



# Musterklausur Musiktheorie und Gehörbildung für das Feststellungsverfahren im Studiengang *Popular Music* (BACHELOR)

## TEIL 1: Hördiktat und Analyse

Aufgabe 1) Notieren Sie folgenden Rhythmus, das Metrum wird Ihnen gegeben:



Aufgabe 2) Notieren Sie folgende einstimmige Melodie, der Anfangston und das Metrum wird Ihnen gegeben:



(Brahms; *Orgelfuge g-moll*, op posth.)

Aufgabe 3) Notieren Sie Bass und Melodie von folgendem Song, Metrum und Anfangstöne sind vorgegeben:

(*Lady Madonna*, Paul McCartney)

Aufgabe 4) Notieren Sie zu gegebener Außenstimme (4x Bass, 4x Sopran) die Ihnen vorgespielten Akkorde:

Aufgabe 5) Führen Sie eine harmonische Analyse von folgendem gegebenen Beispiel durch:

(Telemann, *Johannespassion*, Eingangschor)

## Teil 2: Stilkenntnis

Äußern Sie sich zu den folgenden Hörbeispielen in Kurzform indem Sie wesentliche Merkmale benennen (Stilistik, Epoche/Genre, Besetzung, Form, Satztechnik, etc.):

- 1) z.B. Chuck Berry, Sweet Little Sixteen
- 2) z.B. Carlie Parker, Koko
- 3) z.B. Händel, Concerto Grosso op. VI, Nr. 6
- 4) z.B. Beatles, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
- 5) z.B. Nirvana, Smells Like Teen Spirit