

## Bachelorstudiengang Komposition B.Mus. (KOB)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Ihre Aufnahmeprüfung umfasst zwei Phasen:

1. Digitale Vorauswahl (Bewertung der Bewerbungsmaterialien, einschließlich der Partituren/Aufzeichnungen),
2. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH (Aufnahmeprüfung in Anwesenheit).

Nach der digitalen Vorauswahl werden Sie informiert ob Sie:  
zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden  
oder  
die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

### Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

#### 1. Digitale Vorauswahl

Bitte laden Sie über das Onlineportal APP ein Dokument (.docx oder .pdf) mit einer Liste von Links zu Partituren, Aufnahmen, Videos oder anderem unterstützenden Material von **drei (3)** Ihrer eigenen Kompositionen hoch.

Diese Materialien sollten entweder auf einem Cloud-Speicherdienst (Google Drive, iCloud, Dropbox, OneDrive usw.) gehostet werden oder auf einer Online-Streaming-Plattform (YouTube, Vimeo, Soundcloud usw.) verfügbar sein.

Wenn möglich, sollten die eingereichten Materialien Ihre Fähigkeit demonstrieren, für verschiedene Besetzungen zu komponieren (dies könnte z.B. Werke für verschiedene Instrumente oder Instrumentenkombinationen, Stimmen, Elektronik, Bühnen- oder Multimediawerke usw. umfassen). Notierte Stücke sollten, wenn möglich, von Aufnahmen (Audio oder Video) begleitet werden. Stücke mit Elektronik sollten einen kurzen erläuternden Text mit technischen Angaben enthalten (eine kurze Beschreibung der verwendeten Software, ob das Werk aus Fixed-Media oder interaktiven Elementen besteht, ob das Ausgangsmaterial original ist oder vorhandene Sample Packs verwendet werden usw.).

Sie können auch **ein (1)** weiteres Beispiel Ihrer künstlerischen Praxis einreichen, falls gewünscht. Dies kann zum Beispiel für Bewerber\*innen nützlich sein, deren Praxis multidisziplinär ist, oder die Beispiele ihrer Tätigkeit als Performer\*in, Dirigent\*in, Improvisator\*in, Schriftsteller\*in, Tänzer\*in, Videokünstler\*in usw. vorstellen wollen.

Bitte laden Sie die Noten/Aufzeichnungen nicht direkt auf das APP-Online-Portal hoch oder senden Sie sie per E-Mail. Bitte nutzen Sie auch keine Dienste (z.B. WeTransfer), bei denen die Prüfungskommission Ihre Bewerbungsunterlagen herunterladen muss. Bitte stellen Sie sicher, dass der Prüfungskommission Ihre Online-Materialien während des gesamten Bewertungsprozesses zur Verfügung stehen. Bitte senden Sie kein PDF, das ein Scan eines gedruckten Dokuments ist—es muss möglich sein, den Text aus dem Dokument entweder anzuklicken (URL/Hyperlink) oder zu kopieren/einzufügen.

Bewerbungen ohne die geforderten Unterlagen werden nicht berücksichtigt.

Auf der Grundlage der Bewertung dieser Bewerbungsunterlagen werden erfolgreiche Bewerber\*innen zur zweiten Phase der Aufnahmeprüfung eingeladen. Bitte beachten Sie, dass die Musiktheorie-/Gehörbildungsprüfung für Bachelor-Bewerber\*innen persönlich an der HMTMH abgelegt wird und daher Online-Prüfungen leider nicht möglich sind.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Unterlagen werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

## **2. Live-Aufnahmeprüfung**

In der Live-Aufnahmeprüfung weisen Sie Ihre künstlerischen Fertigkeiten und Ihr Verständnis für die aktuelle Praxis der zeitgenössischen Musik nach und es erfolgt die Prüfung in Musiktheorie/Gehörbildung.

Bitte beachten Sie, dass die Musiktheorie/Gehörbildung für Bachelor-Bewerber\*innen eine persönliche Anwesenheit an der HMTMH erfordert und daher Online-Prüfungen leider nicht möglich sind. Die Prüfung findet an einem vorher festgelegten Tag während des Prüfungszeitraums statt.

### **Hauptfachprüfung**

Die Hauptfachprüfung im Bachelor Komposition besteht aus einer mündlichen Prüfung (Dauer: 20-30 Minuten).

Der Schwerpunkt der mündlichen Prüfung liegt auf der Diskussion der eingereichten Kompositionen (instrumental, elektronisch, multimedial) und des optionalen Zusatzmaterials.

Die Prüfungskommission wird eine Reihe von Fragen zu den eingereichten Werken stellen, die darauf abzielen, die Kenntnisse und das Verständnis des/der Bewerber\*in in Bezug auf Kompositionstechniken, Materialien und künstlerische Intentionen zu beurteilen, sowie die Fähigkeit, die Beziehung des eigenen Werks zu größeren Trends und Themen in der zeitgenössischen Musik zu diskutieren.

Die mündliche Prüfung umfasst normalerweise auch kurze Aufgaben/Übungen, mit denen die künstlerischen Fähigkeiten, die kreative Vorstellungskraft und das Wachstumspotenzial des/der Bewerber\*in beurteilt werden. Dazu gehören beispielsweise kurze Hörbeispiele, bei denen Klangfarben, Klangbewegungen, Klangarten und mögliche Entwicklungen gehört und beschrieben werden, oder Partiturbeispiele, durch die grundlegende Kenntnisse der Notation in der zeitgenössischen Musik, Kompositionstechniken, stilistische Merkmale, Instrumentaltechniken usw. diskutiert werden können.

### **Musiktheorie/Gehörbildung**

Schriftliche Prüfung (Klausur) in Gehörbildung (ca. 1 Stunde):

einstimmige und zweistimmige rhythmisch-melodische Diktate, Akkorderkennung, rhythmische Abweichungen erkennen und korrigieren, Aufgaben zu einem längeren Tonbeispiel von CD, kurzes mehrstimmiges Diktat

Mündliche Prüfung in praktischer Musiklehre (ca. 15 Minuten):

Wiedergeben und Benennen von Rhythmen, Intervallen, Melodien und Akkorden.

Beschreiben eines vorgelegten Notentextes mittels Grundbegriffen der Allgemeinen Musiklehre (Tonart, Taktart, Harmonik, Gliederung, Stilistik, etc.).

Erarbeitung eines kurzen elementaren Tonsatzes nach Vorgabe (z.B. eines Generalbasses oder einer Akkordsymbolfolge) – schriftlich oder am Klavier.

Eine Musterklausur finden Sie unter:

[Vorbereitung / Vorkurse \(hmtm-hannover.de\)](http://www.hmtm-hannover.de)

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangsprecher Herrn Prof Dr Aaron Cassidy ([aaron.cassidy@hmtm-hannover.de](mailto:aaron.cassidy@hmtm-hannover.de)).

**Bewertung:**

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der Vorauswahl berechtigt zur Teilnahme an der Live-Aufnahmeprüfung.