

## Bachelorstudiengang Kirchenmusik B.Mus. (KIB)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Die Aufnahmeprüfung gliedert sich in zwei Runden:

1. Digitale Vorauswahl (Video)
2. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH.

Nach der 1. Runde der Aufnahmeprüfung (digitale Vorauswahl) werden Sie informiert ob Sie: zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden oder die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

### Technischer Hinweis:

Laden Sie Ihre Videos unter folgenden Vorgaben auf einer Streaming-Plattform Ihrer Wahl hoch:

- Das erste Video soll mit einem kurzen Begrüßungstext (bevorzugt in deutscher Sprache, englisch wird akzeptiert) mit Namen, Geburtsdatum und dem angestrebten Studiengang beginnen.
- Wichtig ist, dass Sie beim Vortrag des Programms gut zu sehen und zu hören sind.
- Jedes Werk muss live und durchgehend aufgenommen werden (Bild und Ton gleichzeitig). Die Aufnahmequalität muss nicht professionell sein.
- Die Aufnahmen der eingereichten Werke dürfen nicht nachträglich bearbeitet werden und müssen ungeschnitten vorliegen. Zwischen den Werken ist ein Schnitt möglich.
- Die Videos für das Hauptfach sollen eine Maximalgröße von 500 MB nicht überschreiten.
- Die Videos müssen ohne Passwort abrufbar sein und ohne Download der Dateien gestreamt werden können.
- Stellen Sie sicher, dass alle Links bis zum 31. Mai 2021 abrufbar sind.

Einen oder mehrere Links zu den Videos hinterlegen Sie in unserem Onlineportal APP.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Links werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

## Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

### 1. Runde (Vorauswahl per Video)

- Künstlerisches Orgelspiel  
Vortrag von zwei Werken unterschiedlicher Stilepochen; eines davon von Johann Sebastian Bach
- Liturgisches Orgelspiel  
Vorbereitete Improvisation: Choralvorspiel zu einem Kirchenlied eigener Wahl aus EG/GL und vierstimmiger Satz in obligater Spielweise
- Gesang  
Vortrag eines Kunstlieds eigener Wahl, ggf. auch ohne instrumentale Begleitung

### 2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung)

Die Live-Aufnahmeprüfung besteht aus zwei Teilen:

Zunächst weisen Sie Ihre künstlerischen Fertigkeiten nach. Danach erfolgt die Prüfung in Musiktheorie/Gehörbildung.

## **Orgel / Klavier / Gesang / Chorleitung**

### **Künstlerisches Orgelspiel:**

Vortrag von drei Orgelwerken verschiedener Epochen;

Zur Orientierung für den Schwierigkeitsgrad:

Dietrich Buxtehude: Passacaglia in d BuxWV 161;

Johann Sebastian Bach: Choralbearbeitungen aus dem Orgelbüchlein, Fuge g – Moll BWV 578;

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Präludium und Fuge G – Dur, op. 37 Nr. 2;

Marcel Dupré: Stücke mit Pedal aus „Le Tombeau de Titelouze“ ;

Vom-Blatt-Spiel.

### **Liturgisches Orgelspiel**

Aufgaben ausschließlich anhand der einstimmigen Melodievorlage aus GL/EG:

a) als vorbereitete Improvisation: Vortrag eines Choralvorspiels (vollständige Melodie-Durchführung) zu einem Kirchenlied eigener Wahl aus dem GL/EG und vierstimmiger Begleitsatz in obligater Spielweise.

b) unvorbereitet: Intonation und vierstimmiger Satz zu einem vorgegebenen Kirchenlied aus GL/EG.

### **Klavier**

Vortrag von zwei Werken verschiedener Epochen;

Zur Orientierung für den Schwierigkeitsgrad:

Johann Sebastian Bach: Zwei- oder dreistimmige Invention;

Joseph Haydn: Sonate C – Dur (Hob. XVI: 35);

Frederic Chopin: Prélude h – Moll op. 28 Nr. 6, Mazurken op. 7;

Vom-Blatt-Spiel.

**Chorleitung:** Dauer: ca. 15 Minuten

Einüben, Anleiten und Dirigieren eines selbst gewählten und vorbereiteten einfachen Vokalstückes mit dem Fachgruppenchor Kirchenmusik (z. B. Kanon, Lied, Improvisation, Kantionalsatz oder kleiner Motettenabschnitt) - ca. 10 Minuten

Kurzes Gespräch mit der Kommission (Anmerkungen zur Stückauswahl, Einschätzung zum Verlauf und Ergebnis der kleinen Probe) - ca. 5 Minuten

## **Musiktheorie / Gehörbildung**

**Schriftliche Prüfung (Klausur) in Musiktheorie (Tonsatz/Gehörbildung) (Dauer ca. 1 Stunde):**

Inhalt: Die Klausur besteht aus einem Gehörbildungs- sowie einem Tonsatzteil.

**Gehörbildung:** Einstimmiges rhythmisch-melodisches Diktat - Akkorderkennung, Aufgaben zu einem längeren Tonbeispiel von CD - kurzes mehrstimmiges Diktat.

**Musiktheorie:** Bestimmen gegebener Akkorde unter Zeitlimit, Harmonisierung einer bezifferten Basslinie (vierstimmig).

Eine Musterklausur finden Sie unter:

[www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/](http://www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/)

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangssprecher Herrn Prof. Emmanuel Le Divellec (E-Mail: [emmanuel.ledivellec@hmtm-hannover.de](mailto:emmanuel.ledivellec@hmtm-hannover.de)).

**Bewertung:**

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der 1. Runde (digital) berechtigt zur Teilnahme an der 2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung).