

# Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung B.Mus. (KPAB)

## Studienrichtung Rhythmik

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Die Aufnahmeprüfung für den Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung B.Mus. findet als Live-Aufnahmeprüfung in der Hochschule statt.

## Informationen für die Aufnahmeprüfung

### 1. Ziel und Inhalt des Feststellungsverfahrens (Aufnahmeprüfung)

Das Feststellungsverfahren dient dem Nachweis der Eignung für den gewählten Studiengang.

Es besteht aus:

- Prüfung im Hauptfach Rhythmik: Gruppenprüfung, Einzelprüfung und Kolloquium
- Prüfung im instrumentalen Hauptfach oder im Hauptfach Gesang
- ggf. Prüfung im instrumentalen Nebenfach (siehe 4.2)
- schriftlicher und mündlicher Prüfung in Gehörbildung und Musiktheorie

### 2. Studienvoraussetzungen

- Bestehen des Feststellungsverfahrens (Aufnahmeprüfung)
- Mindestens Sekundarabschluss I (Realschulabschluss) oder entsprechender Schulabschluss

### 3. Mögliche instrumentale und vokale Fächer

#### 3.1 Hauptfächer

Klavier, Cembalo, Harfe, Orgel, Akkordeon, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Blockflöte, Schlagzeug, Gesang.

#### 3.2 Nebenfach

Die instrumentalen Hauptfächer Klavier, Cembalo und Orgel werden ohne Nebenfach studiert. Bei allen anderen instrumentalen oder vokalen Hauptfächern ist Klavier als Nebenfach verpflichtend.

### 4. Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

#### 4.1 Prüfung im Hauptfach Rhythmik

##### Gruppenprüfung

- vorbereitete Gruppenanleitung (Lehrversuch) mit einem selbstgewählten Thema aus den Bereichen Musik und/oder Bewegung (Gruppe von Mitbewerber\*innen oder Rhythmikstudierenden), Dauer ca. 5-10 Minuten
- aktive Teilnahme an der Gruppenprüfung (nicht vorzubereiten), Inhalte können u.a. sein:
  - o Tanz, Bewegung, Körperbildung (Bewegungsphantasie, Bewegungsrepertoire, Bewegungstechnik)
  - o Rhythmik (Musikalität der Bewegung)
  - o Musikalische Improvisation
  - o Rhythmisch-metrische Aufgaben
  - o Interaktionsaufgaben

Bitte bringen Sie Bewegungskleidung mit!

### **Einzelprüfung**

- vorbereitete, selbständig erarbeitete Bewegungsgestaltung zu frei gewählter Musik
- Singen eines vorbereiteten Liedes (unbegleitet)
- Bewegungsimprovisation, instrumentale/vokale Improvisation (nicht vorzubereiten)
- spontanes Umsetzen von weiteren Aufgabenstellungen aus dem Bereich Musik und Bewegung/Rhythmik

### **Kolloquium (abschließendes Gespräch mit der Kommission)**

Inhalte können u.a. sein: persönliche Motivation für ein Rhythmik-Studium, Vorkenntnisse, ggf. Kenntnis von Fachliteratur, Reflexion des Prüfungsablaufs.

## **4.2 Prüfung im instrumentalen / vokalen Hauptfach**

### **Hauptfach Klavier**

- Drei Werke aus verschiedenen Stilrichtungen und eine Etüde (Mindestanforderung: Schwierigkeitsgrad 3 / M I nach Lehrplan Klavier des VdM)
- Vom-Blatt-Spiel

### **Alle Hauptfach-Instrumente außer Klavier**

Vorspiel von drei studierten Werken

- ein Werk aus der Generalbasszeit (bis 1750)
- ein Werk aus der Klassik oder Romantik (spätes 18. bis spätes 19. Jahrhundert)
- ein Werk aus der Musik des 20. Jahrhunderts
- Vom-Blatt-Spiel eines leichten Stückes

Für die Instrumente Akkordeon, Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Schlagzeug und Gitarre gelten diese Anforderungen sinngemäß entsprechend der vorhandenen Literatur.

Es werden einzelne Sätze akzeptiert.

### **Hauptfach Gesang**

- ein Kunstlied
- eine Arie aus Oper oder Oratorium
- ein unbegleitetes Lied
- Vom-Blatt-Singen

## **4.3 Instrumentales Nebenfach**

### **Klavier:**

Vortrag zweier leichter bis mittelschwerer Werke der Klavierliteratur aus verschiedenen Epochen

## **4.4 Musiktheorie/Gehörbildung**

### **Schriftliche Prüfung (Klausur) in Musiktheorie (Tonsatz/Gehörbildung),**

Dauer ca. 1 Stunde

Inhalt: Die Klausur besteht aus einem Gehörbildungs- sowie einem Tonsatzteil.

- Gehörbildung
  - o Einstimmiges rhythmisch-melodisches Diktat
  - o Akkorderkennung
  - o Aufgaben zu einem längeren Tonbeispiel von CD
  - o kurzes mehrstimmiges Diktat
- Musiktheorie
  - o Bestimmen gegebener Akkorde unter Zeitlimit
  - o Harmonisierung einer bezifferten Basslinie (vierstimmig)

Eine Musterklausur finden Sie unter:

[www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/](http://www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/)

**Mündliche Prüfung,**

Dauer: ca. 10 Minuten

Inhalt: Rhythmen nachklopfen und bestimmen; Nachweis von Kenntnissen der Grundbegriffe der Allgemeinen Musiklehre; Hören, Nachsingen und Bestimmung von Intervallen, kurzen Tonfolgen, Dreiklängen und anderen einfachen Akkorden; Tonveränderungen in harmonisch erweiterten Mehrklängen erkennen; Kadenzspiel, einfache Improvisation oder Begleitung einer Melodie (nur bei Hauptfach Klavier).

Um sich angemessen und sinnvoll vorzubereiten, wird die Kontaktaufnahme im Vorhinein mit Frau Prof. Catrin Smorra empfohlen ([catrin.smorra@hmtm-hannover.de](mailto:catrin.smorra@hmtm-hannover.de)).

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)).