

#### Die HMTMH am Studienort Hannover

Die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) bildet in über 30 Studiengängen Musiker/innen, Schauspieler/innen, Musiklehrer/innen sowie Musik- und Medienwissenschaftler/innen erfolgreich bis zur Soloklasse/Promotion aus. Mehr als 1.400 Studierende aus der ganzen Welt werden hier von rund 350 Lehrenden, darunter international bekannte Persönlichkeiten aus Kunst, Pädagogik und Wissenschaft, unterrichtet und gefördert.

Mit den Instituten für Alte Musik, Neue Musik, JazzlRocklPop und Kammermusik, dem Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter und dem Europäischen Zentrum für Jüdische Musik vereint die Hochschule außergewöhnliche Einrichtungen unter ihrem Dach. Forschungsstark präsentieren sich zudem die Institute für Journalistik und Kommunikationsforschung, für Musik und Gender, für Musikphysiologie und Musikermedizin, für Musikwissenschaft sowie für Musikpädagogische Forschung. Durch viele künstlerisch-wissenschaftliche Projekte wird an der HMTMH in nahezu allen Bereichen fächerübergreifend gearbeitet.

Das Hauptgebäude der HMTMH wurde 1973 im Herzen der Landeshauptstadt Hannover direkt am Stadtwald Eilenriede eigens für den Zweck einer künstlerischen Hochschule errichtet. Heute verteilen sich Institute und Studierende zusätzlich an verschiedenen Standorten – vom Zooviertel bis zum Expogelände. Zur nachhaltigen Stärkung der Kulturregion Hannover und des Musiklands Niedersachsen tritt die HMTMH in einen beständigen Austausch mit der Gesellschaft, engagiert sich als Veranstalterin, pflegt Netzwerke und initiiert verschiedenste musikvermittelnde Projekte.

Hannover ist mit rund einer halben Million Einwohner/innen eine attraktive Stadt mit idealer Verkehrsinfrastruktur, kontrastreichem Stadtbild zwischen Großstadtflair und grüner Landschaft und reichhaltigem und bezahlbarem Wohn- und Freizeitprogramm. Mit sieben Hochschulen und rund 35.000 Studierenden ist die Stadt außerdem ein bedeutender Wissenschaftsstandort.





# h m tm h Hochschule Für Musik THEATER und Medien Hannover

#### Weitere Informationen zum Studium

Das Studium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover kann nur jährlich zum Wintersemester aufgenommen werden. Über die Zulassung zum Studium an der HMTMH entscheidet ein Feststellungsverfahren, in dem die besondere künstlerische Eignung nachgewiesen werden muss.

#### Bewerbungsfrist

für die Teilnahme an der Aufnahmeprüfung 15. April

Termin der Aufnahmeprüfung im Juni

#### Informationen

zur Bewerbung und den Bewerbungsfristen finden Sie auf der Homepage www.hmtm-hannover.de

#### Studienbeitrag

Ein Studienbeitrag wird derzeit nicht erhoben (Ausnahme: einige Ergänzungsstudiengänge). Pro Semester ist ein Rückmeldebetrag, zusammengesetzt aus AStA-Beitrag, Semesterticket, Studentenwerks- und Verwaltungskostenbeitrag, zu leisten.

Ansprechpartner/in Immatrikulation
Telefon +49 (0)511 3100-7223/-7224
hmtm@hmtm-hannover.de

# facebook.com/HMTMH

Impressum Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover Emmichplatz 1, 30175 Hannover Stand Frühjahr 2014 Redaktion Melanie Bertram Grafik Ulrike Schulze-Renzel Fotos Nico Herzog Druck Benatzky Münstermann Druck



# Kirchenmusik

(ev. oder kath.)

Bachelor- und Masterstudiengang



# Kirchenmusik

#### **Bachelorstudiengang**

Regelstudienzeit 8 Semester
Abschluss Bachelor of Music (ev. oder kath.)

#### Masterstudiengang

Regelstudienzeit 4 Semester
Abschluss Master of Music (ev. oder kath.)

Im Studiengang Kirchenmusik der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover werden Studierende als Instrumentalsolistinnen und -solisten (Orgel, ggf. Cembalo, Klavier), Dirigentinnen und Dirigenten (Chor und Orchester), Improvisatorinnen und Improvisatoren (Gemeindebegleitung und freie Improvisation), dazu in pädagogischen und theoretisch-wissenschaftlichen Disziplinen qualifiziert.



#### Bachelorstudiengang Kirchenmusik

#### Studieninhalte

Der Bachelorstudiengang Kirchenmusik qualifiziert zur hauptberuflichen Kirchenmusikerin/zum hauptberuflichen Kirchenmusiker entsprechend dem gemeindebezogenen und regionalen Anforderungsprofil und dem kulturellen Umfeld dieses Berufes.

