

## Masterstudiengang Kirchenmusik M.Mus. (KIM)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Die Aufnahmeprüfung gliedert sich in zwei Runden:

1. Digitale Vorauswahl (Video)
2. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH.

Nach der 1. Runde der Aufnahmeprüfung (digitale Vorauswahl) werden Sie informiert ob Sie: zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden oder die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

### Technischer Hinweis:

Laden Sie Ihre Videos unter folgenden Vorgaben auf einer Streaming-Plattform Ihrer Wahl hoch:

- Das erste Video soll mit einem kurzen Begrüßungstext (bevorzugt in deutscher Sprache, englisch wird akzeptiert) mit Namen, Geburtsdatum und dem angestrebten Studiengang beginnen.
- Wichtig ist, dass Sie beim Vortrag des Programms gut zu sehen und zu hören sind.
- Jedes Werk muss live und durchgehend aufgenommen werden (Bild und Ton gleichzeitig). Die Aufnahmequalität muss nicht professionell sein.
- Die Aufnahmen der eingereichten Werke dürfen nicht nachträglich bearbeitet werden und müssen ungeschnitten vorliegen. Zwischen den Werken ist ein Schnitt möglich.
- Die Videos für das Hauptfach sollen eine Maximalgröße von 500 MB nicht überschreiten.
- Die Videos müssen ohne Passwort abrufbar sein und ohne Download der Dateien gestreamt werden können.
- Stellen Sie sicher, dass alle Links bis zum 31. Mai 2021 abrufbar sind.

Einen oder mehrere Links zu den Videos hinterlegen Sie in unserem Onlineportal APP.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Links werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

## Anforderungen in der Aufnahmeprüfung

### 1. Runde (Vorauswahl per Video)

- Künstlerisches Orgelspiel (Dauer ca. 15 Minuten)  
Vortrag von zwei oder drei Werken unterschiedlicher Stilepochen; eines davon von Johann Sebastian Bach
- Liturgisches Orgelspiel  
Vorbereitete Improvisation: Vortrag eines Kirchenliedes eigener Wahl aus EG/GL, mit Choralvorspiel, Begleitsätze in obligater Spielweise, mit c. f. im Sopran, Tenor und Bass;  
Klassische (barocke) Partita über ein anderes Kirchenlied eigener Wahl aus EG/GL mit mind. drei Variationen

## 2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung)

Die Aufnahmeprüfung umfasst die Fächer künstlerisches Orgelspiel, Gemeindebegleitung und Improvisation sowie Chorleitung. Alle drei Prüfungsteile sind gleichwertig.

### Dauer der Prüfung:

Künstlerisches Orgelspiel, Gemeindebegleitung und Improvisation (zusammen ca. 30 Minuten)

Chorleitung (ca. 20 Minuten)

### Künstlerisches Orgelspiel

Vortrag von vier Orgelwerken verschiedener Epochen.

Zur Orientierung für den Schwierigkeitsgrad:

Dietrich Buxtehude: Präludium fis-Moll BuxWV 146

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C - Dur BWV 547

Max Reger: Toccata d-Moll und Fuge D-Dur aus op. 59, Paul Hindemith: Sonaten

Vom-Blatt-Spiel

### Gemeindebegleitung und Improvisation

(Aufgaben ausschließlich anhand der einstimmigen Melodievorlage aus GL/EG):

#### **a) als vorbereitete Improvisation:**

Vortrag von drei Kirchenliedern nach eigener Wahl, jeweils mit Choralvorspiel, Begleitsätze in obligater Spielweise, mit c. f. im Sopran, Tenor und Bass, Klassische Partita (mindestens 3 Variationen), Liturgische Stücke

#### **b) unvorbereitet:**

Vorspiel und Begleitsätze, Modulation und anschl. transponierter Begleitsatz (nach einstimmiger Vorlage). Ggf. Stichproben aus der Liturgie (Kyrie, Gloria usw.) und aus einer Liste von 10 auswendig beherrschten Kirchenliedern

### Chorleitung

#### **a) vorbereitet:**

Der Bewerberin oder dem Bewerber wird ca. eine Woche vor der Prüfung ein a-cappella-Werk zugesandt, aus dem geeignete Teile selbst ausgewählt und in einer Probe von 20 Minuten Dauer mit einer Chorgruppe aus Studierenden erarbeitet werden sollen:

Zur Orientierung für den Schwierigkeitsgrad:

Heinrich Schütz: Fünfstimmige Motette aus der „Geistlichen Chormusik“

#### **b) unvorbereitet:**

Ein vierstimmiger Liedsatz

Zur Orientierung für den Schwierigkeitsgrad:

Johann Sebastian Bach: Choralsatz

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangsprecher Herrn Prof. Emmanuel Le Divellec (E-Mail: [emmanuel.ledivellec@hmtm-hannover.de](mailto:emmanuel.ledivellec@hmtm-hannover.de)).

### Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der 1. Runde (digital) berechtigt zur Teilnahme an der 2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung).