

**Schriftliche Eignungsprüfung (Klausur)**

**– MUSTER –**

1) Tonsatz

Bearbeiten Sie folgende Satzaufgaben:

- a) Schreiben Sie eine Fugenexposition im barocken Stil über das gegebene Thema (Händel).

oder

Schreiben Sie den ersten Abschnitt eines Biciniums im Stil der klassischen Vokalpolyphonie (Palestrina, Lasso), beginnend mit dem gegebenen Soggetto. Schließen Sie mit einer stiltypischen Klauselkombination.

- b) Notieren Sie eine Generalbassbezeichnung zu „Die güldne Sonne“ (Bach) aus *Schemellis Gesangbuch*.

2) Analyse

Franz Schubert: „Die Nebensonnen“

- a) Geben Sie einen Überblick über die Form dieses Liedes.
- b) Beschreiben Sie die Kadenzen in T. 23-25 und bestimmen Sie die harmoniefremden Töne in diesen Takten.
- c) Fertigen Sie eine harmonische Analyse der Takte 25-32 an.

3) Gehörbildung

- a) Diktat: Notieren Sie die ersten beiden Zeilen des Bach-Chorals „Komm, o Tod, du Schlafes Bruder“ (Anfangstöne gegeben).
- b) Höranalyse: Sie hören das Menuett aus der Sinfonie KV 201 von W. A. Mozart. Beschreiben Sie die Form dieses Satzes, z. B. unter Berücksichtigung der Motivik, der Harmonik und der Instrumentation.  
Siehe auch die angehängte Muster-Höranalyse zum Menuett aus Haydns Symphonie Nr. 90 (S. 6–8 dieses Dokuments.)

1a)

Two staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a vocal line with a quarter rest, followed by half notes. Below the second staff, the lyrics "Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma credisti" are written.

8 Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma credisti

1b)

### Die güldne Sonne

Freylinghausen 1708

Four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Die güld-ne Son-ne voll Freud und Won-ne bringt un-tern Gren-zen mit ih-rem Glän-zen ein herz-er-qui-cken-des lieb-li-ches Licht. Mein Haupt und Glieder, die la-gen dar-nie-der: a-ber nun steh ich, bin mun-ter und fröh-lich, schau-e den Him-mel mit mei-nem Ge-sicht. (P. Gerhardt)"

1. Die güld-ne Son-ne voll Freud und Won-ne bringt un-tern Gren-zen  
mit ih-rem Glän-zen ein herz-er-qui-cken-des lieb-li-ches Licht.  
Mein Haupt und Glieder, die la-gen dar-nie-der: a-ber nun steh ich, bin  
mun-ter und fröh-lich, schau-e den Him-mel mit mei-nem Ge-sicht.  
(P. Gerhardt)

16 Nicht zu langsam  
 mei-ne Son-nen seid ihr nicht, schaut an-der-n doch ins An-ge-sicht! Ach,  
 3  
 p

20 neu-lich hatt' ich auch wohl drei: nun sind hin-ab die be-sten zwei.  
 decresc.  
 pp

24 Ging zur die drit't erst hin-fer-drein, im  
 dim.  
 p

28 Dun-kehn wird mir woh-ler sein.  
 3  
 pp f > p pp

5 Drei  
 Son-nen sah ich am Him-mel stehn, hab lang und fest sie  
 p pp

3  
 Und sie auch stan-den da so stier, als  
 an-ge-sehn.  
 mf f

12 woll-ten sie nicht weg von mir.  
 3  
 p f

Ach,  
 3  
 p pp

3a)

Komm, o lö - se Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und füh - re mich nur fort;  
 lö - se meines Schiffleins Ru - der, brin - ge mich an si - chern Port.

Cont.

3b)

16

Menuetto

Oboe

Corn in La

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello  
Basso

9

16

8

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with a forte (f) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment with a piano (p) dynamic. The voice part is a single line with a forte (f) dynamic. The music is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the remaining four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings.

# Modell für eine Höranalyse (Haydn, Symphonie Nr. 90, Menuett, A-Teil)

## Vordersatz: Exordialkadenz

Formteile

Phrase

Gegenphrase

Pauke:

Skala

Skala

|                          |       |    |    |    |
|--------------------------|-------|----|----|----|
| Bassführung/<br>Tonsatz: | I     | IV | V  | I  |
| Harmonik:                |       |    |    |    |
| Motive:                  | a     | b  | c1 | c2 |
| Instrumentation:         | Tutti |    |    |    |

NB: Die hier mit x eingezeichneten Notenköpfe sollen nur eine melodische Kontur andeuten. Ein genaues Notendiktat ist nicht Teil der Aufgabe!

## Zweifaches Echo als Anhang zum Vordersatz **und** Presentation zum Nachsatz

Phrase

Phrasenvariante

|                          |                                      |    |                      |    |
|--------------------------|--------------------------------------|----|----------------------|----|
| Bassführung/<br>Tonsatz: | Hornquinten ohne Trp.                |    | Hornquinten mit Trp. |    |
| Harmonik:                | I                                    |    | I                    |    |
| Motive:                  | a                                    | c2 | a                    | c2 |
| Instrum.:                | Nur Bläser (Hr. / Trp. / Ob. / Fag.) |    |                      |    |

## Modulierender Nachsatz und Continuation zu den Takten 5–8

›Phrase‹

Schlussphrase

Pauke

Bassführung/  
Tonsatz:

Skala

Kadenzbass

Harmonik: G: V7 I ii6 V I6 Unvollst. GS (V)

Motive: a c1

Instrum.: Nur Streicher Tutti

### Wiederholung der Schlussphrase

Harmonik: ii6 V I6 GS (V)

Instrum.: Tutti

Besetzung:  
Fl. Ob. Fag.  
Hr. Trp. Pk  
Streicher  
(Cemb.?)

Takte 5-8 sind ambivalent zwischen Echo der Takte 1+4 und (Caplinscher) Presentation bzw. Vorbereitung des modulierenden Nachsatzes.

Der Nachsatz ist deutlicher in sich verklammert durch die kontinuierlichen Achtel und Viertel der Außenstimmen.

Äußere Erweiterung um 2 Takte durch Kadenzflucht in T. 12.

## Menuet

## Flauto

**2 Oboi**

**2 Fagotti**

2 Corni  
in Do/C

2 Clarini  
in Do/C

Timpani  
in 

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello  
e Basso

7

7