Foto © Nico Herzog

Ergebnisdokumentation

Projektstellen für Projekt- und Veranstaltungsmanagement

QP L_ Vernetzung _ Einzelantrag Projekt 01PL17041

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Abteilung Veranstaltungen

gefördert durch das „Programm für bessere Studienbedingungen und mehr Qualität in der Lehre“, 3. Säule des Hochschulpakts 2020 zwischen Bund und Ländern im Zeitraum 01.04.2012-31.12.2020
Handlungsfeld „Professionalisierung von Administration und Beratung“

Tätigkeitsschwerpunkte: Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF), Institut für Kammermusik und Institut für neue Musik – Incontri

hmtmh Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover

GEFÖRDERT VOM Bundesministerium für Bildung und Forschung

verfasst durch: Hiroyo Iida-Falk, Grit Sommer und Ina Walter

Dezember 2020 | aktualisiert April 2021

Inhaltsverzeichnis

1 *Grit Sommer*

Einleitung 1

2 *Ina Walter*

Operative Arbeitsergebnisse für den Tätigkeitsschwerpunkt Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) & Institut für Kammermusik 2

2.1 Tabellarische Dokumentation 2012-2016 für den Schwerpunkt Institut zu Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) 9

2.2 Tabellarische Dokumentation 2016-2020 für den Schwerpunkt Institut für Kammermusik 18

3 *Hiroyo Iida-Falk*

Operative Arbeitsergebnisse für den Tätigkeitsschwerpunkt Institut für neue Musik – Incontri 29

3.1 Tabellarische Dokumentation 2012-2020 für den Schwerpunkt Institut für neue Musik – Incontri 33

4 *Grit Sommer*

Zusammenfassung und Ausblick 59

1. Förderperiode von 01.04.2012-30.09.2016
2. Förderperiode von 01.10.2016-31.12.2020

Personalschlüssel: zwei Projektstellen mit 2 x 0,5 VZÄ über die gesamte Förderperiode

01
Einleitung

Der vorliegende Tätigkeitsbericht aus der Abteilung Veranstaltungen ist eine umfassende Dokumentation, die darüber Rechenschaft abgelegt, wie die Fördermittel aus dem Bundesprogramm „Hochschulpakt 2020. Dritte Säule – Qualität in der Hochschullehre“ im Zeitraum 2012 bis 2020 für das ausgewählte Handlungsfeld „Professionalisierung von Administration und Beratung im Veranstaltungswesen“ verwendet wurden.

Das definierte Handlungsfeld wurde im Struktur- und Hochschulentwicklungsplan der HMTMH (SHEP 2012-2016) und im sich anschließenden Hochschulentwicklungsplan (HEP 2017-2021) benannt.

Zum Verständnis des Berichts sei erwähnt, dass die zugewiesenen Fördermittel für zwei befristete Teilzeitstellen (à 50%) verwendet wurden, die mit Personalverantwortung in der Abteilung Veranstaltungen in der Zentralverwaltung der HMTMH verortet wurden.

Die Aufgabenbereiche der Projektstelleninhaberinnen generierten sich aus den Entwicklungsvorhaben von an der HMTMH angesiedelten Instituten sowie aus darüber hinaus gehenden allgemeinen Bedarfen der Administration der HMTMH.

In der ersten Förderperiode (2012-2016) wurde jeweils eine Halbtagsstelle für Projekt- und Veranstaltungsmanagement im Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) und eine im Institut für neue Musik (Incontri) eingerichtet.

Mit Beginn der zweiten Förderperiode (2016-2020) verlagerte sich der Arbeitsschwerpunkt der Projektstelle des IFF in das Institut für Kammermusik. Darüber hinaus wurde ihr das Projektmanagement semesterspezifischer künstlerischer Einzelprojekte übertragen. Das Institut für neue Musik – Incontri behielt über die gesamte Förderdauer durchgängig eine Mitarbeiterin für Projekt- und Veranstaltungsmanagement.

Der Tätigkeitsbericht dokumentiert die Meilensteine struktureller Entwicklungen und sich verstetigender Arbeitsprozesse in beiden Förderperioden. Neben einer differenzierten Reflexion zu den einzelnen Arbeitsfeldern und den verfügten Stundenvolumina schließt sich jeweils eine umfassende chronologische Darstellung der Tätigkeiten an. Damit werden die Entwicklungen der Stellenprofile über die einzelnen Förderperioden ablesbar.

Die einzelnen Kapitel des Berichts wurden durch die Projektstelleninhaberinnen Hiroyo Iida-Falk und Ina Walter im Sommersemester 2020 und Wintersemester 2020/21 erstellt und zwecks besserer Vergleichbarkeit der unterschiedlichen Wirkungsfelder in ihrer Darstellungsform synchronisiert.

Auswertungsergebnisse und chronologische Berichtsteile stellen sowohl für die geförderten Institute als auch für die Zentralverwaltung der HMTMH einen wertvollen Wissensspeicher dar. Sie sind als Grundlage für weiterführende Diskussion und Entscheidungsfindungen im Rahmen einer nachhaltigen Personalstrategie der HMTMH gedacht.

Zusammenfassung und Ausblick des Berichtes unterstreichen die Wichtigkeit, den erreichten Strukturwandel in den geförderten Instituten zu erhalten. Sie formulieren mit Nachdruck die Notwendigkeit, nach Auslaufen der externen Fördermittel eine alternative Finanzierung für diese Stellenprofile innerhalb der HMTMH zu entwickeln, um damit professionelles Projekt- und Veranstaltungsmanagement im Kontext von Lehre auf hohem Niveau fortzusetzen.

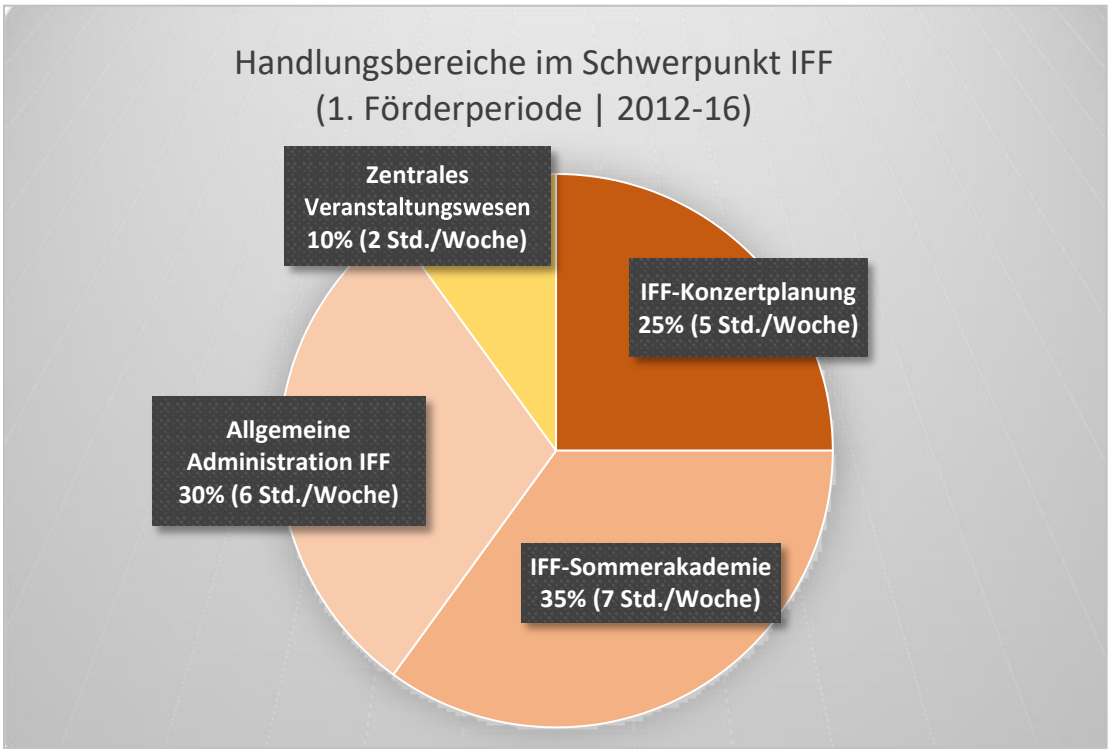
02

Operative Arbeitsergebnisse für den Tätigkeitsschwerpunkt Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) & Institut für Kammermusik

Ina Walter

Schwerpunkt IFF (April 2012-März 2016)

Im Rahmen des Tätigkeitsschwerpunkts der Projektstelle IFF/Kammermusik im Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) war deren wöchentliche Arbeitszeit zu ca. 90 Prozent mit Aufgaben aus diesem Bereich gefüllt, während ca. zehn Prozent auf Aufgaben aus dem Bereich des Zentralen Veranstaltungswesens, größtenteils auf das Aufgabenpaket der Instrumententransporte, entfielen.



Im IFF wurde durch die Einsetzung der Projektstelle der Feststellung Rechnung getragen, dass die bisher anteilig durch die Institutsleitung und das Sekretariat der Studienorganisation bearbeiteten Aufgaben in der Projektorganisation ihre dortige Verortung in Art und Anspruch nicht mehr erlaubten. Zur Erfüllung der Institutsziele vonnöten war stattdessen die Abgrenzung und Wertung der Projektarbeit als eigenständiger Arbeitsbereich, in dessen Rahmen die Aufgaben im Projektmanagement strukturiert, standardisiert und somit professionalisiert werden konnten. Deutlich wurde dieser Bedarf insbesondere während der Planung und öffentlichkeitswirksamen Begleitung einer Veranstaltungsserie zum zehnjährigen Jubiläum des IFF im Jahr 2010.

Die Verdienste der Professionalisierung in der Projektarbeit lagen vor allem in der Erstellung einer stetigen und projektübergreifenden Finanzplanung des Instituts sowie eines tragfähigen Gerüsts an

vertraglichen Vorlagen, die eine standardisierte und somit effizientere Administration von Kooperationen ermöglichten. Im Rahmen der Projektorganisation wurden Werkzeuge zur Prozessvisualisierung und Projektevaluation etabliert, die insbesondere dem künstlerisch-pädagogischen Großprojekt IFF-Sommerakademie einen Entwicklungsschub verliehen. Entscheidend für die Entwicklung des Arbeitsbereichs war weiterhin die Funktion der Projektstelle als Schnittstelle in der internen und externen Kommunikation des IFF, sowohl als Ansprechperson für die Projektbeteiligten als auch für Partnerinstitutionen.

Dass sich die Projektstelle neben dem IFF gleichermaßen in der Abteilung Veranstaltungswesen der zentralen Hochschuladministration verortete, förderte die Einbettung des IFF in die Lehr- und Verwaltungsstruktur der Hochschule. Dieser Austausch wurde u. a. durch regelmäßige Dienstbesprechungen institutionalisiert. Zudem wurde der Projektstelle der Aufgabenbereich der Instrumententransporte, der überwiegend mit dem Transport von Flügeln und Klavieren, aber auch einigen Sonderinstrumenten (Cembali, Orgeldispositive etc.) befasst ist, übertragen. Der im Zentralen Veranstaltungswesen zuvor vorrangig anlassbezogen unter Bezugnahme auf Gewohnheitswissen bediente Bereich wurde dabei auf Basis einer regelmäßig aktualisierten Instrumenten-Standortliste formal strukturiert und professionalisiert. Damit lagen die Planung und Abwicklung von Flügel- und Klaviertransporten für jährlich drei externe Sommerakademien sowie ein kooperatives Examenskonzert fest in den Händen der Projektstelle. Dazu kamen regelmäßige Transporte im Rahmen von Prüfungen und Studienprojekten innerhalb und außerhalb des Hauses.

Im Projektmanagement des IFF verantwortete die Projektstelle innerhalb der vierjährigen Projektlaufzeit von 01. April 2012 bis 31. März 2016 die Gesamtorganisation von 62 Konzerten und vier Sommerakademien, in deren Rahmen insgesamt 14 Workshops und zwölf weitere Konzerte stattfanden. Neue Konzertformate im Kloster Barsinghausen und im Rahmen des Festivals „Klassik in der Altstadt“ wurden eingeführt. Regelmäßig kooperierte das IFF mit acht regionalen Konzertveranstaltern. Abseits der regelmäßigen Kooperationen wurden 15 Einzelkonzerte, u. a. bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern oder der Internationalen Musikakademie Berlin, durchgeführt sowie sieben Konzerte in den Räumlichkeiten und als Veranstaltungen der HMTMH.

Die Projektstelle IFF/Kammermusik hat damit die Bereiche der Projekt- und Konzertorganisation des IFF und der Instrumententransporte des Zentralen Veranstaltungswesens im Rahmen der Projektlaufzeit und innerhalb der bestehenden administrativen Infrastruktur erstmalig als solche definiert und strukturell abgegrenzt. Innerhalb der Administration des IFF fand ein Professionalisierungsprozess statt, der insbesondere der Stärkung des Praxisbezugs für IFF-Studierende im Sinne einer optimalen Vorbereitung auf anspruchsvolle künstlerische Aufnahmeprüfungen diente, aber auch die öffentliche Sichtbarkeit und Wirkung des IFF in der Regions- bzw. Stadtgesellschaft im Sinne der hochschulpolitisch zunehmend akzentuierten „Third Mission“ förderte.

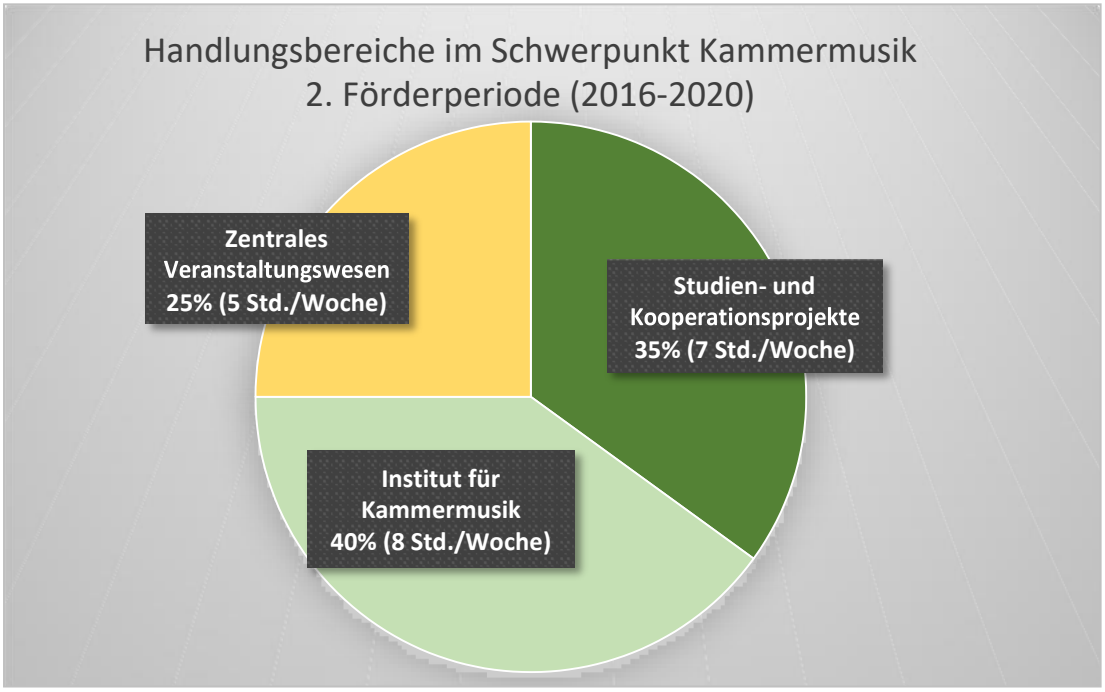
Zu Beginn des vierten Förderjahres 2016 war die Projektarbeit im IFF schließlich einerseits strukturell weitgehend neu aufgestellt, andererseits war im Institut für Kammermusik ein hoher Administrationsaufwand der Anmelde- und Prüfungsorganisation offenbar. Zu dessen Bewältigung bat die Institutsleitung um Unterstützung von Seiten der Hochschuladministration. Zudem bestand die Möglichkeit, das wöchentliche Arbeitszeitkontingent des bereits bestehenden Sekretariats der Studien- und Prüfungsorganisation des IFF um acht Stunden zu erhöhen, sodass in Gesprächen zwischen Hochschullehrenden und -administration die Entscheidung eines Profilwechsels der Projektstelle erwogen wurde. Die Einsparung von zwölf Stunden des wöchentlichen Arbeitszeitkontingents (durch die Überführung der Aufgaben in ein Kontingent von acht anstelle der

ursprünglichen 20 durch die Projektstelle verfügbaren Stunden) ist dabei begründet in der Effizienzsteigerung der administrativen Abläufe durch die Arbeit der Projektstelle IFF/Kammermusik sowie in der Prozesskenntnis der Besetzung des Sekretariats Studien- und Prüfungsorganisation.

Schwerpunkt Kammermusik (April 2016-Dezember 2020)

Im März 2016 verschob sich der Profilschwerpunkt der Projektstelle IFF/Kammermusik vom Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) hin zum Bereich Kammermusik. Dieser definierte sich zu ähnlichen Teilen durch die administrative Unterstützung der Aktivitäten des Instituts für Kammermusik (zu 40 Prozent des Arbeitszeitvolumens) und die Organisation von fachbereichsübergreifenden künstlerischen Projektvorhaben in den Schwerpunktbereichen Kammermusik & Lied, Neue Musik und Alte Musik, den sogenannten Studien- und Kooperationsprojekten (zu 35 Prozent des Arbeitszeitvolumens). Tätigkeiten im Bereich des Zentralen Veranstaltungswesens erhielten in diesem Setting einen Anteil von 25 Prozent des Arbeitszeitvolumens. Neben dem seit Beginn der ersten Förderperiode strukturell etablierten und kontinuierlich weitergeführten Aufgabenbereich der Instrumententransporte erweiterte sich das Tätigkeitsprofil im Zentralen Veranstaltungswesen um Aufgaben zur Unterstützung der abteilungsweiten Infrastruktur und der administrativen Betreuung von Veranstaltungen diverser Formate in enger Kooperation mit der Abteilungsleitung.

Damit fächerte sich der Aktionsradius der Projektstelle unter der Positionsbezeichnung „Projekt- und Veranstaltungsmanagement Kammermusik“ breiter auf, sowohl im Hinblick auf die deutlich über einen engen Kammermusik-Begriff hinausgehende disziplinäre Verortung der organisatorisch verantworteten Studien- und Kooperationsprojekte als auch im Hinblick auf die Herstellung von organisatorisch-kommunikativen Bezügen zu diversen Fachgruppen der Hochschullehre und Abteilungen der Hochschuladministration.



Studien- und Kooperationsprojekte (35 %)
Von den während der Projektlaufzeit seit 01. April 2016 insgesamt 18 durch die Stelle betreuten Studien- und Kooperationsprojekten lassen sich neun Projekte (also 50 Prozent) schwerpunktmäßig der instrumentalen Kammermusik (die Kammermusikfestivals der Jahre 2017 und 2019, die Konzertreihe „1918!“, 2018, das Festival zum 100. Geburtstag von Mieczysław Weinberg, 2019, und das ursprünglich für das Frühjahr 2020 geplante und nun auf 2021 verschobene Festival „Beethoven und wir!“ sowie dessen medial vermittelter Ableger „#BeethovenUndWir“, 2020) und dem Bereich Lied (die Liederfeste der Jahre 2017 und 2018 sowie das Einzelprojekt „Unter dem Radar“, 2019) zuordnen.

Die anderen 50 Prozent der organisatorisch durch die Projektstelle IFF/Kammermusik verantworteten Studien- und Kooperationsprojekte umfassten die Bereiche Alte Musik (ein Konzert im Rahmen der zur Fortsetzung im darauffolgenden Jahr geplanten Reihe Herrenhausen Barock, 2020, sowie das Einzelprojekt „Semele“, 2018) und Neue Musik (drei Konzerte im Rahmen des Festivals Klangbrücken, 2018-20, sowie die Einzelprojekte „Akkordeon – ein pulsierendes Fest“, 2016, und „A room of one’s own“, 2020), aber auch eine Repräsentationsveranstaltung der HMTMH (2016) und eine Veranstaltungskooperation im Rahmen des Cliburn-Klavierwettbewerbs (2017).

Besonders in den Projekten der Alten und der Neuen Musik ist eine Öffnung hin zur Kooperation und Förderung mit bzw. durch externe Partner beobachtbar, während die Projekte der instrumentalen Kammermusik in ihrer Programmatik eine interne Vernetzung unterschiedlichster Fachgruppen der Hochschule förderten. So ist die Hochschule im Rahmen des Festivals Klangbrücken (Bereich Neue Musik) regelmäßige Kooperationspartnerin der Staatsoper Hannover, des Netzwerks Musik 21 Niedersachsen und der Landeshauptstadt Hannover. Ebenso begann 2020 als Teil der Konzertreihe Herrenhausen Barock (Bereich Alte Musik) eine zu verstetigende Kooperation mit dem Kulturbüro und den Herrenhäuser Gärten der Landeshauptstadt Hannover.

Eine weitere Dimension, die sich unter den Begriff der Öffnung fassen lässt, ist die Diversifizierung der Besetzungsstärken in den Projekten Alter und Neuer Musik, vom Fokus auf das Soloinstrument (im Klangbrücken-Projekt „Tutte le sequenze“, 2018) über klassisch kammermusikalische Trio- und Quartett-Besetzungen (in „A room of one’s own“, 2020) bis zum großen Ensemble in der Stärke eines Kammerorchesters (u. a. im Herrenhausen Barock-Beitrag „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“, 2020).

Die Studien- und Kooperationsprojekte im Bereich Lied sprengen in mehrfacher Hinsicht die skizzierte Kategorisierung, indem sie stets den Bogen vom klassischen Liedrepertoire zu zeitgenössischen Kompositionen schlagen und zudem regelmäßig in Kooperationen eingebunden sind. In diesem Sinn bilden die Bereiche der instrumentalen Kammermusik, der Alten und der Neuen Musik lediglich Schwerpunkte, die die gegenseitige Überlagerung oder Durchdringung mehr fördern als ausschließen.

Insgesamt verantwortete die Projektstelle IFF/Kammermusik innerhalb der von ihr im vorgenannten Zeitraum betreuten Projekte die Organisation von 51 Konzerten (davon 34 bepreist und sieben in Räumlichkeiten außerhalb der Hochschule), 19 musikwissenschaftlichen Formaten (Vorträge, Podiumsdiskussionen, Symposien, Einführungsveranstaltungen), drei Meisterkursen, drei musikvermittelnden Projekten und zwei Festakten. Zwölf der 18 durch die Stelle administrierten Projekte kooperierten mit externen Partnern, neun wurden zudem durch Drittmittel gefördert (davon sieben durch externe Stiftungen und öffentliche Träger und zwei durch den mit der HMTMH assoziierten Förderkreis sowie die Studienkommission I).

In besonderem Ausmaß förderten die oben beschriebenen Projekte neben der künstlerischen Innovation und der Lehre die „Third Mission“ der Hochschule, in der sich das künstlerische Können und Know-how der Studierenden und die kulturelle Partizipation der hannoverschen und niedersächsischen Gesellschaft verbinden. Studienleistungen und künstlerische Berufspraxis gingen in den oben genannten Formaten, aber auch im weiter unten thematisierten und eng mit den Aktivitäten des Instituts für Kammermusik verbundenen „Konzert am Mittag“, ineinander über und gestalteten einen berufsfeldbezogenen Möglichkeitsraum, in dem neue künstlerische Ausdrucksformen und individuelle Schwerpunktsetzungen erprobt werden konnten.

Der strukturell wirksame Einfluss der Projektarbeit im Schwerpunkt Kammermusik zeigte sich insbesondere im Einbringen von projektadministrativem Wissen, also der Steuerung horizontaler (zeitlicher) und vertikaler (diverse Handlungsbereiche betreffender) Projektstrukturen in Zusammenarbeit mit den künstlerisch Leitenden. Die Kommunikation mit und zwischen den beteiligten Bezugsgruppen, die Betreuung externer Gäste der Hochschule und der Transfer von Informationen an den bühnentechnischen Dienst sowie die Abt. VI Kommunikation und Marketing erfolgten engmaschig. Ausgebaut werden konnten an den Schnittstellen zu anderen Abteilungen der Hochschuladministration befindliche Bereiche der Abt. V Veranstaltungen, namentlich die Bereiche der Projektfinanzierung an der Schnittstelle zu Abt. I Finanzen, der Veranstaltungsankündigung und Programmgestaltung an der Schnittstelle zu Abt. VI Kommunikation und Marketing und der Koordination des Erwerbs von Studienleistungen im Bereich Kammermusik an der Schnittstelle zu Abt. III Akademische Angelegenheiten.

Herausforderungen boten sich insbesondere dann, wenn der zeitliche Rahmen von programmatischen, finanziellen und rechtlichen Klärungsprozessen in der Einfädelung von Projekten und dem Projektziel zu eng gesteckt war oder aber die Weitergabe von Informationen in der Anfangsphase stockte. Hier waren die frühzeitige Erstellung von Projektfinanzplänen und die internen Lernprozessen dienende Projektdokumentation wichtige Instrumente, um Klärungsprozesse anzustoßen und zeitintensive Notfallkommunikation zu minimieren. Entwicklungsbedarfe bleiben demnach weiterhin die Schaffung von Richtlinien und eines grundsätzlichen Bewusstseins zur rechtzeitigen Beantragung von Fördermitteln sowie zur Klärung (verwertungs-)rechtlicher Fragen.

Innerhalb der Pandemie-Situation verlagerte sich der Arbeitsschwerpunkt auf die Schaffung von Konzepten zur Sicherstellung des Lehrbetriebs und zur Anpassung von Projekten an infektionsschützende Maßgaben. Dazu gehörte insbesondere auch der Ausbau einer digitalen Infrastruktur in der Veranstaltungskommunikation in Kooperation mit Abt. VI Kommunikation und Marketing (beispielsweise die Erarbeitung von Lösungen zum Online-Streaming von Veranstaltungen und ihrer Videodokumentation).

Institut für Kammermusik (40 %)

Dem Institut für Kammermusik ordneten sich innerhalb der Tätigkeitsbereiche der Projektstelle IFF/ Kammermusik einerseits die Koordination des Unterrichts für Kammermusik in den Instrumentalfächern mit dem „Kammermusikforum“ als Konzertformat für Prüfungen (s.o., Kooperation mit Abt. III) und andererseits die Planung und Durchführung der Kammermusik-Konzertreihe „Konzert am Mittag“ zu.

Innerhalb der durch die Projektstelle verantworteten Koordination beider Konzertformate wurden insgesamt 46 Bachelor-Abschlussprüfungen Kammermusik (25 im „Kammermusikforum“ und 21 im Rahmen des „Konzert am Mittag“) abgelegt und 110 Kammermusik-Scheine (63 im „Kammermusikforum“ und 47 im Rahmen des „Konzert am Mittag“) erworben. Pro Semester

wurden regelmäßig ca. 40 Prozent der Reihe „Konzert am Mittag“ für Prüfungsleistungen der Kammermusik in den Instrumentalfächern genutzt. Darüber hinaus dienten ca. 60 Prozent von „Konzert am Mittag“ als Forum zur Vorbereitung von Wettbewerbsbeiträgen und zum Sammeln von Auftrittserfahrung.

Ab dem Sommersemester 2018 erfolgte ein deutlicher Anstieg der Besucher*innenzahlen von zuvor ca. 110 auf dann ca. 170 Personen, der ab diesem Zeitpunkt bis dato weitgehend stabil blieb und den Hörsaal 202 als Veranstaltungsraum zu ca. 85 Prozent auslastete. Etwa zeitgleich erhöhte sich die Anzahl der Buchungsanfragen durch Ensembles und Lehrende, sodass Termine des Folgesemesters bereits im Vorsemester belegt wurden. Die Ursachen hierfür sind nicht eindeutig zuzuordnen. Mögliche Einflussgrößen sind hier die Wiederaufnahme des wöchentlichen Konzertrhythmus im neu renovierten Hörsaal 202 im Sommersemester 2017 sowie die Administration des „Konzert am Mittag“ und des Kammermusikunterrichts aus einer Hand und die daraus entstehenden kommunikativen Synergien.

In der Koordination des Anmeldeverfahrens für den Unterricht für Kammermusik in den Instrumentalfächern und damit den Erwerb von Kammermusikscheinen wurde durch die Projektstelle IFF/Kammermusik letztlich eine administrative Leerstelle der Abt. III Akademische Angelegenheiten aufgefangen. In diesem Zusammenhang stand nicht primär die Organisation von Projekten der künstlerischen Aufführungspraxis, sondern die Administration curricularer Vorgaben zum Erwerb von Studienleistungen im Vordergrund. Gleichwohl fiel die Organisation der Konzerte des „Kammermusikforum“ sowie des als Forum der öffentlichen Präsentation von Prüfungsleistungen genutzten „Konzert am Mittag“ genuin dem Veranstaltungswesen zu. Neu etabliert wurde im Rahmen der Koordination des Kammermusik-Unterrichts die Lehrveranstaltung „Speed-Dating Kammermusik“ als Hilfestellung für unvollständige Ensembles oder Studierende ohne Ensemble.

Der Unterricht für Kammermusik in den Instrumentalfächern erfuhr demnach seit Beginn der Betreuung durch die Projektstelle eine grundlegende Strukturierung und Regulierung: das Anmeldeverfahren wurde online und offline kommuniziert und aktualisiert, Anmeldedaten wurden konsequent erfragt und erfasst, die Mitwirkung von Studierenden in mehreren Ensembles reguliert und ERASMUS-Studierende in Zusammenarbeit mit dem International Office in die Kammermusikarbeit eingebunden. Als Entwicklungsbedarf wünschenswert bleibt weiterhin die Verbesserung der zeitlichen Effizienz in der Kommunikation und Regulierung der Mitwirkung von Studierenden in mehreren Ensembles. Ebenso steht eine stichhaltige Evaluation der Synergieeffekte im Feld der Kammermusik zwischen Unterricht für Kammermusik, „Konzert am Mittag“, großen Studien- und Kooperationsprojekten mit Kammermusikbezug und der Musiker*innenvermittlung noch aus.

Zentrales Veranstaltungswesen (25 %)

Im zentralen Veranstaltungswesen wurde der Arbeitsbereich der Instrumententransporte weitergeführt und dessen Infrastruktur um eine Liste der für den Veranstaltungsbereich relevanten Sonderinstrumente (wie Cembali, Harmonien, Orgelpositiven u. a.) ergänzt. Zur Information der Abt. I und insbesondere der Hochschulpforte wurde eine Übersicht der umfangreichen Instrumententransporte im Zuge der jährlich stattfindenden Sommerakademien erstellt.

Durch Vertretungstätigkeiten im Kartenservice (in sechs verschiedenen Phasen, v. a. im Zeitraum 2017-18) und in der Musiker*innenvermittlung (v. a. im Zeitraum 2018-19) wurden die personelle Infrastruktur und das institutionelle Wissen im Veranstaltungswesen nachhaltig gestützt: Hierbei entwickelten sich Synergien in der Vermittlung von Ensembles aus dem Unterricht für Kammermusik an externe Anfragende.

Bei der Betreuung verschiedenster Veranstaltungen des zentralen Veranstaltungswesens stach besonders das Unterkunftsmanagement als wichtige unterstützende Tätigkeit heraus. Dieses beinhaltete die Betreuung externer Gäste von der Hotelbuchung und Gästeinformation bis zur Erstattung der Kosten von An- und Abreise.

Seit jeher eng ist die Kooperation mit der Abt. VI Kommunikation und Marketing, die insbesondere im Bereich der Veranstaltungsankündigung und Programmerstellung unter regelmäßiger Zuarbeit der Abteilung V Veranstaltungen erfolgt. Die Projektstelle IFF/Kammermusik unterstützte die Textredaktion von Programmheften und übernahm zwischen Dezember 2019 und Mai 2020 im Rahmen einer Erhöhung des wöchentlichen Arbeitszeitvolumens umfangreiche Arbeitsaufgaben aus dem zu diesem Zeitpunkt vakanten Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Das Spektrum reichte dabei vom Content Management der hochschuleigenen Website und der Prozessbegleitung der Erstellung grafischer Printprodukte über redaktionelle Tätigkeiten bis zur Begleitung von Pressegesprächen und der Pflege von Pressekontakten.

Fazit

In der Zeit seit April 2016 war die Projektstelle IFF/Kammermusik an einer kommunikativen Schnittstelle, nicht nur zwischen einzelnen Akteur*innen aus Lehre und Administration, sondern innerhalb einer Vielzahl an Bezugsgruppen aus den Instituten, Fachgruppen und Abteilungen der Hochschulverwaltung eingesetzt. Die Ideen von Interdisziplinarität und Vernetzung, die der Kammermusik bereits in ihrer Grundanlage innewohnen, umrissen auch die Programmatik der Aktivitäten der Projektstelle IFF/Kammermusik innerhalb des Hochschulrahmens. Damit stand sie ganz im Dienst der explizit als Hochschulentwicklungsziel benannten Stärkung der Orchester- und Kammermusikkompetenz (vgl. die Hochschulentwicklungspläne SHEP 2012-16 und HEP 2017-21). Die Arbeit der Projektstelle lieferte durch das Einbringen von Kenntnissen und Ressourcen in die Projektsteuerung einen professionellen Rahmen, in dem Verbindungslinien innerhalb der Studienfächer und Fachgruppen, zu externen Partnern des Kulturbetriebs, aber auch zum Konzertpublikum gezogen werden konnten. Das „Konzert am Mittag“ als wöchentliches Konzertereignis wurde durch die synergetische Verknüpfung mit der Kammermusik-Lehre sowohl für Studierende als auch das Publikum qualitativ aufgewertet. Durch die administrative Verortung der Projektstelle IFF/Kammermusik innerhalb des Zentralen Veranstaltungswesens und damit die inhaltliche Unterstützung zentraler Aufgaben konnte die Projektarbeit und die durch diese geförderte hochschulinterne und -externe Öffnung von Strukturen der künstlerischen Lehre institutionell verstärkt an die Hochschulverwaltung angebunden werden.

Damit leistete die Projektstelle IFF/Kammermusik einen Beitrag zur Verbesserung der institutionellen Kohäsion. Im Kern des Arbeitsinteresses standen in jeder Hinsicht die Studierenden und das übergeordnete Ziel, den Horizont ihres künstlerischen Studiums neben fachlicher Expertise um durch Studienprojekte erworbene berufspraktische, disziplinübergreifende Kenntnisse und Fertigkeiten zu erweitern sowie das erarbeitete Können in einem letzten Schritt öffentlich zu präsentieren und zu kommunizieren.

2.1 Tabellarische Dokumentation 2012-2016 für den Schwerpunkt Institut zu Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF)

Arbeitsbereiche – Tätigkeiten – Kooperationen

Institut zur Früh-Förderung musika-lisch Hoch-begabter (IFF)	Konzert-planung IFF	**Tätigkeiten der Konzertplanung:** Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise • Terminplanung und Erstellung eines halbjährlichen Konzertplans • Finanzadministration und -akquise (s. auch Fördermittelakquise) • Vertragliche Vereinbarungen mit Veranstaltern • Konzertplanung (Termin, Programm, Ablauf) • Künstler*innenbetreuung vor Ort • Bereitstellung von Pressematerial
	Sommer-akademie IFF	Die **IFF-Sommerakademie** ist eine jährlich stattfindende einwöchige Intensiv-Studienphase zur ganzheitlichen Erweiterung der musikalischen Ausbildung und verbindlicher Teil des Curriculums für alle IFF-Studierenden. **Tätigkeiten in der Projektplanung der Sommerakademie:** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • Budgetplanung und -abrechnung inkl. Kostenkontrolle • Planung von Workshops und Konzerten • Rahmenplanung (Unterbringung, Catering, Übemöglichkeiten, Elterninformation, Einladungen, Orchesteraushilfen, Instrumententransport) • Öffentlichkeitsarbeit (Konzertankündigung, Pressemitteilung, Programmerstellung) • Künstler*innenbetreuung vor Ort
	Öffent-lichkeits-arbeit IFF	**Tätigkeiten der institutsbezogenen Öffentlichkeitsarbeit des IFF** • Online-Pflege der IFF-Institutsseite auf der HMTMH-Homepage • Zuarbeit für Abt. VI Kommunikation und Marketing der HMTMH **Projektbezogene Öffentlichkeitsarbeit im Rahmen der Konzertplanung und der Sommerakademie** • Textredaktion (Ankündigungen, Pressemitteilungen, Konzertprogramm- Erstellung) • Bereitstellung von Pressematerial für Veranstalter • Begleitung von Pressegesprächen, Pressekontakte
	Förder-mittel-akquise IFF	**Tätigkeiten in der Akquise** Konzertveranstalter: Akquise von und Vereinbarungen zu Spenden an ProIFF e. V. Sommerakademie: Projektförderanträge • Stiftung Kulturregion Hannover • Bruno-Frey-Stiftung Sponsoren- und Fördererbetreuung: • Einladung / Freikarten für Konzerte

Vernetzung: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule	**Regelmäßige Kooperationen und fortlaufende Förderungen:** **IFF:** • Kooperation mit: Niedersächsisches Kultusministerium und allgemeinbildende Schulen, CJD Christopherusschule Elze, Landesschulbehörde Hannover, Landesmusikrat Niedersachsen • Förderung durch: ProIFF e. V., Bruno-Frey-Stiftung Hannover, Karlheinz-Löhr-Stiftung **Konzerte des IFF:** • regelmäßige Kooperation mit: Klassik in der Klinik e. V., Freundes- und Förderkreis Albert-König-Museum e. V., Ev.-luth. Kirchengemeinde Walsrode, Ev.-luth. Gethsemane-Gemeinde Hannover, AJ Classic & Eventpromotion • regelmäßige Förderung durch und Kooperation mit: Lions Club Isernhagen-Burgwedel, Lions Club Burgdorf-Isernhagen, Lions Club Hannover Maschsee **IFF-Sommerakademie:** • regelmäßige Kooperation mit: Ev.-luth. Kirchenkreis Neustadt-Wunstorf, Musikschule Neustadt a. Rbge. und Privatpersonen zur Bereitstellung von Überäumen und Instrumenten • regelmäßige Förderung durch und Kooperation mit: Stiftung Kulturregion Hannover / Schloss Landestrost in Neustadt a. Rbge. • regelmäßige Förderung durch: VHV-Stiftung, Bruno-Frey-Stiftung Hannover **Instrumententransporte:** regelmäßige Kooperation mit: Hannover Rück SE, Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.

Zentrales Veran-staltungs-wesen	Instru-menten-leihen und -trans-porte	**Tätigkeiten im Management von Instrumentenleihen für Veranstaltungen der HMTMH und externe Kooperationsveranstaltungen:** • Bedarfsabfrage bei Konzertveranstaltern (Art des Instruments, Zeiträume, Stimmung) • Instrumentenwahl durch Lehrende und Freigabe durch Klavierbeauftragten der HMTMH • Vereinbarungen mit Veranstaltungsort, Transportfirma und Instrumentenstimmer*in • Klärung von Instrumenten- und Transportversicherung • Standortprüfung nach Rücktransport

1. Förderperiode | Beginn 01.04.2012 – Stellenbesetzung ab 16.05.2012

Personeller Wechsel: Sae-Nal Kim → Uta Foremny zum 01.03.2013

		SoSe 2012	WiSe 2012/13
Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hoch-begabter (IFF)	Konzert-planung IFF	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise • Einarbeitungsphase • Bearbeitung Konzertanfragen von Privatveranstaltern **8 Konzerte (Mai-Sept. 2012)** 17.06.2012 | Gethsemane Kirche Hannover 20.06.2012 | Lions Club Isernhagen-Burgwedel-Wedemark 06.07.2012 | Klassik in der Klinik: AKH Celle 08.07.2012 | Sommerfest der HMTMH 09.07.2012 | Industrieclub Hannover e. V. 16.09.2012 | Klassik in der Klinik: INI Hannover 20.09.2012 | Forum des Landtages Hannover 28.09.2012 | Jugendphilharmonie Hameln	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise • Systematisierung der Organisation von Betreuungspersonen für Konzerte **7 Konzerte (Nov. 2012-Feb. 2013)** 18.11.2012 | Klassik in der Klinik: Eilenriedestift 22.11.2012 | Horizonte-Stipendien für angehende Lehrkräfte mit Mitgrationshintergrund, Claussen-Simon-Stiftung 27.11.2012 | Logenhaus Baldur Hannover 02.12.2012 | Albert-König-Museum Unterlüß 13.12.2012 | Klassik in der Klinik: Medizinische Hochschule Hannover (MHH) 04.02.2013 | Lions Club Isernhagen-Burgwedel 17.02.2013 | Lions Club Hannover Maschsee
	Sommer-akademie IFF	**11. IFF-Sommerakademie | 26.08-02.09.2012 | Schloss Landestrost in Neustadt am Rübenberge** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • Einarbeitungsphase Lehrinhalte: • **4 Workshops** Dietmar Wiesner: Improvisation Aristides Strongylis: Komposition Carmen Fugiss & Jonathan Seers: Gesang Michael Beck: Qigong • **Kammermusik- und Orchesterphase** (Ltg. Martin Brauß) **3 Konzerte** im Rahmen des Kultursommers der Region Hannover: • 30.08.2012 | Workshop-Konzert, Landestrost • 02.09.2012 | Kammermusikmatinee, Landestrost • 02.09.2012 | Orchesterkonzert, Liebfrauenkirche Neustadt a. Rbge. Künstlerische Leitung: Prof. Martin Brauß Mitwirkende: ca. 40	**Konkrete Tätigkeiten in der Vorbereitung der IFF-Sommerakademie 2013 (exemplarisch)** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • Terminplanung • Finanzierungsplan • Planung Unterkunft, Catering, Räume, Instrumententransporte und -stimmung, Kooperation Überäume • Planung Probespiel Orchester: Termin, Raum, Jury • Planung Orchesterphase: Studierenden-Verträge, Aushilfen, Ausleihe Notenmaterial • Planung Workshops: Themen, Dozent*innenanfragen, Honorar- und Vertragsgestaltung • Erstellung Tages- und Wochenplan • Information an Teilnehmende und Eltern • Presseankündigung, Pressemitteilung **Strukturelle Weiterentwicklung Planung 2013** • Entwicklung von Dozentenverträgen • Einführung von Projektstrukturplänen und Checklisten als Tools zur Visualisierung und Dokumentation des Prozessverlaufs • Neueinführung einer GP für Workshop-Konzert • Kürzung der Orchesterphase
	Öffentlich-keitsarbeit IFF	Einarbeitung in die instituts- und projektbezogene Öffentlichkeitsarbeit	Fortführung von Tätigkeiten der instituts- und projektbezogenen Öffentlichkeitsarbeit (s. erste Tabellenseite)
	Fördermittel-akquise IFF	Einarbeitung in die instituts- und projektbezogene Fördermittelakquise	**Strukturelle Weiterentwicklung:** • Erstellung einer Vorlage für Projektförderanträge des IFF – Darstellung von Tätigkeit, Zielen und Finanzierung

		SoSe 2012	WiSe 2012/13
Vernetzung: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule		Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter:** Ev.-luth. Gethsemane-Gemeinde Hannover, Lions Club Isernhagen-Burgwedel, Klassik in der Klinik e. V., Industrieclub Hannover e. V., Niedersächsischer Landtag, Jugendphilharmonie Hameln e. V. **IFF-Sommerakademie:** Stiftung Kulturregion Hannover, Bruno-Frey-Stiftung Hannover **Instrumententransporte:** Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.	Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter:** Klassik in der Klinik e. V., Claussen-Simon-Stiftung/Horizonte-Stipendien, Freimaurerloge Baldur e. V., Freundes- und Förderkreis Albert-König-Museum e. V., Lions Club Isernhagen-Burgwedel, Lions Club Hannover Maschsee
Zentrales Veranstal-tungswesen	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen für Sommerakademien (jährlich)** • Orchester-Examenskonzert der Hannover Rück in der Galerie Herrenhausen • Internationale Konzertarbeitswochen Goslar (Aug.) • Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen in Frenswegen (Aug.-Sept.) **Strukturelle Weiterentwicklung des Managements von Instrumentenleihen und -transporten:** Systematischer Aufbau des Leih- und Transportwesens für Flügel und Klaviere: • Erstellung einer grundständigen Standortliste von für Ausleihen verfügbaren Flügeln und Klavieren • Vervollständigung von Inventarisierungen	**Instrumententransporte** für HMTMH-interne Veranstaltungen

		SoSe 2013	WiSe 2013/14
Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hoch-begabter (IFF)	Konzert-planung IFF	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise • Entwicklung von Kooperationsverträgen für externe Konzertveranstalter **6 Konzerte (April-Juni 2013)** 19.04.2013 | Stadtkirche Walsrode 05.05.2013 | Klassik in der Klinik: INI Hannover 09.06.2013 | Gethsemane Kirche Hannover 16.06.2013 | Klassik in der Klinik: Henriettenstift 16.06.2013 | VIFF- und IFF-Studierende zu Gast beim 2. Tag der Kammermusik, Kammermusik-Gemeinde Hannover 30.06.2013 | IFF-Studierende und Ehemalige zu Gast bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, Schloss Hohen Luckow	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise **11 Konzerte (Okt. 2013-März 2014)** 13.10.2013 | 40-jähriges Jubiläum HMTMH 20.10.2013 | Musikalisches Intermezzo, Landesmuseum Hannover 26.10.2013 | TonArt, Prinzenpalais Wolfenbüttel 26.10.2013 | 4. VIFF regional-Treffen, HMTMH 26.11.2013 | Logenhaus Baldur Hannover 01.12.2013 | Albert-König-Museum Unterlüß 12.12.2013 | Klassik in der Klinik: Kapelle der MHH 01.02.2014 | Lions Club Isernhagen-Burgwedel 19.02.2014 | Klassik in der Klinik: Victor's Residenz Laatzen 23.02.2014 | Lions Club Hannover Maschsee 01.03.2014 | IFF-Studierende zu Gast beim Symposium Schwetzingen
	Sommer-akademie IFF	**12. IFF-Sommerakademie | 04.08-11.08.2013 | Schloss Landestrost in Neustadt am Rübenberge** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • Neu: Kooperation mit lokalen Privatpersonen zur Bereitstellung von Überäumen und Klavieren Lehrinhalte: • **3 Workshops** Robyn Schulkowsky: Improvisation Stefan Wiefel & Henning Nöhren: Schauspiel Bo Johansson: Alexandertechnik • **IFF-Kompositionswerkstatt** (Ltg. Marcus Aydintan und Gordon Williamson) • **Kammermusik- und Orchesterphase** (Ltg. Martin Brauß) **3 Konzerte** im Rahmen des Kultursommers der Region Hannover: 08.08.2013 | Workshop-Konzert „Improvisation und Schauspiel", Landestrost 11.08.2013 | Kammermusikmatinee, Landestrost 11.08.2013 | Orchesterkonzert | Liebfrauenkirche, Neustadt a. Rbge. Künstlerische Leitung: Prof. Martin Brauß Mitwirkende: ca. 40	**Konkrete Tätigkeiten in der Nachbereitung der IFF-Sommerakademie 2013 (exemplarisch)** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • Projektabschlussbericht und -mittelabrechnung (s. a. Zeile Fördermittelakquise) **Strukturelle Weiterentwicklung Nachbereitung 2013** • Abschlussbesprechung der SOAK 2013 zur Projektevaluation • Dokumentation von Feedback und Wissenstransfer für Planungen 2014 **Vorbereitung IFF-Sommerakademie 2014** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • siehe exemplarische Auflistung der Tätigkeiten Tabellenblatt WS12/13 • Überarbeitung von Anmeldeformularen sowie Formularen zur Einverständniserklärung und Selbstverpflichtung
	Öffentlich-keitsarbeit IFF	Fortführung von Tätigkeiten der instituts- und projektbezogenen Öffentlichkeitsarbeit (s. erste Tabellenseite)	Fortführung von Tätigkeiten der instituts- und projektbezogenen Öffentlichkeitsarbeit (s. erste Tabellenseite)
	Fördermittel-akquise IFF	**IFF-Kompositionswerkstatt:** Projektförderantrag • Förderkreis der HMTMH	**Sommerakademie 2013 (turnusmäßig anfallende Tätigkeit):** Projektabschlussbericht und Fördermittelabrechnung / Verwendungsnachweise • Stiftung Kulturregion Hannover • Bruno-Frey-Stiftung • ProIFF e. V. **Strukturelle Weiterentwicklung Sommerakademie 2014**: Überarbeitung des Finanzierungsplans im Dienste der exakteren Abstimmung des Fördermittelbedarfs

	SoSe 2013	WiSe 2013/14
Vernetzung: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule	Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter:** Ev.-luth. Kirchengemeinde Walsrode, Klassik in der Klinik e. V., Ev.-luth. Gethsemane-Gemeinde Hannover, Kammermusik-Gemeinde Hannover e. V., Festspiele Mecklenburg-Vorpommern **IFF-Sommerakademie**: Stiftung Kulturregion Hannover, Bruno-Frey-Stiftung Hannover, Förderkreis der HMTMH **Instrumententransporte:** Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.	Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter:** Landesmuseum Hannover, Kulturinitiative Tonart e. V., Freimaurerloge Baldur e. V., Freundes- und Förderkreis Albert-König-Museum e. V., Klassik in der Klinik e. V., Lions Club Isernhagen-Burgwedel, Lions Club Hannover Maschsee **Instrumententransporte:** Fritz-Behrens-Stiftung, Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

Zentrales Veranstal-tungswesen	Infrastruktu-relle Unter-stützung		**Tätigkeitsbericht** zur Dokumentation der Halbzeit-Projektergebnisse 1. Förderperiode (Juli 2014)
	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien** • Routinetägigkeit für Akademien in Frenswegen und Goslar **Instrumentenmanagement** • Allgemeine Standortprüfung nach Abwicklung der Sommerakademien • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste **Strukturelle Weiterentwicklung** • Erhörung der Frequenz von Standortprüfungen im Zuge verstärkter Standortwechsel von Flügeln und Klavieren	**Instrumententransporte** für Gast- & HMTMH-interne Veranstaltungen • Konzert Fritz-Behrens-Stiftung, 15.11. • Liederfest IV: Neue Stimmen | Neues Singen, 06.02. • Landeswettbewerb Jugend musiziert

		SoSe 2014	WiSe 2014/15
Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hoch-begabter (IFF)	Konzert-planung IFF	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise • Erstellung eines Formulars zur Konzertprogrammplanung für die künstlerisch Lehrenden **8 Konzerte (April-Sept. 2014)** 26.04.2014 | Musizierstunde HMTMH 15.05.2014 | Klassik in der Klinik: INI Hannover 17.05.2014 | Stadtkirche Walsrode 15.06.2014 | Gethsemane Kirche Hannover 28.06.2014 | Sommerfest der HMTMH 31.08.2014 | Jubiläum der Bruno-Frey-Stiftung Hannover, Schloss Landestrost in Neustadt a. Rbge. 06.09.2014 | Int. Musikakademie Berlin | Schloss Mosigkau Dessau 19.09.2014 | Philippus-Gemeinde Hannover	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise **9 Konzerte (Okt. 2014-Feb. 2015)** 11.10.2014 | GFO, Staatsoper Hannover 15.10.2014 | Klassik in der Klinik: Victor's Residenz Laatzen 18.11.2014 | November der Wissenschaft, HMTMH 30.11.2014 | Albert-König-Museum Unterlüß 07.12.2014 | Klassik in der Klinik: INI Hannover & Kapelle der MHH 18.12.2014 | Benefizkonzert, Liebfrauenkirche Neustadt a. Rbge. 25.01.2015 | Klassik in der Klinik: Wohnpark Großburgwedel 14.02.2015 | Lions Club Isernhagen-Burgwedel 22.02.2015 | Lions Club Hannover Maschsee
	Sommer-akademie IFF	**13. IFF-Sommerakademie | 03.08.-10.08.2014 | Schloss Landestrost in Neustadt am Rübenberge** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • zusätzlich zu lokalen Privatpersonen erstmalig Kooperation mit der Musikschule Neustadt a. Rbge. zur Bereitstellung von Überäumen und Instrumenten, ab dato fortlaufend Lehrinhalte: • **3 Workshops** Dietmar Wiesner: Improvisation Katia Tchemberdji: Filmkomposition Tina Würcher: Yoga • **IFF-Kompositionswerkstatt** (Ltg. Marcus Aydintan und Gordon Williamson) • **Kammermusik- und Orchesterphase** (Ltg. Martin Brauß) **3 Konzerte** im Rahmen des Kultursommers der Region Hannover: 07.08.2014 | Workshop-Konzert, Landestrost 09.08.2014 | Orchesterkonzert | Liebfrauenkirche, Neustadt a. Rbge 10.08.2014 | Kammermusikmatinee, Landestrost Künstlerische Leitung: Prof. Martin Brauß Mitwirkende: ca. 40	**Nachbereitung der IFF-Sommerakademie 2014** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • siehe exemplarische Auflistung der Tätigkeiten Tabellenblatt WS13/14 **Vorbereitung IFF-Sommerakademie 2015** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • siehe exemplarische Auflistung der Tätigkeiten Tabellenblatt WS12/13 • Änderung der Konzertreihenfolge ***EXKURS:*** **Strategische Bestandsaufnahme IFF** • Entwicklung einer Darstellung zum Status quo des IFF • Entwicklung einer Bestandsaufnahme als Vorlage für strategische Entscheidungen zur Zukunft des IFF
	Öffentlich-keitsarbeit IFF	**Strukturelle Weiterentwicklung der institutsbezogenen Öffentlichkeitsarbeit** • Entwicklung und Implementierung von Werbemaßnahmen für die Eignungsprüfungen von IFF und VIFF	**Strukturelle Weiterentwicklung der institutsbezogenen Öffentlichkeitsarbeit:** • Aktualisierbare Dokumentation der Lebensläufe aller IFF-Studierenden
	Fördermittel-akquise IFF	**Konzertplanung** Entwicklung eines Jahresfinanzplans für Konzerte • Übersicht der zu erwartenden Ausgaben und Spenden	Fortführung von Tätigkeiten der instituts- und projektbezogenen Fördermittelakquise (s. erste Tabellenseite)

