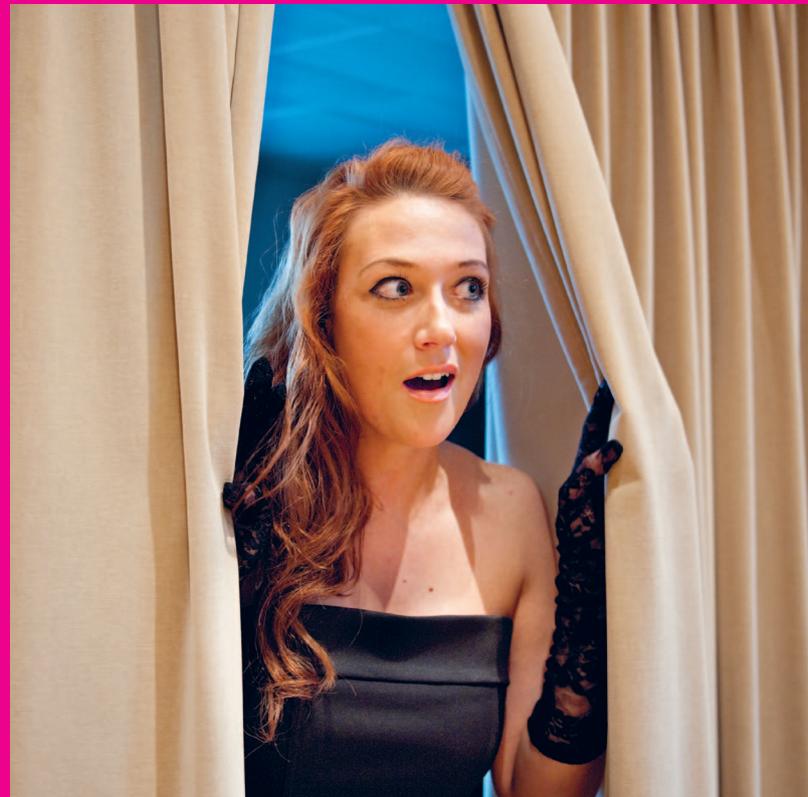


Studienbereich  
Gesang | Oper | Gesangspädagogik

**Bachelor- und Masterstudiengänge**



Weitere Informationen zum Studium an der HMTMH  
finden Sie auf den Websites  
[www.hmtm-hannover.de](http://www.hmtm-hannover.de)  
[www.opera.hmtm-hannover.de](http://www.opera.hmtm-hannover.de)



## Gesang Oper Gesangspädagogik

Der Studienbereich Gesang und Oper der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bietet mit seinem grundständigen Bachelorstudiengang Gesang sowie den weiterführenden Masterstudiengängen Gesang in freiberuflicher Tätigkeit sowie Gesang/Oper **ausgezeichnete Ausbildungs- und Profilierungsmöglichkeiten für talentierte junge Sängerinnen und Sänger**. Das Studium in Hannover bietet eine kompetente und intensive Betreuung durch international vernetzte Lehrende, die spezialisiert sind **auf den Gebieten Oper, Konzert, Oratorium, Lied, Gesangspädagogik, Regie und Dirigieren**. Bewährte **gesangspädagogische Tradition** verknüpft mit **neuesten wissenschaftlichen und pädagogischen Erkenntnissen** fließen in die Lehre ein, die zu einem hohen Anteil aus Einzelunterricht besteht. Meisterklassen und Gastvorträge mit renommierten Persönlichkeiten aus Kunst, Wissenschaft und Pädagogik ergänzen das Studienangebot.



Räumliches Zentrum der Gesangsausbildung an der HMTMH ist das Hauptgebäude am Emmichplatz, in dem **bis zu drei Opernproduktionen** jährlich Premiere feiern. In der künstlerischen Ausbildung werden die Möglichkeiten durch **zahlreiche Kooperationen** mit Opernhäusern, Theaterbetrieben genauso wie Einzelveranstaltungen in der Region ergänzt. Außerdem ermöglicht das Opernstudio einigen hochqualifizierten Masterstudierenden eine zweijährige Verpflichtung an der Staatsoper Hannover.

# Bachelorstudiengang Gesang

Regelstudienzeit **8 Semester**

Abschluss **Bachelor of Music**

## Studieninhalte

- **Gesang** (Hauptfachunterricht)
- **Stilistische Praxis und Repertoirestudien:** künstlerische Vielfalt im Hinblick auf Stil, Epoche und Genre (Lied, Oratorium, Alte und Neue Musik, Oper)
- **Szenische Darstellung**
- **Ensemble** (Opernproduktion, Opernensemble, Ensemble/Chor)
- **Bewegung**
- **Sprachen, Sprecherziehung und Aussprachetraining**
- **Musiktheorie**
- **Musikwissenschaft**
- **Berufsorientierte Begleitfächer** (Podiumstraining, Selbstvermarktung etc.)
- **Grundlagen der Gesangspädagogik** (Stimmphysiologie, Akustik, Phonetik sowie Kinder- und Jugendstimme etc.)
- **Zusatzqualifikation Gesangspädagogik** möglich
- **Grundkompetenzen in Didaktik und Methodik** (Unterrichtsplanung, -inhalte, -formen, Stimmanalyse und -diagnose)
- **Praxisbezug durch Hospitationen, betreute Unterrichtspraktika und eigenständiges Unterrichten, zum Beispiel in Musikschulen, Chören etc.**
- **Kompetenzen im stilistischen und stimmtechnischen Umgang mit verschiedensten Gattungen, Epochen und Genres sowie Repertoirekunde**



Parallel zur stimmlich-künstlerischen Ausbildung wird bereits ab dem ersten Semester ein grundständiges Studium der szenischen Darstellung für alle Studierenden ermöglicht. Künstlerische Schwerpunktsetzungen im Genre genauso wie in unterschiedlichen Formen der Pädagogik ermöglichen die Entwicklung eines individuellen Profils.

**In seiner Praxisnähe und Berufsorientierung unterscheidet sich der Bachelorstudiengang Gesang an der HMTMH deutlich von üblichen Hochschulangeboten in Europa.** Fächer wie ‚Berufsbild des Sängers‘ oder ‚Podiumstraining‘ bieten Studierenden zeitgemäße Lerninhalte und exzellente Möglichkeiten zur Berufsvorbereitung. Die pädagogische Ausbildung beinhaltet Gastvorträge führender Experten der Phonetik, Stimmwissenschaft und Gesangspädagogik.

## Berufsperspektiven

Die Absolventinnen und Absolventen haben die Möglichkeit als freischaffende Sänger/in, als Gesangspädagoge/in, als Stimmbildner/in in fester Anstellung oder selbstständiger Tätigkeit, als Opernsolist/in, Opernchorsänger/in oder Rundfunkchorsänger/in tätig zu sein. Sie können nach individueller Eignung Masterstudiengänge belegen, ihre Gesangsausbildung zum/zur Bühnensänger/in spezialisieren oder ihre pädagogische Ausbildung durch einen unterrichtspraktischen und stimmwissenschaftlichen Anteil vertiefen.

# Masterstudiengang Gesang in freiberuflicher Tätigkeit

Regelstudienzeit **4 Semester**

Abschluss **Master of Music**

Studienschwerpunkte **künstlerisch-pädagogisch,  
pädagogisch-wissenschaftlich**

## Studieninhalte

Die Möglichkeit, sich mit einem individuellen Profil für das Berufsbild freiberufliche Sängerin/freiberuflicher Sänger zu qualifizieren, ist in Deutschland nach wie vor außergewöhnlich. Der Masterstudiengang an der HMTMH erlaubt genau dieses. Sein wichtigstes Merkmal ist die Wahlmöglichkeit zwischen einem künstlerisch-pädagogischen und einem pädagogisch-wissenschaftlichen Schwerpunkt.

Künstlerische Hauptfächer

- **Künstlerische Ausbildung Gesang**
- **Repertoirestudium:** Spezialisierungen in Alte und/oder Neue Musik, Oratorium, Lied oder große stilistische Bandbreite inkl. Ergänzung durch Stile der Populärmusik oder Chor- und Ensembleleitung
- **verschiedene Ensemblekonstellationen**

Künstlerische Berufsspezifika

- **Bewegungsunterricht**
- **Gehörbildung**
- **Vom-Blatt-Singen**
- **Fremdsprachen**
- **szenischer Unterricht und Partienstudium Oper** (nur kü.-pä.)
- **Mitwirkung in Opernproduktionen** (bei besonderer Eignung)

Gesangspädagogische Ausbildung

- **Didaktik und Methodik inkl. Stimmphysiologie**
- **Hospitationen und Unterrichtspraxis**
- **Lern- und Entwicklungspsychologie, pädagogische Psychologie**
- **Musikphysiologie**
- **Stimmwissenschaft**



Ergänzungsfächer

- **Podiumstraining**
- **Selbstvermarktung**

Für den pädagogisch-wissenschaftlichen Schwerpunkt darüber hinaus

- **Wissenschaftliches Arbeiten** (Gesangspädagogik, Aufführungspraxis, Stimmwissenschaft)
- **Methoden in Musikforschung und Musikvermittlung**
- **Wissenschaftliche Präsentationen**
- **Methoden der Kommunikationswissenschaft**

## Berufsperspektiven

Absolventinnen und Absolventen sind auf dem freien Markt sowohl im Konzertfach wie auch im Opernbereich oder in Soloensembles und professionellen Chören tätig. Die umfassende Ausbildung auf gesangspädagogischem bzw. -wissenschaftlichem Gebiet qualifiziert für die gesangspädagogische Tätigkeit an Hochschulen, Musikschulen, bei Chören oder im privaten Gesangsstudio, wie auch für eine Übernahme von Leitungspositionen. Forschungsarbeiten werden angeregt und Publikationen gefördert. Das Studium kann in ein Promotionsstudium münden.

