

Muster-Klausur

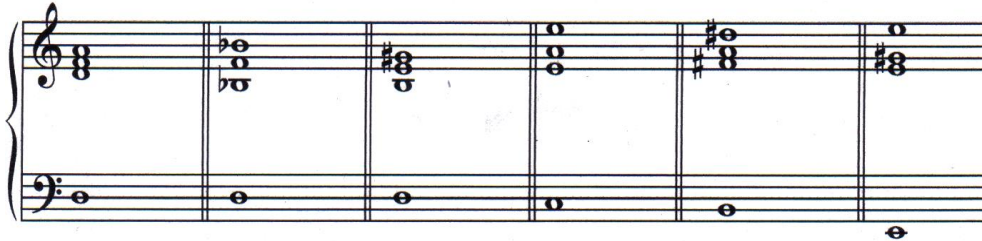
Teil I: Gehörbildung (ca. 40-45 min)

1) Melodisch-rhythmisches Diktat, einstimmig



Die Melodie wird mehrmals komplett vorgespielt.

2) Akkord-Diktat



Bei allen 6 Akkorden wird der Basston vorgegeben. Jeder Akkord wird 3mal vorgespielt.

3) Mehrstimmiges Diktat

Die Oberstimme eines mehrstimmigen Satzes wird vorgegeben. Der Satz wird mehrmals komplett vorgespielt.

Notieren Sie die Unterstimme!

Notieren Sie den harmonischen Verlauf des Abschnittes! Wählen Sie dazu ein Beschreibungssystem, das Ihnen vertraut ist! Z.B. Generalbassbezeichnung oder Stufensymbole oder Funktionssymbole

6
4
3

6 6 6 6 7 6 7 4 3

oder

I — V $\frac{4}{3}$ I 6 V 6 I V 6 VI II 6 V 7

oder

T — D $\frac{7}{5}$ T 3 D 3 T 3 D 3 Tp S $\frac{6}{6}$ D $\frac{7}{7}$

4) Literaturbeispiel

Es erklingt ein Ausschnitt eines größeren Werkes.

Äußern Sie sich zu folgenden Aspekten: a) zeitliche Einordnung (Epoche, Komponist) b) Besetzung c) Gattung, formale Einordnung (z.B. Durchführung eines Symphoniesatzes, Vordersatz einer achttaktigen Periode usw.) d) Taktart, evtl. Tonart

Teil II: Allgemeine Musiklehre und Tonsatz (ca. 15-20 min)

1) Bestimmen von Akkorden

Bestimmen Sie die folgenden 15 Akkorde mit Hilfe eines Ihnen vertrauten Beschreibungssystems!

1.) 2.) 3.) 4.) 5.) 6.) 7.)

8.) 9.) 10.) 11.) 12.) 13.) 14.) 15.)

Beispiel:

Kleiner Dur-Quintsextakkord,
Grundton G

oder

G-Dur, Dominantseptakkord,
erste Umkehrung

oder

G7

3

2) Satzaufgabe - Generalbass

6 6 6 6 6 6 6 6