	SoSe 2014	WiSe 2014/15
Vernetzung: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule	Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter:** Klassik in der Klinik e. V., Ev.-luth. Kirchengemeinde Walsrode, Ev.-luth. Gethsemane-Gemeinde Hannover, Bruno-Frey-Stiftung Hannover, Museum Schloss Mosigkau, Ev.-luth. Kirchengemeinde St. Philippus Hannover Isernhagen-Süd **IFF-Sommerakademie**: Stiftung Kulturregion Hannover, Bruno-Frey-Stiftung Hannover, Förderkreis der HMTMH **Instrumententransporte:** Hannover Rück SE, Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.	Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter**: Gesellschaft der Freunde des Opernhauses Hannover e. V., Klassik in der Klinik e. V., Initiative Wissenschaft Hannover, Freundes- und Förderkreis Albert-König-Museum e. V., Lions Club Neustadt am Rübenberge, Lions Club Isernhagen-Burgwedel, Lions Club Hannover Maschsee

Zentrales Veranstal-tungswesen	Veranstal-tungsbetreu-ung & Gast-veranstal-tungen		**Projektdarstellung** für Konzert Neuland II | 25.11.2016 im Rahmen des Kooperationsprojekts Akkordeon – Ein pulsierendes Fest, 23.11. - 27.11.2016
	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien** • Routinetätigkeit für Akademien in Frenswegen und Goslar • Neues Aufgabenpaket: Orchester-Examenskonzert Herrenhausen, 24.06. – jährlicher Turnus **Instrumentenmanagement** • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste – Routinetätigkeit	**Instrumententransporte** für HMTMH-interne Veranstaltungen

1. Förderperiode

Transformation Stellenprofil: IFF → Kammermusik zum 01.04.2016

		SoSe 2015	WiSe 2015/16
Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hoch-begabter (IFF)	Konzert-planung IFF	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise • Überarbeitung und Erweiterung der Kooperationsvertrags-Vorlage für externe Konzertveranstalter **4 Konzerte (April-Juni 2015)** 15.04.2015 | Klassik in der Klinik: Victor's Residenz Laatzen 22.04.2015 | Hannover Congress Centrum (HCC) 20.06.2015 | Stadtkirche Walsrode 21.06.2015 | Gethsemane Kirche Hannover	Produktionsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit & Fördermittelakquise • Konzeption einer neuen Konzertreihe im Kloster Barsinghausen ab September 2016 • Neueinführung eines regelmäßigen Konzertbeitrags zum Festival • „Klassik in der Altstadt“ 2016 **9 Konzerte (Okt. 2015-Feb. 2016)** 04.10.2015 | Albert-König-Museum Unterlüß 07.10.2015 | Klassik in der Klinik: Victor's Residenz Laatzen 19.11.2015 | Konzert und Vortrag, CJD Elze 29.11.2015 | 15 Jahre IFF: Konzerte mit IFF-Studierenden und IFF-Alumni, HMTMH 10.12.2015 | Klassik in der Klinik: Kapelle der MHH 13.12.2015 | Klassik in der Klinik: INI Hannover 30.01.2016 | Lions Club Isernhagen-Burgwedel 14.02.2016 | Klassik in der Klinik: Wohnpark Großburgwedel 21.02.2016 | Lions Club Hannover Maschsee
	Sommer-akademie IFF	**14. IFF-Sommerakademie | 20.07.-26.07.2015 | Schloss Landestrost in Neustadt am Rübenberge** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit Lehrinhalte: • **4 Workshops** Dietmar Wiesner: Improvisation Esther Diethelm & Hans-J. Münster: Bodypercussion Ernst-Michael Beck: Qigong Tina Würcher: Yoga • **Kammermusik- und Orchesterphase** (Ltg. Martin Brauß) **3 Konzerte** im Rahmen des Kultursommers der Region Hannover: 23.07.2015 | Workshop-Konzert „Den eigenen Körper zum Instrument machen“, Landestrost 25.07.2015 | Orchesterkonzert | Liebfrauenkirche, Neustadt a. Rbge. 26.07.2015 | Kammermusikmatinee, Landestrost Künstlerische Leitung: Prof. Martin Brauß Mitwirkende: ca. 40	**Nachbereitung der IFF-Sommerakademie 2015** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • siehe exemplarische Auflistung der Tätigkeiten Tabellenblatt WS13/14 **Vorbereitung IFF-Sommerakademie 2016** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Fördermittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit • siehe exemplarische Auflistung der Tätigkeiten Tabellenblatt WS12/13 • Neukonzeption der Unterbringung vor dem Hintergrund der Schließung des Partnerhotels in Neustadt a. Rbge. | Teilverlegung der Akademie nach Hannover • Überarbeitung Finanzierungsplan • Neukonzeption Wochenplan und Raumplanung • Planung Bustransfer • Modifizierte Anmeldeformalitäten für Gäste (begleitende Eltern)
	Öffentlich-keitsarbeit IFF	Fortführung von Tätigkeiten der instituts- und projektbezogenen Öffentlichkeitsarbeit (s. erste Tabellenseite)	Fortführung von Tätigkeiten der instituts- und projektbezogenen Fördermittelakquise (s. erste Tabellenseite)
	Fördermittel-akquise IFF	**Sommerakademie 2015:** • Erweiterte Nachweispflicht gegenüber der Stiftung Kulturregion Hannover	**Sommerakademie 2016**: Revision der Förderanträge an Stiftung Kulturregion Hannover und Bruno-Frey-Stiftung Hannover aufgrund geänderter Rahmenbedingungen

	SoSe 2015	WiSe 2015/16
Vernetzung: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule	Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter:** Klassik in der Klinik e. V., HCC Hannover Congress Centrum, Ev.-luth. Kirchengemeinde Walsrode, Ev.-luth. Gethsemane-Gemeinde Hannover **IFF-Sommerakademie**: Stiftung Kulturregion Hannover, Bruno-Frey-Stiftung Hannover **Instrumententransporte:** Hannover Rück SE, Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V., Fritz-Behrens-Stiftung	Projektbezogene Kooperation mit und Förderung durch: **Konzertveranstalter:** Freundes- und Förderkreis Albert-König-Museum e. V., Klassik in der Klinik e. V., Lions Club Isernhagen-Burgwedel, Lions Club Hannover Maschsee

Zentrales Veranstal-tungswesen	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien** • Routinetätigkeit für Akademien in Frenswegen und Goslar sowie Orchester-Examenskonzert Herrenhausen **Instrumentenmanagement** • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste – Routinetätigkeit **Instrumententransport** Fritz-Behrens-Stiftung, 15.09.2015

	SoSe 2016
Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF)	**IFF-Sommerakademie 2016: Kooperative Vorbereitung der Akademie & Übergabe der Tätigkeiten an personelle Nachfolge zum 01.07.2016** Produktionsmanagement • Planung Unterkunft, Anmeldungen, Instrumententransporte • Planung Probespiel Orchester: Termin, Raum, Jury • Kommunikation zur Übergabe **Konzertplanung IFF: Übergabe der Tätigkeiten an personelle Nachfolge zum 01.04.2016** • Kommunikation zur Übergabe

Zentrales Veran-staltungs-wesen	Veran-staltungs-betreuung & Gast-veranstal-tungen	**Verwertungsrechtemanage-ment Bildnutzung:** Opernproduktion „Die Brüste des Teiresias & Das Kind und die Zauberdinge“, 06.-10.02.2016
	Infra-strukturelle Unter-stützung	Mitwirkung **Berufungskommission** W3-Professur für Gesang
	Kommu-nikation & Marketing	siehe Bereich „Öffentlichkeitsarbeit IFF“
	Instru-menten-leihen und -trans-porte	**Instrumententransporte** • Vorbereitung Instrumentenleihe für Orchester-Examenskonzert Herrenhausen • HMTMH-interne Veranstaltungen

2.2 Tabellarische Dokumentation 2016-2020 für den Schwerpunkt Institut für Kammermusik

Arbeitsbereiche – Tätigkeiten – Kooperationen

Studien- und Kooperationsprojekte		**Pro Semester** verantwortet die Projektstelle das Produktionsmanagement und angrenzend Tätigkeiten in Finanzplanung und Öffentlichkeitsarbeit für **2 bis 3 fachbereichsübergreifende künstlerische Projekte** und Entwicklungsvorhaben aus den Schwerpunktbereichen Kammermusik & Lied, Alte Musik und Neue Musik mit 25 bis 110 Mitwirkenden. Allgemeine Tätigkeiten & strukturelle Entwicklung der Projektorganisation: • **Steuerung horizontaler** (zeitlicher) **und vertikaler** (div. Handlungsbereiche betreffender) **Projektstrukturen** in Kooperation mit der künstlerischen Projektleitung • **Steuerung der Kommunikation** zwischen den beteiligten Lehrenden, studentischen Mitwirkenden, Mitarbeiter*innen aus Technik und Verwaltung sowie Partnerinstitutionen • **Standardisierte Aufbereitung von Informationen für den bühnentechnischen Dienst:** Programmabläufe, Besetzungen, Probenpläne, Bühnenskizzen • **Abfrage und standardisierte Aufbereitung von Informationen für die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit** (Abt. VI) **und den Bereich Ticketing** • **Verwertungsrechtliche Abklärung** • **Projektfinanzpläne & Drittmittelfinanzierung** in Kooperation mit Abt. I und den künstlerischen Projektleitungen • **Betreuung externer Gäste** hinsichtlich Unterkunft, Anreise, Honorarabrechnung und Kostenerstattung • **Projektevaluation** (Projektberichte, Feedbackgespräche)
Institut für Kammer-musik	Konzert am Mittag	Das **Konzert am Mittag** ist eine zu den Vorlesungszeiten wöchentlich in Hörsaal 202 stattfindende Konzertreihe, die sowohl von freien studentischen als auch durch das Institut unterrichteten Kammermusik-Ensembles als Forum der öffentlichen Präsentation von Studienleistungen (Scheinerwerb, Prüfungen, freie Präsentation) genutzt wird. **Anzahl der Konzerte (Ø): 14 (WiSe) | 11 (SoSe)** **Allgemeine Tätigkeiten der Projektorganisation des Konzert am Mittag**: • Terminplanung und -ausschreibung • Konzertdisposition: Priorisierung von Anfragen, Wartelistenmanagement, Akquise • Organisatorische Kommunikation mit Studierenden und Lehrenden • Programmerstellung • Veranstaltungsdurchführung • kontinuierliche strukturelle Weiterentwicklung
	Unterricht Kammer-musik in den Instru-mental-fächern	Der **Unterricht „Kammermusik in den Instrumentalfächern“** dient der curricular verbindlichen Förderung der Kammermusikkompetenz in den Studiengängen der künstlerischen Instrumentalfächer. Er wird von den Lehrenden des Instituts für Kammermusik an durchschnittlich 40 studentische Ensembles pro Semester erteilt und dient dem Erwerb von Kammermusikscheinen und der Absolvierung des Kammermusikteils der Abschlussprüfung im Bachelor. **Allgemeine Tätigkeiten in der Koordination** • Ausschreibung Anmeldeverfahren (ab WiSe 2016/17) • Entwicklung und Pflege der digitalen Anmelde-Infrastruktur • Erfassung der Anmeldedaten • Unterrichts-Einteilung und Kommunikation mit Studierenden und Lehrenden • Management von ERASMUS-Studierenden (ab SoSe 2017) Mehrfachanmeldungen (ab WiSe 2017/18) • Organisation Speed-Dating Kammermusik (ab SoSe 2018) • Organisation Prüfungskonzerte „Kammermusikforen“

Netzwerkarbeit: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule		**Regelmäßige Kooperationen mit externen Kultureinrichtungen:** • Festival Klangbrücken (jährlich im April/Mai): Staatsoper Hannover, Musik 21 Niedersachsen, Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover • Liederfest (jährlich im Nov./Dez.): Mädchenchor Hannover, Niedersächsische Sparkassenstiftung, Walter und Charlotte Hamel Stiftung • Herrenhausen Barock (jährlich im Jan.): Landeshauptstadt Hannover - Herrenhäuser Gärten, Kulturbüro • diverse Projekte: NDR Radiophilharmonie, Sprengel Museum Hannover **Kooperationen mit Musikhochschulen des deutschsprachigen Raums:** • durch Studien- und Kooperationsprojekte der künstlerischen Aufführungspraxis **Interne Vernetzung der künstlerischen und wissenschaftlichen Fachgruppen der HMTMH**: • durch Studien- und Kooperationsprojekte der künstlerischen Aufführungspraxis • innerhalb und unter den Instituten als Kompetenzzentren und Orte interdisziplinärer Zusammenarbeit, insbes. durch die curriculare Verankerung einschlägiger Studienleistungen in den Instrumentalfächern • Institut für Kammermusik • Institut für neue Musik - Incontri • Institut für Alte Musik **Regelmäßige Kooperationen im Rahmen der Instrumententransporte:** • Hannover Rück SE • Kulturinitiative Goslar e. V. • Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.
Zentrales Veranstal-tungs-wesen	Veranstal-tungs-betreuung & Gast-veranstal-tungen	**Unterstützende Betreuung von Veranstaltungen:** • Veranstaltungen der HMTMH • Veranstaltungen externer Institutionen in den Räumen der HMTMH **Tätigkeitsschwerpunkte:** • **Unterkunftsmanagement** für Meisterkurse (Buchung und Abrechnung) • Disposition Bühnentechnik: Bedarfsklärung und Informationsaufbereitung • **Verwertungsrechte:** Klärung von Aufführungs- und Nutzungs- und Distributionsrechten • **Abenddienste:** Betreuung des Veranstaltungsrahmens (Einlass, Catering, Bühnentechnik) • **Betreuung von Gastveranstaltungen:** Einweisung in Räumlichkeiten und Vermittlung institutioneller Infrastruktur
	Infrastruk-turelle Unter-stützung	**Tätigkeiten in der institutionellen Infrastruktur des Veranstaltungswesens:** • Vertretung des Kartenservice • Musiker*innenvermittlung: Bearbeitung von Vermittlungsanfragen größerer Institutionen & Multiplikation von Ausschreibungen größerer Veranstalter • Berichtswesen: Dokumentation von Aufgabenbereichen & administrativen Schnittstellen sowie Projektevaluation
	Kommu-nikation & Marketing	**Tätigkeiten an der Schnittstelle zu Abt. VI Kommunikation & Marketing:** • Veranstaltungsankündigung: Veranstaltungen des Instituts für Kammermusik • Konzertprogramme: Veranstaltungen des Instituts für Kammermusik & Studien- und Kooperationsprojekte (Abfrage/Redaktion) **Dez 2019 - Mai 2020** (im Rahmen eines erhöhten Stundenkontingents): • HMTMH-Veranstaltungskalender: Redaktion • Vollumfängliche Öffentlichkeitsarbeit mit Projektbezug (s. Tabellenblatt WiSe 2019-20)
	Instru-menten-transporte	**Fortführung des Tätigkeitsbereichs aus der 1. Förderperiode** (siehe Tabellenblatt „Arbeitsbereiche – Tätigkeiten – Kooperationen“ für die 1. Förderperiode)

1. Förderperiode | Ende 30.09.2016
Transformation des Stellenprofils:
IFF → Kammermusik
zum 01.04.2016

2. Förderperiode | Beginn 01.10.2016
Personeller Wechsel:
Uta Foremny → Ina Walter
zum 01.02.2017

		SoSe 2016	WiSe 2016/17
Studien- und Kooperationsprojekte		**Feierstunde zur Einweihung der Sandsteinarkaden, Emmichplatz 1 | 09.09.2016** Produktionsmanagement • Repräsentanten der Stadt Hannover, der Förderer und Hochschulangehörige • Konzert & Redebeiträge unter freiem Himmel Leitung: Präsidentin der HMTMH Mitwirkende: ca. 20 Projektlaufzeit: Aug. - Sept. 2016	**Akkordeon – Ein pulsierendes Fest** **23.11. - 27.11.2016** Reise, Unterkunft & Gästemanagement • 6 Konzerte | Round Table | Musikvermittlung • Studierende und Lehrende Akkordeon; geladene Gäste Künstlerische Leitung: Prof. Elsbeth Moser Mitwirkende: ca. 90 + Schulklassen + NDR Radiophilharmonie Projektinvolvierung: Okt.-Dez. 2016 **geladene Künstler*innen**: ca. 25 Gastkünstler*innen (Komposition, Akkordeon & weitere Instrumente, Musikwissenschaft)
		Der Ewige Atem | 26.11.2016 Szenisches Konzert & Musikvermittlungsprojekt im Rahmen von **Akkordeon – Ein pulsierendes Fest, 23.11.-27.11.2016** Kooperationsmanagement mit dem Sprengel Museum Hannover, Musikland Niedersachsen, den beteiligten Schüler*innen und Senior*innen Künstlerische Leitung: Harald Weiss Mitwirkende: ca. 40 Projektinvolvierung: Aug. - Sept. 2016	**15th Van Cliburn International Piano Competition Hannover Screening Auditions – Vorentscheid Nordeuropa | 08.01.-11.01.2017** Produktionsmanagement, Finanzplanung und Koordination mit dem Veranstalter • Unterkunft und Information für Teilnehmende, Instrumentenmanagement, Raum- und Zeitpläne, Technische Einrichtung, Catering • 4 Auditions Mitwirkende: ca. 40 Projektlaufzeit: Aug. 2016 - Jan. 2017
Institut für Kammer-musik	Konzert am Mittag	**12 Konzerte (April-Juli 2016)** • Übernahme und Einarbeitung in die Programmdisposition	**7 Konzerte (Okt. 2016-Feb. 2017) – Übergabe an personelle Nachfolge zum 01.02.2017** • Programmdisposition • Verlegung der Konzerte in den Richard Jakoby Saal (für die Zeit der Renovierungsphase in Hörsaal 202) • Rahmung zur Verleihung der Deutschlandstipendien, 05.12.
	Unterricht Kammermusik in den Instrumental-fächern	**Beginn der professionellen Koordination des Unterrichts „Kammermusik in den Instrumentalfächern“** • Erfassung der Anmeldedaten in Excel • Optimierung der Online-Eingabemaske • Kommunikation bzgl. unvollständiger Ensembles • Zuteilung der Lehrenden zu Ensembles **Projektmanagement Kammermusikforen** am 28.06. und 29.06.2016 • Termin- und Raumbuchung • Programmdisposition und -erstellung • Raumeinrichtung und Einspielräume	**Weiterführung der Koordination – Übergabe an personelle Nachfolge zum 01.02.2017** • Erweiterung der Anmeldeliste um Erfassung von Prüfungskonzerten • Intensivierte Betreuung der Studierenden bzgl. Anmeldemodalitäten • Strukturierung des Anmeldeverfahrens durch Anmelde-Ausschreibung (Verbreitung online und offline) **Projektmanagement Kammermusikforen** am 01.02. und 02.02.2017

	SoSe 2016	WiSe 2016/17
Netzwerkarbeit: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule	**Feierstunde Sandsteinarkaden:** Kooperation mit Landeshauptstadt Hannover, Förderung durch Rut- und Klaus-Bahlsen-Stiftung **Der Ewige Atem:** Kooperation mit Sprengel Museum Hannover, Musikland Niedersachsen **Instrumententransporte:** Regelmäßige Kooperation mit Hannover Rück SE, Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.	**Akkordeonfest:** Kooperation mit Landeshauptstadt Hannover, Musikland Niedersachsen, Sprengel Museum Hannover, Kulturzentrum Pavillon Hannover, Förderkreis der HMTMH, NDR Radiophilharmonie Förderung durch Stiftung Niedersachsen, Klosterkammer Hannover, Niedersächsische Sparkassenstiftung, Sparkasse Hannover, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, NDR Musikförderung in Niedersachsen, Nord LB-Kulturstiftung Hochschulinterne Vernetzung: FG der Instrumentalfächer, insbes. Akkordeon, Musikwissenschaftliches Institut und Institut für neue Musik - Incontri **Cliburn Competition**: Veranstaltung von Van Cliburn Foundation **Podium der Jungen**: Regelmäßige Kooperation mit NDR Kultur

Zentrales Veranstal-tungswesen	Veranstal-tungsbetreuung & Gastveranstal-tungen	**Hilfskräfte-Disposition** für das Sommerfest der HMTMH **Disposition Anspielproben**: Stipendiatengala **Unterkunftsmanagement** für Meisterkurse: Silvano Zabeo (FG Gesang/Oper), Zsolt Gárdonyi (FG Musiktheorie/Komposition)	**Raum- und Unterkunftsmanagement** für div. Meisterkurse, insbes. Donald Weilerstein (FG Streicher/Kammermusik) **Koordinierung der Kooperation mit NDR Kultur**: Podium der Jungen
	Infrastruktu-relle Unter-stützung	Krankheitsvertretung für die Proben **Hochschulorchester** (April 2016)	Krankheitsvertretung im **Kartenservice** (Feb. 2017)
	Kommunikation & Marketing	Etablierung der Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungskoordination	regelmäßige Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungskoordination
	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien** • Routinetätigkeit für Akademien in Frenswegen und Goslar sowie Orchester-Examenskonzert Herrenhausen • Ausräumung einer Terminkollision durch Instrumentenwechsel • Konfliktlösung mit Transportfirma (bzgl. zuverlässiger Terminabsprachen und Mitteilung von Bedarfen) • **Impuls:** Erstellung einer Gesamtliste über Instrumententransporte im Rahmen der Sommerakademien **Instrumentenmanagement** • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste – Routine • Sondertransport Harfe	**Übergabe des Verleih- und Transportwesens für Flügel und Klaviere an personelle Nachfolge zum 01.02.2017** • Kommunikation zur Übergabe • Neues Aufgabenpaket: Übernahme des Instrumenten-Leihvorgangs für die IFF-Sommerakademie – jährlicher Turnus

		SoSe 2017	WiSe 2017/18
Studien- und Kooperationsprojekte		**Klänge Europas – Kammermusikfestival** **26.04.-07.06.2017** Produktionsmanagement und Mitarbeit Kommunikation/Marketing • Studierende, Lehrende und Gäste div. Instrumentalfächer und Kammermusik • 7 Konzerte & musikwissenschaftliche Einführungsveranstaltungen Künstlerische Leitung: Prof. Krzysztof Wegrzyn Mitwirkende: ca. 100 Projektlaufzeit: März-Juni 2017	**Liederfest: Johannes Brahms in Hannover** **21.11.-07.12.2017** Produktionsmanagement der jährlichen Konzertreihe (Lied - Kammermusik) • 4 Konzerte | Meisterkurs | Gastvortrag • Studierende und Lehrende der FG Gesang/Oper und Lied/Kammermusik • Vortrag in Kooperation mit dem Institut für neue Musik - Incontri Künstlerische Leitung: Prof. Jan Philip Schulze Mitwirkende: ca. 50 + Mädchenchor Projektlaufzeit: Okt.-Dez. 2017
		geladene Künstler*innen: Olga Siemieńczuk (Sopran), Karolina Tańska (Klavier), Solenne Païdassi (Violine)	**geladene Künstler*innen**: Rachel Harnisch (Sopran), Sarah Maria Sun (Artist in Residence, Sopran), Rebecca Saunders (Komponistin)
			Semele – Weltliches Oratorium in drei Akten von Georg Friedrich Händel **17.-19.02.2018** Produktionsmanagement, Finanzplanung und -verwaltung des Sonderprojekts zum 30. Jubiläum des Förderkreises der HMTMH im Rahmen der „Walter und Charlotte Hamel Akademie“ • Komplexe Steuerung zwischen Präsidium, Förderkreis, externem Artist in Residence, Institut für Alte Musik, FG Chor/Dirigieren und Gesang/Oper sowie den Abt. I, V (Bühne) und VI • 2 Aufführungen | festlicher Empfang Mitwirkende: ca. 75 Projektlaufzeit: Dez. 2017-März 2018
			geladener Künstler: Howard Arman (Artist in Residence, Dirigent)
Institut für Kammer-musik	Konzert am Mittag	**8 Konzerte (Mai-Juli 2017)** • Wiederaufnahme der Konzerte im neu renovierten Hörsaal 202 • Übernahme des Gesamtmanagements (Disposition und Konzertdurchführung) durch personelle Nachfolge | Erarbeitung einer Dispositions- und Durchführungsroutine	**14 Konzerte (Okt. 2017-Feb. 2018)** • Optimierung von Akquise und Wartelistenmanagement
	Unterricht Kammermusik in den Instrumental-fächern	**Inklusion von ERASMUS-Studierenden in den Kammermusik-Unterricht:** • Etablierung einer kontinuierlichen Kommunikation mit dem International Office sowie Hilfestellungen für ERASMUS-Studierende • kontinuierlich fortlaufender Service **Projektmanagement Kammermusikforen** am 22.06. und 04.07.2017	**Weiterentwicklung der erarbeiteten Koordination:** • Systematische Regulierung von Mehrfach-Mitwirkungen | Entwicklung einer systematischen Rücksprachepraxis • Hochschulöffentlicher Listenaushang aller registrierten Ensembles **Projektmanagement Kammermusikforen** am 06.02. und 07.02.2018: • Konfliktmanagement Terminkollision mit der Opernphase | Optimierung der Terminplanung • Kammermusiksaal Plathnerstraße (als adäquatere Räumlichkeit)

