

Bachelorstudiengang Komposition B.Mus. (KOB)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Ihre Aufnahmeprüfung umfasst:

1. Digitale Vorauswahl
2. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH

Nach der digitalen Vorauswahl werden Sie informiert ob Sie:
zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden
oder
die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

1. Digitale Vorauswahl

Bitte laden Sie folgende Unterlagen über das Onlineportal APP hoch:

- max. 3 Partituren (pdf, docx, jpg oder rtf Format)
- max. 3 Aufnahmen (mp3 Format)

Bewerbungen ohne digitale Unterlagen werden nicht berücksichtigt.

Die max. Größe der hochzuladenden Unterlagen beträgt 30 MB, für größere Dateien (z.B. Video) akzeptieren wir Weblinks.

Auf Basis der Bewerbungsunterlagen erfolgt die Einladung der Bewerber*innen zur Live-Aufnahmeprüfung.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Unterlagen werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

2. Live-Aufnahmeprüfung

In der Live-Aufnahmeprüfung weisen Sie Ihre künstlerischen Fertigkeiten nach und es erfolgt die Prüfung in Musiktheorie/Gehörbildung.

Hauptfachprüfung

Grundlage für die Prüfung im Bachelor Komposition ist die Vorlage eigener Kompositionen (instrumental und/oder elektronisch) und evtl. weiterer Arbeiten (Konzepte, Instrumentationen, Arrangements, Stilkopien etc.) in digitaler Form.

Mündliche Prüfung (Dauer: maximal 30 Minuten):

Präsentation der eigenen Kompositionen und Arbeiten; Nachweis eines guten und zu schöpferischen Vorstellungen fähigen Gehörs insbesondere in Klangwelten Neuer Musik (Klangfarben, Klangbewegungen, Klangeigenarten hören, beschreiben und deren Potential in der Phantasie entwickeln);

Fähigkeit auf eine vorgelegte Aufgabe schöpferisch zu reagieren; Nachweis von Grundkenntnissen in zeitgenössischer Musik (Fragen zu Kompositionstechnik, Stilistik, Partiturlkunde, Instrumentation).

Musiktheorie/Gehörbildung

Schriftliche Prüfung (Klausur) in Gehörbildung (ca. 1 Stunde):

einstimmige und zweistimmige rhythmisch-melodische Diktate, Akkorderkennung, rhythmische Abweichungen erkennen und korrigieren, Aufgaben zu einem längeren Tonbeispiel von CD, kurzes mehrstimmiges Diktat

Mündliche Prüfung in Musiktheorie (ca. 15 Minuten):

Wiedergeben und Benennen von Rhythmen, Intervallen, Melodien und Akkorden.
Beschreiben eines vorgelegten Notentextes mittels Grundbegriffen der Allgemeinen Musiklehre (Tonart, Taktart, Harmonik, Gliederung, Stilistik, etc.).
Erarbeitung eines kurzen elementaren Tonsatzes nach Vorgabe (z.B. eines Generalbasses oder einer Akkordsymbolfolge) – schriftlich oder am Klavier.

Eine Musterklausur finden Sie unter:

www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangssprecher Herrn Gordon Williamson (E-Mail: gordon.williamson@hmtm-hannover.de).

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der digitalen Vorauswahl berechtigt zur Teilnahme an der Live-Aufnahmeprüfung.