# Masterstudiengang Gesang | Oper

Regelstudienzeit **4 Semester**

Abschluss **Master of Music**

## Studieninhalte

Dieser Masterstudiengang bereitet Studierende zielgerichtet auf den Beruf der Opernsängerin/des Opernsängers vor. Die Ausbildung ist stark praxisorientiert und vertieft insbesondere die Bereiche Partienstudium und Schauspiel. Im Laufe des Studiums soll ein Repertoire für den professionellen Berufseinstieg erarbeitet werden. Darüber hinaus bieten die Produktionen sowie Kooperationen mit Theatern der Region die Möglichkeit, Praxiserfahrung zu sammeln. Meisterkurse mit renommierten Persönlichkeiten des internationalen Opernbetriebs sowie Workshops und Vorsingen mit Agenturen runden das Angebot ab.

Künstlerische Hauptfächer

- **Gesang**
- **Szenischer Unterricht**
- **Partienstudium/Ensemble**

Ergänzungsfächer

- **Opernproduktionen**
- **Stilistische Praxis in Lied, Oratorium, Alte und Neue Musik**
- **Künstlerische Berufsspezifika wie Sprecherziehung  
Deutsch und weitere Sprachen, Bewegung, Bühnentanz,  
Vom-Blatt-Singen**
- **Podiumstraining**
- **Selbstvermarktung**
- **Musikwissenschaft**



## Berufsperspektiven

Absolventinnen und Absolventen sind im Opernbereich solistisch oder im Chor sowie auf dem freien Markt im Konzertfach solistisch oder in Soloensembles und professionellen Chören tätig.



## Weitere Informationen zum Studium

Das Studium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover kann nur jährlich zum Wintersemester aufgenommen werden. Über die Zulassung zum Studium an der HMTMH entscheidet ein Feststellungsverfahren, in dem die besondere künstlerische Eignung nachgewiesen werden muss.

### Bewerbungsfrist

für die Teilnahme an der Aufnahmeprüfung **15. April**

### Termin der Aufnahmeprüfung **im Juni**

### Informationen

zur Bewerbung und den Bewerbungsfristen finden Sie auf der Homepage [www.hmtm-hannover.de](http://www.hmtm-hannover.de)

### Studienbeitrag

Ein Studienbeitrag wird derzeit nicht erhoben (Ausnahme: einige Ergänzungsstudiengänge). Pro Semester ist ein Rückmeldebetrag, zusammengesetzt aus AStA-Beitrag, Semesterticket, Studentenwerks- und Verwaltungskostenbeitrag, zu leisten.

### Ansprechpartner/in Immatrikulation

Telefon +49 (0)511 3100-7223/-7224, [hmtm@hmtm-hannover.de](mailto:hmtm@hmtm-hannover.de)



**Impressum** Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover  
Emmichplatz 1, 30175 Hannover **Stand** Frühjahr 2014  
**Redaktion** Melanie Bertram **Grafik** Ulrike Schulze-Renzel  
**Fotos** Nico Herzog **Druck** Benatzky Münstermann Druck



## Die HMTMH am Studienort Hannover

Die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) bildet in über **30 Studiengängen** Musiker/innen, Schauspieler/innen, Musiklehrer/innen sowie Musik- und Medienwissenschaftler/innen erfolgreich bis zur Soloklasse/Promotion aus. Mehr als 1.400 Studierende aus der ganzen Welt werden hier von **rund 350 Lehrenden**, darunter international bekannte Persönlichkeiten aus Kunst, Pädagogik und Wissenschaft, unterrichtet und gefördert.

Mit den Instituten für **Alte Musik, Neue Musik, Jazz|Rock|Pop** und **Kammermusik**, dem Institut zur **Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter** und dem Europäischen Zentrum für **Jüdische Musik** vereint die Hochschule außergewöhnliche Einrichtungen unter ihrem Dach. Forschungsstark präsentieren sich zudem die Institute für **Journalistik und Kommunikationsforschung**, für **Musik und Gender**, für **Musikphysiologie und Musikermedizin**, für **Musikwissenschaft** sowie für **Musikpädagogische Forschung**. Durch viele künstlerisch-wissenschaftliche Projekte wird an der HMTMH in nahezu allen Bereichen fächerübergreifend gearbeitet.

Das **Hauptgebäude der HMTMH** wurde 1973 im Herzen der Landeshauptstadt Hannover direkt am Stadtwald Eilenriede eigens für den Zweck einer künstlerischen Hochschule errichtet. Heute verteilen sich Institute und Studierende zusätzlich an verschiedenen Standorten – vom Zooviertel bis zum Expogelände. Zur nachhaltigen Stärkung der Kulturregion Hannover und des Musiklands Niedersachsen tritt die HMTMH in einen beständigen Austausch mit der Gesellschaft, engagiert sich als Veranstalterin, pflegt Netzwerke und initiiert verschiedenste musikvermittelnde Projekte.

**Hannover** ist mit rund einer halben Million Einwohner/innen eine **attraktive Stadt mit idealer Verkehrsinfrastruktur, kontrastreichem Stadtbild** zwischen Großstadtfair und grüner Landschaft und reichhaltigem und **bezahlbarem Wohn- und Freizeitprogramm**. Mit sieben Hochschulen und rund 35.000 Studierenden ist die Stadt außerdem ein **bedeutender Wissenschaftsstandort**.