	SoSe 2017	WiSe 2017/18
Netzwerkarbeit: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule	**Klassik in der Altstadt:** Regelmäßige Kooperation mit der Agentur AJ Classic & Eventpromotion **NDR Musikfest**: Regelmäßige Kooperation **Klänge Europas:** Hochschulinterne Vernetzung: FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, Institut für Kammermusik und Lied, FG Jazz | Rock | Pop, Musikwissenschaftliches Institut **Instrumententransporte**: Regelmäßige Kooperation mit Hannover Rück SE, Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.	**Liederfest:** Kooperation mit Mädchenchor Hannover, Sprengel Museum Hannover, Niedersächsische Sparkassenstiftung Förderung durch: Walter und Charlotte Hamel Stiftung mit freundlicher Unterstützung von: Brahms-Institut der Musikhochschule Lübeck Hochschulinterne Vernetzung: Institut für Kammermusik und Lied, FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, FG Dirigieren/Chor- und Orchesterleitung, Institut für neue Musik - Incontri **Semele:** Kooperation mit: Förderkreis der HMTMH Förderung durch: Walter und Charlotte Hamel Stiftung Hochschulinterne Vernetzung: Institut für Alte Musik, FG der Instrumentalfächer, FG Dirigieren/Chor- und Orchesterleitung, FG Gesang/Oper **Musik mit Manze:** Kooperation mit der NDR Radiophilharmonie

Zentrales Veranstal-tungswesen	Veranstal-tungsbetreu-ung & Gast-veranstal-tungen	**Betreuung Gastveranstaltung:** Feierstunde des Nds. Landesamts für Denkmalpflege	**Unterkunftsmanagement** für Meisterkurse: Peter Berne (FG Gesang/Oper), Tamas Ungar (FG Klavier) **Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass**: Musik mit Manze – öffentlicher Meisterkurs, 3 Termine
	Infrastruktu-relle Unter-stützung	Vertretung im **Kartenservice** (Juni 2017) **Unterstützende Aufbereitung von Bewerber-Formularen**: NDR Musikfest **Ausschreibung und Bewerbermanagement:** Klassik in der Altstadt	Krankheitsvertretungen im **Kartenservice** (Okt.-Nov. 2017 & Feb.-März 2018)
	Kommu-nikation & Marketing	• **Klänge Europas:** Programmabfrage sowie Textredaktion Programmheft • regelmäßige Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungskoordination	kontinuierliche Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungskoordination
	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien** • Instrumententransporte für IFF-Sommerakademie, Akademien in Frenswegen und Goslar sowie Orchester-Examenskonzert Herrenhausen • Einarbeitung und Etablierung einer Kommunikationsstruktur mit dem Klavierbeauftragten sowie dem Personal für Klavierstimmung der HMTMH **Instrumentenmanagement** • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste **Flügeltransport** i. R. der Walter und Charlotte Hamel Akademie (Sprengel Museum Hannover, Juni 2017)	**Instrumententransporte** für HMTMH-interne Veranstaltungen

		SoSe 2018	WiSe 2018/19
Studien- und Kooperationsprojekte		**Tutte le sequenze | 20.04.2018** Konzert im Rahmen des **Festivals Klangbrücken: Luciano Berio | 19.-23.04.2018** Produktionsmanagement für 1 Konzert und 1 musikwissenschaftliche Einführungsveranstaltung • Kooperationsprojekt mit der Staatsoper Hannover und Musik 21 Niedersachsen Künstlerische Leitung: Prof. Andreas Felber Mitwirkende: ca. 25 Projektlaufzeit: Feb.-Mai 2018	**Projektfortsetzung (aus SS 2018)** **1918! Musik im Zeichen der Katastrophe | 30.05.-28.11.2018** Produktionsmanagement, Finanzplanung und -verwaltung, Mitarbeit Kommunikation/Marketing • Fortsetzung der Reihe aus dem Vorsemester Projektlaufzeit: Feb.-Nov. 2018
		1918! Musik im Zeichen der Katastrophe Konzertreihe im Gedenken an das Ende des Ersten Weltkrieges | 30.05.-28.11.2018 Produktionsmanagement, Finanzplanung und -verwaltung, Mitarbeit Kommunikation/Marketing • Studierende und Lehrende div. Instrumentalfächer und Kammermusik • 4 kammermusikalische Konzerte, • 1 Orchesterkonzert, 4 musikwissenschaftliche Einführungsveranstaltungen Künstlerische Leitung: Prof. Krzysztof Wegrzyn Mitwirkende: ca. 75 + Hochschulorchester Projektlaufzeit: Feb.-Nov. 2018	**Liederfest** **16.11.-06.12.2018** Teil-Produktionsmanagement: Unterkunftsmanagement, Koordination Proben und Technik • 4 Konzerte | Meisterkurs | Offener Unterricht Künstlerische Leitung: Prof. Jan Philip Schulze Mitwirkende: ca. 50 Projektlaufzeit: Okt.-Dez. 2018 **geladene Gäste:** Prof. Dr. Michail Bialik (Musikwissenschaftler/Pianist), Claudia Barainsky (Sopran), Ann Murray (Mezzosopran), Manfred Trojahn (Komponist)
			Music for 18 Musicans | 03.05.2019 Konzert im Rahmen des **Festivals Klangbrücken: Steve Reich | 01.-07.05.2019** Produktions- und Finanzmanagement • 3-tägige Workshopphase • Drittmittelakquise über Förderkreis der HMTMH • Kooperationsprojekt mit der Staatsoper Hannover und Musik 21 Niedersachsen Künstlerische Leitung: Prof. Andreas Boettger Mitwirkende: ca. 30 Projektlaufzeit: Okt. 2018-Juni 2019 **geladene Künstler*innen**: Micaela Haslam (Probenleitung), Hermann Kretzschmar (Klavier, Ensemble Modern)
Institut für Kammer-musik (1)	Konzert am Mittag	**11 Konzerte (April-Juli 2018)** • deutlicher Anstieg der Besucher*innenzahlen auf ca. 170 Personen pro Konzert • Kooperation der Posaunenklassen der Norwegian Academy of Music Oslo und der HMTMH • Regulierende Maßnahmen zur Unterbindung von Guerilla-Werbung am Programmtisch (Kooperation mit Abt. VI - Kommunikation & Marketing)	**14 Konzerte (Okt. 2018-Feb. 2019)** Erhöhung der Veranstaltungssicherheit: • Absperrbänder am Einlass (aufgrund gleichbleibend hoher Besucher*innenzahlen) • Erstellung eines Leitfadens zu Meldewegen und adäquatem Verhalten im Notfall Regulierung von Werbemaßnahmen Dritter: u. a. Einrichtung einer Flyer-Auslage Vertretung der Konzertdurchführung: Dokumentation der Arbeitsabläufe Besonderheiten: 20-köpfiges Vokalensemble Alte Musik | Kammermusikprüfungen Akkordeon

		SoSe 2018	WiSe 2018/19
Institut für Kammer-musik (2)	Unterricht Kammermusik in den Instrumental-fächern	**Neu-Etablierung Speed-Dating Kammermusik:** • Lehrveranstaltung als Hilfestellung bei der Suche von Kammermusikpartner*innen für unvollständige Ensembles und Studierende ohne Ensemble, insbesondere ERASMUS-Studierende und Studierende im 1. Semester • seit SoSe 2018 fortlaufend • kontinuierliche Fortsetzung jeweils zu Semesterbeginn **Projektmanagement Kammermusikforen** am 28.06. und 29.06.2018	**Kontinuierliche Fortführung der Koordination und der bis dato erarbeiteten Strukturen** • Speed-Dating Kammermusik **Projektmanagement Kammermusikforen** am 29.01. und 04.02.2019
Netzwerkarbeit: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule		**Tutte le sequenze**: Kooperation mit Staatsoper Hannover, Musik 21 Niedersachsen und Landeshauptstadt Hannover – Kulturbüro Hochschulinterne Vernetzung: FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, FG Dirigieren/Chor- und Orchesterleitung, Musikwissenschaftliches Institut **1918!:** Hochschulinterne Vernetzung: Hochschulorchester, FG der Instrumentalfächer, Institut für Kammermusik und Lied, FG Dirigieren/Chor- und Orchesterleitung, FG Gesang/Oper, Musikwissenschaftliches Institut **Instrumententransporte**: Regelmäßige Kooperation mit Hannover Rück SE, Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V. Weitere Kooperation: NDR Radiophilharmonie	**Liederfest:** Kooperation mit: Niedersächsische Sparkassenstiftung Förderer: Michail Bialik, Walter und Charlotte Hamel Stiftung Hochschulinterne Vernetzung: Institut für Kammermusik und Lied, FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, Musikwissenschaftliches Institut **Music for 18 Musicians:** Kooperation mit: Staatsoper Hannover, Musik 21 Niedersachsen, NDR Radiophilharmonie, Landeshauptstadt Hannover – Kulturbüro Förderer: Förderkreis der HMTMH Hochschulinterne Vernetzung: FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, Musikwissenschaftliches Institut
Zentrales Veranstal-tungswesen	Veranstal-tungsbetreuung & Gastveranstal-tungen	**Instrumentenmanagement & Vor-Ort-Betreuung/Koordination:** Sommerfest der HMTMH (siehe auch Kategorie „Instrumentenleihen und -transporte“)	**Management Verwertungsrechte:** VG Wort für „Irrlichter der Nacht“, 07.11.2018 **Koordination mit Bühnentechnik:** Stipendiatenkonzert, 08.11.2018 **Betreuung Gastveranstaltung:** Benefizkonzert Kammermusik, 31.03.2019
	Infrastrukturelle Unterstützung	Krankheitsvertretung im **Kartenservice** (Juni 2018) Unterstützung der **Musiker*innenvermittlung** im Zuge der Einarbeitung einer studentischen Hilfskraft (Juni-Sept. 2018) Protokollierung **Programmkommission**	
	Kommunikation & Marketing	• **1918!:** Programmrecherche und Textredaktion • kontinuierliche Zuarbeit	kontinuierliche Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungskoordination
	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien** • Instrumententransporte für IFF-Sommerakademie, Akademien in Frenswegen und Goslar sowie Orchester-Examenskonzert Herrenhausen **Instrumentenmanagement** • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste – Routinetätigkeit • Instrumentenmanagement zur Vorbereitung von Räumlichkeiten (Sommerfest, Studioproduktion Musiktheater) • **Impuls:** Erstellung einer Standort- und Inventarliste für Sonderinstrumente **Instrumententransporte** • Transport und Koordination historischer Sonderinstrumente (Mastertage und weitere Konzerte) • Entleihe Elektr. Cembalo (Zusammenarbeit NDR Radiophilharmonie)	**Instrumentenmanagement** • Administrative Begleitung Orgelreparatur (Okt. 2018) • Koordination Verleih Harmonium und D-Flügel, Konzert der Kirchenmusik (Jan. 2019) **Instrumententransporte** für HMTMH-interne Veranstaltungen

		SoSe 2019	WiSe 2019/20
Studien- und Kooperationsprojekte		**Projektfortsetzung (aus WS 2018/19)** **Music for 18 Musicans | 03.05.2019** Produktions- und Finanzmanagement • 3 Probenblöcke, 1 musikwissenschaftliche Einführungsveranstaltung, 1 Konzert • Umfangreiche technische Begleitung (PA-Technik) Projektlaufzeit: Okt. 2018-Juni 2019	**Beethoven Sneak Preview | 09.11.2019** Vorkonzert zum **Festival Beethoven und wir! 2020** Produktionsmanagement und Konzertdurchführung Künstlerische Leitung: Prof. Markus Becker, Prof. Oliver Wille & Prof. Jan Philip Schulze Studierende und Lehrende des Instituts für Kammermusik Mitwirkende: ca. 20 Projektlaufzeit: Aug.-Nov. 2019
		Claras Welten – Kammermusikfestival **08.05.-12.06.2019** Produktionsmanagement • 6 interdisziplinäre Konzerte: u. a. wissenschaftlicher Vortrag, szenisches Konzert, Filmscreening • Studierende, Lehrende und Gäste div. Instrumentalfächer und Kammermusik Künstlerische Leitung: Prof. Krzysztof Wegrzyn Mitwirkende: ca. 110 Projektlaufzeit: Feb.-Juni 2019	**100. Geburtstag Mieczyslaw Weinberg: Das Wiederentdecken eines Meisters** **05.12.-12.12.2019** Produktionsmanagement, Programmredaktion & Klärung von Film-Verwertungsrechten • 2 Konzerte inkl. Filmscreening Künstlerische Leitung: Jun-Ho Gabriel Yeo Mitwirkende: ca. 20 Projektlaufzeit: Sept.-Dez. 2019
		geladene Gäste: Prof. Dr. Beatrix Borchard (Musikwissenschaftlerin), Ania Vegry (Sopran), Alexej Gorlatch (Klavier), Stephan Imorde (Klavier)	**Geschwinde, ihr wirbelnden Winde | 11.01.2020** Konzert innerhalb der Reihe **Herrenhausen Barock | 07.12.2019-22.02.2020** Produktionsmanagement & Öffentlichkeitsarbeit • Probenphase und Konzert in der Galerie, Herrenhäuser Gärten • Erstmalige Kooperation mit der Landeshauptstadt Hannover Künstlerische Leitung: Bernward Lohr Mitwirkende: ca. 35 Projektlaufzeit: Nov. 2019-Feb. 2020
		Unter dem Radar – Die DDR und das zeitgenössische Kunstlied | Konzerte und Symposium, 17.05.-19.05.2019 & Soirée an der Semperoper Dresden, 06.10.2019 Produktionsmanagement, Unterstützende Finanzplanung & Abwicklung mit Förderern, Klärung von Verwertungsrechten • 3 Konzerte, zweiteiliges Symposium, künstlerisch-wissenschaftliches Mischformat, 1 Lieder-Soirée in Dresden • mit den Liedklassen aus 4 deutschen Musikhochschulen und 6 Gastwissenschaftler*innen • Feature-Sendung im Deutschlandfunk Künstlerische Leitung: Prof. Jan Philip Schulze Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Stefan Weiss Mitwirkende: ca. 45 + Mädchenchor Hannover Projektlaufzeit: Jan. 2019-Jan. 2020	**geladener Gast**: Prof. Dr. Ulrich Thieme (Emeritus Blockflöte, HMTMH)
			A room of one's own: Komponistinnen des 21. Jahrhunderts im Fokus | 21.02.2020 Öffentlichkeitsarbeit und Produktionsmanagement • in Kooperation mit Studierenden der Studienrichtungen EMP und Rhythmik • Interdisziplinäres Format mit Szenischen Elementen, Tanz & Neuer Musik (mit und ohne Elektronik) • Tätigkeitsschwerpunkt Veranstaltungswerbung und Programmredaktion Künstlerische Leitung: Eugene Shon Mitwirkende: ca. 60 Projektinvolvierung: Dez. 2019-Feb. 2020
		geladene Gäste: Iris ter Schiphorst, Steffen Schleiermacher (Komponist*innen), Frank Kämpfer (DLF), Liedklassen der UdK Berlin, der HfM „Hanns Eisler“ Berlin und der HfM „C. M. v. Weber“ Dresden, 6 Musikwissenschaftler*innen	**geladene Künstler*innen**: Vashti Hunter (Violoncello), Josie Zhe Lin (Marimba), Raquel Marcos de la Rúa (Klavier/Keyboard)
Institut für Kammer-musik (1)	Konzert am Mittag	**11 Konzerte (April-Juli 2019)** - deutliche Erhöhung von Buchungsanfragen durch Ensembles und Lehrende Hochschulöffentlicher Aushang noch buchbarer Termine führt zu: • höherer Effizienz der Programmdisposition • Verringerung der Absagen an anfragende Ensembles	**14 Konzerte (Okt. 2019-Feb. 2020)** Fortführung der erfolgreich eingesetzten organisatorischen Strukturen Besonderheiten: Violoncello-Oktett | Kammermusik mit Akkordeon

		SoSe 2019	WiSe 2019/20
Institut für Kammer-musik (2)	Unterricht Kammermusik in den Instrumental-fächern	**Grundlegende Revision des Anmeldeverfahrens im Rahmen des geplanten Relaunchs der HMTMH-Homepage:** • Vollständige Überarbeitung der Regeln zum Erwerb eines Kammermusikscheins & der Online-Eingabemaske zur Anmeldung eines Kammermusikscheins • Fachgruppenübergreifende Absprachen zur weitergehenden Institutionalisierung des Kammermusikunterrichts in den Instrumentalfächern • Einrichtung eines alternativen Anmeldeverfahrens während der Übergangsphase vor dem geplanten Relaunch der HMTMH- Homepage **Projektmanagement Kammermusikforen** am 26.06. und 27.06.2019	**Implementierung des neuen Anmeldeverfahrens auf der HMTMH-Homepage (Pausierung des Relaunchs):** • Migration der Online-Eingabemaske aus dem (zum 31.07.2019 abgeschalteten) Intranet auf die HMTMH-Homepage (Deeplink) • Erstmalig Veröffentlichung von Informationen zum Erwerb eines Kammermusikscheins im LMS Vermittlung von Stipendiatin des Dorothea-Erxleben-Programms zu Lehrenden im Institut für Kammermusik sowie Institut für neue Musik – Incontri **Projektmanagement Kammermusikforen** am 09.12.2019 und 07.02.2020
Netzwerkarbeit: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule		**Claras Welten:** Hochschulinterne Vernetzung: FG der Instrumentalfächer, Institut für Kammermusik und Lied, FG Gesang/Oper, FG Dirigieren/Chor- und Orchesterleitung, FG Schauspiel, Musikwissenschaftliches Institut, Institut für neue Musik – Incontri **Unter dem Radar:** Hochschul-Kooperation mit den Liedklassen der UdK Berlin, der HfM „Hanns Eisler“ Berlin und der HfM „Carl Maria von Weber“ Dresden | mit den Musikwissenschaften der HfMT Hamburg, HfM „Hanns Eisler“ Berlin, HfM „Carl Maria von Weber“ Dresden, Hochschule Neubrandenburg Kooperation mit: Mädchenchor Hannover, Semperoper Dresden Medienpartner: Deutschlandfunk Förderer: Ernst von Siemens Musikstiftung, Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur Hochschulinterne Vernetzung: Institut für Kammermusik und Lied, FG Gesang/Oper, FG Dirigieren/Chor- und Orchesterleitung, Musikwissenschaftliches Institut, FG Schauspiel **Instrumententransport**e: Regelmäßige Kooperation mit Hannover Rück SE, Kulturinitiative Goslar e. V., Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen e. V.	**Beethoven Sneak Preview**: Hochschulinterne Vernetzung: Institut für Kammermusik und Lied, FG der Instrumentalfächer **100. Geburtstag Mieczyslaw Weinberg:** Hochschulinterne Vernetzung: FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, Institut für Kammermusik und Lied **Geschwinde, ihr wirbelnden Winde:** Etablierung einer regelmäßigen Kooperation mit der Landeshauptstadt Hannover/Kulturbüro und Herrenhäuser Gärten Hochschulinterne Vernetzung: Institut für Alte Musik, FG Gesang/Oper **A room of one's own**: Förderung durch: Dorothea-Erxleben-Programm des Nds. MWK Hochschulinterne Vernetzung: FG Elementare Musikpädagogik und Rhythmik, FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, Institut für neue Musik – Incontri **Junge Reihe der Kammermusik-Gemeinde Hannover**: Regelmäßige Kooperation mit dem Institut für Kammermusik

Zentrales Veranstal-tungswesen	Veranstal-tungsbetreuung & Gastveranstal-tungen	**Unterkunftsmanagement** für Meisterkurse: Claudia Barainksy (Artist in Residence, Walter und Charlotte Hamel Akademie), Peter Brenner (FG Gesang/Oper), Philippe Mueller (FG Streicher),	**Unterkunftsmanagement für Meisterkurse & Kooperationen:** Michael Nagy (FG Gesang/Oper), Stefan Schilli (FG Holzblasinstrumente), Junge Reihe der KMG Hannover
	Infrastruktu-relle Unter-stützung	Notfallvertretung **Hochschulorchester** (Mai 2019)	Abwesenheitsvertretung im **Kartenservice** (Okt. 19) | Punktuelle Unterstützung der **Musiker*innenvermittlung** (Okt. 2019-Feb. 2020)
	Kommunikation & Marketing	kontinuierliche Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungskoordination	**Übernahme zusätzlicher Aufgaben der Presse & Öffentlichkeitsarbeit** im Rahmen eines personellen Wechsels der Abt. VI (Dez. 2019-Mai 2020) • Redaktion Print & Online • Prozessbegleitung Grafikdesign • Online Content Management & Zusammenarbeit mit Online-Agentur • Begleitung von Pressegesprächen, Pressekontakte
	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien** • Routinetätigkeit für IFF-Sommerakademie, Akademien in Frenswegen und Goslar sowie Orchester-Examenskonzert Herrenhausen **Instrumentenmanagement** • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste – Routinetätigkeit • hochschulinterne Transporte im Rahmen der Mastertage und weiteren Prüfungen (Juli 2019) • administrative Betreuung Klavierstimmung für Kongress (Sept. 2019)	**Instrumententransporte** für HMTMH-interne Veranstaltungen (Mastertage, Jan. 2020)

2. Förderperiode | Ende 31.12.2020

		SoSe 2020	Ausblick WiSe 2020/21 und weitere
Studien- und Kooperationsprojekte		**C'est un jardin secret... |** geplant 16.04.2020 ***VERLEGT auf 21.04.2021 (CORONA-PANDEMIE)*** Konzert im Rahmen des **Festivals Klangbrücken: Musique Spectrale** *Produktionsunterbrechung im März 2020*: Teil-Produktionsmanagement, Finanzplanung & Öffentlichkeitsarbeit • Redaktion Flyer, Plakat, Internet & Programmheft | Pressemitteilung & Pressegespräch • Probenblock, Podiumsgespräch & Konzert • Kooperationsprojekt mit Musik 21 Niedersachsen Künstlerische Leitung: Prof. Elisabeth Kufferath Mitwirkende: ca. 35 Projektlaufzeit: seit Okt. 2019	**#BeethovenUndWir** **Film und Video-Blog-Serie auf Facebook | 22.04.-27.05.2020** Unterstützende Öffentlichkeitsarbeit **Konzertperformance HMTMH | 21.11.2020** **Wettbewerbsbeitrag D-bü HfMT Hamburg | 26.-29.11.2020** Produktionsmanagement • Konzertperformance mit Video und szenischen Elementen • Performance im Rahmen einer Wettbewerbsteilnahme in Hamburg Musikalische Leitung: Institut für Kammermusik (Prof. Oliver Wille, Prof. Markus Becker, Prof. Jan Philip Schulze) Szenische Leitung: Verw. Prof. Mascha Pörzgen Mitwirkende: ca. 20 Projektlaufzeit: seit April 2020
		Beethoven und wir! – Festival der HMTMH zum 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens geplant 22.04.-27.05.2020 - ***VERLEGT auf 28.04.-02.06.2021 (CORONA-PANDEMIE)*** *Produktionsunterbrechung im März 2020:* Produktionsmanagement (inkl. Finanzplanung, Verwertungsrechte) & Öffentlichkeitsarbeit • 7 Konzerte, Filmscreening mit Podiumsgespräch, Künstlergespräche vor den Abendkonzerten • Studierende, Lehrende und Gäste div. Instrumentalfächer und Kammermusik Künstlerische Leitung: Prof. Markus Becker Mitwirkende: ca. 90 Projektlaufzeit: seit Nov. 2019	2021 IN PLANUNG: **Herrenhausen Barock | 16.01.2021 –** Konzert Produktionsmanagement & Öffentlichkeitsarbeit • Weiterführung der Kooperation mit der Landeshauptstadt Hannover Künstlerische Leitung: Bernward Lohr
		geladene Künstler*innen: Lorenzo Coppola (Klarinette), Ira Givol (Violoncello), Friederike Starkloff (Violine), Flex Ensemble (Klavierquartett), Violaklasse der MH Lübeck	WEITERFÜHRENDE PLANUNG in Rückkopplung mit Beschlüssen des Präsidiums und den künstlerisch Verantwortlichen: • **Fortsetzung und Weiterentwicklung bestehender Veranstaltungsreihen:** • *Kammermusikfestival:* Neuaufstellung als Leuchtturm-Veranstaltung der HMTMH (ausgehend von dem Impuls „Beethoven und wir!" | Bereich „Instrumentale Kammermusik": jährl. April bis Juni) • *Festival Klangbrücken* (Bereich „Neue Musik": Konzert-Beitrag jährl. im April/Mai) • *Liederfest* (Bereich „Lied": jährl. im Nov./Dez.) • *Herrenhausen Barock* (Bereich „Alte Musik": Konzert-Beitrag jährl. im Jan., neu seit 2020) • **Entwicklung neuer Veranstaltungsformate und Umsetzung von Sonder-/Einzelprojekten** • **Anpassung von Projekten an infektionsschützende Maßgaben**
Institut für Kammer-musik	Konzert am Mittag	geplant: **12 Konzerte (April-Juli 2020) - *KOMPLETT-ENTFALL (CORONA-PANDEMIE)*** • schrittweise Terminabsage • schrittweise Einbindung einer geplanten Prüfung in die zentrale Raumvergabe • Ausfall- und Wartelistenmanagement	**Neuplanung der Konzertreihe im Jahr 2021**: • Raum- und Hygienekonzept für die Konzertdurchführung • Regulierung der Anzahl an Konzertbesucher*innen und Besucher*innenführung • Neubewertung der Programmplanung
Institut für Kammer-musik	Unterricht Kammermusik in den Instrumental-fächern	**Krisenmanagement *(CORONA-PANDEMIE)*:** • Absage Speed-Dating Kammermusik, 08.04.2020 • Klärung offener Fragen (Unterricht, Raumplanung, Prüfungskonzerte) vor dem Hintergrund der behördlichen Vorgaben • Rundschreiben an die Studierenden zur Semesterplanung, 03.04. und 15.05.2020 • Kommunikation mit Studierenden bzgl. Unterrichtsplanung, Einreisebeschränkungen und Härtefällen der Studienplanung **Projektmanagement Kammermusikforen**, geplant am 02.07. und 03.07.2020 - ***ENTFALL*** • Fachgruppenbasierte Prüfungsorganisation Kammermusik mit zentralisierter Kontaktdokumentation (im Rahmen des eingeschränkten Präsenzbetriebs im SS 2020)	**Koordinierende Steuerung der Rückkehr zu vollumfänglichem Kammermusik-Unterricht nach den Vorgaben des Infektionsschutzes** • Anpassung der Ausschreibung an die Vorgaben und Aktualisierung der Online-Eingabemaske entsprechend der Vorgaben für die Lehre **Projektmanagement Prüfungskonzert** • Raum- und Hygieneplanung • Priorisierung eines internen Publikums aus Studierenden und Lehrenden **Entwicklungsziele der Unterrichts-Koordination:** • Höhere Effizienz in der Bearbeitung von Doppelanmeldungen • Evaluierung des Austausches zwischen Lehre und Praxis: Musiker*innenvermittlung, Konzert am Mittag, Großveranstaltungen der Hochschule (KMM, Podium der Jungen etc.)

