

## Soloklasse (Solo) Studienrichtung Komposition

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Ihre Aufnahmeprüfung umfasst:

1. Digitale Vorauswahl (Upload von Unterlagen)
2. Live-Aufnahmeprüfung (Interview) in der HMTMH

Nach der digitalen Vorauswahl werden Sie informiert ob Sie:  
zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden  
oder  
die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

### Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

#### Kriterien für die Vorauswahl

- ein „Sehr gut“ im Hauptfach im vorausgehenden Masterstudiengang.
- hohe fachliche Professionalität, besondere individuelle künstlerische Aussagekraft.

#### 1. Digitale Vorauswahl

Bitte laden Sie über das Onlineportal APP ein Dokument (.docx oder .pdf) mit einer Liste von Links zu Partituren, Aufnahmen, Videos oder anderem unterstützenden Material von mindestens **drei (3)** und nicht mehr als **fünf (5)** Ihrer eigenen Kompositionen hoch. Diese Materialien sollten entweder auf einem Cloud-Speicherdienst (Google Drive, iCloud, Dropbox, OneDrive usw.) gehostet werden oder auf einer Online-Streaming-Plattform (YouTube, Vimeo, Soundcloud usw.) verfügbar sein.

Bitte laden Sie die Noten/Aufzeichnungen nicht direkt auf das APP-Online-Portal hoch oder senden Sie sie per E-Mail. Bitte nutzen Sie auch keine Dienste (z.B. WeTransfer), bei denen die Prüfungskommission Ihre Bewerbungsunterlagen herunterladen muss. Bitte stellen Sie sicher, dass der Prüfungskommission Ihre Online-Materialien während des gesamten Bewertungsprozesses zur Verfügung stehen. Bitte senden Sie kein PDF, das ein Scan eines gedruckten Dokuments ist—es muss möglich sein, den Text auf dem Dokument entweder anzuklicken (URL/Hyperlink) oder zu kopieren/einzufügen.

Wenn möglich, sollten die eingereichten Materialien Ihre Fähigkeit demonstrieren, für verschiedene Besetzungen zu komponieren (dies könnte z.B. Werke für verschiedene Instrumente oder Instrumentenkombinationen, Stimmen, Elektronik, Bühnen- oder Multimediawerke usw. umfassen). Notierte Stücke sollten, wenn möglich, von Aufnahmen (Audio oder Video) begleitet werden. Stücke mit Elektronik sollten einen kurzen erläuternden Text mit technischen Angaben enthalten (eine kurze Beschreibung der verwendeten Software, ob das Werk aus Fixed-Media oder interaktiven Elementen besteht, ob das Ausgangsmaterial original ist oder vorhandene Sample Packs verwendet werden usw.).

Auf Basis der Bewerbungsunterlagen erfolgt die Einladung der Bewerber\*innen zur Live-Aufnahmeprüfung.

Bei der Bewertung der digitalen Vorauswahl wird das Punktesystem 0-25 angewandt. Bewerber\*innen, die 18 Punkte erreichen, werden zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Links werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

## **2. Live-Aufnahmeprüfung**

Mündliche Prüfung (Dauer maximal 30 Min.):

Der Schwerpunkt der mündlichen Prüfung liegt auf der Diskussion der eingereichten Kompositionen (instrumental, elektronisch, multimedial) und des optionalen Zusatzmaterials. Die Prüfungskommission wird eine Reihe von Fragen zu den eingereichten Werken stellen, die darauf abzielen, die Kenntnisse und das Verständnis der Bewerber:in bzw. des Bewerbers in Bezug auf Kompositionstechniken, Materialien und künstlerische Intentionen zu beurteilen, sowie die Fähigkeit, die Beziehung des eigenen Werks zu größeren Trends und Themen in der zeitgenössischen Musik zu diskutieren.

Die Prüfungskommission erkundigt sich auch nach bestehenden Plänen für Projekte, die während der Soloklasse abgeschlossen werden sollen, sowie nach allgemeinen Fragen zur Entwicklung des Bewerbers/der Bewerberin als Komponist/-in (zukünftige Ziele, Karriereziele, künstlerische Ambitionen usw.).

Die Prüfung findet an einem vorher festgelegten Tag während des Prüfungszeitraums statt. In Ausnahmefällen kann die mündliche Prüfung online stattfinden. Dies kann in Absprache mit dem Studiengangsprecher vereinbart werden.