



## **Studiengang Grundstudium Gesang/Berufsausbildung Oper**

### **Erläuterungen zum Beruf der Solosängerin oder des Solosängers bzw. der Opernsängerin oder des Opernsängers**

Um den Ansprüchen des Sängerberufes gewachsen zu sein, bedarf es einer gründlichen und umfassenden Ausbildung. An einer Musikhochschule ist die notwendige Vielseitigkeit des Angebots (Gesangausbildung für Oper und Konzert, Schauspielunterricht, Aneignung des stimmfachgerechten Repertoires, musiktheoretisches Wissen, Körpertraining etc.) für eine optimale Betreuung und Berufsvorbereitung gewährleistet. Außerdem ermöglicht das Studium an einer Musikhochschule von Anfang an den notwendigen gegenseitigen Vergleich im Wettbewerb unter Studierenden mit dem gleichen Ziel.

Zu den Voraussetzungen für ein Gesangsstudium gehört neben ausgeprägtem Darstellungs- sowie musikalischem Ausdrucksbedürfnis vor allem eine gesunde Stimme von möglichst individuellem Timbre, die im Hinblick auf Umfang, Volumen und Tragfähigkeit schon zu Beginn ausreichende Entwicklungsmöglichkeiten erkennen lässt.

Für die Opernsängerin oder den Opernsänger bedarf es darüber hinaus auch der Eignung zur schauspielerischen Darstellung, sowie körperlichen Beweglichkeit, Bühnenpräsenz, szenische Fantasie und Gestaltungswillen. Ebenso zwingend erforderlich sind eine gute Gesundheit, eine stabile psychische Verfassung, hohe nervliche Belastbarkeit, Intelligenz, Lernfähigkeit und Lernwilligkeit auf der Basis einer breiten Allgemeinbildung, Sprachbegabung, überdurchschnittliche Musikalität, unermüdlicher Fleiß und professionelle Disziplin.

In diesem Zusammenhang sei darauf hingewiesen, dass die Opernliteratur mehr Partien für Männer- als für Frauenstimmen aufweist.

### **Erläuterungen zum Berufsbild der Opernchorsängerin oder des Opernchorsängers**

Der am Theater fest angestellte Opernchor ist in seiner Bedeutung einem Opernorchester vergleichbar: es handelt sich um ein Ensemble von Berufssängerinnen und Berufssängern mit einem gewählten Vorstand und tariflich geregelten Arbeitsbedingungen.

Am Anfang steht eine gründliche und umfassende Ausbildung. An einer Musikhochschule ist die notwendige Vielseitigkeit des Angebots (Gesangausbildung für Oper, Oratorium, Lied Chorpartien, Schauspielunterricht, musiktheoretisches Wissen, Körpertraining etc.) für eine optimale Betreuung und Berufsvorbereitung gewährleistet.

Die Hochschule für Musik und Theater Hannover bemüht sich in permanenter Absprache mit den zuständigen Arbeitsämtern den jeweiligen Stimmfachbedarf der Berufschöre und die entsprechenden Angebote auf dem Arbeitsmarkt zu berücksichtigen, um den Opernchor-Absolventinnen und -Absolventen realistische Einstiegschancen in das Berufsleben zu ermöglichen. Zur Zeit sind vor allem Männerstimmen (Tenöre, tiefe Bässe) aber auch tiefe Frauenstimmen sehr gefragt.

Die vielfältige funktionale Bedeutung des Opernchores entspricht der Komplexität der Anforderungen, die an eine Opernchorsängerin oder an einen Opernchorsänger gestellt werden.

Entscheidende Voraussetzung ist eine kräftige, tragfähige, vor allem in der Mittellage strapazierfähige und wohlklingende Stimme. Hinzu kommt eine ausgeprägte musikalische Begabung, da jede einzelne Sängerin oder jeder einzelne Sänger in der Lage sein muss, seine Partie mit absoluter Sicherheit musikalisch exakt zu singen. Außerdem wird auch eine gewisse Begabung zur Szenischen Darstellung verlangt, um die unterschiedlichsten Chorpartien im weit gefächerten Genre des Musiktheaters stilgerecht gestalten zu können.

Die Bereitschaft, sich stimmlich einem Chorklang anzupassen, sowie Lernfähigkeit und Lernwilligkeit auf der Basis einer breiten Allgemeinbildung sind ebenso als Voraussetzung erforderlich, wie eine stabile Gesundheit und nervliche Belastbarkeit.