	SoSe 2020	Ausblick – WiSe 2020/21 und weitere
Netzwerkarbeit: Förderung durch und Kooperationen mit Kulturträgern, Bildungseinrichtungen & Vernetzung innerhalb der Hochschule	**C'est un jardin secret *(geplant 21.04.2021)*:** Kooperation mit Musik 21 Niedersachsen, Staatsoper Hannover, Sprengel Museum Hannover, Landeshauptstadt Hannover – Kulturbüro Hochschulinterne Vernetzung: „Ensemble für Neue Musik" des Instituts für neue Musik – Incontri, Musikwissenschaftliches Institut, FG der Instrumentalfächer **Beethoven und wir! *(geplant 28.04. - 02.06.2021)*:** Kooperation mit Sprengel Museum Hannover Hochschul-Kooperation mit der Violaklasse der MH Lübeck Hochschulinterne Vernetzung: Institut für Kammermusik und Lied, Institut für neue Musik – Incontri, FG der Instrumentalfächer, FG Gesang/Oper, FG Jazz | Rock | Pop, FG Schauspiel, Musikwissenschaftliches Institut	**Pflege bestehender und strategischer Ausbau neuer Kooperationen** • mit externen Kultureinrichtungen • mit Medienpartnern (NDR und DLF) • mit anderen (künstlerischen) Hochschulen **Weiterführende Förderung von Kooperationsmöglichkeiten verschiedener Fachbereiche innerhalb der Hochschule** zur Entwicklung einer auf Interdisziplinarität und Innovation zielenden Qualität der Lehre in Kunst und Wissenschaft

Zentrales Veranstal-tungswesen	Veranstal-tungsbetreu-ung & Gast-veranstal-tungen	***ENTFALL sämtlicher Veranstaltungen (CORONA-PANDEMIE)***	**Entwicklung einer Lehr- und Veranstaltungsinfrastruktur unter Gesichtspunkten des Infektionsschutzes:** • Hygiene- und Lüftungskonzepte • Besucher*innenführung • Kontaktdokumentation
	Infrastruktu-relle Unter-stützung	**Einrichtung von technischer Infrastruktur** – Home Office und Telefonkonferenzen (April 2020) **Berichtswesen** – Erstellung einer umfassenden Dokumentation über die Projektstellen des Qualitätspakt Lehre 2012-2020 (Juni-Sept. 2020) **Infrastrukturprojekt HYGIENE: Erstellung von Hygienekonzepten** zur Ermöglichung eines eingeschränkten Präsenzbetriebs an der HMTMH • Textfassung und Redaktion der Anlagen zum Hygienekonzept ○ Anlage 1 Studienbereich Schauspiel ○ Anlage 2 Ton- und Videoaufnahmen ○ Anlage 3 Richard Jakoby Saal ○ Anlage 4 Verleih Ton- und Medientechnik Leitung: Grit Sommer Projektlaufzeit: April-Juni 2020 **Infrastrukturprojekt PRÜFUNGEN:** Entwurf einer zentralisierten und fachgruppenübergreifenden **Raumvergabe für Prüfungen** im eingeschränkten Präsenzbetrieb • punktuelle Unterstützung	**Entwicklung einer digitalen Infrastruktur in der Veranstaltungskommunikation:** • Streaming von Veranstaltungen • Videodokumentation on demand • Kooperation mit Abt. VI Kommunikation & Marketing **Fortführung bedarfsorientierter personeller Unterstützung in den Bereichen:** • Kartenservice • Musiker*innenvermittlung • Hochschulorchester **Verstärkung der Kommunikation und Kooperation**: • mit Abt. I Finanzen zu den Themen Projektfinanzierung und Mitteleinwerbung • mit Abt. III Akademische Angelegenheiten an der Schnittstelle von curricularen Vorgaben und dem Ablegen von Studienleistungen im Veranstaltungsrahmen **Verwertungsrechte-Management:** Entwicklung von professionalisierten Strukturen für verwertungsrechtliche Fragen in- und außerhalb des Bereichs der GEMA
	Kommu-nikation & Marketing	**Arbeitsgruppe zum Streaming von Veranstaltungen:** • Verwertungs- und datenschutzrechtliche Fragestellungen • Konditionen div. Onlineplattformen: Facebook und Youtube • Social Media Kommunikation Video-Blog-Projekt „Beethoven und wir!"	**Fortführung der Zuarbeit** im Rahmen der Veranstaltungskoordination für Abt. VI **Prozessbegleitung Digitalisierung als Querschnittsaufgabe Abt. V & Abt. VI:** Entwicklung von Strukturen der reflexiven Einbindung digitaler Techniken in die Veranstaltungskommunikation
	Instrumenten-leihen und -transporte	**Instrumentenleihen Sommerakademien *(KOMPLETT-ENTFALL)*** • schrittweise Abklärung von Veranstaltungsausfällen **Instrumentenmanagement** • Kontrolle und Aktualisierung der grundständigen Standortliste – Routinetätigkeit **HMTMH-interne Instrumententransporte** im Rahmen von Prüfungen im eingeschränkten Präsenzbetrieb (Juli 2020)	**Fortführung der Aufgaben** • Instrumententransporte und -stimmung • Flügel und Klaviere • Sonderinstrumente (v. a. Tasteninstrumente) • Instrumentenmanagement (Standortlisten)

03
Operative Arbeitsergebnisse für den Tätigkeitsschwerpunkt Institut für neue Musik – Incontri

Hiroyo Iida-Falk

Projektstelle Incontri (Institut für neue Musik)

Die Projektstelle Incontri konnte im Mai 2012 durch Bund-Länder-Programm-Mittel aus dem Bundesprogramm „Qualitätspakt Lehre“ zur Verbesserung und Sicherung der Lehrqualität, zur Qualifizierung des Personals sowie zur Institutsstärkung für die Vernetzung innerhalb und außerhalb der Hochschule eingesetzt werden.

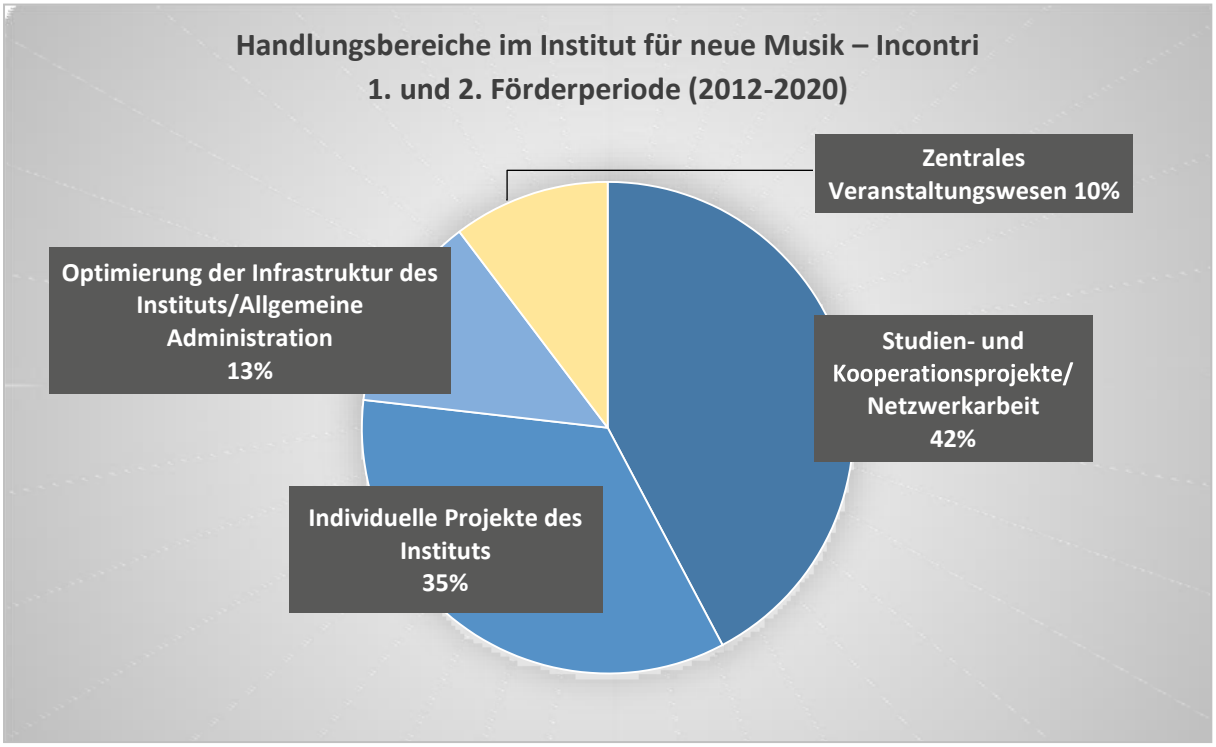
Sie war zugleich im Institut für neue Musik wie auch in der Abteilung Veranstaltungen angesiedelt. So agierte sie als operative Schnittstelle zwischen dem Institut und der zentralen Hochschuladministration und verantwortete die Optimierung der institutionellen Kommunikation und Netzwerkarbeit. Damit konnte die personelle Verstärkung des Bereichs Veranstaltungen in der ersten Förderperiode bis 2016 gesichert werden. Facettenreiche Veranstaltungen und anspruchsvolle Projekte, die mit einem hohen Organisationsaufwand verbunden waren, wurden in qualitativ hochwertiger Form erfolgreich realisiert. Auch in Zusammenhang mit der Neuberufung von Prof. Rebecca Saunders und Prof. Oliver Schneller ist das Institut ein hochlebendiges Forum der zeitgenössischen Musik in Niedersachsen geworden. In der zweiten Förderperiode bzw. im Rahmen des HEP 2017-21 wurde die Stärkung Neuer Musik durch mehrere Fachgruppen als eine Breitenaufgabe der Hochschulentwicklung genannt. Es bestand Konsens darüber, dass Horizonterweiterung beim Repertoire ein Aufgabenfeld der Hochschulentwicklung in der Lehre ist und sich alle Studierenden vertieft mit zeitgenössischer Musik beschäftigen sollten. Vor diesem Hintergrund verantwortete die Projektstelle Incontri fortan noch mehr interdisziplinäre und hochschulweite Projekte sowie aktive Netzwerkarbeit.

In der sich anschließenden Tabelle in diesem Kapitel wird ausführlich und zusammenfassend dargestellt, welche Ergebnisse und Wirkungen die Projektstelle für das Institut für neue Musik – Incontri im Rahmen der Hochschulentwicklungspläne (SHEP 2012-16 und HEP 2017-21) sowie den damit verbundenen zentralen strategischen Handlungsfeldern erzielt hat.

Es handelt sich um fünf Aspekte:

- Professionalisierung in der Projektorganisation und Etablierung zahlreicher Projekte mit Schwerpunkt Neue Musik
- Netzwerkarbeit sowie Verstetigung der fächerübergreifenden Kooperationen und Projektreihen (Third Mission)
- Stärkung des Praxisbezuges in der Künstlerischen Ausbildung, Förderung und Stärkung des studentischen Selbstmanagements sowie Vorbereitung der Studierenden auf den Berufsalltag
- Stärkung von Öffentlichkeitsarbeit und administrativer sowie technischer Instituts-Infrastruktur
- Unterstützende Tätigkeiten im zentralen Veranstaltungswesen (Abteilung Veranstaltungen) sowie die anknüpfende Funktion als Schnittstelle zwischen Hochschulverwaltung und künstlerischer Lehre

In der gesamten Förderperiode (2012-2020) konnten zahlreiche komplexe künstlerische Projekte und Entwicklungsvorhaben durchgeführt, etabliert und verstetigt werden. In Summe wurden durchschnittlich ca. 18 Projekte/Veranstaltungen pro Semester verwirklicht, welche die Projektstelle Incontri organisatorisch und administrativ im Projektmanagement verantwortete. Als operative Nahtstelle gewährleistete sie dabei fortlaufend effiziente Kommunikation und Organisation, Steuerung sowie Qualitätssicherung.



Studien- und Kooperationsprojekte/Netzwerkarbeit (42 %)

Die meist größeren instituts- bzw. fächerübergreifenden Projekte oder Sonderprojekte, die das Institut für neue Musik konzipiert, entwickelt und organisatorisch verantwortet, sind zugleich dem Bereich Studien- bzw. Kooperationsprojekte sowie der Netzwerkarbeit zugeordnet und umfassen insgesamt gut 40 Prozent der Tätigkeiten der Projektstelle Incontri. Die Etablierung und strukturierte Entwicklung von Kooperationen mit Kulturträgern im Sinne der „Third Mission“ von Hochschulen ist eine für die Projektstelle Incontri besonders relevante Tätigkeit. Pro Semester wurden durchschnittlich drei größere interdisziplinäre Projekte durchgeführt. Die intensive Vernetzung bzw. Verstetigung der Zusammenarbeit mit u. a. Musik 21 Niedersachsen, Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik (HGNM), Sprengel Museum Hannover, Kunstverein Hannover und Stadtbibliothek Hannover ist besonders hervorzuheben und wurde durch die Projektstelle Incontri in organisatorischer Hinsicht maßgeblich gesteuert. Durch die diversen Kooperationen mit regionalen und überregionalen Kultureinrichtungen wurde nicht nur die Sichtbarkeit und das Renommee des Instituts erhöht bzw. künstlerisches Können in Kultur und Gesellschaft transferiert – auch die Grenzen zwischen Studium und beruflicher Praxis wurden fließend und Studierende berufsfeldbezogen vorbereitet. Die Veranstaltungsreihe mit dem Sprengel Museum Hannover und der HGNM „TRAIECT“ war und ist in diesem Zusammenhang ein wichtiges Beispiel für eine verstetigte fächerübergreifende Kooperation. In den genannten und weiteren Projekten fungierte die Projektstelle Incontri als operative Schnittstelle zu allen Beteiligten. Sie übernahm Tätigkeiten wie das Pflegen, Entwickeln oder auch Steuern der Netzwerke in Zusammenarbeit mit den ständigen Kooperationspartnern.

Bei der Hochschulprojektreihe „Ensemble für Neue Musik“ hatte die Projektstelle Incontri bereits bei der ersten Arbeitsphase die Konzipierung sowie Plausibilisierung von Projektentwürfen (SoSe 15)

begleitet und war für das Gesamtprojektmanagement verantwortlich. Durchgeführt wurde dieses große Hochschulprojekt bereits viermal. Der Fokus auf Neue Musik konnte somit auf Hochschulebene wirksam verstärkt werden. Das Veranstaltungsformat dieser Reihe hat sich stetig entwickelt, fachlich-künstlerisch intensiviert und – nachdem es zunächst als institutsspezifisches Projekt gedacht war (SoSe 15-SoSe 16) – zu einer interdisziplinären Zusammenarbeit mit anderen Studienfächern erweitert (SoSe 17 bis heute). Die konzeptionelle Vergrößerung bzw. Bezugnahme auf das Festival „Klangbrücken“ fand im April 2021 statt (vorgesehen für 2020, pandemiebedingt verlegt auf 2021).

Darüber hinaus ergaben sich in fast jedem Semester mindestens ein bis zwei hochschulübergreifende Kooperationsprojekte (Bsp: Kooperationen mit u. a. HfK Bremen, Udk Berlin, Le Conservatoire de Paris, Shanghai Conservatory of Music und Aristotle University of Thessaloniki). Regelmäßige Kooperationen mit dem Institut für Kammermusik bzw. verschiedenen Instrumentalklassen (Klavier, Schlagzeug, Posaune, Violoncello) fanden ein- bis dreimal pro Semester statt und haben sich im Verlauf mehrerer Semester etabliert und intensiviert. Die diesbezügliche von der Projektstelle betreute Organisationsstruktur in Gesamtmanagement bzw. Teilprojektmanagement wurde durch die zahlreichen Projekte effektiv eingerichtet.

Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri (35 %)

Die bereits im SoSe 2012 konzipierte FOKUS-Reihe versteht sich als ein lebendiges Forum für Komponistengespräche. Seit dem Kickoff-Vortrag im November 2012 waren bereits ca. 80 namhafte Komponist*innen im Institut zu Besuch, darunter u. a. Sir Harrison Birtwistle, Björn Gottstein, Hanna Hartmann, Helmut Lachenmann, Claus-Steffen Mahnkopf, Johannes Schöllhorn und Chiyoko Szlavnics. Überdies bot sich die kontinuierlich durchgeführte Workshopreihe mit national sowie international renommierten Musiker*innen und Ensembles als ein Ort für Austausch, Begegnung und Wissensaneignung an. Gäste der Workshopreihe waren u. a. Sarah Maria Sun, Uta Wassermann, das Ensemble Musikfabrik, das Ensemble Mosaik, das Ensemble Recherche, das Trio Catch und Neue Vokalsolisten Stuttgart. In bis dato 55 Workshops erlangten die Studierenden vertiefte Kenntnisse im Umgang mit den Instrumenten und ihren Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik. Zur Verbesserung und Sicherung der Lehrqualität sowie Stärkung des Praxisbezuges konnten die beiden Reihen als wiederkehrende institutsspezifische Projekte etabliert und verstetigt werden. Ihre Effizienz in logistischer Organisationsstruktur und im Workflow wurde dabei durch die Projektstelle Incontri gesichert.

Es war aber nicht nur die Professionalisierung in Projektorganisation, Administration und Beratung Ziel der Projektstelle Incontri, sondern auch die Förderung der Eigenständigkeit der Studierenden und ihrer Fähigkeit zum Selbstmanagement in vielfältigen Kulturlandschaften. Durch die curricular verankerte Vernetzung mit diversen Ensembles und Komponist*innen wurden die Studierenden auf die einschlägige berufsfeldbezogene Praxis vorbereitet. Insbesondere bei der Organisation von Abschlussprüfungen kam dieser Aspekt zum Tragen. Seit 2012 hat die Projektstelle Incontri insgesamt 27 Prüfungen (Bachelor/Master/Soloklasse) im gesamten Prozess der Projektorganisation begleitet und dabei als Nahtstelle zwischen Studium und Praxis, Lehre und Management agiert. Dabei liegt ein Sondermerkmal darin, dass jede Prüfung sich je nach den individuellen Studieninhalten und künstlerischen Konzepten unterschiedlich charakterisiert und die Tätigkeit der Projektstelle Incontri sich dementsprechend ausrichten musste. In solchen herausfordernden Organisationsprozessen übernahm sie beispielsweise die operative Kommunikation und Zuarbeit in Bezug auf Technical Rider, was bei Elektronischer Musik sehr spezifische Settings beinhaltet. So erfüllte sie eine koordinative Schnittstellenrolle und übersetzte zwischen dem Bühnen-Team und den Projektbeteiligten.

Optimierung der Infrastruktur des Instituts/Allgemeine Administration (13 %)

Des Weiteren umfasste ihr Aufgabenbereich Tätigkeiten zur Optimierung der Infrastruktur des Instituts. Als operative Schnittstelle übernahm sie neben der gesamten Verantwortung der Projektorganisation punktuell die Vertretung der Projektleitung für ausgewählte Projekte. Dies war durch die unvorhergesehenen Personalwechsel bzw. Zwischenbesetzungen in der Institutsleitungsebene bedingt.
Die Tätigkeiten zur Optimierung der personellen, materiellen und finanziellen Ressourcen bestanden u. a. in der Entwicklung von Marketingstrategien, einer Social Media Strategie zur Publikumsbindung und Sichtbarmachung des Instituts, in der Etablierung von Digitalisierung (insbesondere im Bereich Dokumentation von Video-/Audiodateien in Vimeo und beim Teilbereich der Aufnahmeprüfungen), der Pflege und Entwicklung der Vernetzung, der Mitverantwortung für die Finanzen des Instituts sowie in der Personalverantwortung und -entwicklung bezogen auf die studentischen Hilfskräfte des Instituts. Einige dieser Aufgaben wurden nach Etablierung der Workflows erfolgreich in die Verantwortung von Studierenden des Instituts gegeben, wie z. B. die Bearbeitung und Aktualisierung von Video/Audio-Dateien, Vor-/Nachbereitung von Veranstaltungen, Öffentlichkeitsarbeit wie Plakatierung usw.

Zentrales Veranstaltungswesen (10 %)

Der Arbeitsumfang der Projektstelle Incontri im Bereich Zentrales Verwaltungswesen betrug 10 Prozent, wobei je nach Semester unterschiedliche Aufgaben anfielen. Hierzu gehörten die Unterstützung der zentralen Veranstaltungsorganisation und Tätigkeiten im Notfall-Support der Abt. V, beispielsweise Vertretungen im Bereich des Kartenservice, Übernahme von Veranstaltungsdurchführung der Konzertreihe „Konzert am Mittag“ oder Probenbegleitung des Hochschulorchester und die Mitarbeit bzw. Zuarbeit im Bereich Kommunikation und Marketing.

Fazit

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Projektstelle Incontri die gesamte Bandbreite strategischer und konzeptioneller Aufgaben zur Entwicklung und Anpassung der finanziellen, materiellen und personellen Ressourcen des Instituts für neue Musik übernommen hat. Zahlreiche tiefgreifende curricular verankerte Projekte und Workshopreihen mit namhaften Komponist*innen/Ensembles zählen zu großen Stärken des Instituts, was durch ein qualifiziertes Projektmanagement weiterentwickelt wurde. Dabei diente die Projektstelle vor allem dem Entwicklungsziel der HMTMH, die Studierenden auf den Übergang vom Studium in den Beruf im Angesicht sich strukturell flexibilisierender und diversifizierender Kulturlandschaften und Berufsrealitäten optimal vorzubereiten.

Durch die Verstetigung der qualitativ ausgebauten Projekte und eine aktive Netzwerkerweiterung hat sie maßgeblich zu einer deutlichen Steigerung der Projektrealisierungen, einer verbesserten Förderung der intensiven Lehre und Aufführungspraxis sowie zur Profilierung des Instituts in der öffentlichen Wahrnehmung beigetragen. Zugunsten einer ausgezeichneten künstlerischen Kompositions-Ausbildung vom Bachelor bis zur Soloklasse soll diese Kompetenz im Institut weiter forciert werden, und zwar bei gleichzeitiger stetiger Optimierung der Anbindung an Workflows der Abteilung für Veranstaltungen und Kommunikation und Marketing.

3.1 Tabellarische Dokumentation 2012-2020 für den Schwerpunkt Institut für neue Musik – Incontri

Arbeitsbereiche – Tätigkeiten – Kooperationen

<table>
<tr>
<td rowspan="2">Studien- und Kooperations-projekte</td>
<td rowspan="2">Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung</td>
<td>Pro Semester 5 bis 10 fachbereichsübergreifende künstlerische Projekte/Kooperationsprojekte aus dem Bereich zeitgenössischer Musik

<u>Gesamtprojektmanagement: Gesamtverantwortung</u></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><u>für die organisatorische Bandbreite von Konzeptionierung bis zum Abschluss des Projekts</u>
• Begleitung und Plausibilisierung von Projektentwürfen, Zuarbeit/Mitarbeit Konzipierung von Projekten
• Finanzverwaltung
○ Mitarbeit/Mithilfe Fundraising (insbesondere Erstellen von Fördermittelanträgen)
• Finanzplanung
○ Abrechnung
• Vertragsmanagement
○ Mitarbeit Vertragsverhandlungen und Vertragsgestaltung
○ Zuarbeit Erstellung und Aktualisierung von Verträgen/Anträgen
○ Abwicklung von Verträgen/Anträgen mit Künstler*innen und Mitwirkenden
○ Prüfen und Überwachen von Terminen, Fristen u. a., Vertragsarchivierung
○ Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen
• Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtkoordination und -disposition
○ Proben- und Zeitplandisposition o Erstellen von Bühnenanweisungen mittechnischen Anforderungen
○ Raumbuchung und -verwaltung
○ Instrumentenverwaltung (vor allem Schlagzeug/Klaviere) und Transport
○ Organisation Video- und Aufnahmedokumentation
• Marketing und Öffentlichkeitsarbeit
• Künstler- und Besucher*innenbetreuung
• Notenverwaltung
• Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen)
• Netzwerkarbeit
• Akquise und Weitervermittlung
• Erstellen von Sachberichten

<u>Teilprojektmanagement</u>
• Schwerpunktsetzung auf einzelne o. g. Tätigkeiten</td>
<td>Die Projektorganisation vom Institut für neue Musik – Incontri umfasst sowohl institutsübergreifende als auch institutsindividuelle Veranstaltungsformate. Die meisten größeren Projekte/Kooperationsprojekte lassen sich als institutsübergreifend identifizieren.

