hmtmh
Hochschule für Musik
Theater und Medien Hannover

**Verkündungsblatt der Hochschule für Musik und Theater Hannover**

**Hannover, den 26.01.2012** **Nr. 01/2012**

# Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Popular Music an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Auf Grund § 36 Abs. 3 in Verbindung mit § 37 Abs. 1 und § 44 Abs. 1 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 3 des Gesetzes vom 13.09.2007 (Nds. GVBl. S. 444), ist die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Popular Music am 07.07.2008 vom Senat der Hochschule für Musik und Theater Hannover beschlossen und am 15.07.2008 vom Präsidium genehmigt worden.

Änderung der Fassung vom 29. September 2008 (Verkündungsblatt Nr. 09 / 2008) durch Senatsbeschluss am 27.09.2010; vom Präsidium am 28.09.2010 genehmigt

Änderung der Fassung vom10. Januar 2011 (Verkündungsblatt Nr. 10/2011) durch Senatsbeschluss vom 14.02.2011 genehmigt

Herausgeber:
Das Präsidium
der Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover
Emmichplatz 1
30175 Hannover

# Inhaltsverzeichnis

§ 1 Geltungsbereich ..... 3
§ 2 Rahmenordnung ..... 3
§ 3 Zweck der Bachelorprüfung; Studienziele ..... 3
§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau ..... 3
§ 5 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen ..... 3
§ 6 Bildung der Abschlussnote ..... 4
§ 7 Bachelorarbeit ..... 4
§ 8 In-Kraft-Treten ..... 5

Anlage 1: Studienplan ..... 6
Anlage 2: Modulbeschreibungen ..... 7

## § 1 Geltungsbereich

[1]Die Ordnung regelt Ziele, Inhalte und Aufbau des Bachelorstudiengangs Popular Music an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie die Anforderungen und Verfahren der dazugehörigen Prüfungsleistungen.

## § 2 Rahmenordnung

[1]Sofern die Regelungen dieser Ordnung nicht davon abweichen, gelten die Regelungen der Rahmenordnung für künstlerische Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der jeweils geltenden Fassung.

## § 3 Zweck der Bachelorprüfung; Studienziele

[1]Mit dem Bachelorabschluss wird nachgewiesen, dass die Studierenden in der Lage sind, sich in der Berufsrealität im Bereich der Popularmusik in mehreren professionellen Kontexten zu behaupten, zum Beispiel als Musikerin oder Musiker, in der Studioarbeit, in Medienberufen, im Verwaltungswesen oder im Kulturmanagement. [2]Dabei zeichnet sich die notwendige fachliche Vielseitigkeit der Absolventinnen und Absolventen durch hohes künstlerisches Können, einen fundierten wissenschaftlichen Kenntnissstand sowie für den Bereich der Popularmusik typische praktische Fertigkeiten aus.

## § 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau

(1) [1]Die Bachelorprüfung setzt sich aus zwölf benoteten und zwei unbenoteten Modulprüfungen zusammen. [2]Folgende Module müssen belegt werden:

| | | |
|---|---|---|
| Modul 1: | Instrumente und Ensemble I | (benotet) |
| Modul 2: | Instrumente und Ensemble II | (benotet) |
| Modul 3: | Studioproduktion (virtuell und real) I | (benotet) |
| Modul 4: | Studioproduktion (virtuell und real) II | (benotet) |
| Modul 5: | Komposition/Arrangement/Songwriting | (benotet) |
| Modul 6: | Musiktheorie | (benotet) |
| Modul 7: | Musikwissenschaft (Klassik) | (benotet) |
| Modul 8: | Musikwissenschaft (JRP) | (benotet) |
| Modul 9: | Musikwissenschaft (World Music/Ethnologie) | (benotet) |
| Modul 10: | Medienwissenschaft | (benotet) |
| Modul 11: | Medienmanagement/Journalistik/Markt/Recht | |
| Modul 12: | Wahlschwerpunkt | |
| Modul 13: | Übergreifendes Projekt | (benotet) |
| Modul 14: | Bachelorarbeit | (benotet) |

[3]Näheres zu den Prüfungen kann den Modulbeschreibungen entnommen werden (Anlage 2).

