

Masterstudiengang Tasteninstrumente M.Mus. (TIM)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Ihre Aufnahmeprüfung umfasst:

- A. Digitale Vorauswahl (Video)
- B. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH (im Hauptfach Klavier in 2 Runden)

Nach der digitalen Vorauswahl werden Sie informiert ob Sie:
zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden
oder
die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

Technischer Hinweis:

Laden Sie Ihre Videos unter folgenden Vorgaben auf einer Streaming-Plattform Ihrer Wahl hoch:

- Das erste Video soll mit einem kurzen Begrüßungstext (bevorzugt in deutscher Sprache, englisch wird akzeptiert) mit Namen, Geburtsdatum und dem angestrebten Studiengang beginnen.
- Wichtig ist, dass Sie beim Vortrag des Programms gut zu sehen und zu hören sind.
- Jedes Werk bzw. jeder Satz muss live und durchgehend aufgenommen werden (Bild und Ton gleichzeitig). Die Aufnahmequalität muss nicht professionell sein.
- Die Aufnahmen der eingereichten Werke dürfen nicht nachträglich bearbeitet werden und müssen ungeschnitten vorliegen. Zwischen den Werken bzw. Sätzen ist ein Schnitt möglich.
- Die Videos für das Hauptfach sollen eine Maximalgröße von 500 MB nicht überschreiten.
- Die Videos müssen ohne Passwort abrufbar sein und ohne Download der Dateien gestreamt werden können.

Die entsprechenden Links zu den Videos hinterlegen Sie in unserem Onlineportal APP.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Links werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

Anforderungen in der Aufnahmeprüfung

A: Digitale Vorauswahl (Video)

Klavier:

Das Video muss mindestens 15 Minuten Klaviermusik nach freier Wahl enthalten, darunter 1 Werk oder Satz aus der Wiener Klassik (Haydn bis Schubert) sowie 1 Werk oder mehrere Werke aus anderen Stilepochen. Eine Höchstgrenze gibt es nicht, allerdings wird die Kommission bei längeren Videos eventuell nur Ausschnitte anhören.

Cembalo und Hammerklavier:

15 bis 20 Minuten Musik nach freier Wahl, darunter mindestens ein Werk von J.S. Bach für Cembalo, oder 1 Satz aus einem Werk des Rokoko/Wiener Klassik (Bach-Söhne, Haydn, Mozart) für Hammerklavier.

Orgel:

15 bis 20 Minuten Orgelmusik nach freier Wahl, darunter ein Werk von Johann Sebastian Bach.

Eine Kommission von 3 Lehrenden der Fachgruppe Tasteninstrumente entscheidet aufgrund der Videos, wer zur Live-Aufnahmeprüfung zugelassen wird.

B: Live-Aufnahmeprüfung

Hauptfach Klavier

Die Live-Aufnahmeprüfung im Hauptfach Klavier besteht aus 2 Runden. Es können Werke, die für die digitale Vorauswahl als Videos geschickt wurden, wiederholt oder auch andere Werke gespielt werden.

1. Runde der Live-Aufnahmeprüfung Klavier

Es ist vorzubereiten:

- ein vollständiges Werk der Wiener Klassik (Haydn bis Schubert)
- eine Etüde oder ein entsprechend virtuoses Werk

Nach Ende der 1. Runde werden die Teilnehmenden bekanntgegeben, die die 2. Runde erreicht haben. Die 2. Runde findet am Nachmittag desselben Tages statt.

2. Runde der Live-Aufnahmeprüfung Klavier

Es ist vorzubereiten:

- ein Werk oder Satz des Barock (z.B. Bach, Händel, Scarlatti, Rameau etc.)
- ein weiteres Werk oder weitere Werke aus der Zeit der Romantik bis heute nach freier Wahl

Live-Aufnahmeprüfung Hauptfach Hammerflügel

Vortrag eines Programms mit mindestens 3 verschiedenen Stilepochen an 3 verschiedenen Instrumenten (z.B. Mozart/Haydn/Beethoven auf Anton Walter 1795, Schubert auf Conrad Graf 1819, Schumann/Mendelssohn auf Matthias Müller 1836 o.ä.)

Es stehen folgende Flügel zur Verfügung:

- Kopie nach Andreas Stein 1780 (Damm)
- Kopie nach Anton Walter 1795 (Regier)
- Kopie nach Anton Walter 1800 (Brown)
- Kopie nach Nannette Streicher 1814 (Walker)
- Kopie nach Graf 1819 (McNulty)
- Hammerflügel von Matthias Müller 1836
- Hammerflügel von Érard 1840
- Hammerflügel von Baptist Streicher 1857
- Hammerflügel von Bösendorfer 1895
- Hammerflügel von Érard 1910

Live-Aufnahmeprüfung Hauptfach Cembalo

- ein anspruchsvolles Werk von J.S. Bach (Suite, Partita, Toccata od. aus d. WTC)
- eine virtuose Sonate (Scarlatti, Soler o.ä.)
- ein Werk des Frühbarocks (Frescobaldi, Virginalisten o.ä.)
ein weiteres frei gewähltes Werk
- ein Generalbass (wird 30 Minuten vor der Prüfung den Kandidaten gegeben)

Es werden komplette Werke erwartet.

Hauptfach Orgel

Vortrag von vier Orgelwerken:

- Vor J.S. Bach
- J. S. Bach
- 19./20.Jahrhundert
- Moderne ab 1960

Zur Orientierung für den Schwierigkeitsgrad:

Dietrich Buxtehude: Präludium fis-Moll BuxWV 146

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C - Dur BWV 547, Trio-Sonaten

Max Reger: Toccata d-Moll und Fuge D-Dur aus op. 59

Anton Heiller: Tanztoccata

Es werden komplette Werke erwartet. Dauer der Prüfung: ca. 40 Minuten.

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangssprecher Herrn Prof. Christopher Oakden (E-Mail: christopher.oakden@hmtm-hannover.de).

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der digitalen Vorauswahl berechtigt zur Teilnahme an der Live-Aufnahmeprüfung.