Kooperationen mit externen Kultureinrichtungen (Auswahl):
• hohe Vernetzung mit den folgenden Kultureinrichtungen: Musik 21, Hannoverscher Gesellschaft für Neue Musik (HGNM)
• regelmäßige Kooperationen mit Sprengel Museum, Kunstverein Hannover, Kestnergesellschaft, KUBUS, Stadtbibliothek Hannover, Musikland Niedersachsen
• Kooperationsprojekte mit dem Deutschlandfunk, den KunstFestSpielen Herrenhausen u. a.
• Festival Klangbrücken (jährlich im April/Mai): Staatsoper Hannover, Musik 21 Niedersachsen, Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover
• ZKM Karlsruhe „next generation“ Festival der Hochschulstudios
• Hörregion Hannover
• Kooperation mit Chorszene Hannover: Chorprojekt EARTH#SKY#SPACE gefördert durch die Landeshauptstadt Hannover und die Unesco City of Music
• Austauschprojektreihe TRAIECT: ermöglicht durch die Stiftung Niedersachsen, die Niedersächsische Sparkassenstiftung, die Sparkasse Hannover und das Kulturbüro der Landeshauptstadt

Hochschulübergreifende Kooperationsprojekte (Auswahl):
• Inland: Leibniz Universität Hannover, MH Lübeck, HfK Bremen, HfMT Hamburg, Udk Berlin, MH Freiburg, Institut für Weltmusik an der Universität Hildesheim u. a.
• Ausland: Le Conservatoire de Paris, Shanghai Conservatory of Music, Central Conservatory of Music Beijing, Aristotle University of Thessaloniki

Innerhalb und unter Institute als Kompetenzzentren und Orte interdisziplinärer Zusammenarbeit: individuelle und verbindende Projekte (Auswahl):
• Projektreihe „Ensemble für Neue Musik“
• Institut für Kammermusik
• Klassen/Abteilungen Klavier, Chorleitung und Dirigieren, Schlagzeug, Posaune, Violoncello</td>
</tr>
<tr>
<td>Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri: FOKUS-Reihe, Workshopsreihe</td>
<td colspan="3">FOKUS-Reihe pro Semester 4 bis 10 Termine
Workshopsreihe pro Semester 3 bis 9 Termine
<u>Projektorganisation und -koordination (wiederkehrende Tätigkeiten)</u>
• Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition
○ Raumbuchung
○ Proben- und Zeitplandisposition
○ Erstellen von Bühnenanweisungen und technischen Anforderungen
○ Hotelbuchung, Reiseorganisation
• Zuarbeit/Mitarbeit Kommunikation und Marketing sowie Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
○ Veranstaltungsankündigung im HMTMH-Veranstaltungskalender:
○ Redaktion
○ Erstellung Plakate/Programmhefte
• Künstler*innenbetreuung
• Abwicklung/Aktualisierung von Verträgen/Anträgen</td>
</tr>
</table>

Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri:	**Pro Semester 1-3 Prüfungen: besondere Gebiete** Projektorganisation + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement für den späteren Eintritt in die Berufspraxis • Steuerung und Optimierung von Organisationsprozessen • operative Schnittstelle und Kommunikation • Beratung und Betreuung der Studierenden in Bezug auf alle Gebiete der Projektorganisation • Verwaltung der Finanzen • Mitverantwortung der technischen und logistischen Organisation, Koordination und Disposition • Mitarbeit Kommunikation und Marketing sowie Presse- und Öffentlichkeitsarbeit • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto-, Ton- und Videoaufnahmen)

Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Tätigkeiten zur Weiterentwicklung der Infrastruktur des Instituts mit den Schwerpunkten Organisation, Koordination, Finanzen, Marketing und Kommunikation sowie Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Management inkl. Qualitätsmanagement in enger Absprache mit der Leitung • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten an Projekten und Veranstaltungen des Instituts • Mitverantwortung für die finanzielle Abwicklung des Instituts • Unterstützung der Institutsleitung bei der Stärkung und Etablierung der Institutsstruktur als innovativer Impulsgeber und lebendiges Forum der zeitgenössischen Musik • Personalverantwortung und -entwicklung von Incontri Hilfskraft-Stellen • Steuerung der weiteren Ressourcen wie Bibliothek/Mediathek/Videodokumentation • Pflegen und Entwickeln der Netzwerke • Weiterentwicklung des Incontri-Veranstaltungsspektrums • Konzeption und Entwicklung von Prozessen zur Steuerung • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit (Marketingstrategien zur Publikumsbindung und Sichtbarkeit des Instituts) • Berufungsverfahren • Aufbau, Entwicklung und Etablierung Digitalisierung Aufnahmeprüfung • Mitarbeit Konzept, Aufbau und Entwicklung zur Digitalisierung

Zentrales Veranstal-tungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gast-veranstaltungen	**Unterstützende Betreuung von Veranstaltungen:** • Veranstaltungen der HMTMH • Veranstaltungen externer Institutionen in den Räumen der HMTMH **Tätigkeitsschwerpunkte:** • Disposition Bühnentechnik: Bedarfsklärung und Informationsaufbereitung • Mitarbeit Verwertungsrechte: Klärung von Aufführungs- und Nutzungs- und Distributionsrechten • Abenddienste: Betreuung des Veranstaltungsrahmens (Einlass, Catering, Bühnentechnik) • Betreuung von Gastveranstaltungen: Einweisung in Räumlichkeiten und Vermittlung institutioneller Infrastruktur
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Tätigkeiten in der institutionellen Infrastruktur des Veranstaltungswesens:** • Vertretung des Kartenservice • Berichtswesen: Dokumentation von Aufgabenbereichen & administrativen Schnittstellen sowie Projektevaluation • Mitwirkung in der Berufungskommission
	Kommunikation und Marketing	**Tätigkeiten an der Schnittstelle zu Abt. VI Kommunikation und Marketing | Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** • Veranstaltungsankündigung: Veranstaltungen des Instituts für neue Musik – Incontri • Zusammenarbeit für Entwicklung der Instituts-Website • Zusammenarbeit für Social-Media-Management für das Institut • Zusammenarbeit für Marketing-Strategie (Newsletter/Plakatierung-Marketing) • Konzertprogramme: Veranstaltungen des Instituts & Studien- und Kooperationsprojekte (Abfrage/Redaktion) • Vollumfängliche Öffentlichkeitsarbeit mit Projektbezug

1. Förderperiode | Beginn 01.04.2012 – Stellenbesetzung ab 15.05.2012

			WiSe 2012/13	SoSe 2013
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**Antrittskonzert Prof. Saunders/Prof. Schneller (Jan.)** Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Nov. 12-Jan. 13	**Kooperation mit den KunstFestSpielen Herrenhausen: „Musik und Raum“ im Rahmen der KFSH 2013 „Ferne Nähe Bewegung“ (Juni)** Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Vertragsmanagement (insb. Mitarbeit Vertragsverhandlungen sowie Vertragsgestaltung und Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen) • Finanzverwaltung • Zuarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Notenverwaltung • Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Dez. 12-Juni 13
		Third Mission	**"Cage Under Ground" (Sep.)** **Kooperation** mit der Staatsoper Hannover/Musik21 Einstieg in Kooperationsrahmen & Organisation Analyse Definition „Kooperation“ Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Mai-Sep. 12	**„Musik und Raum“ im Rahmen der KFSH 2013 „Feme Nähe Bewegung“ (Juni)** **Etablierung der Vernetzung** mit den KunstFestSpielen Herrenhausen Klärung „Kooperationsvertrag“ Tätigkeiten s. o.
			Teilnahme am Musik 21 Festival (Nov.) **Kooperation** mit Musik 21 Ideensammlung zum Thema Netzwerkorganisation Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Juni-Nov.	
		Klassen-kooperation	**Fluchtpunkt New York (Okt.), Workshop mit Jörg Widmann (Dez.), Workshop zeitgenössisches Streichquartett (Jan.) Start Kooperation** mit dem Institut für Kammermusik Projektorganisation und -koordination • 3 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Werkstattkonzert Neue Musik (Apr.), Workshop Komposition und Gesang (Juni)** Etablierte Durchführung von Kooperationsveranstaltungen mit dem Institut für Kammermusik, vor allem Gesangabteilung Prof. J. P. Schulze Projektorganisation und -koordination • 2 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
		Hochschul-übergreifende Kooperation	**Ideensammlung zur hochschulübergreifenden Vernetzung** mit dem Atelier Neue Musik (ANM) der Hochschule für Künste Bremen **Kick-off Treffen mit der Kompositionsklasse ANM der HfK Bremen (Feb)**	**Festival next generation 5.0 im Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) Karlsruhe: ein großes Treffen der Hochschulstudios für elektronische Musik (Juni)** Exkursion Kompositionsklasse Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: März-Juni

		WiSe 2012/13	SoSe 2013
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	FOKUS-Reihe Komponisten-besuch	**Kick-off Vortragsreihe (Nov.)** Erste Benennung „Vortrag“ Projektorganisation und -koordination • 4 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung Vortragsreihe (Apr. - Juni)** Erste Benennung „Vortrag“ Projektorganisation und -koordination • 4 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
	geladene Komponist*innen	Zechariah Goh, Jörg Widmann, Manos Tsangaris, Miyuki Ito	Wolfgang Heiniger, Mark Barden, Matthias Bauer, Il-Ryun Chung
	Workshop	**Kick-off Gastworkshopsreihe mit namhaften Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen (Nov)** Entwicklung zur wiederkehrenden Routinetätigkeiten in Organisation und Koordination Projektorganisation (Planung und Organisation) • 2 Termine Projektlaufzeit: Okt - Nov	**Neukonzept/Ideeninput** zur Nachwuchsförderreihe "Composer Collider" mit dem Ensemble Musikfabrik
	geladene Musiker*innen/	Ryoko Aoki, Carl Rosmann	
	Prüfungen		**Diplomkonzert Jedrzej C. Tymvzuk (Mai)** Projektorganisation u. -koordination + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Projektlaufzeit: Apr - Mai
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik	Marketing & Kommunikation	**Kick-off Webseite Entwicklung** langfristiges Arbeitsprojekt	
	Infrastrukturelle Strategie		**Fundraising: Erstantrag Projektförderanträge** SKI/ Projektförderpool/ Förderkreis
	Technik, Verwaltung & Administration	**Start Dokumentation** der Veranstaltungen durch Video und Foto	**Aufbau** Email-Datenbank
Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gast-veranstaltungen	**Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass:** Meisterstück	
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Identifizierung** der Organisationsabläufe	**Analyse** von Zuständigkeiten und genauen Tätigkeiten der Organisationsstelle sowie Prüfung strategischer Kommunikation als Schnittstelle in Bezug auf Kooperationen
			Klärung der rechtlichen Voraussetzungen in Bezug auf Kooperationen
	Marketing & Kommunikation	**Definierung und Klarstellung** von Prioritätsveranstaltungen für Redaktion Hochschulkalender	**Kick-off "Newsletter-Marketing",** Werbung durch Plakatierung

1. Förderperiode

			WiSe 2013/14	SoSe 2014
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**Kooperationsprojekt Incontri/fmg/Ensemble Schwerpunkt/ Deutschlandfunk (auf 3 Semester angelegt)** Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Finanzverwaltung, Fördermittelanträge • Vertragsmanagement • Operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Zuarbeit/ Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung Projektlaufzeit: WS13/14-Dez. 15	
			40-jähriges Hochschul-Jubiläum, Incontris Teilnahme an der Eröffnungsfeier am 13.10.2013 Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • operative Schnittstelle und Kommunikation • Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Musiker*innen-Suche • Notenverwaltung • Vor-Ort-Betreuung, Künstler*innenbetreuung Projektlaufzeit: Apr.-Okt. 13	**Kooperation mit den KunstFestSpielen Herrenhausen „Dazwischen“ im Rahmen der KFSH 2014 „Verhältnisse“ (Juni)** Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Begleitung und Plausibilisierung von Projektentwürfen, Zuarbeit/Mitarbeit Konzipierung von Projekten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Vertragsmanagement (insb. Mitarbeit Vertragsverhandlungen sowie Vertragsgestaltung und Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen) • Finanzverwaltung • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Notenverwaltung • Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Okt. 13-Juli 14
		Third Mission	**Kooperationsprojekt Incontri/fmg/Ensemble Schwerpunkt/Deutschlandfunk** **Interdisziplinäre Netzwerkarbeit und Vernetzungsaufbau** mit dem Deutschlandfunk Analyse zur Verbesserung in der Technik-Organisation Tätigkeiten s. o.	
			„Zwischen den Zeiten – Ein Fest für Bernd Alois Zimmermann“ (Feb.) **Kooperation** mit der Staatsoper Hannover und Musik21 **Einstieg** in den Netzwerkaufbau mit der Staatsoper, **Erschließung des Netzwerks** Organisation als **Vorbereitung für die neue Reihe Klangbrücken** Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Netzwerkarbeit, Pflege von Netzwerken • Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit Projektlaufzeit: Sep. 13-Feb. 14	**Kooperation mit den KunstFestSpielen Herrenhausen „Dazwischen“ im Rahmen der KFSH 2014 „Verhältnisse“ (Juni)** **Kooperation und Netzwerkausbau** mit den KunstFestSpielen Herrenhausen Tätigkeiten s. o.
			Elektronisches Konzert (Feb.) **Start Kooperation** mit dem Sprengel Museum Hannover Impuls für zukunftsorientierte Kooperationsreihe Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtkoordination und -disposition • Vertragsmanagement • Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Nov. 13-Feb. 14	
		Klassenkooperation		**„Lachenmann Projekt“ (Mai)** **Hochschulinterne Vernetzung** mit Abteilung Chorleitung und Dirigieren, Prof. Walter Nußbaum Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Apr.-Mai

			WiSe 2013/14	SoSe 2014
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Hochschul-übergreifende Kooperation	**Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM) (Okt.)** Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Sep.-Okt.	**Xi'an Exchange Project: Hochschulkoorperation mit Xi'an Conservatory China (Mai)** Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Jan.-Juni
			Shanghai Exchange Project (Nov. 13-WiSe 14/15) Start hochschulübergreifender internationaler Kooperation mit Shanghai Conservatory of Music Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Vertragsmanagement, vor allem Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen • Finanzverwaltung • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Kommunikation und Netzwerkarbeit Kontinuierliche Projektlaufzeit: WiSe 13/14-WiSe 14/15	
			Austauschkonzert in Hannover & Bremen (Jan) **Hochschulübergreifende Kooperation** mit dem Atelier Neue Musik der Hochschule für Künste Bremen Umsetzung des Konzepts von 2012 Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Begleitung und Plausibilisierung von Projektentwürfen, Zuarbeit/Mitarbeit Konzipierung von Projekten • Finanzverwaltung • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: SoSe 13-Feb. 14	
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri		FOKUS-Reihe Komponisten-besuch	**Etablierung der FOKUS-Reihe** Projektorganisation und -koordination • 4 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Etablierung der FOKUS-Reihe** Projektorganisation und -koordination • 5 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Komponist*innen	Marc Sabat, Nikolaus Brass, Richard Barrett, Luis Jure	Ute Wassermann, Amit Gilutz, Helmut Lachenmann, Klaus Ospald, Judith Shatin
		Workshop	**Start Reihe "Composer Collider" mit dem Ensemble Musikfabrik (Dez)** Projektorganisation und -koordination • 2 Termine Projektlaufzeit: Okt - Dez	**Fortsetzung Nachwuchsförderreihe "Composer Collider" mit dem Ensemble Musikfabrik** **Erweiterung der Reihe mit weiteren namhafte Ensembles/ Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • 5 Termine Projektlaufzeit: Apr.-Juni
		geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	Ensemble Musikfabrik, Ute Wassermann	Ensemble Schwerpunkt, Ensemble mosaik, Julia Mihaly, Felix Leuschner, Huidi Pipa
		Prüfungen	**Abschlusskonzert Jie Da (Soloklasse, Okt) & Vladimir Gorup (Master, Jan.)** Projektorganisation u. -koordination + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement kontinuierliche Projektlaufzeit	**Abschlusskonzert Chao Bai (Soloklase, Mai), Arsalan Abedian (Master), Hye-Yeon Choi (Master) und Woosung Cho (Soloklasse, alle Juni)** Projektorganisation u. -koordination + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement kontinuierliche Projektlaufzeit
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri		Marketing & Kommunikation	**Entwicklung Incontri Website** Sortieren und Analysieren	
		Infrastrukturelle Strategie	**Ersteinstellung technische Hilfskraft** für das Elektronische Studio des Instituts	**Etablierung Projektanträge** bei SKI/II
			Schaffung einer klaren Struktur, Rahmenbedingungen: Übernahme von Reisekosten bei Studierenden und Künstler*innen	**Etablierung technische Hilfskraft** für das Elektronische Studio des Instituts
		Technik, Verwaltung & Administration		**Impuls Erstellung Organisationsblatt** zum Selbstmanagement für Abschlussprüfungen sowie Einführung einer finanziellen Unterstützung der bei Abschlussprüfungen anfallenden Kosten

		WiSe 2013/14	SoSe 2014
Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gast-veranstaltungen	**Vor-Ort-Betreuung, Künstler*innenbetreuung & Koordination Einlass:** 40-jähriges Hochschul-Jubiläum (Okt.)	**Mitarbeit Planung und Organisation, Vor-Ort-Betreuung, Management Verwertungsrechte:** Sommerfest 14 (Juni)
		Unterstützende Mitarbeit Planung und Organisation, Vor-Ort-Betreuung: Musikalisches Intermezzo 11 (Dez.)	
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Schaffung eines klaren Workflows** der Hochschulveranstaltungsorganisation insbesondere durch die stabile, effiziente Zuarbeit und Kommunikation mit der Abteilungen der Hochschulverwaltung wie z.B. Abt. I Finanzen, Abt. VI Kommunikation und Marketing und dem Bühnen Team.	**Ideen und Festlegung** von Zuständigkeiten bei Kooperationsprojekten
		Vertragsmanagement: Abwicklung & Übersetzung von Informationsschrift, Kooperationsvertrag mit ausländischen Künsterler*innen	**Erstellen von engl. Version** Hochschulpartner-Hotelliste
	Kommunikation & Marketing	**Sicherstellung der Kommunikation bzw. Vernetzungsarbeit** innerhalb der Hochschule	**Festlegung Routinetätigkeit:** Zuarbeit Marketing und Kommunikation im Rahmen der Veranstaltungsanmeldung und -koordination
		Teilnahme Musikalisches Intermezzo 11, gemeinsame Konzipierung	

1. Förderperiode				
			WiSe 2014/15	SoSe 2015
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**Abschluss Kooperationsprojekt Incontri/fmg/Ensemble Schwerpunkt/Deutschlandfunk (Nov.)** Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Finanzverwaltung • Pflege und Entwicklung der Netzwerke • Operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung Projektlaufzeit: WS13/14-Dez 15	**„Messiaen und die Folgen“ im Rahmen des Festivals Klangbrücken „Planet Messiaen“ (Mai):** **Kooperation** mit Staatsoper/Musik21 Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Vertragsmanagement, vor allem Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen • Finanzverwaltung • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Zuarbeit Marketiung und Öffentlichkeitsarbeit Projektlaufzeit: WS14/15-Juni 15
			IKMMA – 7. Internationale Katarzyna Myćka Marimba Akademie (Juli 15) Gesamtprojektmanagement und -verantwortung für die organisatorische Bandbreite von Konzeptionierung bis zum Abschluss der Akademie Projektlaufzeit: Okt. 14-Sep. 15	
		Third Mission	**Kooperationsprojekt Incontri/fmg/Ensemble Schwerpunkt/Deutschlandfunk (Nov.) Kooperation** und interdisziplinäres Netzwerk mit dem Deutschlandfunk und fmg Tätigkeiten s. o.	**„Messiaen und die Folgen“ im Rahmen des Festivals Klangbrücken „Planet Messiaen“ (Mai):** **Kooperation** mit Staatsoper/Musik21, **erste Mitwirkung** beim Klangbrücken Festival und Weiterentwicklung Tätigkeiten s. o.
			Lecture mit Harrison Birtwistle im Rahmen des Konzertwochenendes „Sir Harry’s Song“ (Okt.) **Kooperation** mit Musik 21 Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Sep.-Okt.	**„Ortsspezifische Komposition — ein digitales und analoges Konzert“ im Rahmen der Ausstellung „Digital Conditions“ (Apr.)** **Kooperation** mit dem Kunstverein Hannover Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Jan.-Apr.
			„Klaus Huber zum 90. Geburtstag“ (Dez.) **Kooperation** mit der Stiftung Niedersachsen Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung Projektlaufzeit: Juni 14-Jan. 15	**„Rhizom. Vier Metamorphosen“ Reihe „Musik im Wort“ (Jun.)** **Kooperation und interdisziplinäres Netzwerk** mit der Stadtbibliothek Hannover Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Finanzverwaltung • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Zuarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit Projektlaufzeit: Jan. 14-Jun. 15
		Third Mission & Klassenkooperation	**„Jerusalem – Stadt der zwei Frieden“ (Jan./Feb.)** **Kooperation** mit der Markuskirche und **hochschulinterne Vernetzung** mit der Klasse Chorleitung und Dirigieren Prof. Walter Nußbaum Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Sep. 14-Feb. 15	
		Klassenkooperation	„Movement to sound – sound to Movement“: Workshop und Konzert (Klavier & Elektronik) (Okt.) **Hochschulinterne Vernetzung** mit Darlén Bakke, Klavierabteilung Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Juni-Okt.	**„Flute and Composers World Premières Project: Peabody Conservatory (Baltimore, USA) – HMTMH“ (Mai)** **Start hochschulinterner Kooperation** von Prof. Marina Piccinini und Prof. Oliver Schneller Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Dez. 14-Mai 15

			WiSe 2014/15	SoSe 2015
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Hochschul-übergreifende Kooperation	**Neue Elektronische Musik – Konzert mit Kompositionen und Live-Elektronik aus Hannover und Leipzig (Nov.)** **Konzeption und Etablierung** als Reihe "Connecting the Northern Dots" (Nov. alle 2 Jahre) bzw. **hochschulübergreifende Kooperation** mit der Musikhochschule Leipzig und **interdisziplinäres Netzwerk** mit der Kestnergesellschaft Hannover Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtkoordination und -disposition • Vertragsmanagement • Notenverwaltung • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) Projektlaufzeit: Mai-Nov. 15	**Festival next generation 6.0 im ZKM Karlsruhe: ein großes Treffen der Hochschulstudios für elektronische Musik (Juni)** Exkursion Kompositionsklasse Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: März-Juni
			Shanghai Exchange Project (Nov.) **Fortsetzung hochschulübergreifender internationaler Kooperation** mit Shanghai Conservatory of Music Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Vertragsmanagement, vor allem Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen • Finanzverwaltung • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Kommunikation und Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Nov. 13-Nov. 14	Uraufführungen von Studierenden: Einbeziehung in den Rahmen der IKMMA
		Hochschulprojekt-reihe "Ensemble für neue Musik"		Konzeption zur Schwerpunktsetzung auf Neue Musik und Stärkung der interdisziplinären Zusammenarbeit
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri		FOKUS-Reihe Komponisten-besuch	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und stabile Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 6 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und stabile Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 7 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Komponist*innen	Harrison Birtwistle, Sergej Newski, Klaus Huber, Uros Rojko, Samir Odeh-Tamimi, Dániel Péter Biró	Günther Steinke, Prodromos Symeonidis, Sidney Corbett, Helmut Oehring, Helga de la Motte-Haber, Tom Johnson, Clara Maida
		Workshop	**Etablierung und Fortsetzung Workshopreihe mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung 9 Termine (Auswahl) • Fortsetzung „Composer Collider“ mit dem Ensemble Musikfabrik (Dez) • Impuls Internationalisierung durch Workshop mit den Ensembles Wet Ink sowie ELA • Kooperation Workshop mit dem Neuen Ensemble (Dez.) Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Etablierung und Fortsetzung Workshopreihe mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/ Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten (s. links) 1 Termin • Workshop mit dem Ensemble Garage im Rahmen des Festivals Klangbrücken "Planet Messiaen" Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	Ensemble Musikfabrik, Ensemble Wet Ink, Ensemble ELA, Das Neue Ensemble, Thomas Hell, Dan Lippel, Guy Livingston, Rei Nakamura	Ensemble Garage

		WiSe 2014/15	SoSe 2015
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	Prüfungen	**Portraitkonzert Johannes Helsberg (Bachelor, Feb.)** Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement kontinuierliche Projektlaufzeit	**Abschlusskonzert Vincent Michalke (Bachelor) und Bnaya Halperin-Kaddari (Master), Petros Leivadas (Master) (Juni)** Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement kontinuierliche Projektlaufzeit
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Marketing & Kommunikation	**Ideensammlung** für Entwurf einer Incontri Plakatgestaltung	**Start "Incontri Facebook-Marketing", Start Neue Incontri-Plakate**
	Infrastrukturelle Strategie	**Schaffung eines Incontri Fördertopfs** für Abschlussprüfungen	**Ersteinstellung Hilfskraft** für Assistenz im Bereich Social Media/ Öffentlichkeitsarbeit
	Technik, Verwaltung & Administration	**Fortsetzung Dokumentation** der Veranstaltungen durch Video und Foto	**Start digitale Abwicklung von Aufnahmeprüfungsunterlagen** **Analyse der Prozesse und Kommunikation** Zusammenarbeit mit der Abt. Akademische Angelegenheiten/Immatrikulationsamt • Aufbau, Entwicklung und Etablierung Digitalisierung Aufnahmeprüfung
		Entwicklung und Fertigstellung Organisationsblatt zum Selbstmanagement für Abschlussprüfungen	
Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gastveranstaltungen	**Vor-Ort-Betreuung, Stage Hands:** Hörprobe Deutschlandradio Kultur (Okt.), Konzert am Mittag (Jan. 15)	**Übernahme Unterkunftsmanagement** für Gesangsklasse Prof. Jan Philipp Schulze
		Planung und Organisation, Vor-Ort-Betreuung: 1914: Krieg.Mann.Musik (Nov.) fmg/Deutschlandfunk	
		Mithilfe bei Organisation und Ansprechpartnerin vor Ort: 1st Vladimir Krainev Moscow International Competition (Jan.-Feb. 15)	
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Projektmanagement beim IKMMA – 7. Internationale Katarzyna Mycka Marimba Akademie 2015**	
			Austausch und Analyse für eine gute Zusammenarbeit mit der Bühne, Klärung der Organisationsabläufe
	Kommunikation & Marketing	**Analyse Incontri Website:** Statistik	**Zusammenarbeit** Incontri Facebook Marketing
		Kontinuierliche Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungsanmeldung und -koordination	

1. Förderperiode

Personeller Wechsel SoSe 2016 | Hiroyo Iida-Falk (Elternzeit) → Ina Walter (Vertretung)

			WiSe 2015/16	SoSe 2016
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**Workshop und Konzert mit dem Ensemble hand werk (Nov. 15 – Mai 16)** Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtkoordination und -disposition • Vertragsmanagement • Finanzverwaltung • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit Projektlaufzeit: Sep. 15-Juni 16	
			IKMMA – 7. Internationale Katarzyna Myćka Marimba Akademie (Juli 15) Nachbereitung: Finanzverwaltung Projektlaufzeit: Okt	
				„Kagels Spuren“ im Rahmen des Festivals Klangbrücken 2016 (Apr.) **Kooperation** mit der Staatsoper Hannover/Musik21 „Mauricio Kagel“ Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtkoordination und -disposition • Finanzverwaltung • Zuarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung Projektlaufzeit: Sep. 15-Apr. 16
				„Steve Reich zu Besuch – Konzert Six Pianos und Steve Reich im Gespräch“ (Mai) Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • operative Schnittstelle und Kommunikation • Zuarbeit/Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit Projektlaufzeit: Sep. 15-Juni 16
		Third Mission		**„Kagels Spuren“ im Rahmen des Festivals Klangbrücken 2016 (Apr.)** **Kooperation** mit der Staatsoper Hannover/Musik21 **Etablierung der kooperativen Zusammenarbeit sowie fortlaufenden Projektbeteiligung** Tätigkeiten s. o.

			Workshop und Konzert mit Sévenrine Ballon und Rebecca Saunders (Feb.)
			Interdisziplinäres Netzwerk: Impuls Kooperation mit der Kestnergesellschaft Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten
			• Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition
			• Vertragsmanagement, vor allem Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen
			• Finanzverwaltung
			  ○ Mitarbeit Vertragsverhandlungen und Vertragsgestaltung
			  ○ Abwicklung von Verträgen/Anträgen mit Künstler*innen und Mitwirkenden
			  ○ Prüfen und Überwachen von Terminen, Fristen u. a., Vertragsarchivierung
			• Künstler- und Besucher*innenbetreuung
			• Kommunikation und Netzwerkarbeit
			Projektlaufzeit: Jan.-Aug. 16
				Konzert mit Sévenrine Ballon und Rebecca Saunders (Juli)
				Interdisziplinäres Netzwerk: Fortsetzung Kooperation mit der Kestnergesellschaft
				Tätigkeiten s. links

			Donaueschinger Musiktage (Okt.) Exkursion Kompositionsklasse Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Sep.-Okt.	**Steve Reich zu Besuch** **Kooperation** mit den KunstFestSpielen Herrenhausen Tätigkeiten s. o. Diskussion/Analyse zum Thema Kooperation

			WiSe 2015/16	SoSe 2016
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Klassen-kooperation	**„Workshop und Kurzkonzert mit dem Trio Catch“ (Dez.)** **Regelmäßige hochschulinterne Kooperation** mit der Klavierabteilung Darlén Bakke Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Begleitung und Plausibilisierung von Projektentwürfen, Zuarbeit/Mitarbeit Konzipierung von Projekten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Beratung und Betreuung der Dozent*innen und • Studierenden Projektlaufzeit: Sep.-Jan 16	**„Flute and Composers World Premieres Project (Baltimore, USA) – HMTMH“ (Juni)** **Fortsetzung hochschulinterner Kooperation** von Prof. Marina Piccinini und Prof. Oliver Schneller Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Mai-Juni
	Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	Hochschul-projektreihe „Ensemble für neue Musik“		**„Sinfonietta-Konzert“ (Juli)** **Kickoff interdisziplinäres Hochschulprojekt sowie zukunftsorientiertes Pilotprojekt** „Sinfonietta“ **Weiterentwicklung der Struktur** für übergeordnetes Hochschulprojekts „Ensemble für neue Musik“ Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Begleitung von Projektentwürfen, • Zuarbeit/Mitarbeit Konzipierung von Projekten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Finanzverwaltung, Fördermittelanträge • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Notenverwaltung Projektlaufzeit: Okt. 15-Aug. 16
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri		FOKUS-Reihe Komponisten-besuch	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und stabile Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 5 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und stabile Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 4 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Komponist*innen	Ipke Starke, Claus-Steffen Mahnkopf, Arnulf Herrmann, Michael Harenberg, Francesco Filidei	Marc Sabat, Chiyoko Szlavnics, Steve Reich, Johannes Schöllhorn
		Workshop	**Stabilisierung und Weiterentwicklung Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunktenn • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung 7 Termine (Auswahl) • Projektstart Workshop mit dem Ensemble hand werk (Nov.) • Etablierung Composer Collider mit dem Ensemble Musikfabrik (Dez.) • Kooperation Workshop mit dem Trio Catch (Dez.) • Workshop mit dem Ensemble cross.art (Jan.) • Workshop mit Séverine Ballon (Jan.) Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Stabilisierung und Weiterentwicklung Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten (s. links) 2 Termine • Workshop mit dem Ensemble hand werk (Mai) • Workshop mit Séverine Ballon & Rebecca Saunders (Juli) Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	Seth Josel, Robyn Schulkowsky, Ensemble cross.art, Séverine Ballon, Trio Catch, Ensemble Musikfabrik, Ensemble hand werk	Ensemble hand werk, Séverine Ballon

		WiSe 2015/16	SoSe 2016
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	Prüfungen		**Abschlusskonzert Roni Brenner (Master, Mai)** **Abschlusskonzert und Integration in „Sinfonietta“** **Arsalan Abedian & Nan Liang (Soloklasse, Juni), Feliz Macahis (Master, Juli)** Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Kontinuierliche Projektlaufzeit
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Kommunikation & Marketing	**Ideensammlung:** Weiterentwicklung der Incontri Webseite und Facebook: optische Gestaltung, Fotogalerie, Projekte	
		Zuarbeit Erstellung Vorlage Incontri Plakate	
	Infrastrukturelle Strategie	**Etablierung Hilfskraft:** Unterstützende Mitarbeit bei der Vertragschließung bzw. Vertragsmanagement in Zusammenarbeit mit Abt. II Personal	**Umstruktuierung und Zuweisung neuer Tätigkeiten bei Incontri Hilfskräften:** Ton- und Videoaufnahme, Bearbeitung von Videodateien zur Entwicklung als Hauptaufgabe
		Erweiterung Leih- und Kaufexemplare für Incontri Bibliothek: Zusammenarbeit mit der Bibliothek der HMTMH	**Erkennen von Schwachstellen:** der erste Schritt zur Effizienzsteigerung von Arbeitsprozessen und in der Kommunikation (insbesondere Sinfonietta)
	Technik, Verwaltung & Administration	**Ideensammlung** zum Videomanagement	**Digitale Abwicklung von Aufnahmeprüfungsunterlagen** **Umsetzung der Arbeitsablauf- und Kommunikationsoptimierung** Zusammenarbeit mit der Abt. Akademische Angelegenheiten/Immatrikulationsamt • Aufbau, Entwicklung und Etablierung Digitalisierung Aufnahmeprüfung
Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gast-veranstaltungen	**Unterstützende Mitarbeit** in Organisation, Koordination und Öffentlichkeitsarbeit: „Kurtags Klavier und Kammermusik“	**Support und Koordination** bei Erstellen O-Karte: Antrittskonzert Prof. Piccinini
		Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass: Konzert am Mittag, Meisterstück	**Transportorganisation, Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass:** Konzert am Mittag, Mastertage SS16
		Krankheitsvertretung: Support bei Orchesterorganisation, Sinfoniekonzert Junges Podium	**Krankheitsvertretung** Koordination mit Herrenhausen: Gurre Lieder
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Umstellung und Lösung** auf die elektronische Ausleihe für externe Orchesteraushilfen: Zusammenarbeit mit der Bibliotheksleitung	**Strukturierung der Zusammenarbeit und der Form als Hochschulprojekt:** „Kagels Spuren“ im Rahmen des Festivals Klangbrücken 2016
		Große Arbeitssitzungstage mit Bühne	
	Kommunikation & Marketing	**Kontinuierliche Zuarbeit** im Rahmen der Veranstaltungsankündigung und -koordination	
		Zusammenarbeit bei Neugestaltung und Weiterentwicklung der Incontri-Website	
		Zusammenarbeit bei Etablierung Incontri-Plakate, Streben nach stabiler Anerkennung	**Mitarbeit in Organisation und Vertretung:** Kinderuni
		Mitarbeit bei Aktualisierung Studieninfoflyer für Komposition und Hochschulwebsite	**Mitarbeit in Planung und Vor-Ort-Betreuung von einzelnen Beiträgen:** Sommerfest 2016
			Zuarbeit für Öffentlichkeitsarbeit: „Kagels Spuren“ • Programmrecherche und Textredaktion

			1. Förderperiode	2. Förderperiode
			WiSe 2016/17	SoSe 2017
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**«L'homme machine» – Workshop, Gespräch und Konzert mit Kontrabass und Elektronik (Nov.)** Kooperation mit der Städtischen Galerie KUBUS Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) Projektlaufzeit: Mai-Nov. 16	**Movement to sound, sound to Movement X – Projekt mit Rei Nakamura, Klavier (Juli)** Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Künstler*innenbetreuung Projektlaufzeit: WS16/17-Okt. 17
				Konzert „Incontriamo" mit dem Trio SurPlus (Juni) Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Finanzverwaltung • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung Projektlaufzeit: WS16/17-Juli 17
		Third Mission	**«L'homme machine» – Workshop, Gespräch und Konzert mit Kontrabass und Elektronik (Nov.)** **Implus Kooperation** mit der Städtischen Galerie KUBUS Tätigkeiten s.o.	
			DASTGAH — Festival zeitgenössischer iranischer Musik, Literatur, Kunst und Filmkunst (Sep) **Kooperation und interdisziplinäres Netzwerk** mit u. a. HGNM, Center for World Music, Stiftung Universität Hildesheim, Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover, Kino im Künstlerhaus Hannover Förderer: Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Juli-Sep. 16	**Impuls Kooperation** mit der Markuskirche im Rahmen des Abschlusskonzerts Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement für den späteren Eintritt in die Berufspraxis
		Klassenkooperation		**Konzert mit der Posaunenklasse (Mai)** **Hochschulinterne Vernetzung** mit der Posaunenklasse von Prof. Bylund Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Feb.-Mai
		Hochschul-übergreifende Kooperation	**Neue Elektronische Musik – Konzert mit Kompositionen und Live-Elektronik aus Hannover und Leipzig (Feb.)** **Hochschulübergreifende Kooperation** mit der Musikhochschule Leipzig und **interdisziplinäres Netzwerk** mit dem Kunstverein Hannover Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtkoordination und -disposition • Vertragsmanagement • Notenverwaltung • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Okt 16-Feb. 17	**Festival next generation 7.0 im ZKM Karlsruhe: ein großes Treffen der Hochschulstudios für elektronische Musik (Juni)** Exkursion Kompositionsklasse Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: März-Juni

			WiSe 2016/17	SoSe 2017
Studien- und Kooperations-projekte	Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	Hochschul-projektreihe „Ensemble für neue Musik“		**Projektkonzert „Ensemble für Neue Musik“ (Juli)** **Etablierung als Hochschul-Projektreihe** mit dem neuen Namen „Ensemble für Neue Musik“ Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Notenverwaltung Projektlaufzeit: WS16/17-August 17
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri		FOKUS-Reihe Komponistenbesuch	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und stabile Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 9 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und stabile Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 9 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Komponist*innen	Robin Hayward, Georg Katzer, Matthias Bauer, Martón Illés, Alberto Posadas, Axel Porath, Andreina Costantini, Rossella Spinosa, Annesley Black	Mathias Spahlinger, Dimitri Papageorgiou, Dieter Mack, Jörg Birkenkötter
		Workshop	**Fortsetzung und Verstetigung der Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung 5 Termine (Auswahl) • Fortsetzung und zukunftsorientierte Weiterentwicklung Composer Collider mit dem Ensemble Musikfabrik (Dez 16-Feb. 17) • Start Projekt mit Rei Nakamura und Annesley Black, Workshop (Jan.) • Vorbereitung zum Konzert Movement to sound, sound to Movement X (Juli) • Start Projekt mit dem Trio SurPlus, Workshop (Jan.) Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung und Verstetigung der Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten (s. links) 4 Termine (Auswahl) • Workshop mit Sori Choi (Apr.) • Workshop mit dem Ensemble Lemniscate, Basel (Mai) • Projektabschluss Workshop und Konzert mit dem Trio SurPlus (Juni) Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	Olaf Tzschoppe, Rei Nakamura, Ensemble Musikfabrik	Ensemble Lemniscate, Trio SurPlus, Rei Nakamura, Sori Choi
		Prüfungen	**Abschlusskonzert Jieun Jun (Master, Dez)** Projektorganisation + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Projektlaufzeit: Juli-Dez.	**Abschlusskonzert Ehsan Ebrahimi (Bachelor, Mai), Jieun Noh (Master, Juli)** Projektorganisation + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement kontinuierliche Projektlaufzeit

		WiSe 2016/17	SoSe 2017
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Kommunikation & Marketing	**Ideensammlung** zu Umbau/Weiterentwicklung Incontri- Website	**Erstellung Videodatenbank und Neuregistrierung** bei Vimeo
	Infrastrukturelle Strategie		**Ensemble für Neue Musik** Umsetzung der Maßnahmen zur Optimierung der Arbeitsprozesse 2. Schritt zur Effizienzsteigerung der Kommunikation als Schnittstelle Fortlaufende Verbesserung der Arbeitsprozesse/des Workflows • Analyse der Arbeitsprozesse und Kommunikation • Sicherung Vertragswesen
	Technik, Verwaltung & Administration		**Digitale Abwicklung von Aufnahmeprüfungsunterlagen** **Schaffung einer klaren Struktur** Zusammenarbeit mit der Abt. Akademische Angelegenheiten/Immatrikulationsamt • Aufbau, Entwicklung und Etablierung Digitalisierung Aufnahmeprüfung
Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gast-veranstaltungen	**Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass:** Konzert am Mittag, Meisterstück, Eine Stunde Haydn	**Koordination der Erstellung Notenmaterial:** Operettenproduktion „Pariser Leben“ (Sept. 17)
		Reise- und Unterkunftsmanagement: Akkordeon – Ein pulsierendes Fest, 23.11.-27.11.2016	
	Infrastrukturelle Unterstützung	Krankheitsvertretung im **Kartenservice** (Feb. 2017)	**Umsetzung der Maßnahmen zur Optimierung der Arbeitsprozesse** s.o. Ensemble für Neue Musik **Musiker*innenvermittlung** Tastentage Schloss Landestrost, 10.09. Vertretung im **Kartenservice** (Juni 2017)
	Kommunikation & Marketing	**Kontinuierliche Zuarbeit** im Rahmen der Veranstaltungsankündigung und -koordination	
			Lehrkooperation Musikjournalismus HS Hannover: Vermittlung Veranstaltungsbesuch und Interviewpartner an Journalistik-Studierende - FOKUS Spahlinger, 19.04. | Wolfgang Rihms Ästhetik, 22.04. | Konzert der Hochschulorchester Helsinki und Hannover, 19.05.

2. Förderperiode

Personeller Wechsel | Hiroyo Iida-Falk im Okt. wieder zurück

			WiSe 2017/18	SoSe 2018
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**„TRAIECT I Korea" – Workshop, Gespräch und Abschlusskonzert (Nov.)** **Kooperation** mit dem Sprengel Museum Hannover und HGNM Projektorganisation mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Zuarbeit/Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen: Kooperation mit HGNM, GEMA Projektlaufzeit: Mai 2017-Jan. 2018	**Chorprojekt EARTH#SKY#SPACE (Juni)** **Kooperation und interdisziplinäres Netzwerk** mit der Chorleitung (Prof. A. Felber), dem Internationalen Kinder- und Jugendchorzentrum Christuskirche Hannover, dem Mädchenchor Hannover, dem Kammerchor Hannover und den Neuen Vocalsolisten Stuttgart, gefördert durch die Landeshauptstadt Hannover und die Unesco City of Music Gesamtprojektmanagement mit bes. Schwerpunkten • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung (vor allem Prüfung und Bearbeitung der Fördermittelanträgen) • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit (insbes. Marketingmanagement gemeinsam mit Abt. VI) • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto-, Ton- und Videoaufnahmen) • Notenverwaltung • Akquise • Erstellen von Sachberichten Projektlaufzeit: WS17/18-WS18/19
			„Heavy Metal – Porträtkonzert zum 75. Geburtstag von Sven-David Sandström" (Dez.) **Hochschulinterne Vernetzung** mit Posaunenklasse von Prof. J. Bylund und Schlagzeugklasse von Prof. A. Boettger Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtkoordination und -disposition • Zuarbeit/Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung Projektlaufzeit: WS17/18-WS18/19	**Projektabschluss: „Musik im Wort" – Composer Collider Konzert mit Christiane Chapman (Mai)** **Kooperation und interdisziplinäres Netzwerk** mit der Stadtbibliothek Hannover und dem Ensemble Musikfabrik Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit inkl. Zuarbeit/Mitarbeit • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Notenverwaltung • Erstellung des Sachberichts Projektlaufzeit: WS17/18-Juni 18
		Third Mission	**„FMSBW – Elektronisches Konzert" (Feb.)** **Regelmäßige Kooperation und Etablierung** mit dem Sprengel Museum Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit inkl. Zuarbeit/Mitarbeit • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Notenverwaltung Projektlaufzeit: Dez. 17-Feb. 18	**Chorprojekt EARTH#SKY#SPACE (Juni)** **Interdisziplinäre Netzwerkarbeit, facettenreiches künstlerisches, musikvermittelndes und innovatives Kooperationsprojekt** mit divers. Kooperationspartnern Förderer: die Landeshauptstadt Hannover und die Unesco City of Music Tätigkeiten s.o.
			„TRAIECT I Korea" (Nov.) **Start Kooperationsveranstaltungsreihe** mit HGNM und Sprengel Museum Hannover und **Weiterentwicklung des Projekts** Tätigkeiten s.o.	**„Musik im Wort" – Composer Collider Konzert mit Christiane Chapman (Mai)** **Abschluss Kooperationsprojekt** dem Ensemble Musikfabrik: kontinuierlich etablierte Nachwuchsförderreihe „Composer Collider" **Regelmäßige interdisziplinäre Netzwerkarbeit** mit der Stadtbibliothek Hannover Tätigkeiten s.o. Projektlaufzeit: Nov. 2017-Jan. 2018
				Programmpräsentation der KunstFestSpiele Herrenhausen (Mai) **Kooperation** mit den KunstFestSpielen Herrenhausen **Kick-off Teilnahme an „Theater Formen Hannover"** Projektorganisation u. -koordination mit den Schwerpunkten • operative Schnittstelle zu allen Beteiligten Projektlaufzeit: Mai

			WiSe 2017/18	SoSe 2018
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Klassenkooperation	**„Heavy Metal – Porträtkonzert zum 75. Geburtstag von Sven-David Sandström“ (Dez.)** **Hochschulinterne Vernetzung und Vertiefung** mit Posaunenklasse von Prof. J. Bylund und Schlagzeugklasse von Prof. A. Boettger Tätigkeiten s. o.	**Ana Sokolovic zu Besuch, Workshop (Juli)** **Hochschulinterne Vernetzung** mit dem Studienbereich Gesang/Oper Teilprojektmanagement • Übernahme der Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation und -koordination • operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Mithilfe Vertragsmanagement und Kommunikation • Zuarbeit/Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Finanzverwaltung • Künstler- und Besucher*innenbetreuung Projektlaufzeit: Juni-August
			Workshop und Konzert mit Rebecca Saunders und Sarah Maria Sun (Dez.) **Hochschulinterne Vernetzung und Etablierung** der Workshopreihe mit dem Institut für Kammermusik, vor allem der Gesangabteilung von Prof. J. P. Schulze Projektorganisation u. -koordination mit den Schwerpunkten • operative Schnittstelle zu allen Beteiligten Projektlaufzeit: Dez.	
		Hochschul-übergreifende Kooperation	**StadtRaumKlang – Konzert der Lüneburger Symphoniker mit Kompositionen aus Hannover** **Impuls Kooperation** mit dem Lüneburger Symphonikern und der Leuphana Universität (Nov.) Projektorganisation mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Notenverwaltung • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) Projektlaufzeit: Okt.-Nov.	

Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	FOKUS-Reihe Komponistenbesuch	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und Etablierung stabiler Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 5 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und Etablierung stabiler Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 7 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
	geladene Komponist*innen	Johannes Schöllhorn, Younghi Pagh-Paan, Gottfried Michael Koenig, Sven-David Sandström,	Tomomi Adachi, Michalis Lapidakis, Farzia Fallah, Hans-Joachim Hespos, Sven-David Sandström, Ada Gentile, Ana Sokolovic
	Workshop	**Fortsetzung und Verstetigung der Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung 4 Termine • Start Workshop: Vorbereitung zum „Solo Collider Christine Chapman“ (Nov.): Umsetzung in Solo-Collider-Form im Rahmen des "Composer Collider" • Workshop mit Sarah Maria Sun (Dez.) • Start Workshop: Vorbereitung zum Chorprojekt EARTH#SKY#SPACE mit den Neuen Vocalsolisten Stuttgart (Jan.) • Workshop mit Andrew Farnell über Klangsynthese Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung und Verstetigung der Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten (s. links) 3 Termine • Fortsetzung Workshop „Solo Collider Christine Chapman“ • Fortsetzung Workshop zum Chorprojekt EARTH#SKY#SPACE mit den Neuen Vocalsolisten Stuttgart (April) • Start Workshop: Vorbereitung zum AsienArt Projekt mit dem Asian Art Ensemble Berlin (Mai) Kontinuierliche Projektlaufzeit
	geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	Christine Chapman, Sarah Maria Sun, Andreas Fischer	Neue Vocalsolisten Stuttgart, AsianArt Ensemble, Christine Chapman
	Prüfungen	**Abschlusskonzert Danbi Jeung (Master)** Projektorganisation + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Projektlaufzeit: Jan.-Feb.	

		WiSe 2017/18	SoSe 2018
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Kommunikation & Marketing	**Impuls: Videoeinsatzmöglichkeiten bzw. das Video als Marketinginstrument in Social Media** • Steuerung der weiteren Ressourcen Videodokumentation • Mitarbeit Aufbau und Entwicklung Digitalisierung	**Umstruktuierung des Newslettersystems: Kick-off Kulturkurier-System** • Marketingstrategien zur Publikumsbindung und Sichtbarkeit des Instituts
	Infrastrukturelle Strategie		**Videomarketingaktivitäten: Klärung Datenschutz, Überlegung rechtliche Rahmenbedingungen/Lizensierung** • Mitarbeit Aufbau und Entwicklung Digitalisierung • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit (Marketingstrategien zur Publikumsbindung und Sichtbarkeit des Instituts)
		Fortsetzung und Etablierung Videodokumentation zunächst als Intern-Datenbank Vimeo • Steuerung der weiteren Ressourcen Videodokumentation • Mitarbeit Aufbau und Entwicklung zur Digitalisierung	
	Technik, Verwaltung & Administration		**Digitale Abwicklung von Aufnahmeprüfungsunterlagen Etablierung als wiederkehrende Tätigkeiten** Zusammenarbeit mit der Abt. Akademische Angelegenheiten/Immatrikulationsamt • Aufbau, Entwicklung und Etablierung Digitalisierung Aufnahmeprüfung

Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gastveranstaltungen	**Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass:** Konzert am Mittag, Meisterstück	**Mitarbeit Vertragsmanagement** Schwerpunkt Kommunikation und Koordination: SVADBA (Hochzeit) | Kammeroper von Ana Sokolović
		Reise- und Unterkunftsmanagement (Kooperation NDR): Podium der Jungen, 17.11.	**Mitarbeit in Verwertungsmanagement und Vor-Ort-Betreuung von einzelnen Beiträgen:** Sommerfest 2018
			Unterstützende Mitarbeit: Klangbrücken 2018 – Luciano Berio
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Mitwirkung in der Berufungskommission Komposition**	**Mitwirkung in der Berufungskommission Komposition**
		Einrichtung von technischer Infrastruktur: Büroumzüge in zwei Büros Z41/R206	**Berichtswesen in Bezug auf neue EU-Datenschutzverordnung:** Erstellung eines Dokuments über die damit verbundene Tätigkeit bzw. den Zweck
		Krankheitsvertretung im Kartenservice	**Krankheitsvertretung** im Kartenservice
	Kommunikation & Marketing	**Zusammenarbeit Marketingmanagement und Strategie:** Chorprojekt EARTH#SKY#SPACE	
		Kontinuierliche Zuarbeit im Rahmen der Veranstaltungsankündigung und -koordination	

2. Förderperiode

			WiSe 2018/19	SoSe 2019
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**Konzert mit dem AsianArt Ensemble Berlin (Okt.)** **Kooperation** mit dem Sprengel Museum Hannover Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Notenverwaltung • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) Projektlaufzeit: SS18-Nov. 18	**Gedenkkonzert für Peter Becker** **Hochschulinterne Vernetzung** mit Prof. Markus Becker, dem Institut für Kammermusik Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Begleitung und Plausibilisierung von Projektentwürfen, Zuarbeit Konzipierung von Projekten • Technische und logistische Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Notenverwaltung • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit inkl. Zuarbeit/Mitarbeit Projektlaufzeit: Jan.-Mai
			Workshop und Konzert mit dem Ensemble assamisimasa (Dez.) **Klassenkooperation** mit der Klavierklasse D. Bakke Gesamtprojektmanagement mit bes. Schwerpunkten • Begleitung und Plausibilisierung von Projektentwürfen, Zuarbeit/Mitarbeit Konzipierung von Projekten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit inkl. Zuarbeit/ Mitarbeit • Beratung und Betreuung der Dozent*innen und Studierenden • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Erstellen von Sachbericht Projektlaufzeit: SS18-März 19	**Projekt-Abschlusskonzert mit dem Trio Comet (Apr.)** **Hochschulinterne Vernetzung** mit der Klavierklasse Prof. A. Schimpf **Erweiterung der Tätigkeiten** Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit inkl. Zuarbeit/Mitarbeit Projektlaufzeit: Nov. 18-Mai 19
		Third Mission	**Konzert mit AsianArt Ensemble (Okt.)** **Regelmäßige Kooperation** mit dem Sprengel Museum Hannover Förderer: **Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa** Tätigkeiten s.o.	**Konzert mit Violoncello und Live-Elektronik (Apr.)** **Verstetigung Kooperation** mit dem Sprengel Museum Hannover Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Vertragsmanagement, vor allem Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen • Finanzverwaltung • Künstler- und Besucher*innenbetreuung • Kommunikation und Netzwerkarbeit Projektlaufzeit: Jan.-Apr.
			„TRAIECT II Iran“ (Nov.) **Hochschulkooperation** mit dem Sprengel Museum Hannover und der HGNM **Etablierung und Erweiterung** Kooperationsveranstaltungsreihe HGNM Projektorganisation mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Mitverantwortung für finanzielle Abwicklung bzw. Vertragsmanagement • Pflege der Netzwerke Projektlaufzeit: Okt.-Dez.	
		Klassenkooperation	**Workshop und Konzert mit dem Ensemble assamisimasa (Dez.)** **Hochschulinterne Vernetzung und Intensivierung** mit der Klavierklasse D. Bakke Tätigkeiten s. o.	**Projektabschluss mit dem Trio Comet (Apr.)** **Auf 2 Semester angelegte hochschulinterne Vernetzung** mit der Klavierklasse Prof. A. Schimpf Tätigkeiten s. o.
			Projektstart mit dem Trio Comet (Jan) **Hochschulinterne Vernetzung** mit der Klavierklasse Prof. A. Schimpf Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Nov. 18-Mai 19	**Gedenkkonzert für Peter Becker** **Hochschulinterne Vernetzung** mit Prof. M. Becker, dem Institut für Kammermusik Tätigkeiten s. o.
				Alan Fabian: „Elektroakustische Musik von Frauen“ (Juni) Hochschulinterne Vernetzung mit der Koordinierungsstelle Gender & Interkulturalität Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Mai-Juni

			WiSe 2018/19	SoSe 2019
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Hochschul-übergreifende Kooperation	**Reihe „Connecting the Northern Dots“ 2016 (Nov.)** **Austauschkonzert** der elektronischen Hochschulstudios: Bremen-Hamburg-Hannover-Lübeck **Weiterentwicklung und Etablierung des hochschulübergreifendes Austauschprogramms** Teilprojektmanagement • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit inkl. Zuarbeit/Mitarbeit • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement Projektlaufzeit: Okt.-Nov.	**Festival next generation 8.0 im ZKM Karlsruhe: ein großes Treffen der Hochschulstudios für elektronische Musik (Juni)** Exkursion Kompositionsklasse Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: März-Juni
		Hochschulprojektreihe „Ensemble für neue Musik“	**Projektkonzert „Ensemble für Neue Musik“ (Feb. 19)** **Konzeptionelle Erweiterung** zur Hochschul-Projektreihe, verbunden mit Abschlussprüfungen/den Mastertagen **Umstrukturierung:** Künstlerische Leitung Prof. M. Brauß **Optimierung:** Organisation und Zusammenarbeit mit K. Bovermann Gesamtprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Finanzverwaltung, Fördermittelanträge • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Personalplanung Hiwi-Stellen • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Notenverwaltung Projektlaufzeit: SS18-Feb. 19	
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri		FOKUS-Reihe Komponistenbesuch	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und Etablierung stabiler Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 3 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung der FOKUS-Reihe und Etablierung stabiler Anerkennung** Projektorganisation und -koordination • 2 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Komponist*innen	Fabien Lévy, Jean Lesage, Alex Hoffmann	Mesias Maiguashca, Alan Fabian
		Workshop	**Fortsetzung und Verstetigung der Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung 4 Termine • Projektabschluss mit dem AsianArt Ensemble (Okt.) • Projektstart Workshop mit dem Quasar Saxophone Quartett (Nov.) • Intensivprojekt Workshop mit dem Ensemble Asamisimasa (Dez.) • Projektstart Workshop mit dem Trio Comet (Jan.) Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung und Verstetigung der Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten (s. links) 3 Termine • Projektstart Workshop mit dem Trio Axe and Pile (langfristige Projektlaufzeit Jan.–WS 19/20) Bes. Schwerpunkt: Lösungsfindung bei gestörten Kommunikationen • Projektabschluss: Workshop mit dem Trio Comet (Apr.) Erweiterung der Tätigkeiten • Fortsetzung Projekt: Workshop mit Quasar Saxophone Quartett Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	AsianArt Ensemble, Quasar Saxophone Quartett, Ensemble asamisimasa, Trio Comet	Trio Comet, Trio Axe and Pile, Quasar Saxophone Quartett
		Prüfungen	**Doppelporträtkonzert Matti Heininen und Petros Leivadas (Soloklasse, Feb.)** **Integration des „Ensemble für neue Musik“** Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Projektlaufzeit: Okt. 18-Feb. 19	2 Prüfungen **Abschlusskonzert Philipp Henkel (Bachelor, Mai)** Projektlaufzeit: Feb.-Mai **Doppelporträtkonzert Krõõt-Kärt Kaev (Bachelor) und Örnólfur Eldon Þórsson (Master, alle Juni)** Projektlaufzeit: WS 18/19-Juni Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement

		WiSe 2018/19	SoSe 2019
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Infrastrukturelle Strategie	**Ensemble für Neue Musik** Umsetzung der Maßnahmen zur Optimierung der Arbeitsprozesse 3. Schritt zur Effizienzsteigerung der Kommunikation als Schnittstelle • Verantwortung für die operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Mitverantwortung für finanzielle Abwicklung • Sicherung Vertragswesen • Personalverwaltung	
	Technik, Verwaltung & Administration		**Digitale Abwicklung von Aufnahmeprüfungsunterlagen** Optimierung und Verstetigung von Arbeitsprozess und Kommunikation in Zusammenarbeit mit den Akademischen Angelegenheiten/Immatrikulationsamt • Aufbau, Entwicklung und Etablierung Digitalisierung Aufnahmeprüfung
		Neueinrichtung „Peter Becker Bibliothek in Incontri“ • Sortierung Neue Musik Zeitschriften, Noten, Bücher, CDs • Erstellung und Pflege der Datenbank	**Fortsetzung der Bearbeitung und Pflege** der Datenbank "Peter Becker Bibliothek in Incontri"

Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gast-veranstaltungen	**Mitarbeit in Organisation, Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass:** Chor- und Orchesterkonzert, Kaiser-Wilhelm und Ratsgymnasium	**Vor-Ort-Betreuung & Koordination Einlass:** Konzert am Mittag, Hörprobe (Juni)
		Mitarbeit in Verwertungsmanagement	
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Mitwirkung in der Berufungskommission Komposition**	
		Krankheitsvertretung im Kartenservice	**Krankheitsvertretung** im Verwertungsmanagement: Vortragsrecht VG Wort (Nocturne, Juni)
			Krankheitsvertretung im Unterkunftsmanagement für Meisterkurs im Okt.
			Krankheitsvertretung und Notfallsprechpartner: Transport für internationale Sommerakademie für Kammermusik in Frenswegen
	Kommunikation & Marketing	**Kontinuierliche Zuarbeit** im Rahmen der Veranstaltungsankündigung und -koordination	

2. Förderperiode

			WiSe 2019/20	SoSe 2020
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte	**Konzert mit dem Quasar Saxophone Quartett (Nov.)** Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen • Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Notenverwaltung Projektlaufzeit: WS18/19-Nov. 19	**Projekt „Ensemble für Neue Musik“ (geplant Apr.) im Rahmen des Festivals Klangbrücken: Musique Spectrale verlegt auf 21.04.2021 (CORONA-PANDEMIE)** **Konzeptioneller Ausbau und Umstrukturierung:** Integration Festival Klangbrücken **Optimierung** Organisation und Zusammenarbeit mit K. Bovermann/I. Walter Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • technische und logistische Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Personalplanung Hiwi-Stellen • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto, Ton- und Videoaufnahmen) • Notenverwaltung Projektlaufzeit: seit Okt. 19
		Third Mission	**„TRAIECT III Taiwan“ (seit Jan. 2020)** **Fortsetzung Kooperationsveranstaltungsreihe HGNM, Sprengel Museum (teilweise auf Herbst 2020 verschoben)** **Kontinuierliche Kooperation** mit dem Sprengel Museum Hannover und HGNM Projektorganisation mit den Schwerpunkten • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Zuarbeit/Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Prüfung und Bearbeitung rechtlicher Fragen: Kooperation mit HGNM, GEMA Projektlaufzeit: seit Okt. 19	
		Klassenkooperation	**„Eigentlich kann man nie eine Heimat finden…“. Ein Gespräch mit den Komponistinnen Younghi Pagh-Paan und Jieun Noh (Dez.)** Kooperation mit Yukyeong Ji, Klavierabteilung, dem Gleichstellungsbüro und dem International Office Projektorganisation und -koordination Projektlaufzeit: Nov.-Dez.	**Beethoven und wir! – Festival der HMTMH zum 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens** geplant 22.04.-27.05.2020 - **verlegt auf 28.04.-02.06.2021 (CORONA-PANDEMIE)** **Kooperation mit** Prof. M. Becker/Institut für Kammermusik Begleitende Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Zuarbeit/Mitarbeit technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Notenverwaltung • Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit Projektlaufzeit: seit Nov. 19
		Hochschulprojektreihe „Ensemble für neue Musik“		**Einbezug** der interdisziplinären Hochschul-Projektreihe „Ensemble für Neue Musik“ ins Kooperationsfestival Klangbrücken „Musique spectrale“ 2020 Tätigkeiten s. o.
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri		FOKUS-Reihe Komponistenbesuch	**Langfristige Durchführung und Etablierung der FOKUS-Reihe bis heute** Projektorganisation und -koordination • 4 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Langfristige Durchführung und Etablierung der FOKUS-Reihe bis heute (verlegt auf WS20/21 sowie SS21)** Projektorganisation und -koordination • geplant 5 Termine Kontinuierliche Projektlaufzeit
		geladene Komponist*innen	Renée Coulombe, Alexander Grebtschenko, Younghi Pagh-Paan, Michael Edwards	
		Workshop	**Verstetigung der Workshopreihe und schwerpunktmäßige Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Verantwortung der technischen und logistischen Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Künstler*innenbetreuung 4 Termine (Auswahl) • Projektabschluss mit dem Trio Axe and Pile (Okt.) • Projektfortsetzung mit dem Quasar Saxophone Quartett (Nov.) Kontinuierliche Projektlaufzeit	**Fortsetzung Workshopsreihe verlegt auf WS20/21 sowie SS21 (CORONA-PANDEMIE)**
		geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	Quasar Saxophon Quartett, Trio Axe and Pile, Ensemble Water Stage	

		WiSe 2019/20	SoSe 2020
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	Prüfungen	**Abschlusskonzert Dilxat Dawut (Master), Farhad Ilaghi Hosseini (Bachelor, alle Feb.)** Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Projektlaufzeit: Juli 19-Feb. 20	**Abschlusskonzert Marijana Janevska (Juli) im eingeschränkten Präsenzbetrieb** Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Besonderheit: Kriesenmanagement (Planung, Organisation und Koordination in Anpassung am Hygienekonzept) Projektlaufzeit: Apr.-Juli
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Infrastrukturelle Strategie	**Optimierung und Gewährleistung der Qualität** von Arbeitsprozessen und Kommunikation in der Organisation „Ensemble für Neue Musik“	
		Reflexion über effiziente und optimierte Organisationsabläufe und Workflows	**Impuls: Konzert unter freien Himmel** • Mithilfe bei Konzepterstellung, Antragstellung • Recherche zum Thema „Konzerte mit Publikum in der Corona-Pandemie“
	Technik, Verwaltung & Administration		**Krisenmanagement: Raumverwaltung und -buchung im eingeschränkten Präsenzbetrieb** Verantwortung der logistischen Gesamtorganisation für Raumbuchung des Instituts
			Krisenmanagement in Bezug auf Projekte • Veranstaltungsabsagen: Aktualisierung Website/Newsletter Öffentlichkeitsarbeit • Krisenorganisation in Technik und Logistik • Klärung offener Fragen • Kommunikation
Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gastveranstaltungen	**Übernahme logistischer Organisation und Koordination:** Reihe „Schule des (Neuen) Hörens“ Hörregion Hannover	
		Übernahme Koordination Instrumententransport: Mastertage	
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Mitwirkung in der Berufungskommission Komposition**	
		Ausbau und Etablierung der Incontri Bibliothek/Mediathek, Systematisierung Datenbank sowie Mediendaten	**Krisenmanagement: Raumverwaltung und -buchung** Verantwortung für die operative Schnittstelle zwischen Institut und Verwaltung
		Management für Krankheitsvertretung und Notfallsituation im Kartenservice, Bereich Orchester	**Einrichtung von technischer Infrastruktur:** Home-Office und Telefonkonferenzen (April 2020) Berichtswesen: Erstellung einer umfassenden Dokumentation über die Projektstellen des Qualitätspakt Lehre 2012-2020 (Juni-Juli 2020)
	Kommunikation & Marketing	**Unterstützung der Presse- & Öffentlichkeitsarbeit** im Rahmen eines personellen Wechsels • Aktualisierung und Pflege Hochschul-Webseite • Redaktion (Korrektur Flyer und Recherche Mastertage)	**Arbeitsgruppe zum Streaming von Veranstaltungen** • Verwertungs- und datenschutzrechtliche Fragestellungen • Konditionen div. Onlineplattformen: Vimeo und Instagram Live • Bericht Vimeo-Verwendung
		Übernahme Organisation des Beschaffungswesens: Beschaffung Hochschul-Bedarf für Veranstaltungen: Einholung von Angeboten und Ausarbeitung von Bestellungen	

2. Förderperiode | Ende 31.12.2020

			Ausblick WiSe 2020/21	Ausblick SoSe 2021
Studien- und Kooperations-projekte	Netzwerkarbeit: Kooperation mit Kulturträgern, Bildungs-einrichtungen, nationale & internationale Vernetzung	Sonderprojekte		KONKRET IN PLANUNG: **Projekt „Ensemble für Neue Musik" (urspr. Apr. 20) im Rahmen des Festivals Klangbrücken: Musique Spectrale** verlegt auf 21.04.2021 (CORONA-PANDEMIE) Konzeptioneller Ausbau und Umstrukturierung: Integration Festival Klangbrücken Optimierung Organisation und Zusammenarbeit mit K. Bovermann/I. Walter Teilprojektmanagement mit den Schwerpunkten • technische und logistische Gesamtorganisation, -koordination und -disposition • Operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Mitarbeit Marketing und Öffentlichkeitsarbeit • Personalplanung Hiwi-Stellen • Kommunikation und Netzwerkarbeit • Organisation und Verwaltung Dokumentation (Foto-, Ton- und Videoaufnahmen) • Notenverwaltung Projektlaufzeit: seit Okt. 19
		Third Mission	**Projektabschlusskonzert mit dem Ensemble Adapter (Nov.)** **Regelmäßige Kooperation und Etablierung mit dem Sprengel Museum** Projektorganisation und Koordination mit den Schwerpunkten im Krisenmanagement • Technische und logistische Organisation, Koordination und Disposition • Finanzverwaltung • Kommunikation • Vertragsmanagement Projektlaufzeit: Seit WS19/20	KONKRET IN PLANUNG: **2 Workshops und 1 Konzert im Rahmen der Herrenhausen Sommerkonzerte (Konzert am 28. September 2021), eine hochschulinterne Vernetzung mit** Goran Stevanovic: geplant im September (Ergebnis der ersten Idee vom SoSe20)
				KONKRET IN PLANUNG: **Konzert mit dem Ensemble Ascolta Etablierte Kooperation mit dem Sprengel Museum**
		Klassenkooperation	**Beethoven und wir! – Festival der HMTMH zum 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens** verlegt auf 28.04 -02.06.2021 (CORONA-PANDEMIE) **Kooperation mit** Prof. M. Becker/Institut für Kammermusik Erneute Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten im Krisenmanagement • Organisation und Raumbuchung zur Präsentation • Notenverwaltung • Operative Schnittstelle zu allen Beteiligten • Kommunikation Projektlaufzeit: seit Nov. 19	KONKRET IN PLANUNG: **Beethoven und wir! – Festival der HMTMH zum 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens** verlegt auf 28.04.-02.06.2021 (CORONA-PANDEMIE) **Kooperation mit** Prof. Markus Becker/ Institut für Kammermusik Fortsetzung Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten im Krisenmanagement (s. links) Projektlaufzeit: seit Nov. 19
		Hochschulprojektreihe „Ensemble für neue Musik"		**Einbezug** der interdisziplinären Hochschul-Projektreihe „Ensemble für Neue Musik" ins Kooperationsfestival Klangbrücken „Musique spectrale" 2021 Tätigkeiten s. o.
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri		FOKUS-Reihe Komponistenbesuch	**Langfristige Durchführung und Etablierung der FOKUS-Reihe bis heute** Projektorganisation und -koordination 2 Termine in Planung Kontinuierliche Projektlaufzeit	
		geladene Komponist*innen	Gordon Kampe, Marcin Stanczyk	

		Ausblick WiSe 2020/21	Ausblick SoSe 2021
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	Workshop	**Künstlerische Intensivierung mit namhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit Schwerpunkten im Krisenmanagement • Verantwortung der logistischen Gesamtorganisation, teilweise Organisation für digitale Durchführungen • Finanzverwaltung • Vertragsmanagement • Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 3 Termine in Vorbereitung • Start Projekt mit dem Ensemble recherche (geplant Dez.-Feb.) • Projektfortsetzung mit dem Quasar Saxophone Quartett: digitaler Workshop (geplant Nov.) • Start Projekt mit dem Ensemble Ascolta Kontinuierliche Projektlaufzeit	KONKRET IN PLANUNG: **Künstlerische Intensivierung mit namenhaften Ensembles/Musiker*innen/Künstler*innen** Teilprojektmanagement o. Projektorganisation und -koordination mit den Schwerpunkten • Verantwortung der logistischen Gesamtorganisation • Finanzverwaltung 2 Termine konkret in Planung • Projektfortsetzung mit dem Ensemble Ascolta • Projektfortsetzung Projekt mit dem Ensemble recherche Kontinuierliche Projektlaufzeit
	geladene Ensembles/ Musiker*innen/ Künstler*innen	Ensemble recherche, Ensemble Ascolta, Quasar Saxophone Quartett	Ensemble Ascolta, Ensemble recherche
Individuelle Projekte des Instituts für neue Musik – Incontri	Prüfungen	**Abschlusskonzert Jaime Farías (Bachelor) in Vorbereitung** Teilprojektmanagement + Förderung der Fähigkeiten der Studierenden zum Selbstmanagement Besonderheit: Kriesenmanagement (Planung, Organisation und Koordination in Anpassung am Hygienekonzept) Projektlaufzeit: seit Sep. 2020	KONKRET IN PLANUNG: 5 Prüfungen **Abschlusskonzert Hunjoo Jung (Soloklasse), Philipp Henkel, Daria Cheikh-Sarraf, Rachel Walker, Luís Salgueiro (alle Master)**
Optimierung der Infrastruktur des Instituts für neue Musik – Incontri	Marketing & Kommunikation		**Fortführung** Entwicklung der Marketingstrategien zur Publikumbindung und Sichtbarkeit im Institut für neue Musik in Zusammenarbeit mit Abt. VI
	Infrastrukturelle Strategie	Abstimmung/Überleitung/Entwicklung von Perspektiven mit der Institutsleitung/-dozent*innen	**Neuer Anfang und erneuter Institutsaufbau mit den neuen/rückkehrenden Institutsleitungen geplant**
			Fortführung Videodokumentation für interne Datenbank Vimeo • Steuerung Videodokumentationsarbeit
	Technik, Verwaltung & Administration	**Krisenmanagement: Raumverwaltung und -buchung im eingeschränkten Präsenzbetrieb** Verantwortung der logistischen Gesamtorganisation für Raumbuchungen des Instituts	**Fortführung Ausbau und der Etablierung** der Digitalisierung Aufnahmeprüfung
		Krisenmanagement in Bezug auf Projekte • Krisenorganisation in Technik und Logistik • Klärung offener Fragen • Kommunikation	
Zentrales Veranstaltungswesen	Veranstaltungs-betreuung & Gast-veranstaltungen		**Entwicklung einer Lehr- und Veranstaltungsinfrastruktur unter Gesichtspunkten des Infektionsschutzes:** • Hygiene- und Lüftungskonzepte • Besucher*innenführung • Kontaktdokumentation
	Infrastrukturelle Unterstützung	**Krisenmanagement: Raumverwaltung und -buchung** Verantwortung für die operative Schnittstelle zwischen Institut und Verwaltung	**Entwicklung einer digitalen Infrastruktur in der Veranstaltungskommunikation:** • Streaming von Veranstaltungen • Videodokumentation on demand • Kooperation mit Abt. VI Kommunikation & Marketing **Fortführung bedarfsorientierter personeller Unterstützung in den Bereichen:** • Kartenservice • Musiker*innenvermittlung • Hochschulorchester **Fortführung der Verstärkung der Kommunikation und Kooperation: Institut – Abteilung Veranstaltungen (Bühnenteam, KVV/Ticketing) – Hochschulverwaltung – Lehrende/Studierende – Kooperationsakteuer*innen**
		Einrichtung von technischer Infrastruktur: Home-Office und Telefonkonferenzen (April 2020) **Berichtswesen:** Erstellung einer umfassenden Dokumentation über die Projektstellen des Qualitätspakt Lehre 2012-2020 (Juni-Juli 2020)	
	Kommunikation & Marketing		**Fortführung Zusammenarbeit/Zuarbeit/Mitarbeit** im Rahmen der Veranstaltungskoordination für Abt. VI

04
Zusammenfassung und Ausblick

Das Handlungsfeld „Professionalisierung von Administration und Beratung im Veranstaltungswesen“ wurde in der achtjährigen Förderperiode mit großem Engagement bearbeitet.

Mehrbedarfe in zentraler Organisation und Neufindung administrativer Workflows entstanden seit März 2020 unter dem Eindruck der Pandemie von SARS-CoV-2 und sind beispielsweise auf alternative Formen und andere Zeitfenster der künstlerischen Lehre im hybriden Lehrbetrieb zurückzuführen.

Für das oben benannte Handlungsfeld sind folgende Ergebnisse in der achtjährigen Förderperiode von besonderem Wert:

1) Stärkung der Institute als Kompetenzzentren mit interner und externer Netzwerkarbeit
2) Durchführung komplexer künstlerischer Projekte mit regionaler und überregionaler Reichweite
3) Stärkung des Praxisbezugs und Vorbereitung der Studierenden auf sich strukturell flexibilisierende und diversifizierende Kulturlandschaften und Berufsrealitäten
4) Verstetigung bereits gewachsener Kooperationen und Findung neuer Kooperationspartner*innen bzw. auch neuer Kooperationsformate unter Berücksichtigung der Aspekte von „Third Mission“ und Internationalität
5) Weiterentwicklung eines institutsspezifischen Projektmanagements in Verbindung mit zeitgemäßer Öffentlichkeitsarbeit

Die Definition von Entwicklungsaufgaben verblieb in der Hauptsache bei den Instituten. Die Abteilung Veranstaltungen steuerte flankierend die Prozesse der Umsetzung neugedachter administrativer Abläufe vor dem Hintergrund der Einhaltung von Grundregularien der Verwaltung im Bereich Administration und Personalführung. Der regelmäßige Informationsaustausch mit den Abteilungen Veranstaltungen bzw. Kommunikation und Marketing sicherte zudem die rechtzeitige Einbindung der Institute in die Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule.

Die Stellenverortung der Stelleninhaberinnen in der Abteilung Veranstaltungen mit direkter Anbindung an die im Bereich aufgeführten Institute war ein besonderes Konstrukt, das sich rückblickend von den beteiligten Akteuren unterschiedlich diskutieren und bewerten lässt. Dieser Bericht kann daher auch im Schlussteil nur ein persönliches Schlaglicht setzen:

Ein großer gemeinsamer Nenner der Aufgabenfelder beider Mitarbeiterinnen für Projekt- und Veranstaltungsmanagement war, dass die Durchführung künstlerischer Projekte in den Instituten eng mit den Organisationsbedarfen der Lehre verknüpft wurde. Sofern man die Aufgabenprofile miteinander vergleicht, sind Unterschiede in der Organisation der Lehre in den Instituten auszumachen:

Das Institut für Kammermusik steht weiterhin vor der besonderen Herausforderung, dass die zu betreuenden Studierenden eine größere Gruppe sind und sich aus unterschiedlichen Studienrichtungen zusammenfinden für die Ableistung von Leistungsnachweisen im Bereich Kammermusik. Das hat zur Konsequenz, dass Lehrende und Studierende verschiedene Ansprechpartner*innen in der Abteilung Akademische Angelegenheiten haben. Es war daher äußerst gewinnbringend für die Organisation des Instituts, den nötigen Support zur Sicherstellung der Vororganisation von Anmeldeverfahren in Verbindung mit Leistungsnachweisen durch die Mitarbeiterin für Projekt- und Veranstaltungsmanagement Kammermusik zu gewährleisten.

Für das Institut Incontri war und ist die Organisation der Prüfungskonzerte der Kompositionsstudierenden mit diversen Sondermerkmalen versehen, da jede Prüfung ein eigenes

künstlerisches Konzept verfolgt, was wiederum eine besondere Expertise der Stelleninhaberin in der administrativen Projektorganisation erforderte. Auch die Hochschulprojektreihe „Ensemble für Neue Musik“ verlangte ein administrativ ausgefeiltes Vorgehen durch die Mitarbeiterin, damit sich Studierende aus unterschiedlichen Instrumentalgruppen in Verbindung mit und ohne Leistungsnachweisen verbindlich für eine Projektphase zusammenfanden.

Diese und andere wichtige Arbeits- und Entwicklungsergebnisse wurden die Stelleninhaberinnen Hiroyo Iida-Falk und Ina Walter im Bericht eindrücklich dokumentiert und analysiert.

Förderlich war, dass die Stelleninhaberinnen beständig in einem Team von Kolleg*innen mit inhaltlich angrenzenden Arbeitsschwerpunkten integriert waren, was sich positiv auf einen innerkollegialen befruchtenden Wissenstransfer auswirkte und die Lösungskompetenz in schwierigen Etappen der Projektsteuerung durch kollegiale Beratung und Austausch sicherstellte. Regelmäßige Arbeitstreffen, Weiterbildungen und Klausurtage unter der Leitung der Abteilung Veranstaltungen rundeten die Profilbildung beider Stelleninhaberinnen ab.

Neu war die Möglichkeit der Etablierung einer Notfallvertretung für ausgewählte Arbeitsschwerpunkte bei Abwesenheit durch Krankheit oder Urlaub in der Abteilung Veranstaltungen. Dies betraf beispielsweise die Sicherstellung von Projekten mit Publikumsteilhabe oder mit Anbindung an curricular verbindliche Leistungsnachweise (z. B. die Hochschulorchesterkonzerte und die Reihe „Konzert am Mittag“). Erstmalig wurde auch für den Kartenservice eine Krankheits- und Urlaubsvertretung eingeübt.

Erwähnenswert verbleibt die Übernahme von allgemeinen Aufgaben im Verwaltungskontext, welche sich bis dato nur schwer einer Verwaltungseinheit im Hause zuordnen ließen (z. B. Klaviertransporte zu externen Veranstaltungsorten).

Das Modell der doppelten Zugehörigkeit wird von den Stelleninhaberinnen rückblickend als eine besondere Herausforderung beschrieben. Einerseits entsprachen die Mitarbeiterinnen den Bedarfen der Institute und andererseits mussten auch Lösungswege gefunden werden, Aufgaben zu priorisieren. Ein regelmäßiger strategischer Abgleich und inhaltlicher Austausch zwischen den Leitungsebenen der Institute und der Abteilung Veranstaltungen gelang in der ersten Förderperiode regelmäßiger als in der zweiten Förderperiode. Im Prozess einer Stellennachbesetzung sollte dies gesondert reflektiert und neu justiert werden.

Periodisch kam es in den Prüfungsphasen durch institutsübergreifende Ensembleprojekte oder Projekte ohne direkte Institutsanbindung trotz guter Vorplanung zu einer Mehrbelastung der verfügbaren Stundenvolumina. Dem konnte mit veränderter Vorplanung mal mehr und mal minder erfolgreich begegnet werden, sei es durch temporäre Stundenaufstockung oder Umverteilung von Aufgaben im Team.

Zusammenfassend kann überzeugt postuliert werden, dass die Stellenanbindung an ein Institut und eine Abteilung der zentralen Verwaltung für die Sicherstellung von Aufgaben des Lehrbetriebs als auch die Realisierung von Projekten der Institute förderlich war.

Mit Ende der Förderperiode wurde von der Hochschulleitung im Januar 2021 eine Verstetigung einer unbefristeten Teilzeitstelle beschlossen, um die neu etablierten Organisationsstrukturen in den geförderten Instituten und der Abteilung Veranstaltungen in Teilen zu verstetigen. Der Prozess der Ergebnissicherung mit gleichzeitiger Neuausrichtung und Benennung zukünftiger Entwicklungsziele wird sich im anstehenden Hochschulentwicklungsplan 2022 – 2026 abbilden.