

Masterstudiengang Kammermusik M.Mus. (KMM)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Die Aufnahmeprüfung gliedert sich in zwei Runden:

1. Digitale Vorauswahl (Video)
2. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH.

Nach der 1. Runde der Aufnahmeprüfung (digitale Vorauswahl) werden Sie informiert ob Sie: zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden oder die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

Technischer Hinweis:

Laden Sie Ihre Videos unter folgenden Vorgaben auf einer Streaming-Plattform Ihrer Wahl hoch:

- Das erste Video soll mit einem kurzen Begrüßungstext (bevorzugt in deutscher Sprache, englisch wird akzeptiert) mit Namen, Geburtsdatum und dem angestrebten Studiengang beginnen.
- Wichtig ist, dass Sie beim Vortrag des Programms gut zu sehen und zu hören sind.
- Jedes Werk muss live und durchgehend aufgenommen werden (Bild und Ton gleichzeitig). Die Aufnahmequalität muss nicht professionell sein.
- Die Aufnahmen der eingereichten Werke dürfen nicht nachträglich bearbeitet werden und müssen ungeschnitten vorliegen. Zwischen den Werken ist ein Schnitt möglich.
- Die Videos für das Hauptfach sollen eine Maximalgröße von 500 MB nicht überschreiten.
- Die Videos müssen ohne Passwort abrufbar sein und ohne Download der Dateien gestreamt werden können.
- Stellen Sie sicher, dass alle Links bis zum 31. Mai 2021 abrufbar sind.

Einen oder mehrere Links zu den Videos hinterlegen Sie in unserem Onlineportal APP.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Links werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

Anforderungen in der Aufnahmeprüfung

1. Runde (Vorauswahl per Video)

Video-Aufnahme 30 Minuten, Alter höchstens ein Jahr. Live-Mitschnitt eines Konzertes oder ungeschnittene Studio-Aufnahme. Repertoire freie Wahl.

2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung)

(Dauer: jeweils ca. 20 Minuten)

Klavier (für Pianistinnen oder Pianisten ohne festes Ensemble)

Vorzubereiten sind:

- Ein repräsentatives Werk für Klavier Solo zwischen Barock und Klassischer Moderne sowie eine virtuose Etüde;
- Blattspiel;
- Ein Kammermusikprogramm von 60 Minuten mit eigenem Duopartner oder Ensemble, mindestens 3 Stilepochen, darunter ein Werk der Wiener Klassik.

Die Daten der mitreisenden Duo- oder Ensemblepartner müssen der Hochschule zwei Wochen vor der Aufnahmeprüfung vorliegen.

In Ausnahmefällen kann in Absprache mit Herrn Prof. Markus Becker (E-Mail: beckerpianist@gmx.de) ein Duopartner vermittelt werden.

Ensemble (Klaviertrio, Klavierquartett und Streichquartett)

Aus einer mind. 60minütigen Repertoireliste, die Werke aus mindestens drei Epochen beinhalten muss (darunter ein Werk aus der Wiener Klassik), wählt die Jury zu Beginn der Prüfung ein 20-minütiges Vortragsprogramm aus. Die Repertoireliste ist mit der Bewerbung vorzulegen.

Liedgestaltung

Klavier: ein anspruchsvolles Klavierwerk i.d.R. aus Klassik oder Romantik, eine virtuose Etüde, acht Lieder aus mindestens drei Epochen, darunter zwei Lieder von Franz Schubert und ein nach 1910 komponiertes Gesangsstück außerhalb der tonalen Tradition, Vom-Blatt-Spiel.

Gesang: acht Lieder aus mindestens drei Epochen, darunter zwei Lieder von Franz Schubert und ein nach 1910 komponiertes Gesangsstück außerhalb der tonalen Tradition, ein zehninütiger Gesangszyklus.

Für bestehende Duos gelten die Anforderungen getrennt für Klavier und Gesang. Das Liedrepertoire kann identisch sein.

Einzelne Bewerberinnen oder Bewerber sollten möglichst einen eigenen Duopartner mitbringen. In Ausnahmefällen kann in Absprache mit Herrn Prof. Schulze (E-Mail: i-d-schulze@web.de) ein Duopartner vermittelt werden.

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangssprecher Herrn Prof. Markus Becker (E-Mail: beckerpianist@gmx.de).

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der 1. Runde (digital) berechtigt zur Teilnahme an der 2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung).