**Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

**Hannover, den 16.12.2010** **Nr. 23/2010**

# Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Gesang / Oper an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Auf Grund § 36 Abs. 3 in Verbindung mit § 37 Abs. 1 und § 44 Abs. 1 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 10.06.2010 (Nds. GVBl. S. 242), ist die Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Gesang / Oper am 27.09.2010 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen und am 28.09.2010 vom Präsidium genehmigt worden.

Herausgeber:
Das Präsidium
der Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover
Emmichplatz 1
30175 Hannover

# Inhaltsverzeichnis

§ 1 Geltungsbereich ..... 3
§ 2 Rahmenordnung ..... 3
§ 3 Zweck der Masterprüfung; Studienziele ..... 3
§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau ..... 3
§ 5 Studieninhalte; Gliederung und Lehrformen ..... 3
§ 6 Bildung der Abschlussnote ..... 4
§ 7 Künstlerisch-wissenschaftliche Hausarbeit ..... 4
§ 8 Masterarbeit ..... 4
§ 9 In-Kraft-Treten ..... 4

Anlage 1: Studienplan ..... 5
Anlage 2: Modulbeschreibungen ..... 6

## § 1 Geltungsbereich

[1]Die Ordnung regelt Ziele, Inhalte und Aufbau des Masterstudiengangs Gesang/Oper an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie die Anforderungen und Verfahren der dazugehörigen Prüfungsleistungen.

## § 2 Rahmenordnung

[1]Sofern die Regelungen dieser Ordnung nicht davon abweichen, gelten die Regelungen der Rahmenordnung für künstlerische Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der jeweils geltenden Fassung.

## § 3 Zweck der Masterprüfung; Studienziele

[1]Die Masterprüfung bildet einen weiterführenden berufsqualifizierenden Abschluss. [2]Mit dem Masterabschluss wird nachgewiesen, dass die Absolventinnen und Absolventen befähigt sind, den Beruf der Sängerdarstellerin bzw. des Sängerdarstellers auszuüben. [3]Dabei soll der Nachweis eigenständiger künstlerischer Tätigkeit auf höchstem Niveau erbracht werden.

## § 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau

[1]Die Masterprüfung setzt sich aus drei benoteten und zwei unbenoteten Modulprüfungen zusammen. [2]Folgende Module müssen belegt werden:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Modul | 1: | Künstlerische Hauptfächer | (benotet) |
| Modul | 2: | Stilistische Praxis | |
| Modul | 3: | Wissenschaftliche Vertiefung | (benotet) |
| Modul | 4: | Künstlerische Berufsspezifika | (benotet) |
| Modul | 5: | Ergänzungsfächer | |

[3]Näheres zu den Prüfungen kann den Modulbeschreibungen entnommen werden (Anlage 2).

## § 5 Studieninhalte; Gliederung und Lehrformen

[1]Das Studium zeichnet sich durch die Konzentration der Lehrinhalte auf die beruflichen Anforderungen an eine Sängerdarstellerin bzw. einen Sängerdarsteller aus. [2]Neben dem Hauptfachunterricht liegt daher der Schwerpunkt der Ausbildung auf dem szenischen Unterricht und dem Partienstudium (bevorzugt in Verbindung mit Opernproduktionen). [3]Der künstlerischen Bereicherung dienen Studienanteile in Lied, Oratorium sowie in Alter und Neuer Musik. [4]Zu der weiteren Schulung des bühnenspezifischen sprachlichen und körperlichen Ausdrucksvermögens tritt noch die Vertiefung der musikwissenschaftlichen Reflexion. Abgerundet wird die Ausbildung durch Veranstaltungen zu Podiumstraining und Selbstvermarktung. [5]Näheres zu Studienaufbau und Studieninhalten erläutern Studienplan und Modulbeschreibungen (Anlagen 1 und 2).

