

Masterstudiengang Tasteninstrumente M.Mus. (TIM)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Ihre Aufnahmeprüfung findet als Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH statt.

Anforderungen in der Aufnahmeprüfung

Hauptfach Klavier

1. Runde der Aufnahmeprüfung Klavier

Es ist vorzubereiten:

- ein vollständiges Werk der Wiener Klassik (Haydn bis Schubert)
- eine Etüde oder ein entsprechend virtuoseres Werk

Nach Ende der 1. Runde werden die Teilnehmenden bekanntgegeben, die die 2. Runde erreicht haben. Die 2. Runde findet am Nachmittag desselben Tages statt.

2. Runde der Aufnahmeprüfung Klavier

Es ist vorzubereiten:

- ein Werk oder Satz des Barock (z.B. Bach, Händel, Scarlatti, Rameau etc.)
- ein weiteres Werk oder weitere Werke aus der Zeit der Romantik bis heute nach freier Wahl

Aufnahmeprüfung Hauptfach Hammerflügel

Vortrag eines Programms mit mindestens 3 verschiedenen Stilepochen an 3 verschiedenen Instrumenten (z.B. Mozart/Haydn/Beethoven auf Anton Walter 1795, Schubert auf Conrad Graf 1819, Schumann/Mendelssohn auf Matthias Müller 1836 o.ä.)

Es stehen folgende Flügel zur Verfügung:

- Kopie nach Andreas Stein 1780 (Damm)
- Kopie nach Anton Walter 1795 (Regier)
- Kopie nach Anton Walter 1800 (Brown)
- Kopie nach Nannette Streicher 1814 (Walker)
- Kopie nach Graf 1819 (McNulty)
- Hammerflügel von Matthias Müller 1836
- Hammerflügel von Érard 1840
- Hammerflügel von Baptist Streicher 1857
- Hammerflügel von Bösendorfer 1895
- Hammerflügel von Érard 1910

Aufnahmeprüfung Hauptfach Cembalo

- ein anspruchsvolles Werk von J.S. Bach (Suite, Partita, Toccata oder aus dem WTC)
- eine virtuose Sonate (Scarlatti, Soler o.ä.)
- ein Werk des Frühbarocks (Frescobaldi, Virginalisten o.ä.)
ein weiteres frei gewähltes Werk
- ein Generalbass (wird 30 Minuten vor der Prüfung den Kandidaten gegeben)

Es werden komplette Werke erwartet.

Hauptfach Orgel

Vortrag von vier Orgelwerken:

- Vor J.S. Bach
- J. S. Bach
- 19./20.Jahrhundert
- Moderne ab 1960

Zur Orientierung für den Schwierigkeitsgrad:

Dietrich Buxtehude: Präludium fis-Moll BuxWV 146

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur BWV 547, Trio-Sonaten

Max Reger: Toccata d-Moll und Fuge D-Dur aus op. 59

Anton Heiller: Tanztoccata

Es werden komplette Werke erwartet. Dauer der Prüfung: ca. 40 Minuten.

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangssprecher Herr Prof. Christopher Oakden (E-Mail: christopher.oakden@hmtm-hannover.de).

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)).