

## Masterstudiengang Kinder- und Jugendchorleitung M.Mus. (KJCM)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Ihre Aufnahmeprüfung umfasst:

1. Digitale Vorauswahl (Video)
2. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH

Nach der digitalen Vorauswahl werden Sie informiert ob Sie:  
zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden  
oder  
die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

### Technischer Hinweis:

Laden Sie Ihre Videos unter folgenden Vorgaben auf einer Streaming-Plattform Ihrer Wahl hoch:

- Das erste Video soll mit einem kurzen Begrüßungstext (bevorzugt in deutscher Sprache, englisch wird akzeptiert) mit Namen, Geburtsdatum und dem angestrebten Studiengang beginnen.
- Wichtig ist, dass Sie beim Vortrag des Programms gut zu sehen und zu hören sind.
- Jedes Werk muss live und durchgehend aufgenommen werden (Bild und Ton gleichzeitig). Die Aufnahmequalität muss nicht professionell sein.
- Die Aufnahmen der eingereichten Werke dürfen nicht nachträglich bearbeitet werden und müssen ungeschnitten vorliegen. Zwischen den Werken ist ein Schnitt möglich.
- Die Videos für das Hauptfach sollen eine Maximalgröße von 500 MB nicht überschreiten.
- Die Videos müssen ohne Passwort abrufbar sein und ohne Download der Dateien gestreamt werden können.

Die entsprechenden Links zu den Videos hinterlegen Sie in unserem Onlineportal APP.

### Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Links werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

## Voraussetzungen für die Zulassung zur Aufnahmeprüfung

1. a) ein grundständiger Studienabschluss in den Studienfächern Schulmusik, Kirchenmusik, Elementare Musikpädagogik, Gesang oder vergleichbaren Fächern; oder  
b) ein grundständiger Studienabschluss sowie eine dreijährige Praxis als Chorleiterin bzw. Chorleiter oder Kirchenmusikerin bzw. Kirchenmusiker;
2. Kenntnisse in Chorleitung: Die Bewerber\*innen müssen fundierte schlagtechnische Grundlagen und Methoden des Partiturstudiums sowie die Fähigkeit erworben haben, Chorwerke verschiedener Besetzungen aus allen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen. Darüber hinaus sollten sie ein Repertoire an Chorwerken aus Renaissance, Barock, Klassik, Romantik und der Moderne kennengelernt, analysiert und klanglich realisiert haben. Sie sollten Praxiserfahrung in der Probenarbeit diverser Chorensembles und mit eigenen Chören sowohl als Chorsänger\*in als auch im Rahmen einer Assistenz oder als eigenständige Chorleitung gesammelt

haben. Sie sollten selbständig Konzertprogramme geplant, erarbeitet und in Konzerten zur Aufführung gebracht haben;

3. Kenntnisse in Gesang: einwandfreie Gesangstechnik und die Beherrschung des Vom-Blatt-Singens;

4. Kenntnisse in altersgerechtem Umgang mit Kindern und Jugendlichen;

5. eine besondere künstlerische Eignung;

## **Anforderungen für die Aufnahmeprüfung**

### **1. Digitale Vorauswahl (Video)**

Gesang: Videoaufnahme des Vortrags eines Kunstliedes und einer Arie aus Oper oder Oratorium unterschiedlicher Stilepochen, mindestens eines davon in deutscher Sprache. Die Aufnahme kann mit Klavierbegleitung oder zu einem „Sing-Along“ erfolgen.

Ensemblepraktisches Klavierspiel: Einsendung eines Videos, in dem ein mindestens vierstimmiger Chorsatz gespielt wird. Hierbei soll die Videoeinstellung so erfolgen, dass die Spieler\*in samt Händen auf der Tastatur zu sehen ist. Der Satz soll in Einzelzeilen notiert sein mit dem Tenor im oktavierten Violinschlüssel. Diese Aufnahme wird als drittes separates Video eingesandt.

### **2. Live-Aufnahmeprüfung**

Die Aufnahmeprüfung besteht aus vier Prüfungsteilen:

1. Ensemblepraktisches Klavierspiel Vom-Blatt

2. Vom-Blatt-Singen einer Chorstimme

3. Einstudieren oder Proben eines gegebenen Liedes bzw. Chorwerks mit einem Kinder- oder Jugendchor (ersatzweise mit der Prüfungskommission). Das zu probende Werk sowie Informationen über den zur Verfügung stehenden Chor erhalten die Kandidat\*innen spätestens 14 Tage vor der Aufnahmeprüfung.

4. Kolloquium

Bei der Bewertung der Prüfungsteile werden Chorleitung und Gesang doppelt, Chorpraktisches Klavierspiel einfach gewichtet.

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an die Studiengangsprecherin Frau Prof. Friederike Stahmer (E-Mail: [friederike.stahmer@hmtm-hannover.de](mailto:friederike.stahmer@hmtm-hannover.de))

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der digitalen Vorauswahl berechtigt zur Teilnahme an der Live-Aufnahmeprüfung.