Schwerpunkte sind:

- Orgel-Literaturspiel
- Orgel-Improvisation
- Chor-/Orchesterleitung
- Liturgik
- Hymnologie
- theologische Information
- kantorale Fächer wie Gesang und Gregorianik
- musikalisch-wissenschaftliche Pflichtfächer

Studierende werden intensiv auf ihren späteren Beruf vorbereitet, der sie neben der eigenen künstlerisch-praktischen Tätigkeit in ihrer Kirchengemeinde auch vor zahlreiche Aufgaben in der fachlichen Beratung und qualifizierten Vertretung der Kirchenmusik im Dialog mit Menschen aus der Theologie, Kultur sowie Sponsorinnen und Sponsoren stellt.

Einmal jährlich findet ein viertägiges Kompaktseminar im Michaeliskloster Hildesheim statt, in dem der Bereich Gemeindepraxis behandelt und vertieft wird, u.a. Kinderchorleitung, Bläserchorleitung, liturgische Übungen, Neues geistliches Lied und Popularmusik im Gottesdienst.

Die Orgelfächer werden an hochschuleigenen Instrumenten unterrichtet, häufig auch in Kirchen des Umlandes. Hervorzuheben ist hier die spanische Orgel von Collon in der Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis in Hannover sowie das Orgelneubauprojekt für eine "Bach-Orgel" welche ebenfalls in der Neustädter Kirche stehen soll.

### An wen richtet sich der Studiengang?

Der Bachelorstudiengang Kirchenmusik richtet sich an junge Menschen, die neben einer guten Klavier-Basisausbildung bereits erste Erfahrungen in den Bereichen Gesang und Orgelspiel erworben haben. D- bzw. C-Prüfung für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind ggf. hilfreich, aber nicht Voraussetzung. Die Eignung zum Kirchenmusikstudium wird im Feststellungsverfahren (Aufnahmeprüfung) nachgewiesen.

# Berufsperspektiven

Hauptberufliche Stellen für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind in ihrer Bedeutung für das kirchliche Leben anerkannt und deshalb in ihrer Existenz kaum noch gefährdet. Sie bieten gute Berufsperspektiven für Studienabsolventinnen und -absolventen. Es lohnt sich also Kirchenmusik zu studieren! Hinzu treten vielfältige Teilzeitstellen, die sich durch zusätzliche Tätigkeiten im künstlerischen oder pädagogischen Bereich sinnvoll ergänzen lassen. Der qualifizierte Bachelorabschluss Kirchenmusik (ev. oder kath.) ist Voraussetzung für den Masterstudiengang Kirchenmusik, eröffnet aber auch den Wechsel zu anderen Aufbaustudiengängen.

#### Masterstudiengang Kirchenmusik

#### Studieninhalte

Im Masterstudiengang Kirchenmusik liegt der Schwerpunkt auf der Ausbildung individueller Fähigkeiten im künstlerischpraktischen Bereich und ggf. auch auf der theoretisch-wissenschaftlichen Qualifikation. Dazu bietet der konzentrierte Stundenplan durch weitgehende Entlastung von Grundausbildungsinhalten den nötigen Spielraum.

Absolventinnen und Absolventen sollen in der Lage sein, eigenständig interpretatorische bzw. kreativ-improvisatorische Musikformen in der Öffentlichkeit darzustellen und zu vermitteln. Entsprechend nimmt der künstlerische Einzelunterricht im Studium viel Raum ein, dazu die vertiefende Ausbildung von Vermittlungskompetenzen. Weiterhin sind Konzerte und konzertähnliche Situationen wichtige Bestandteile des Studiums. In den Kernfächern können Studierende individuelle Studien- und Prüfungsschwerpunkte setzen.

Unabhängig davon ist im Fach Gemeindebegleitung/Improvisation ein enger Kontakt zum Fachgebiet Tonsatz/Komposition angestrebt, ebenso zum Bereich JazzRockPop. Durch die Kooperation mit den Masterstudiengängen Dirigieren und Kinder- und Jugendchorleitung ergeben sich in der Chor- und Orchesterleitungsausbildung umfassende Praxismöglichkeiten für die Studierenden mit vokalen und instrumentalen Gruppen. Die Masterarbeit als musikalisches Projekt verbindet schließlich künstlerisch-praktische mit theoretisch-wissenschaftlichen Komponenten.

# An wen richtet sich der Studiengang?

Der Masterstudiengang Kirchenmusik ist ein konsekutiver Aufbaustudiengang und erfordert den qualifizierten Bachelorabschluss (oder vergleichbar) Kirchenmusik (ev. oder kath.).

## Berufsperspektiven

Mit dem Abschluss Master of Music in Kirchenmusik (ev. oder kath.) ist die Übernahme einer herausragenden Stellung in der Kirchenmusik (bisher A-Stelle) möglich. Zudem bieten sich durch die umfassende Qualifizierung viele weitere Arbeitsmöglichkeiten im Musikerberuf und Gelegenheiten zur individuellen Schwerpunktsetzung.