**Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

**Hannover, den 16.12.2010** **Nr. 20/2010**

# Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Dirigieren mit den Studienrichtungen Orchesterleitung Chor- und Ensembleleitung Opernkorrepetition an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Auf Grund § 36 Abs. 3 in Verbindung mit § 37 Abs. 1 und § 44 Abs. 1 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 10.06.2010 (Nds. GVBl. S. 242), ist die Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Dirigieren am 27.09.2010 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen und am 28.09.2010 vom Präsidium genehmigt worden.

Herausgeber:
Das Präsidium
der Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover
Emmichplatz 1
30175 Hannover

# Inhaltsverzeichnis

§ 1 Geltungsbereich ..... 3
§ 2 Rahmenordnung ..... 3
§ 3 Zweck der Masterprüfung; Studienziele ..... 3
§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau ..... 3
§ 5 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen ..... 4
§ 6 Bildung der Abschlussnote ..... 4
§ 7 Masterarbeit ..... 5
§ 8 In-Kraft-Treten ..... 5

Anlage 1: Studienplan Studienrichtung Orchesterleitung ..... 6
Anlage 2: Modulbeschreibungen Studienrichtung Orchesterleitung ..... 7
Anlage 3: Studienplan Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung ..... 13
Anlage 4: Modulbeschreibungen Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung ..... 14

## § 1 Geltungsbereich

[1]Die Ordnung regelt Ziele, Inhalte und Aufbau des Masterstudiengangs Dirigieren an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie die Anforderungen und Verfahren der dazugehörigen Prüfungsleistungen.

## § 2 Rahmenordnung

[1]Sofern die Regelungen dieser Ordnung nicht davon abweichen, gelten die Regelungen der Rahmenordnung für künstlerische Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der jeweils geltenden Fassung.

## § 3 Zweck der Masterprüfung; Studienziele

[1]Die Masterprüfung bildet einen weiterführenden berufsqualifizierenden Abschluss. [2]Mit dem Masterabschluss wird nachgewiesen, dass die Absolventinnen und Absolventen je nach gewählter Studienrichtung (Orchesterleitung; Chor- und Ensembleleitung; Opernkorrepetition) befähigt sind, den Beruf als Dirigentin bzw. Dirigent oder Chor-/Ensembleleiterin bzw. Chor-/Ensembleleiter oder Opernkorrepetitorin bzw. Opernkorrepetitor in seinen vielfältigen Ausformungen in hervorragender Weise auszuüben. [3]Das Studium soll maßgeblich dazu beitragen, eine eigenständige künstlerische Persönlichkeit auszubilden mit der Fähigkeit, in leitender Funktion im entsprechenden musikalischen Berufsfeld auf hohem Niveau und eigenverantwortlich arbeiten zu können.

## § 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau

(1) [1]Die Masterprüfung setzt sich in der Studienrichtung Orchesterleitung aus einer unbenoteten und drei benoteten Modulprüfungen zusammen. [2]Folgende Module müssen belegt werden:

| | |
|---|---|
| Modul 1: Hauptfach | |
| Modul 2: Masterarbeit (Orchesterleitung) | (benotet) |
| Modul 3: Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis | (benotet) |
| Modul 4: Stillehre | (benotet) |

(2) [1]Die Masterprüfung setzt sich in der Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung aus vier benoteten Modulprüfungen zusammen. [2]Folgende Module müssen belegt werden:

| | |
|---|---|
| Modul 1: Hauptfach und Gesang | (benotet) |
| Modul 2: Masterarbeit (Chor-/Ensembleleitung) | (benotet) |
| Modul 3: Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis | (benotet) |
| Modul 4: Stillehre | (benotet) |

(3) [1]In der Studienrichtung Opernkorrepetition sind die beiden Module 3 und 4 zusammengefasst. [2]Die Masterprüfung setzt sich aus einer unbenoteten und zwei benoteten Modulprüfungen zusammen. [3]Folgende Module müssen belegt werden:

| | | |
|---|---|---|
| Modul 1: | Hauptfach | |
| Modul 2: | Masterarbeit (Opernkorrepetition) | (benotet) |
| Modul 3/4: | Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis / Stillehre | (benotet) |

(4) [1]Näheres zu den Prüfungen kann den Modulbeschreibungen entnommen werden (Orchesterleitung: Anlage 2; Chor- und Ensembleleitung: Anlage 4; Opernkorrepetition: Anlage 6).

## § 5 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen

[1]Das Studium gliedert sich in die drei Studienrichtungen Orchesterleitung, Chor- und Ensembleleitung sowie Opernkorrepetition. [2]Das Hauptfach beansprucht mit 64 LP Umfang gut die Hälfte des Studiums, das mit einem Abschlussprojekt (Masterarbeit) im Umfang von 16 LP abgeschlossen wird. [3]Ein Drittel des 120 LP umfassenden Studiums enthält je nach Studienrichtung für die künstlerische Praxis und Stillehre wesentliche Ergänzungsfächer. [4]Näheres zu Studienaufbau und Studieninhalten erläutern Studienpläne und Modulbeschreibungen (Orchesterleitung: Anlagen 1 und 2; Chor- und Ensembleleitung: Anlagen 3 und 4; Opernkorrepetition: Anlagen 5 und 6).

## § 6 Bildung der Abschlussnote

(1) [1]Die Abschlussnote in der Studienrichtung Orchesterleitung bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

| | | |
|---|---|---|
| 50% | Modul 2 | Masterarbeit |
| 20% | Modul 3 | Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis |
| 10% | Teilmodul 3.1 | Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel |
| 10% | Teilmodul 3.2 | Partiturspiel |
| 30% | Modul 4 | Stillehre |
| 10% | Teilmodul 4.1 | Musikalische Analyse und Interpretation |
| 10% | Teilmodul 4.2 | Neue Musik |
| 10% | Teilmodul 4.3 | Historische Aufführungspraxis / Generalbass |

(2) [1]Die Abschlussnote in der Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

| | | |
|---|---|---|
| 34% | Modul 1 | Hauptfach und Gesang |
| 20% | Teilmodul 1.2 | Orchesterleitung |
| 7% | Teilmodul 1.4 | Ensemblespiel / Vokale Kammermusik |
| 7% | Teilmodul 1.5 | Gesang |
| 40% | Modul 2 | Masterarbeit |
| 19% | Modul 3 | Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis |
| 7% | Teilmodul 3.1 | Instrument |
| 7% | Teilmodul 3.2 | Korrepetition und Partiturspiel |
| 5% | Teilmodul 3.2 | Korrepetition und Partiturspiel |
| 7% | Modul 4 | Stillehre |

(3) [1]Die Abschlussnote in der Studienrichtung Opernkorrepetition bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

| | | |
|---|---|---|
| 50% | Modul 2 | Masterarbeit |
| 50% | Modul 3 | Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis / Stillehre |
| 15% | Teilmodul 3.1 | Partiturspiel |
| 15% | Teilmodul 3.2 | Orchesterleitung |
| 10% | Teilmodul 3.4 | Historische Aufführungspraxis / Generalbass |
| 10% | Teilmodul 3.6 | Italienisch |

## § 7 Masterarbeit

(1) [1]Das Modul Masterarbeit besteht in der Studienrichtung Orchesterleitung aus der selbständigen Einstudierung und Aufführung (Dauer von ca. 90 Minuten) eines Orchesterwerkes oder einer Oper (auch auszugsweise).

(2) [1]Das Modul Masterarbeit besteht in der Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung aus einer künstlerischen und einer mündlichen Prüfung.

1. Künstlerische Prüfung (Dauer ca. 60 Minuten):
[1]Selbständige Einstudierung und Aufführung eines Chor-/Orchesterwerkes oder eines vokalen/instrumentalen Werkes (ganz oder auszugsweise); Einstudierung und Aufführung eines A-cappella-Werkes. [2]Die Übungen mit dem Chor sollen die enge Vertrautheit mit Fragen der chorischen Stimmbildung und des Chorklanges oder mit neuen Vokaltechniken erkennen lassen. [3]Probe mit einem Klausurstück, das eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben wird.

2. Mündliche Prüfung (Dauer ca. 30 Minuten):
[1]Themen der mündlichen Prüfung sind
- Partituranalyse (Strukturen, Instrumentation/Vokalität, Spiel- und Singtechniken, Realisierung der Klanglichkeit, geistesgeschichtliche Zusammenhänge, ästhetische und biographische Aspekte,
- Probentechnik und -organisation,
- Stil- und Literaturkunde,
- Aufführungspraxis,
- Stimmphysiologie.

(3) [1]Das Modul Masterarbeit besteht in der Studienrichtung Opernkorrepetition aus der Leitung eines abendfüllenden künstlerischen Projekts sowie einer mündlichen Prüfung über die musikalischen und organisatorischen Bedingungen und Umstände der Produktion (Dauer der Prüfung: ca. 90 Minuten).

## § 8 In-Kraft-Treten

[1]Die Studien- und Prüfungsordnung tritt am Tage ihrer Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in Kraft.

**Anlagen 1 und 2: Studienplan und Modulbeschreibungen (Orchesterleitung)**

**Anlagen 3 und 4: Studienplan und Modulbeschreibungen (Chor- und Ensembleleitung)**

**Anlagen 5 und 6: Studienplan und Modulbeschreibungen (Opernkorrepetition)**

## Anlage 1:
## Studienplan – Masterstudiengang Dirigieren/Studienrichtung Orchesterleitung

| Nr. | Modul<br>Teilmodul | LV | SWS<br>pro Sem. | Leistungspunkte pro Semester | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | Σ |
| **1** | **Hauptfach** | | | | | | | **[64]** |
| 1.1 | Orchesterleitung | E | 1,5 | 18 | 18 | 10 | 10 | 56 |
| 1.2 | Projektstudium | Selbststudium | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 1.3 | Hospitation | Selbststudium | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **2** | **Masterarbeit (Orchesterleitung)** | Selbststudium | | | | 8 | 8 | **16** |
| **3** | **Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis** | | | | | | | **[24]** |
| 3.1 | Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel | E | 1 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 10 |
| 3.2 | Partiturspiel | E | 1 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 10 |
| 3.3 | Italienisch der Oper / Sprachen | S | 2/0,5* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **4** | **Stillehre** | | | | | | | **[16]** |
| 4.1 | Musikalische Analyse und Interpretation | G | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 4.2 | Neue Musik | S | 2 | 2 | 2 | | | 4 |
| 4.3 | Historische Aufführungspraxis / Generalbass | G | 2 | | | 2 | 2 | 4 |
| | **Σ LP** (SWS) | | | **30** (9) | **30** (9) | **30** (7,5) | **30** (7,5) | **120** (33) |

Abkürzungen: E (künstlerischer Einzelunterricht), G (künstlerischer Gruppenunterricht), LV (Lehrveranstaltungsform), S (Seminar), SWS (Semesterwochenstunden)

* Zwei Semester Italienisch mit 2 SWS pro Semester; zwei Semester Sprachen mit 0,5 SWS pro Semester

**Anlage 2:**
**Modulbeschreibungen – Masterstudiengang Dirigieren/Studienrichtung Orchesterleitung**

Einleitende Erläuterungen:

Prüfungen sind individuelle Leistungsnachweise, die benotet oder unbenotet sein können, aber in jedem Fall bestanden werden müssen. Das endgültige Nichtbestehen hat das endgültige Nichtbestehen der Masterprüfung zur Folge. Das Studium kann dann nicht mehr fortgesetzt werden.

Vorleistungen sind Studienleistungen, die dem Nachweis eines ernsthaft geführten Studiums dienen und Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung bzw. ihrer Teilprüfungen sind.

| **Nr. 1** | **Modul** | **Hauptfach** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fortentwickelte Fähigkeit, den Dirigierberuf in seinen vielfältigen Ausprägungen, vor allem in den Bereichen Konzert und Oper professionell auszuüben |
| Teilmodule | | 1.1 Orchesterleitung<br>1.2 Projektstudium<br>1.3 Hospitation |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren / Studienrichtung Orchesterleitung |
| Modulprüfung | | Zwei unbenotete Teilprüfungen in 1.1 und 1.2 |
| Arbeitsaufwand | | 64 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn in jedem Semester möglich |

| **Nr. 1.1** | **Modul** | **Orchesterleitung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Differenzierte Kenntnis der wesentlichen dirigentischen Kompetenzen und die Fähigkeit, sie praktisch anzuwenden bei der Darstellung von Partituren; die Ausprägung einer überzeugenden musikalisch-künstlerischen Führungspersönlichkeit mit entsprechend hohem künstlerisch-technischen Können, selbständigen gestalterischen Vermögen und individueller Interpretationsfähigkeit |
| Lehrinhalte | | Praktische Dirigierarbeit am Beispiel ausgewählter Werke:<br>Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch<br>Intensive und differenzierte Beschäftigung mit praktischen und theoretischen Fragen von Stilistik, Phrasierung und musikalischer Zeit; Förderung von Ausdrucksfähigkeit und Formverständnis; professionelle Auftrittserfahrung mit Supervision, Entwicklung von Bühnenpräsenz<br>Erarbeiten repräsentativer oder für den künstlerischen Reifeprozess wesentlicher Literatur unter Berücksichtigung aller relevanter Stilbereiche und Epochen<br>Eingehende theoretische und praktische Beschäftigung mit Fragen der musikalischen Interpretation; Professionalisierung der Zeige- und Deutungsfähigkeit; Diskussion und Erarbeitung von berufsrelevanten kommunikativen Kompetenzen; praktische Dirigierarbeit mit zwei Klavieren und verschiedenen Ensembles |

Fortsetzung Teilmodul 1.1

| | |
|---|---|
| Lehrformen | 6 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (unbenotet): Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 56 LP |
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 1.2** | **Modul** | **Projektstudium** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit, ein anspruchsvolles künstlerisches Projekt, in verantwortlicher Assistenzfunktion mitzubetreuen |
| Lehrinhalte | | Herausgehobene Mitwirkung in einem hochschuleigenen musikalischen Projekt über dessen gesamte Dauer, z.B. in einer internen Opernproduktion als Kodirigent/in, Studienleiter/in und Solorepetitor/in |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 1.3** | **Modul** | **Hospitation** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Lernen im und am beruflichen "Ernstfall"; Gewinn authentischer Erfahrungen durch passive und aktive Mitwirkung an den künstlerischen Arbeitsprozessen in Institutionen des späteren Berufslebens: insbesondere Opernhäuser des deutschsprachigen Raums |
| Lehrinhalte | | Kontinuierliche Begleitung eines externen künstlerischen Projekts (in der Regel eines pro Studienjahr) in aktiver Assistenzfunktion in der Regel an einem deutschsprachigen Opernhaus; musikalische Mitwirkung u. a. bei Bühnenproben, szenischen Proben, der Arbeit mit Ensembles und Solisten; kontinuierliche Präsenz und nach Möglichkeit assistierende Mitwirkung bei Opernchorproben im Chorsaal und auf der Bühne |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 2** | **Modul** | **Masterarbeit (Orchesterleitung)** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit zur selbständigen Vorbereitung und Durchführung eines umfangreichen Konzert- oder Opernprojektes, das die künstlerische Gesamtpersönlichkeit, d.h. die überzeugende musikalische Führungsfähigkeit und organisatorisch-kommunikative Kompetenz der/des Studierenden unter Beweis stellt |
| Lehrinhalte | | Erstellung einer Probendisposition, Öffentlichkeitsarbeit, Marketing, Teamkoordination, Raum- und Zeitorganisation, künstlerische Probenarbeit und öffentliches Konzert; die Orchesterproduktion kann auch durch die entsprechende Arbeit mit einem Ensemble in variabler Besetzung ersetzt werden |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Ordnungsgemäßes Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren/Orchesterleitung |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Selbständige Einstudierung und Aufführung eines Orchesterwerkes oder einer Oper; Dauer: 90 Minuten |
| Arbeitsaufwand | | 16 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn in jedem Semester möglich |

| **Nr. 3** | **Modul** | **Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kompetenzerwerb in den notwendigen künstlerischen Teilqualifikationen eines Dirigier-/Kapellmeisterberufs |
| Teilmodule | | 3.1 Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel<br>3.2 Partiturspiel<br>3.3 Italienisch der Oper / Sprachen |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren / Studienrichtung Orchesterleitung |
| Modulprüfung | | Zwei benotete Teilprüfungen in 3.1 und 3.2 sowie eine unbenotete Teilprüfung in 3.3 |
| Arbeitsaufwand | | 24 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn jedes Semester möglich (3.3 jeweils im Wintersemester) |

| **Nr. 3.1** | **Teilmodul** | **Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Hochentwickelte Fähigkeit, technisch schwierige Klavierauszüge der anspruchsvollen Opernliteratur in einer den berufspraktischen Anforderungen angemessenen Form vorbereitet und prima vista zu spielen; die souveräne Kompetenz, mit Sängerinnen und Sängern vom Klavier aus zu arbeiten und Gesangsensembles professionell einzustudieren |
| Lehrinhalte | | Weiterführende und vertiefende Erarbeitung der Technik des theatermäßigen Klavierspiels mit markierten Gesangstimmen anhand des anspruchsvollen Opernrepertoires vom Barock bis zur zeitgenössischen Moderne; intensives und systematisches Vom-Blatt-Spiel-Training |
| Lehrformen | | 4 SWS Künstlerischer Einzelunterricht |

Fortsetzung Teilmodul 3.1

| | |
|---|---|
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (benotet): Singen und Spielen von Klavierauszügen aus allen berufsrelevanten Stilepochen; Ensembleprobe mit Gesangsstudierenden; Dauer: 30 Minuten<br>Die Kandidatin bzw. der Kandidat bereitet Klavierauszüge mehrerer Werke aus verschiedenen berufsrelevanten Stilepochen in unterschiedlicher Originalsprache vor, wovon die Prüfungskommission Ausschnitte auswählt. Prima-Vista-Spiel von Stellen aus Klavierauszügen verschiedener Opern, die von der Prüfungskommission vorgelegt werden.<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 10 LP |
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 3.2** | **Teilmodul** | **Partiturspiel** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Differenziertes und vertieftes Verstehen und Darstellen komplexer musikalischer Texte; die professionelle Fähigkeit, Partituren und Partiturausschnitte des anspruchsvollen Sinfonie- und Opernrepertoires detailliert zu lesen und praktisch am Klavier darzustellen |
| Lehrinhalte | | Erarbeitung von vertieften Verstehens- und erweiterten Darstellungstechniken; praktische und theoretisch reflektierende Textanalyse, professionelles spielpraktisches Umsetzen von Lektüre in Klang; flüssiges Spiel von komplizierten Sätzen in alten Schlüsseln; konkrete Erarbeitung einzelner anspruchsvoller Werke des Sinfonie- und Opernrepertoires am Klavier |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Vorbereitetes Spiel einer anspruchsvollen Orchesterpartitur; Vom -Blatt-Spiel einer Chorpartitur in alten Schlüsseln; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 10 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 3.3** | **Teilmodul** | **Italienisch der Oper / Sprachen** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Professionelle Beherrschung der italienischen Aussprache für den Operngesang<br>Grundlegende Kenntnis des international anerkannten Systems IPA; Beherrschung systematischer Vorgehensweisen für das Erarbeiten fremdsprachlicher Texte |
| Lehrinhalte | | Ausbau der vorhandenen Italienischkenntnisse; Training der italienischen Aussprache unter besonderer Berücksichtigung der Sprachbehandlung im Gesang im Unterschied zum gesprochenen Konversationsitalienisch (Phrasierung, Vokalbehandlung, Betonung); sprachliche Erarbeitung von Rezitativ-, Arien- und Ensembletexten aus italienischen Opern; Beschäftigung mit speziellen Besonderheiten der italienischen Opernsprache (Ausdrucksformen im alten Italienisch z.B. in Barockopern, poetisierte Sprachwendungen)<br>Sprachspezifisches Grundwissen über die Phonetik, Vokal- und Konsonantenspezifika, Sprachmelodie und -rhythmus sowie über die Sonderregeln für das Singen in den jeweils belegten Sprachen; der Praxisanteil enthält den Stimmlagen entsprechende Literatur |

Fortsetzung Teilmodul 3.3

| | |
|---|---|
| Lehrformen | 4 SWS Kurs (Italienisch der Oper)<br>1 SWS Kurs (Sprachen) |
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (unbenotet) in Italienisch der Oper:<br>Sinnhaftes Übersetzen eines Operntextes sowie Überprüfung der Aussprache; 10 Minuten Vorbereitungszeit mit Wörterbuch; beide Prüfungsteile werden bei der Benotung gleich gewichtet<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Testat im Rahmen des Unterrichts nach Maßgabe der oder des Lehrenden (Sprachen) |
| Arbeitsaufwand | 4 LP |
| Dauer | 4 Semester (je 2 Semester Italienisch der Oper und Sprachen) |

| **Nr. 4** | **Modul** | **Stillehre** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fortentwickelte Fähigkeit, die differenzierte Kenntnis von historischen, ästhetischen, musiktheoretischen und aufführungspraktischen Phänomenen und Sachverhalten für eine künstlerisch eigenständige Interpretation nutzbar zu machen |
| Teilmodule | | 4.1 Musikalische Analyse und Interpretation<br>4.2 Neue Musik<br>4.3 Historische Aufführungspraxis/Generalbass |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren/Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung |
| Modulprüfung | | Drei benotete Teilprüfungen in 4.1 bis 4.3 |
| Arbeitsaufwand | | 16 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn jedes Semester möglich |

| **Nr. 4.1** | **Teilmodul** | **Musikalische Analyse und Interpretation** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Entwicklung und Schärfung eines individuellen interpretatorischen Profils; Stärkung des künstlerischen Selbstbewusstseins und der persönlichen Aussagekraft im Spannungsfeld von subjektivem Stilgefühl und objektiven Einsichten in musikalische Sachverhalte und historische Phänomene |
| Lehrinhalte | | Progressive Analyse von ausgewählten Partituren; intensive Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu wesentlichen Fragen der Interpretation |
| Lehrformen | | 6 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Mündliche Prüfung anhand eines Impulsreferates der Kandidatin bzw. des Kandidaten über ausgewählte zentrale Fragen zum Thema "Dirigieren und musikalische Interpretation"; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 4.2** | **Teilmodul** | **Neue Musik** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Differenzierter und zur Zusammenschau fähiger Überblick über die Entwicklung der Kompositionsgeschichte vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur zeitgenössischen Musik; genaue Kenntnis verschiedener Kompositionsmethoden und der sie bedingenden ästhetischen Konzepte; Kenntnis verschiedener approbierter Analysetechniken und die Fähigkeit, sie praktisch und produktiv anzuwenden |
| Lehrinhalte | | Werkanalyse, vertiefende Beschäftigung mit exemplarischen Satz- und Spieltechniken und Notationsformen; Instrumentationslehre; weiterführende Vermittlung des charakteristischen Stilpluralismus sowie der unterschiedlichen kompositorischen Haltungen und der entsprechend vielfältigen analytischen Zugangsweisen |
| Lehrformen | | 4 SWS Seminar |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Mündliche Prüfung anhand eines Impulsreferates der Kandidatin bzw. des Kandidaten über ausgewählte zentrale Themen der Neuen Musik; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 4.3** | **Teilmodul** | **Historische Aufführungspraxis / Generalbass** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Einwandfreie Lese- und Spielfähigkeit der Generalbassabbreviaturen; hochentwickelte praktische Fähigkeit, Stücke aus dem Generalbasszeitalter auch prima vista am Klavier zu spielen; Fähigkeit, die Generalbassmethode epochenübergreifend für das Verstehen und die Darstellung von Partituren und Klavierauszügen nutzbar zu machen; praktische Erfahrungen im Umgang mit den Spieltechniken von Cembalo und Hammerklavier |
| Lehrinhalte | | Systematische und progressive Erarbeitung von Greif- und Spieltechniken anhand von ausgewählten Generalbassübungen und konkreten Literaturbeispielen; je nach Eignung Übungen im künstlerischen Generalbassspiel; praktische Übungen am Cembalo und Hammerklavier |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Mündliche Prüfung über ästhetische, theoretische und praktische Fragen zum Thema "Historisch informierte Aufführungspraxis"; Vortrag eines vorbereiteten Generalbass-Stückes auf dem Cembalo oder Hammerklavier; Prima-Vista-Aufgabe; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

**Anlage 3:**
**Studienplan – Masterstudiengang Dirigieren/**
**Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung**

| Nr. | Modul<br>Teilmodul | LV | SWS<br>pro Sem. | Leistungspunkte pro Semester | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | Σ |
| **1** | **Hauptfach und Gesang** | | | | | | | **[64]** |
| 1.1 | Chor- und Ensembleleitung | E/G | 1,5 | 7 | 7 | 3 | 3 | 20 |
| 1.2 | Orchesterleitung | E/G | 1,5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| 1.3 | Assistenz/Hospitation | Selbststudium | | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 1.4 | Ensemblespiel / Vokale Kammermusik | G | 1,5 | 2 | 2 | | | 4 |
| **1.5** | Gesang | E | 0,75 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| **1.6** | Chorsingen | G | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **1.7** | Gehörbildung / Höranalyse | G | 1 | 2 | 2 | | | 4 |
| **1.8** | Wahlbereich *E nur auf Antrag bei freien Kapazitäten und ausreichender Eignung* | freie Wahl | | | | 2 | 2 | 4 |
| **2** | **Masterarbeit (Chor- und Ensembleleitung)** | Selbststudium | | | | 8 | 8 | **16** |
| **3** | **Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis** | | | | | | | **[24]** |
| 3.1 | Instrument | E | 0,75 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 3.2 | Korrepetition und Partiturspiel | E | 0,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 3.3 | Generalbass | E | 0,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| **4** | **Stillehre** | | | | | | | **[16]** |
| 4.1 | Musikalische Analyse und Interpretation | G | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 4.2 | Neue Musik | S | 2 | 2 | 2 | | | 4 |
| 4.3 | Aufführungspraxis | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | **Σ LP** (SWS ohne Wahlbereich) | | | **30**(14,5) | **30** (14,5) | **30** (10) | **30** (10) | **120**(49) |

Abkürzungen: E (künstlerischer Einzelunterricht), G (künstlerischer Gruppenunterricht), LV (Lehrveranstaltungsform), S (Seminar), SWS (Semesterwochenstunden)

**Anlage 4:**
**Modulbeschreibungen – Masterstudiengang Dirigieren/**
**Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung**

Einleitende Erläuterungen:

Prüfungen sind individuelle Leistungsnachweise, die benotet oder unbenotet sein können, aber in jedem Fall bestanden werden müssen. Das endgültige Nichtbestehen hat das endgültige Nichtbestehen der Masterprüfung zur Folge. Das Studium kann dann nicht mehr fortgesetzt werden.

Vorleistungen sind Studienleistungen, die dem Nachweis eines ernsthaft geführten Studiums dienen und Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung bzw. ihrer Teilprüfungen sind.

| **Nr. 1** | **Modul** | **Hauptfach und Gesang** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fortentwickelte Fähigkeit, den Beruf als Chor- und Ensembleleiter/in in seinen vielfältigen Ausprägungen professionell auszuüben |
| Teilmodule | | 1.1 Chor- und Ensembleleitung<br>1.2 Orchesterleitung<br>1.3 Assistenz/Hospitation<br>1.4 Ensemblespiel / Vokale Kammermusik<br>1.5 Gesang<br>1.6 Chorsingen<br>1.7 Wahlbereich |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren/Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung |
| Modulprüfung | | Drei benotete Teilprüfungen in 1.2, 1.4 und 1.5 |
| Arbeitsaufwand | | 64 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn aller Teilmodule jedes Semester möglich |

| **Nr. 1.1** | **Modul** | **Chor- und Ensembleleitung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit zur künstlerisch eigenständigen Arbeit im professionellen Bereich mit vokalen und instrumentalen Ensembles (Chöre /Orchester); die Entwicklung einer künstlerischen Persönlichkeit mit der dafür notwendigen umfassenden handwerklichen Ausbildung |
| Lehrinhalte | | Das Repertoire der abendländischen Musik, mit Schwerpunkten in Stilistik, Besonderheiten der Aufführungspraxis bis zur Gegenwart; Partituranalysen und geistesgeschichtliche Bezüge zu den Epochen; vokale und instrumentale Kenntnisse; Instrumentation, Vokaltechniken, Klanganalysen |
| Lehrformen | | 6 SWS künstlerischer Einzel- und Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 20 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 1.2** | **Modul** | **Orchesterleitung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Individuell orientierte Erweiterung der technischen und interpretatorischen Fähigkeiten in der Leitung von Instrumentalensembles unterschiedlicher Besetzungen |
| Lehrinhalte | | Dirigieren von sinfonischer und chorsinfonischer Literatur verschiedener Epochen |
| Lehrformen | | 6 SWS künstlerischer Einzel- und Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Ein Werk für Orchester des 18./19. Jahrhunderts oder Instrumentalwerke des 20. Jahrhunderts sind ganz oder auszugsweise einzustudieren und aufzuführen. Dauer der Prüfung: 40 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 12 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 1.3** | **Modul** | **Assistenz/Hospitation** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Erfahrungsgewinn in musikalischer Praxis in Form von: Probenbesuchen bei Chören/Orchestern bzw. Ensembles; Mitarbeit bei Einstudierungen als Dirigent/in oder Sänger/in oder Instrumentalist/in im Bereich des zu erwartenden Berufsfelds |
| Lehrinhalte | | Organisatorische Kenntnisse zum Beispiel: Erstellen von Probenplänen, Verpflichtung von Musikerinnen und Musikern, Umgang mit Agenturen, GEMA, GVL, Notenwesen (Ausgaben), Musikerrechte, Budgetierung |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 1.4** | **Modul** | **Ensemblespiel / Vokale Kammermusik** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit zur Leitung eines solistisch besetzten Ensembles als Mitspieler/in oder Mitsänger/in |
| Lehrinhalte | | Analytisches Hören im Ensemblespiel/-singen, Erfassung von musikalischen Parametern und ihre Vermittlung im Ensemble |
| Lehrformen | | 3 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Anleitung eines eine Woche vor der Prüfung bekanntgegebenen Abschnittes aus einem Chor- oder Ensemblewerk durch Mitsingen und/oder Mitspielen im Ensemble; Dauer der Prüfung: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| Nr. 1.5 | Modul | Gesang |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Weitere Ausbildung einer gesunden und belastbaren Singstimme; Beherrschung technischer Fertigkeiten in den Bereichen: sängerische Haltung, Atembalance/Stütze, sängerische Artikulation und Sprachbehandlung, Registerbeherrschung und -modifikation; technisch-musikalische Fähigkeiten wie Legato- und Parlandovermögen, Koloraturfähigkeit, Farbgebungsvermögen, vibratoerfülltes und vibratoloses Singen, Schwelltonvermögen sowie an das jeweilige Repertoire angepasstes sängerisches Interpretations- und Ausdrucksvermögen sollten erkennbar sein |
| Lehrinhalte | | Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die nicht voneinander getrennt zu erlernen sind, sondern sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängerischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der/des Studierenden richten. Die gesangstechnische Arbeit ist physiologisch ausgerichtet und nach den Einheiten Atem, Kehle, Ansatzrohr und deren sich ergebenden Koordination aufgebaut. Die Herangehensweise zum Erlernen der Funktionen erfolgt nach den sängerischen Gegebenheiten und Möglichkeiten der Studierenden und den jeweils individuell zugeschnittenen didaktischen Zugängen. Neben regelmäßiger technischer Arbeit wird mittelschwere Solo- und Ensembleliteratur aus mehreren Stilepochen und verschiedenen Genres einstudiert, mit deren Hilfe die technischen Fertigkeiten sowie die künstlerische Ausdrucksfähigkeit erarbeitet und verbessert werden. |
| Lehrformen | | 3 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Das Prüfungsprogramm wird aus unterschiedliche vokalen Soloformen (z.B. Rezitativ, Arie, Lied) und Gattungen (z.B. Oper, Oratorium) aus mindestens drei Epochen zusammengestellt. Darin enthalten sein muss auch ein Ensemblestück sowie ein Werk aus den Bereichen Pop, Musical, Chanson oder ein Werk, das charakteristische Ausdrucksmittel der zeitgenössischen Musik enthält. Dauer 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme; Teilnahme an mindestens einem Klassenvorsingen |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| Nr. 1.6 | Modul | Chorsingen |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Erweiterung der chorsängerischen Qualifikation hinsichtlich stimmlicher Ausdruckskraft, Literaturkenntnis, Stilistik und des probenmethodischen Repertoires; Wahrnehmung von Assiszenzaufgaben (betreute Probeneinheiten, Stimmproben, Ensembleproben) |
| Lehrinhalte | | Erarbeitung repräsentativer Chorliteratur aller Epochen in verschiedenen Besetzungen, auch Registerproben, Ensembleproben; chorische Stimmbildung; Analyse probenmethodischer Fragen aus der Probenpraxis der HMTMH-Chöre flankierend im Fachunterricht; die/der Studierende übernimmt ggf. Assistenzaufgaben |

Fortsetzung Teilmodul 1.6

| | |
|---|---|
| Lehrformen | 8 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (unbenotet): Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 4 LP |
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 1.7** | **Teilmodul** | **Gehörbildung / Höranalyse** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Stabilisierung und Erweiterung der musikalischen Hörfähigkeit bzw. des Vorstellungsvermögens als Teil eines umfassenden Musikverstehens; professionalisierte Fähigkeiten auf allen Gebieten der auditiven Wahrnehmung (Intonation, Klangfarben, Form- und Strukturhören etc.) |
| Lehrinhalte | | Auditives Erfassen und Verstehen komplexer musikalischer Phänomene und Verläufe; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben, Nachspielen) |
| Lehrformen | | 2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Klausur von 60 Minuten Dauer oder eine mündliche Prüfung von ca. 15 Minuten Dauer nach Maßgabe der Lehrkraft<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 1.8** | **Modul** | **Wahlbereich** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele Lehrinhalte | | Profilbildung oder Erweiterung der musikalischen Bildung |
| Lehrformen | | Freie Wahl aus dem offenen Angebot der Hochschule; künstlerischer Einzelunterricht kann nur auf Antrag, bei freien Kapazitäten und ausreichender Begabung gewährt werden |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; darüber hinaus gelten grundsätzlich die Vorleistungen, wie sie in den betreffenden Modulbeschreibungen ausgewiesen sind |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 2** | **Modul** | **Masterarbeit (Chor-/Ensembleleitung)** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit zur selbstständigen Vorbereitung und Durchführung eines künstlerisch anspruchsvollen Konzertprogramms von ca. 60 Minuten einschließlich der damit verbundenen organisatorischen Aufgaben |
| Lehrinhalte | | Programmkonzeption, Erstellen der dazu notwendigen Voraussetzungen: Besetzung, Probendisposition; Einstudierung; Erstellen eines Programmheft-Textes, in dem die Werke reflektiert werden; Aufführung |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Ordnungsgemäßes Studium |

Fortsetzung Modul 2

| | |
|---|---|
| Verwendbarkeit | Masterstudiengang Dirigieren / Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung |
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfungen (benotet):<br>1. Künstlerische Prüfung (Dauer ca. 60 Minuten):<br>Selbständige Einstudierung und Aufführung eines Chor-/Orchesterwerks oder eines vokalen/instrumentalen Werkes (ganz oder auszugsweise); Einstudierung und Aufführung eines A-cappella-Werkes. Die Übungen mit dem Chor sollen die enge Vertrautheit mit Fragen der chorischen Stimmbildung und des Chorklanges oder mit neuen Vokaltechniken erkennen lassen. Probe mit einem Klausurstück, das eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben wird.<br>2. Mündliche Prüfung (Dauer ca. 30 Minuten):<br>Themen sind<br>- Partituranalyse (Strukturen, Instrumentation/Vokalität, Spiel- und Singtechniken, Realisierung der Klanglichkeit, geistesgeschichtliche Zusammenhänge, ästhetische und biographische Aspekte<br>- Probentechnik und -organisation<br>- Stil- und Literaturkunde<br>- Aufführungspraxis<br>- Stimmphysiologie<br>Im Rahmen der mündlichen Prüfung wird gleichzeitig Modul 4 (Stillehre) geprüft. |
| Arbeitsaufwand | 16 LP |
| Dauer | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | Beginn in jedem Semester möglich |

| **Nr. 3** | **Modul** | **Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kompetenzerwerb in den notwendigen künstlerischen Teilqualifikationen für den späteren Beruf als Chor- und Ensembleleiter/in |
| Teilmodule | | 3.1 Instrument<br>3.2 Korrepetition und Partiturspiel<br>3.3 Generalbass |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren/Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung |
| Modulprüfung | | Zwei benotete Teilprüfungen in 3.1 und 3.2 sowie eine unbenotete Teilprüfung in 3.3 |
| Arbeitsaufwand | | 24 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn jedes Semester möglich |

| **Nr. 3.1** | **Teilmodul** | **Instrument** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Erweiterung der technischen und interpretatorischen Fähigkeiten sowie des Repertoires unter Berücksichtigung der spezifischen Erfordernisse des angestrebten Berufsbildes |
| Lehrinhalte | | Vermittlung technischer und interpretatorischer Fähigkeiten anhand von Werken aller für das Instrument relevanter Epochen; individuell am Kenntnisstand der/des Studierenden orientierte Ergänzung des Repertoires und stilistischen Überblicks |
| Lehrformen | | 3 SWS Künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, wobei eine Komposition aus dem Bereich der Neuen Musik (nach 1949) und ein Stück polyphoner Satzart (falls es das Instrument erlaubt) obligatorisch sind; Dauer der Prüfung: 30 Minuten<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 3.2** | **Teilmodul** | **Korrepetition und Partiturspiel** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Erweiterung der bisher in diesem Fach erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten gegenüber dem Niveau des Bachelorstudiengangs Dirigieren/Chor-Ensembleleitung; Techniken zur (vereinfachten) Darstellung komplizierter, auch experimenteller Partituren und Klavierauszüge; Methodik zur Bewältigung besonderer musikalischer Herausforderungen in Grenzgebieten der Musikliteratur (z.B. außergewöhnliche rhythmische, intonatorische oder interpretatorische Schwierigkeiten in Neuer Musik) für die Arbeit mit Gesangssolisten oder Vokalensembles; Kenntnis der Notationspraxis der Renaissance |
| Lehrinhalte | | Erarbeitung von Klavierauszügen und Partituren (vokal und instrumental) unterschiedlicher Epochen am Klavier; Übungen zum Lesen und Spielen aller Transpositionen und Schlüssel; Übungen zum selektierenden Lesen und zum schnellen Blattspiel von Partituren und Klavierauszügen; gleichzeitiges Singen und Spielen; Stimmfächer einschließlich ihrer Relevanz im Oratorienbereich |
| Lehrformen | | 2 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Darstellende Analyse mit einem Instrument freier Wahl eines eine Woche vor der Prüfung bekanntgegebenen Abschnittes aus dem Bereich der Chor- und Ensembleliteratur; Vom-Blatt-Spiel mit Analyse einzelner Stellen aus der Chor- und/oder Ensembleliteratur; Fragen zur Instrumentation/Vokalität; Korrepetition: gleichzeitiges Singen und Spielen eines Abschnitts aus einem Klavierauszug (z.B. Oratorium); Dauer der Prüfung: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 3.3** | **Teilmodul** | **Generalbass** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Praktische Kenntnis des historischen Generalbasses, Beherrschung des Generalbassspiels verschiedener Stilepochen |
| Lehrinhalte | | Generalbasstraktate des 17. u. 18. Jahrhunderts, praktische Übungen, praktische Erfahrung im Musizieren |
| Lehrformen | | 2 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Vortrag eines vorbereiteten und eines Klausurstücks (Bekanntgabe einen Tag vor der Prüfung); Dauer: ca. 15 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 4** | **Modul** | **Stillehre** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fortentwickelte Fähigkeit, die differenzierte Kenntnis von historischen, ästhetischen, musiktheoretischen und aufführungspraktischen Phänomenen und Sachverhalten für eine künstlerisch eigenständige Interpretation nutzbar zu machen |
| Teilmodule | | 4.1 Musikalische Analyse und Interpretation<br>4.2 Neue Musik<br>4.3 Aufführungspraxis |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren / Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung |
| Modulprüfung | | Die benotete Modulprüfung erfolgt im Rahmen der mündlichen Prüfung der Masterarbeit (Chor-/Ensembleleitung) – siehe Modul 2. Darüber hinaus zwei unbenotete Prüfungen in 4.1 und 4.2. |
| Arbeitsaufwand | | 16 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn jedes Semester möglich |

| **Nr. 4.1** | **Teilmodul** | **Musikalische Analyse und Interpretation** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Entwicklung und Schärfung eines individuellen interpretatorischen Profils; Stärkung des künstlerischen Selbstbewusstseins und der persönlichen Aussagekraft im Spannungsfeld von subjektivem Stilgefühl und objektiven Einsichten in musikalische Sachverhalte und historische Phänomene |
| Lehrinhalte | | Progressive Analyse von ausgewählten Partituren; intensive Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu wesentlichen Fragen der Interpretation |
| Lehrformen | | 6 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |

Fortsetzung Teilmodul 4.1

| | |
|---|---|
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (unbenotet): Mündliche Prüfung anhand eines Impulsreferates der Kandidatin bzw. des Kandidaten über ausgewählte zentrale Fragen zum Thema "Dirigieren und musikalische Interpretation"; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 8 LP |
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 4.2** | **Teilmodul** | **Neue Musik** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Differenzierter und zur Zusammenschau fähiger Überblick über die Entwicklung der Kompositionsgeschichte vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur zeitgenössischen Musik; genaue Kenntnis verschiedener Kompositionsmethoden und der sie bedingenden ästhetischen Konzepte; Kenntnis verschiedener approbierter Analysetechniken und die Fähigkeit, sie praktisch und produktiv anzuwenden |
| Lehrinhalte | | Werkanalyse, vertiefende Beschäftigung mit exemplarischen Satz- und Spieltechniken und Notationsformen; Instrumentationslehre; weiterführende Vermittlung des charakteristischen Stilpluralismus sowie der unterschiedlichen kompositorischen Haltungen und der entsprechend vielfältigen analytischen Zugangsweisen |
| Lehrformen | | 4 SWS Seminar |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Mündliche Prüfung anhand eines Impulsreferates der Kandidatin bzw. des Kandidaten über ausgewählte zentrale Themen der Neuen Musik; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 4.3** | **Teilmodul** | **Aufführungspraxis** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kenntnisse der Interpretationsgeschichte und ihres gesellschaftlichen Hintergrunds |
| Lehrinhalte | | Detaillierte Kenntnis der Geschichte der Interpretation, Instrumentalkenntnisse, vokale Besonderheiten, Klangästhetik, Zusammenhänge der Geistesgeschichte und ihre Bedeutung für die musikalische Gestaltung; Sicherheit in der musikalischen Ausführung (z.B. historische Streicher, Bläser, Basso continuo, aber auch Techniken der zeitgenössischen Musik), Notationskunde (Alte und Neue Musik) |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Referat pro Studienjahr |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

## Anlage 5: Studienplan – Masterstudiengang Dirigieren / Studienrichtung Opernkorrepetition

| Nr. | Modul<br>Teilmodul | LV | SWS<br>pro Sem. | Leistungspunkte pro Semester | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | Σ |
| **1** | **Hauptfach** | | | | | | | **[64]** |
| 1.1 | Opernkorrepetition | E | 1,5 | 17 | 17 | 9 | 9 | 52 |
| 1.2 | Projektstudium | Selbststudium | | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| **2** | **Masterarbeit (Opernkorrepetition)** | Selbststudium | | | | 8 | 8 | **16** |
| **3** | **Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis / Stillehre** | | | | | | | **[40]** |
| 3.1 | Partiturspiel | E | 0,75 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 |
| 3.2 | Orchesterleitung | G | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 3.3 | Liedgestaltung | G | 0,5 | 1 | 1 | | | 2 |
| 3.4 | Historische Aufführungspraxis / Generalbass | E | 0,75 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 3.5 | Bühnensprachen | Kurs | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 3.6 | Italienisch | Kurs | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| | **Σ LP** (SWS) | | | **30** (7) | **30** (7) | **30** (6,5) | **30** (6,5) | **120** (27) |

Abkürzungen: E (künstlerischer Einzelunterricht), G (künstlerischer Gruppenunterricht), LV (Lehrveranstaltungsform), S (Seminar), SWS (Semesterwochenstunden)

**Anlage 6: Modulbeschreibungen – Masterstudiengang Dirigieren/ Studienrichtung Opernkorrepetition**

Einleitende Erläuterungen:

Prüfungen sind individuelle Leistungsnachweise, die benotet oder unbenotet sein können, aber in jedem Fall bestanden werden müssen. Das endgültige Nichtbestehen hat das endgültige Nichtbestehen der Masterprüfung zur Folge. Das Studium kann dann nicht mehr fortgesetzt werden.

Vorleistungen sind Studienleistungen, die dem Nachweis eines ernsthaft geführten Studiums dienen und Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung bzw. ihrer Teilprüfungen sind.

| **Nr. 1** | **Modul** | **Hauptfach** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit, den Beruf als Opernkorrepetitorin bzw. Opernkorrepetitor in seinen vielfältigen Ausformungen in hervorragender Weise auszuüben |
| Teilmodule | | 1.1 Opernkorrepetition<br>1.2 Projektstudium |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren / Studienrichtung Opernkorrepetition |
| Modulprüfung | | Zwei unbenotete Teilprüfungen in 1.1 und 1.2 |
| Arbeitsaufwand | | 64 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn in jedem Semester möglich |

| **Nr. 1.1** | **Modul** | **Opernkorrepetition** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Sichere Beherrschung der Technik des theatermäßigen Klavierspiels mit markierten Gesangstimmen insbesondere anhand des anspruchsvollen Opernrepertoires aller berufsrelevanten Epochen |
| Lehrinhalte | | Singen und Spielen von Klavierauszügen aus allen für den Beruf bedeutsamen Stilepochen; Erarbeitung von Klavierauszügen der Instrumentalliteratur (Probespiel relevante Solokonzerte); Solo- und Ensembleprobe mit Gesangsstudierenden; intensives und systematisches Vom-Blatt-Spiel-Training |
| Lehrformen | | 6 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 52 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 1.2** | **Modul** | **Projektstudium** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit, ein anspruchsvolles künstlerisches Projekt in verantwortlicher musikalischer Funktion zu betreuen |
| Lehrinhalte | | Herausgehobene Mitwirkung in einem hochschuleigenen berufsvorbereitenden musikalischen Projekt über dessen gesamte Dauer, z.B. als Studienleiter/in in einer internen Opernproduktion |
| Lehrformen | | Selbststudium |

Fortsetzung Teilmodul 1.2

| | |
|---|---|
| Prüfungen und Vorleistungen | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 12 LP |
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 2** | **Modul** | **Masterarbeit (Opernkorrepetition)** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Selbständige aktive Mitwirkung in führender Position an einem umfangreichen musikalischen Projekt, das die berufstaugliche und individuelle künstlerische Gesamtpersönlichkeit des/der Studierenden unter Beweis stellt |
| Lehrinhalte | | Erstellung einer Probendisposition; Teamkoordination; Raum- und Zeitorganisation; künstlerische Probenarbeit und öffentliches Konzert, z.B. Klavierdirektion eines Abend füllenden Szenenabends |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Ordnungsgemäßes Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren / Opernkorrepetition |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Leitung eines abendfüllenden künstlerischen Projekts sowie eine mündliche Prüfung über die musikalischen und organisatorischen Bedingungen und Umstände der Produktion; Dauer: 90 Minuten |
| Arbeitsaufwand | | 16 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn in jedem Semester möglich |

| **Nr. 3** | **Modul** | **Ergänzungsfächer Künstlerische Praxis / Stillehre** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kompetenzerwerb in den notwendigen künstlerischen Teilqualifikationen eines späteren Berufes als Opernkorrepetitor/in |
| Teilmodule | | 3.1 Partiturspiel<br>3.2 Orchesterleitung<br>3.3 Liedgestaltung<br>3.4 Historische Aufführungspraxis / Generalbass<br>3.5 Bühnensprachen<br>3.6 Italienisch |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Dirigieren / Studienrichtung Opernkorrepetition |
| Modulprüfung | | Vier benotete Teilprüfungen in 3.1, 3.2, 3.4 und 3.6 |
| Arbeitsaufwand | | 40 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn jedes Semester möglich (3.6 jeweils im Wintersemester) |

| **Nr. 3.1** | **Teilmodul** | **Partiturspiel** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Gesicherte, musikalisch überzeugende und dem jeweiligen Stück angemessene Fähigkeit, Partituren und Partiturausschnitte des anspruchsvollen Sinfonie- und Opernrepertoires praktisch am Klavier darzustellen |
| Lehrinhalte | | Spiel von komplizierteren Sätzen in alten Schlüsseln; konkrete Erarbeitung einzelner anspruchsvoller Werke des Sinfonie- und Opernrepertoires am Klavier |
| Lehrformen | | 3 SWS Künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Vorbereitetes Spiel einer anspruchsvollen Orchesterpartitur; Vom -Blatt-Spiel einer Chorpartitur in alten Schlüsseln; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 10 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 3.2** | **Teilmodul** | **Orchesterleitung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Grundlegende Kenntnis der wesentlichen dirigentischen Kompetenzen und die Fähigkeit, sie praktisch anzuwenden bei der Darstellung von Partituren |
| Lehrinhalte | | Praktische Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z.B. in der Arbeit an zwei Klavieren); Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch; Beschäftigung mit praktischen und theoretischen Fragen von Stilistik und Phrasierung; Förderung von Ausdrucksfähigkeit und Formverständnis |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Dirigat eines Orchesterwerkes (auch ausschnitts-weise; ersatzweise auch mit Ensemble oder 2 Klavieren oder Klavier 4-hdg.); Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 3.3** | **Teilmodul** | **Liedgestaltung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Wissen um den praktischen Umgang mit sängerischen Fragestellungen wie Atmung, Phrasierung, Artikulation, Textgestal-tung, künstlerische und technische Bedingungen für das Zusammen-spiel mit Sängerinnen und Sängern |
| Lehrinhalte | | Übungen anhand eines möglichst großen Spektrums von Liedliteratur |
| Lehrformen | | 1 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 2 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 3.4** | **Teilmodul** | **Historische Aufführungspraxis / Generalbass** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Einwandfreie Lesefähigkeit der Generalbassabbreviaturen; praktische und theoretisch fundierte Fähigkeit, Stücke aus dem Generalbasszeitalter auch prima vista am Klavier zu spielen; Fähigkeit zu künstlerischen, stilistisch differenzierten Rezitativspiel |
| Lehrinhalte | | Übungen im künstlerischen Generalbass- und Rezitativspiel; Lektüre und Reflexion zentraler Texte zur historisch informierten Aufführungspraxis |
| Lehrformen | | 3 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Vortrag am Klavier, Hammerklavier oder Cembalo eines vorbereiteten Generalbass-Stückes und einer längeren Rezitativpassage (Singen und Spielen) aus einer Oper des 18. Jahrhunderts; Prima-Vista-Aufgabe; Dauer: 30 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 3.5** | **Teilmodul** | **Bühnensprachen** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Grundlegende Kenntnis des international anerkannten Lautschriftsystems IPA (Intern. Phonetisches Alphabet); Beherrschung systematischer Vorgehensweisen für das Erarbeiten fremdsprachlicher Texte |
| Lehrinhalte | | Sprachspezifisches Grundwissen über die Phonetik, Vokal- und Konsonantenspezifika, Sprachmelodie und -rhythmus sowie über die Sonderregeln für das Singen in den jeweils belegten Sprachen; der Praxisanteil enthält den Stimmlagen entsprechende Literatur |
| Lehrformen | | 2 SWS Kurs |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 3.6** | **Teilmodul** | **Italienisch** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Beherrschung der grammatikalischen und sprachlichen Grundlagen als Voraussetzung zum Verständnis und zur Interpretation italienischer Libretti; Kenntnisse in der Anwendung der italienischen Phonetik; ausreichender Wortschatz zur Beherrschung der italienischen Sprache auch in der Nutzung einfacher Konversationsmuster |
| Lehrinhalte | | Einführung in die Grundlagen der italienischen Phonetik, Vermittlung von Grundkenntnissen der italienischen Grammatik; Schulung im Gebrauch von grammatikalisch-syntaktischen Sprachstrukturen für eine aktive und passive Sprachkompetenz; Erkennen stilistischer Besonderheiten in der italienischen Opernliteratur; Aufbau eines für die italienische Oper relevanten Wortschatzes und Erarbeitung einer gesangspezifischen Diktion; Konversationsübungen; Aussprachetraining |
| Lehrformen | | 8 SWS Kurs |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Mündlich: Lesen und Übersetzen eines italienischen Textes, Konversation, Grammatik; Dauer ca. 20 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn jeweils im Wintersemester |