## § 6 Bildung der Abschlussnote

[1]Die Abschlussnote bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

| | | |
|---|---|---|
| 70% | Modul 1 | Künstlerische Hauptfächer |
| 30% | Teilmodul 1.1 | Gesang (Master-Abschlusskonzert) |
| 20% | Teilmodul 1.2 | Szenischer Unterricht |
| 20% | Teilmodul 1.2 | Partienstudium/Ensemble |
| 20% | Modul 3 | Wissenschaftliche Vertiefung |
| 10% | Teilmodul 3.1 | Musikwissenschaft |
| 10% | Teilmodul 3.2 | Künstlerisch-wissenschaftliche Hausarbeit |
| 10% | Modul 4 | Künstlerische Berufsspezifika |
| 5% | Teilmodul 4.1 | Italienisch der Oper |
| 5% | Teilmodul 4.2 | Sprecherziehung Deutsch |

## § 7 Künstlerisch-wissenschaftliche Hausarbeit

(1) [1]In Modul 3 (Wissenschaftliche Vertiefung) ist eine selbständige Hausarbeit im Umfang von mindestens 40 Seiten aus folgenden Themenbereichen zu verfassen:

a) Musiktheater (Theater - und Operngeschichte, Kostümkunde und Bühnenbild, Werk- und Rollenanalyse)
b) Lied und Oratorium
c) Gesangstechnik
d) Kompositionsanalyse
e) Vokale Aufführungspraxis

(2) [1]Die Kandidatin oder der Kandidat reicht spätestens zwei Wochen vor Ende der Vorlesungszeit des zweiten Modulsemesters im Prüfungsamt einen mit zwei fachkundigen Prüfungsberechtigten abgestimmten Vorschlag zum Thema der Hausarbeit ein.

(3) [1]Der Prüfungsausschuss legt das Thema der Künstlerisch-wissenschaftlichen Hausarbeit fest, bestellt mindestens zwei Prüferinnen bzw. Prüfer und benennt die Erstgutachterin bzw. den Erstgutachter, die oder der die Hausarbeit betreut. [2]Die Themenausgabe ist aktenkundig zu machen und erfolgt über das Prüfungsamt zu Beginn des Semesters (drittes Modulsemester), spätestens aber mit Beginn der Vorlesungszeit. [3]Die Bearbeitungsdauer beträgt neun Monate.

## § 8 Masterarbeit

[1]Die Abschlussprüfung des Studiums (Masterarbeit) entspricht dem Master-Abschlusskonzert der Modulprüfung zu Modul 1 (Künstlerische Hauptfächer). [2]Näheres zum Master-Abschlusskonzert ist der betreffenden Modulbeschreibung zu entnehmen (Anlage 2).

## § 9 In-Kraft-Treten

[1]Die Studien- und Prüfungsordnung tritt am Tage ihrer Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in Kraft.

**Anlage 1: Studienplan**

**Anlage 2: Modulbeschreibungen**

## Anlage 1: Studienplan – Masterstudiengang Gesang/Oper

| Nr. | Modul<br>Teilmodul | | LV | SWS pro Sem. | Leistungspunkte pro Semester | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | Σ |
| **1** | **Künstlerische Hauptfächer** | | | | | | | | **[76]** |
| 1.1 | Gesang | | E | 1,5 | 8 | 7 | 12 | 13 | 40 |
| 1.2 | Szenischer Unterricht | | E/G | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 1.3 | Partienstudium/Ensemble | | E/G | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| 1.4 | Opernproduktion | | G | 1-2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| **2** | **Stilistische Praxis** | | | | | | | | **[14]** |
| 2.1 | Lied/Oratorium | *jeweils 2 Semester* | E/G | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 2.2 | Alte Musik/Neue Musik | *beide Fächer müssen mind. 1x belegt werden* | E/G | 1 | | 2 | 2 | 2 | 6 |
| **3** | **Wissenschaftliche Vertiefung** | | | | | | | | **[13]** |
| 3.1 | Musikwissenschaft | | S | 2 | 3 | 2 | | | 5 |
| 3.2 | Künstl.-wiss. Hausarbeit | | Selbststudium | | | | 4 | 4 | 8 |
| **4** | **Künstlerische Berufsspezifika** | | | | | | | | **[14]** |
| 4.1 | Italienisch der Oper | | Kurs | 2 | 1 | 1 | | | 2 |
| 4.2 | Sprecherziehung Deutsch | | E/G* | 0,5/0,75 | 1 | 1 | | | 2 |
| 4.3 | Bewegung | | G | 2 | 1 | 1 | | | 2 |
| 4.4 | Bühnentanz | | G | 1,5 | 1 | 1 | | | 2 |
| 4.5 | Vom-Blatt-Singen | | G | 2 | 2 | 2 | | | 4 |
| 4.6 | Sprachen | | Kurs | 0,5 | 1 | 1 | | | 2 |
| **5** | **Ergänzungsfächer** | | | | | | | | **[3]** |
| 5.1 | Podiumstraining | | Ü | 1 | | 1 | 1 | | 2 |
| 5.2 | Selbstvermarktung | | S | 1 | 1 | | | | 1 |
| | **Σ LP** | | | | **30** | **30** | **30** | **30** | **120** |

Abkürzungen: E (künstlerischer Einzelunterricht), G (künstlerischer Gruppenunterricht), LV (Lehrveranstaltungsform), S (Seminar), SWS (Semesterwochenstunden), Ü (Übung)

* 1 Semester 0,5 SWS Einzelunterricht, 1 Semester 0,75 SWS Gruppenunterricht

**Anlage 2: Modulbeschreibungen – Masterstudiengang Gesang/Oper**

Einleitende Erläuterungen:

Prüfungen sind individuelle Leistungsnachweise, die benotet oder unbenotet sein können, aber in jedem Fall bestanden werden müssen. Das endgültige Nichtbestehen hat das endgültige Nichtbestehen der Masterprüfung zur Folge. Das Studium kann dann nicht mehr fortgesetzt werden.

Vorleistungen sind Studienleistungen, die dem Nachweis eines ernsthaft geführten Studiums dienen und Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung bzw. ihrer Teilprüfungen sind.

| **Nr. 1** | **Modul** | **Künstlerische Hauptfächer** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit zur Aufnahme einer erfolgreichen Karriere als Operndarstellerin bzw. Operndarsteller |
| Teilmodule | | 1.1 Gesang<br>1.2 Szenischer Unterricht<br>1.3 Partienstudium/Ensemble<br>1.4 Opernproduktion |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Gesang/Oper |
| Modulprüfung | | Drei benotete Teilprüfungen in 1.1, 1.2 und 1.3 |
| Arbeitsaufwand | | 76 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 1.1** | **Teilmodul** | **Gesang** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Exzellentes solistisches Singen, das in musikalischer, technischer und interpretatorischer Hinsicht den Anforderungen einer erfolgreichen Bühnenkarriere entspricht. Die Absolventen sollen ein umfassendes Repertoire zum solistischen Berufseinstieg beherrschen, gleichzeitig aber eine Spezialisierung für ein bestimmtes Repertoire hervorragend vorbereitet haben, das sie zur dauerhaften Karriere als Opernsolist/in qualifiziert. Dazu gehören die Beherrschung besonderer repertoiregegebener technischer Fertigkeiten und stilistisch-musikalischer Interpretationsfähigkeiten, die jeweils angepasste sängerische Sprachbehandlung, das mühelose stimmliche Über- und Unterschreiten des Mindestumfangs der angestrebten Bühnenkategorie und das unbedingte autosystematische Korrekturvermögen der/des Opernsolistin/en bei hoher physischer und psychischer Belastung. |
| Lehrinhalte | | Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängerischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der oder des Studierenden ausrichten. Die gesangstechnische Arbeit richtet sich neben den angebrachten stimmhygienischen Unterrichtseinheiten auch nach den sängerischen Vorgaben der angestrebten Bühnenkategorie. Die Herangehensweise zur Erlernung der stimmlichen Funktionen erfolgt nach den sängerischen Möglichkeiten der Studierenden und den zeitgemäßen didaktischen Zugängen zur Optimierung der künstlerischen Leistung. Das zu erarbeitende Repertoire umfasst die Standardliteratur der jeweils angestrebten Bühnenkategorie und die individuell an die künstlerisch-stimmliche Bühnenpersönlichkeit des Studierenden angepasste Literatur. |

Fortsetzung Teilmodul 1.1

| | |
|---|---|
| Lehrformen | 6 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (benotet): Master-Abschlusskonzert<br>Die Prüfung umfasst 45 Minuten reine Musikzeit, wovon 30 Minuten auf den Schwerpunkt Musiktheater und weitere 15 Minuten auf die Bereiche Lied und Oratorium entfallen. Das Prüfungsprogramm soll stilistisch breit gefächert und an der angestrebten Bühnenkategorie (Stimmfach) der Absolventinnen und Absolventen ausgerichtet sein. Im Bereich Musiktheater müssen die vokalen Gattungen Rezitativ, Arie und Ensemble vertreten sein. Es soll ein freitonales Werk mit charakteristischen stilistischen und ästhetischen vokalen Mitteln der zeitgenössischen Musik enthalten. Das Prüfungsprogramm muss mindestens drei unterschiedliche Sprachen umfassen, wovon eine Deutsch und eine weitere Italienisch sein muss. Das Programm muss dem zuständigen Prüfungsamt 3 Wochen vor dem Prüfungstermin vorliegen. In den Prüfungsprogrammen zu den einzelnen Modulen darf es keine Doppelungen geben.<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 40 LP |
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 1.2** | **Teilmodul** | **Szenischer Unterricht** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit zur eigenständiger Nutzung schauspielerischer und gesangsdarstellerischer Ausdrucksformen als Opernsänger/in; professioneller Einsatz und Umgang mit stilistisch unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten sowohl in der Körpersprache, in der phonetischen Phrasierung und in der szenischen Interaktion; darstellerische Flexibilität, szenische Phantasie, Befähigung zur spontanen schauspielerischen Improvisation, absolute Beherrschung des gestischen und mimischen Ausdrucksmaterials, selbständige darstellerische Interpretationsfähigkeit von Partien aufgrund eigenständiger musikalischer und dramaturgischer Analyse als Grundlage und Voraussetzung für einer erfolgreiche Karriere als Sängerdarsteller/in |
| Lehrinhalte | | Praxisbezogene Erarbeitung von Szenen und Partien der Musiktheater-Literatur; Erweiterung des gestischen und gesanglichen Ausdrucksmaterials unter Berücksichtigung stilistisch unterschiedlicher Theaterformen und Regiehandschriften; Arbeit am stilsicheren Umgang mit Bewegungsformen und dem sozial geprägten Körperverhalten im historisch ausgerichteten Kontext; eigenständige Analyse und schauspielerische Umsetzung von Rollenprofilen unter Einbeziehung des musikalischen Materials und der dramaturgischen Vorgaben; verstärktes Training der Bühnenpräsenz, der szenischen Phantasie, der interaktiven Reaktionsfähigkeit und der darstellerischen Souveränität |
| Lehrformen | | 12 SWS künstlerischer Einzel- und Gruppenunterricht<br>Einzel- oder Gruppenunterricht je nach Projekt und vorhandenen Kapazitäten |

