

# Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung B.Mus. (KPAB)

Studienrichtung Elementare Musikpädagogik

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Ihre Aufnahmeprüfung für den Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung B.Mus. findet als Live-Aufnahmeprüfung in der Hochschule statt.

## Informationen für die Aufnahmeprüfung

### 1. Ziel und Inhalt des Feststellungsverfahrens (Aufnahmeprüfung)

Das Feststellungsverfahren dient dem Nachweis der Eignung für den gewählten Studiengang. Es besteht aus:

- Prüfung im Hauptfach Elementare Musikpädagogik: Gruppenprüfung, Einzelprüfung und Kolloquium
- Prüfung im instrumentalen oder vokalen Hauptfach
- Prüfung im instrumentalen oder vokalen Nebenfach (siehe 4.2)
- schriftlicher und mündlicher Prüfung in Gehörbildung und Musiktheorie

### 2. Studienvoraussetzungen

- Bestehen des Feststellungsverfahrens (Aufnahmeprüfung)
- Mindestens Sekundarabschluss I (Realschulabschluss) oder entsprechender Schulabschluss

### 3. Mögliche instrumentale und vokale Fächer

#### 3.1 Hauptfächer

Klavier, Cembalo, Harfe, Orgel, Akkordeon, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Blockflöte, Schlagzeug oder Gesang.

#### 3.2 Nebenfächer

Wird als Hauptfach Gesang oder Klavier (Cembalo / Orgel) studiert, ist das jeweils andere Fach das Nebenfach.

Wird als Hauptfach ein Orchesterinstrument/Melodieinstrument studiert, ist Gesang als Nebenfach obligatorisch und Klavier das Begleitfach.

## 4. Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

### 4.1 Prüfung im Hauptfach Elementare Musikpädagogik

#### Gruppenprüfung

- **vorbereitete** Gruppenanleitung (Lehrversuch) mit einem selbstgewählten Thema aus den Bereichen Musik, Stimme, Bewegung und Improvisation (Gruppe von Mitbewerber\*innen oder EMP-Studierenden), Dauer ca. 5-10 Minuten, Mögliche Beispiele:
  - o Einstudierung eines Liedes/Kanons (mit Bewegungsanteil, tänzerisch, gestisch, mimisch) oder Bodypercussion oder instrumentaler Begleitung/Improvisation o.ä.
  - o Klangrealisation einer Geschichte oder eines Gedichtes
  - o Erfinden eines Circlesongs oder einer vokalen chorischen Improvisation
  - o Rhythmusimprovisation über einem Ostinato/Rondo o.ä.
- aktive Teilnahme an der Gruppenprüfung (nicht vorzubereiten), Inhalte können u.a. sein:
  - o Stimme, Singen und Sprechen
  - o Bewegungsimprovisation, Bewegungstechnik
  - o Musikalische Improvisation
  - o Rhythmisch-metrische Aufgaben
  - o Interaktionsaufgaben

Bitte bringen Sie Bewegungskleidung mit!

#### Einzelprüfung

- vorbereitete, selbständig erarbeitete künstlerisch-praktische Sologestaltung (Dauer: 2-3 Minuten)
- Zwei vorbereitete, auswendig gesungene Kinderlieder und ein Sprechtext. Sie tragen diese vor und reagieren auf spontane Aufgabenstellungen, z.B. zur Tonalität des Stückes oder spontane kreative Improvisationsaufgaben.

#### Kolloquium (abschließendes Gespräch mit der Kommission)

Inhalte können u.a. sein: persönliche Motivation für ein EMP-Studium, Vorkenntnisse, Reflexion des Prüfungsablaufs.

### 4.2 Prüfung im instrumentalen / vokalen Hauptfach

#### Hauptfach Gesang

- ein Kunstlied
- eine Arie aus Oper oder Oratorium
- ein unbegleitetes Lied
- Vom-Blatt-Singen

#### Hauptfach Klavier

- Drei Werke aus verschiedenen Stilrichtungen und eine Etüde (Mindestanforderung: Schwierigkeitsgrad 3 / M I nach Lehrplan Klavier des VdM)
- Vom-Blatt-Spiel

#### Alle Hauptfach-Instrumente außer Klavier

Vorspiel von drei studierten Werken

- ein Werk aus der Generalbasszeit (bis 1750)
- ein Werk aus der Klassik oder Romantik (spätes 18. bis spätes 19. Jahrhundert)
- ein Werk aus der Musik des 20. Jahrhunderts
- Vom-Blatt-Spiel eines leichten Stückes

Für die Instrumente Akkordeon, Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Schlagzeug und Gitarre gelten diese Anforderungen sinngemäß entsprechend der vorhandenen Literatur.

Es werden einzelne Sätze akzeptiert.

### 4.3 Instrumentales Nebenfach

#### **Gesang:**

Vortrag eines unbegleiteten Liedes sowie eines Kunstliedes oder einer Arie aus Oper oder Oratorium

#### **Klavier:**

Vortrag zweier leichter bis mittelschwerer Werke der Klavierliteratur aus verschiedenen Epochen

### 4.4 Musiktheorie/Gehörbildung

#### **Schriftliche Prüfung (Klausur) in Musiktheorie (Tonsatz/Gehörbildung),**

Dauer ca. 1 Stunde

Inhalt: Die Klausur besteht aus einem Gehörbildungs- sowie einem Tonsatzteil.

- Gehörbildung
  - o Einstimmiges rhythmisch-melodisches Diktat
  - o Akkorderkennung
  - o Aufgaben zu einem längeren Tonbeispiel von CD
  - o kurzes mehrstimmiges Diktat
- Musiktheorie
  - o Bestimmen gegebener Akkorde unter Zeitlimit
  - o Harmonisierung einer bezifferten Basslinie (vierstimmig)

Eine Musterklausur finden Sie unter:

[www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/](http://www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/)

#### **Mündliche Prüfung,**

Dauer: ca. 10 Minuten

Inhalt: Rhythmen nachklopfen und bestimmen; Nachweis von Kenntnissen der Grundbegriffe der Allgemeinen Musiklehre; Hören, Nachsingen und Bestimmung von Intervallen, kurzen Tonfolgen, Dreiklängen und anderen einfachen Akkorden; Tonveränderungen in harmonisch erweiterten Mehrklängen erkennen; Kadenzspiel, einfache Improvisation oder Begleitung einer Melodie (nur bei Hauptfach Klavier).

Um sich angemessen und sinnvoll vorzubereiten, wird die Kontaktaufnahme im Vorhinein mit Frau Prof. Elisa Läubin empfohlen ([elisa.laeubin@hmtm-hannover.de](mailto:elisa.laeubin@hmtm-hannover.de)).

#### **Bewertung:**

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)).