Fortsetzung Teilmodul 1.2

| | |
|---|---|
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (benotet): Szenische Darbietung in der Aufführung der Opernproduktion. Die szenische Prüfung besteht aus so viel Teilprüfungen wie es Teilnahmen and Opernproduktionen gibt. Noten weiterer Teilprüfungen werden für die Bildung der Gesamtnote von 1.2 nur dann berücksichtigt, wenn sie zu einer Verbesserung der bisherigen Note (aus der/den vorangegangenen Teilprüfung/en) führen.<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 16 LP |
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 1.3** | **Teilmodul** | **Partienstudium/Ensemble** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Beherrschen von Opernpartien bzw. anspruchsvollen Ensembles des Standardrepertoires aus verschiedenen Epochen |
| Lehrinhalte | | Vertiefende Erarbeitung einer eigenständigen Interpretation von Opernpartien unter Berücksichtigung der musikalischen Erfordernisse sowie der dramaturgischen Voraussetzungen einer Rolle bzw. Szene |
| Lehrformen | | 8 SWS künstlerischer Einzel- und Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): 6 Partien, davon 2 größere, 2 mittlere, 2 kleinere; darunter eine italienische, eine deutsche, eine von Mozart, eine in Alter Musik und eine in Neuer Musik; Dauer: 30-45 Minuten Musikzeit. Das Prüfungsprogramm muss 3 Wochen vor dem Prüfungstermin im Prüfungsamt abgegeben werden. In den Prüfungsprogrammen zu den einzelnen Modulen darf es keine Doppelungen geben.<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 12 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 1.4** | **Teilmodul** | **Opernproduktion** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Musikalische und szenische Darstellung einer Opernrolle im Rahmen einer Produktion |
| Lehrinhalte | | Erarbeiten der stimmlichen und szenischen Umsetzung einer Opernrolle; Heranführen an die Arbeitsweise des professionellen Theaterbetriebs |
| Lehrformen | | 4-8 SWS künstlerischer Gruppenunterricht<br>Einteilung nach Maßgabe des Repertoires entsprechend den jeweiligen sängerischen und schauspielerischen Fähigkeiten durch die Produktionsleitung in Absprache mit der Hauptfach-Lehrkraft. Im Zweifelsfalle – bspw. bei Ausfall der Produktion, Erkrankung – definiert der Prüfungsausschuss Ersatzleistungen. |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 2** | **Modul** | **Stilistische Praxis** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Differenzierte Kenntnisse und Fertigkeiten in den stimmlichen, stilistischen und ästhetischen Mitteln der Alten Musik (vor 1750), der Neuen Musik sowie in Lied und Oratorium |
| Teilmodule | | 2.1 Lied / Oratorium<br>2.2 Alte Musik / Neue Musik |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Gesang / Oper |
| Modulprüfung | | Prüfung im Rahmen der Modulprüfung in Nr. 1 |
| Arbeitsaufwand | | 14 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 2.1** | **Teilmodul** | **Lied / Oratorium** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Beherrschung der wesentlichen stilistischen und sprachlichen Gestaltungsmittel des Lied-/Oratorienrepertoires |
| Lehrinhalte | | Repertoireerarbeitung: Lieder mindestens dreier unterschiedlicher Epochen und Sprachen; Arien aus mindestens drei verschiedenen Epochen und in mindestens drei verschiedenen Originalsprachen |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Einzel- und Gruppenunterricht<br>Es müssen jeweils zwei Semester Lied und Oratorium belegt werden. |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Die zu erwerbenden Fähigkeiten und Kenntnisse sind Bestandteil der Prüfungsanforderungen in Nr. 1.<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 2.2** | **Teilmodul** | **Alte Musik / Neue Musik** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Beherrschung der Gestaltungsmittel und Kenntnis der ästhetischen Einstellungen für die jeweilige Epoche |
| Lehrinhalte | | Alte Musik: Anspruchsvolle Literatur aller Gattungen und Stilrichtungen, hauptsächlich des 17. und 18. Jahrhunderts einschließlich französischem und englischem Repertoire, Solo oder im solistischen Ensemble; erarbeitet werden stilistische Elemente wie Rezitativgestaltung und Ornamentation, Umgang mit verschiedenen Stimmtonhöhen und Stimmungssystemen.<br>Neue Musik: Anspruchsvolle Sololiteratur und/oder Opernpartien verschiedener Stilrichtungen nach 1910, jedoch hauptsächlich nach 1960, solistisch oder im solistischen Ensemble; erarbeitet werden Lerntechniken für atonale Musik sowie der Umgang mit unterschiedlichsten Gestaltungsmitteln und erweiterten Stimmtechniken |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Einzel- und Gruppenunterricht<br>Einzel- oder Gruppenunterricht je nach Projekt und vorhandenen Kapazitäten; beide Fächer müssen für mindestens ein Semester belegt werden. |

Fortsetzung Teilmodul 2.2

| | |
|---|---|
| Prüfungen und Vorleistungen | Die zu erwerbenden Fähigkeiten und Kenntnisse sind Bestandteil der Prüfungsanforderungen in Nr. 1.<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 6 LP |
| Dauer | 3 Semester |

| **Nr. 3** | **Modul** | **Wissenschaftliche Vertiefung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Vertiefung wissenschaftlicher und analytischer Reflexionsfähigkeit |
| Teilmodule | | 3.1 Musikwissenschaft<br>3.2 Künstlerisch-wissenschaftliche Hausarbeit + mündliche Prüfung |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Gesang / Oper |
| Modulprüfung | | Eine benotete Prüfung in 3.2 |
| Arbeitsaufwand | | 14 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 3.1** | **Teilmodul** | **Musikwissenschaft** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methoden-kompetenz |
| Lehrinhalte | | Wechselnde Seminarangebote zu Werken und Komponisten des Opernrepertoires |
| Lehrformen | | 4 SWS Seminar |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Hausarbeit von ca. 12-15 Seiten Umfang<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Referat pro Seminar oder äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft |
| Arbeitsaufwand | | 6 LP (3 LP für das Seminar mit Prüfungsleistung) |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 3.2** | **Teilmodul** | **Künstlerisch-wissenschaftliche Hausarbeit** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Die Studierenden sind in der Lage, selbständig eine vertiefende Frage-stellung aus den unten genannten Themenbereichen zu entwickeln und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. |
| Lehrinhalte | | Selbständig verfasste Hausarbeit aus folgenden Themenbereichen:<br>a) Musiktheater (Theater - und Operngeschichte, Kostümkunde und Bühnenbild, Werk- und Rollenanalyse)<br>b) Lied und Oratorium<br>c) Gesangstechnik<br>d) Kompositionsanalyse<br>e) Aufführungspraxis |
| Lehrformen | | Selbststudium (Betreuung erfolgt durch einen Musikwissenschaftler und einem Fachvertreter gemäß der Themenwahl) |

Fortsetzung Teilmodul 3.2

| | |
|---|---|
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (benotet): Künstlerisch-wissenschaftliche Hausarbeit von mindestens 40 Seiten in einem der genannten Themenbereiche gemäß § 7 SPO:<br>Die Kandidatin oder der Kandidat reicht spätestens zwei Wochen vor Ende der Vorlesungszeit des zweiten Modulsemesters im Prüfungsamt einen mit zwei fachkundigen Prüfungsberechtigten abgestimmten Vorschlag zum Thema der Hausarbeit ein. Der Prüfungsausschuss legt das Thema der Künstlerisch-wissenschaftlichen Hausarbeit fest, bestellt mindestens zwei Prüferinnen bzw. Prüfer und benennt die Erstgutachterin bzw. den Erstgutachter, die oder der die Hausarbeit betreut. Die Themenausgabe ist aktenkundig zu machen und erfolgt über das Prüfungsamt zu Beginn des Semesters (drittes Modulsemester), spätestens aber mit Beginn der Vorlesungszeit. Die Bearbeitungszeit beträgt neun Monate. |
| Arbeitsaufwand | 8 LP Hausarbeit |
| Dauer | 2 Semester |

| **Nr. 4** | **Modul** | **Künstlerische Berufsspezifika** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Für die beruflichen Voraussetzungen angemessene Kenntnisse in den betreffenden Fächern (Teilmodule) |
| Teilmodule | | 4.1 Italienisch der Oper<br>4.2 Sprecherziehung Deutsch<br>4.3 Bewegung<br>4.4 Bühnentanz<br>4.5 Vom-Blatt-Singen<br>4.6 Sprachen |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengang Gesang / Oper |
| Modulprüfung | | Zwei benotete Teilprüfungen in 4.1 und 4.2 sowie drei unbenotete Teilprüfungen in 4.3, 4.4 und 4.5 |
| Arbeitsaufwand | | 14 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 4.1** | **Teilmodul** | **Italienisch der Oper** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Professionelle Beherrschung der italienischen Aussprache für den Operngesang |
| Lehrinhalte | | Ausbau der vorhandenen Italienischkenntnisse; Training der italienischen Aussprache unter besonderer Berücksichtigung der Sprachbehandlung im Gesang im Unterschied zum gesprochenen Konversationsitalienisch (Phrasierung, Vokalbehandlung, Betonung); sprachliche Erarbeitung von Rezitativ-, Arien- und Ensembletexten aus italienischen Opern; Beschäftigung mit speziellen Besonderheiten der italienischen Opernsprache (Ausdrucksformen im alten Italienisch in Barockopern, poetisierte Sprachwendungen etc.) |
| Lehrformen | | 1,5 SWS Kurs |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Sinnhaftes Übersetzen eines Operntextes sowie Überprüfung der Aussprache; 10 Minuten Vorbereitungszeit mit Wörterbuch; beide Prüfungsteile werden bei der Benotung gleich gewichtet<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 2 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 4.2** | **Teilmodul** | **Sprecherziehung Deutsch** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Optimierung des individuellen Sprechens und Erlernen des Bühnensprechens, Umgang mit eigenen stimmlichen und sprecherischen Möglichkeiten im Bezug auf Raum, Partner und Situation, sprecherische Ausdrucksgestaltung und Textarbeit als Grundlage sängerischer Gestaltung; vertiefende sprechkünstlerische Arbeit an Texten aus dem bereich Opernliteratur, Lied, Oratorium |
| Lehrinhalte | | Orientierung auf die individuelle Sprechstimmlage, Entwicklung von Resonanz und Tragfähigkeit der Sprechstimme unter Berücksichtigung des Zusammenhangs von Atmung, Stimme, Artikulation und gesamtkörperlichem Geschehen, Beseitigung artikulatorischer Bildungsfehler, angewandte Phonetik für Bühnensprechen und Kunstgesang, Schulung der sprecherischen Ausdrucksfähigkeit und gestisches Sprechen, Erwerb von Textrepertoire; Interpretation, sprecherische Umsetzung bzgl. artikulatorischer, stimmlicher, gestischer, gattungsspezifischer Textanforderungen und der Transfer in die sängerische Gestaltung; Repertoireerwerb |
| Lehrformen | | 1x 0,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht<br>1x 0,75 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Vorbereiteter Dialog oder Monolog sowie Liedtext(e); Dauer mind. 15 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 2 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 4.3** | **Teilmodul** | **Bewegung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Optimale Beherrschung des Bewegungsapparats und der Körpersprache als Voraussetzung des souveränen körperlichen Einsatzes in der szenischen Darstellung; körperliche Flexibilität durch Ausbau der Elastizität und der kontrollierten Bewegungsmöglichkeiten in extremen Darstellungssituationen (Akrobatik); Kenntnisse auch außereuropäischer Bewegungsformen (z.B. T'ai Chi) und stilisierter Bewegungsanwendungen (körperlicher Umgang mit Masken, commedia dell'arte, Slowmotion u. a.) |
| Lehrinhalte | | Übungen zur Erweiterung der körperlichen Beweglichkeit, der Atemtechnik und der Körperkontrolle in extremen Bewegungssituationen, Ausbau eines differenzierten Rhythmusgefühls und die Umsetzung in Bewegung; Steigerung der Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Übungen zur Akzeptanz der individuellen Körpersprache und zur interaktiven körperlichen Kommunikation sowie zur Erweiterung des Ausdrucksvokabulars und der individuellen körperlichen Ausdrucksphantasie; Einbeziehung auch pantomimischer Elemente bei Bewegungsimprovisationen; Beschäftigung mit außereuropäischen und stilisierten Bewegungsformen; Körperarbeit mit Masken und Requisiten; verstärktes Konditionstraining unter Berücksichtigung gesangstechnischer Voraussetzungen (Atmung) |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |

Fortsetzung Teilmodul 4.3.

| | |
|---|---|
| Prüfungen und Vorleistungen | Prüfung (unbenotet): Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts (Schulung der körperlichen Ausdrucksfähigkeit)<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | 2 LP |
| Dauer | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Wintersemester |

| **Nr. 4.4** | **Teilmodul** | **Bühnentanz** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Optimierung der Körperbeherrschung auch in komplizierten Ausdrucksformen des Bühnentanzes; Erweiterung des Tanzrepertoires und der tänzerischen Ausdrucksmittel; Einbindung tänzerischer Mittel in die schauspielerische Gebärdensprache; Fähigkeit, Tanzbewegungen, Choreographie und Gesang souverän zu koordinieren |
| Lehrinhalte | | Erweiterung und Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten im Bühnentanz; Ausweitung des Tanzrepertoires; Erlernen und individuelles Umsetzen einer Choreographie möglichst mit Gesang; tänzerische Nutzung von Kostümvorgaben; Übungen zur Atemkontrolle und zur körperlichen Kondition |
| Lehrformen | | 3 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts (Einstudieren verschiedener Tanzformen)<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 2 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Wintersemester |

| **Nr. 4.5** | **Teilmodul** | **Vom-Blatt-Singen** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Prima-Vista-Singen unbegleiteter und begleiteter Stücke des Solo-, Chor- und Ensemblerepertoires mit gehobenem Schwierigkeitsgrad |
| Lehrinhalte | | Vermittelt werden Herangehensweisen und Techniken zum Prima-Vista-Singen aller repräsentativen Gesangsrepertoires. Zusätzlich werden Intervallsingen, Intervallsingen auf Zeit, rhythmisiertes Blattsingen und Solfège trainiert. |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Nach einer ca. 5-minütigen Vorbereitungszeit werden 3 unterschiedliche Stücke aus den Bereichen Oper, Lied, moderne Sololiteratur sowie Chorliteratur vom Blatt gesungen. Dauer: max. 20 Minuten<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Wintersemester |

| **Nr. 4.6** | **Teilmodul** | **Sprachen** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Grundlegende Kenntnis des international anerkannten Lautschriftsystems IPA (Intern. Phonetisches Alphabet); Beherrschung systematischer Vorgehensweisen für das Erarbeiten fremdsprachlicher Texte |
| Lehrinhalte | | Sprachspezifisches Grundwissen über die Phonetik, Vokal- und Konsonantenspezifika, Sprachmelodie und -rhythmus sowie über die Sonderregeln für das Singen in den jeweils belegten Sprachen; der Praxisanteil enthält den Stimmlagen entsprechende Literatur |
| Lehrformen | | 1 SWS Kurs |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Testat im Rahmen des Unterrichts nach Maßgabe der oder des Lehrenden |
| Arbeitsaufwand | | 2 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 5** | **Modul** | **Ergänzungsfächer** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Professionalisierung von Auftritt und Selbstvermarktung |
| Teilmodule | | 5.1 Podiumstraining<br>5.2 Selbstvermarktung |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Masterstudiengänge Gesang in freiberuflicher Tätigkeit; Gesang/Oper |
| Modulprüfung | | Zwei unbenotete Teilprüfungen in 5.1 und 5.2 |
| Arbeitsaufwand | | 3 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 5.1** | **Teilmodul** | **Podiumstraining** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Professionalisierung des Auftritts- und Vortragsverhalten bei Vorsingsituationen im Rahmen beruflicher Einstellungsverfahren für den Opernbetrieb, aber auch jenes im Konzertbereich für Oper, Oratorium, Lied |
| Lehrinhalte | | Im Studienfach Podiumstraining werden Auftritts- und Vortragsverhalten der Sänger geschult. Vorsingsituationen unterschiedlichen Charakters je nach Genre, Repertoire und Anlass werden simuliert. Schwerpunkte sind die Situationen Agenten- und Theatervorsingen, konzertante Oper, Oratorien- und Konzertpodium, Liedvortrag. Neben den wesentlichen Bereichen wie Haltung, Gehen, Gestik, Mimik, Ansagevorgang, Sprachkommunikation, werden auch Kleidungsfragen, *typepositioning* und spontane Raumreaktionen vermittelt und geübt. Als Gruppenveranstaltung angeboten, bietet sich die gegenseitige Analyse der Studierenden unter Supervision der Dozenten an. |
| Lehrformen | | 1 SWS Übung |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts (Übung von Auftritts- und Vorsingsituationen)<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 2 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 5.2** | **Teilmodul** | **Selbstvermarktung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Strategiefähigkeit zur Positionierung auf dem Berufsmarkt; Karrieremanagement; Eigendiagnosefähigkeit zur Erkennung des Marktwertes von Berufssängerinnen und -sängern und Verbesserung desselben zur Arbeitsbeschaffung und -erhaltung |
| Lehrinhalte | | Blick auf die unterschiedlichen Arbeitsbereiche und Arbeitgeber von Berufssängern; Bewerbungsvorbereitung, -durchführung und Vertragsverhandlungen; Arbeitsrecht für Sängerinnen und Sänger in festangestellten Positionen und in freien Tätigkeiten; Vorstellung individueller Planungsmöglichkeiten, die mittel- und langfristige Teil- und Vollzeitkarrieren ermöglichen |
| Lehrformen | | 1 SWS Seminar |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 1 LP |
| Dauer | | 1 Semester |