## § 5 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen

[1]Zu den Inhalten von Popular Music gehören insbesondere die musikpraktische Ausbildung im instrumentalen Haupt- und Nebenfach, die Schulung in Komposition/Arrangement/Songwriting und Durchführung von Studioproduktionen, Musiktheorie sowie breite Kenntnisse in Musikwissenschaft. [2]Auf diesen Fächern liegt der Schwerpunkt der ersten vier Semester. [3]Ein fundiertes Wissen in Medienwissenschaft, aber auch in dem durch die Begriffe Medienmanagement/Journalistik/Markt/Recht umrissenen Segment der Popularmusik wird ab dem vierten Semester vermittelt.

[4]Darüber hinaus besteht in den letzten drei Semestern ein umfangreicher Wahlbereich zur individuellen Schwerpunktsetzung und zum fächerübergreifenden Arbeiten. [5]Näheres zu Studienaufbau und Studieninhalten erläutern Studienplan und Modulbeschreibungen (Anlagen 1 und 2).

## § 6 Bildung der Abschlussnote

[1]Die Abschlussnote bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

| | | |
|---|---|---|
| 8% | Modul 1 | Instrumente und Ensemble I |
| 5% | Teilmodul 1.1 | Instrumentales Hauptfach/Gesang I (2 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 3% | Teilmodul 1.2 | Instrumentales Nebenfach |
| 12% | Modul 2 | Instrumente und Ensemble II |
| 12% | Teilmodul 2.1 | Instrumentales Hauptfach/Gesang II (2 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 8% | Modul 3 | Studioproduktion (virtuell und real) I (4 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 8% | Modul 4 | Studioproduktion (virtuell und real) II (4 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 8% | Modul 5 | Komposition/Arrangement/Songwriting (4 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 8% | Modul 6 | Musiktheorie |
| 4% | Teilmodul 6.1 | Musiktheorie/Tonsatz (3 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 2% | Teilmodul 6.2 | Gehörbildung (2 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 2% | Teilmodul 6.3 | Theoriebegleitendes Klavierspiel |
| 5% | Modul 7 | Musikwissenschaft (Klassik) |
| 8% | Modul 8 | Musikwissenschaft (JRP) |
| 4% | Teilmodul 8.1 | Musikwissenschaft (JRP) (3 gleichwertige Teilprüfungen) |
| 4% | Teilmodul 8.3 | Seminare zu Rock- und Popmusik |
| 3% | Modul 9 | Musikwissenschaft (World Music/Ethnologie) |
| 8% | Modul 10 | Medienwissenschaft |
| 2% | Teilmodul 10.1 | Grundlagen der Medienwirkungsforschung |
| 2% | Teilmodul 10.2 | Presse |
| 2% | Teilmodul 10.3 | Rundfunk und Onlinemedien |
| 2% | Teilmodul 10.4 | Grundlagen der Medieninhaltsforschung |
| 8% | Modul 13 | Übergreifendes Projekt |
| 16% | Modul 14 | Bachelorarbeit (CD/DVD-Dokumentation zählt zweifach, Begleittext einfach) |

## § 7 Bachelorarbeit

(1) [1]Das Modul Bachelorarbeit besteht aus einer wissenschaftlichen Arbeit von mindestens 50 Seiten Umfang oder einer CD/DVD als Dokumentation einer künstlerischen Arbeit zuzüglich eines wissenschaftlichen Begleittextes von mindestens 20 Seiten Umfang.

(2) [1]Die Anmeldung zum Modul Bachelorarbeit erfolgt spätestens zwei Wochen vor Ende der Vorlesungszeit des vorhergehenden Semesters im Prüfungsamt. [2]Die Kandidatin oder der Kandidat reicht in Absprache mit zwei Fachlehrenden einen Vorschlag zum Thema der Bachelorarbeit ein.

(3) [1]Der Prüfungsausschuss legt das Thema der Bachelorarbeit fest, bestellt zwei Prüferinnen bzw. Prüfer und benennt die Erstgutachterin bzw. den Erstgutachter, die oder der die Bachelorarbeit betreut. [2]Die Themenausgabe ist aktenkundig zu machen und erfolgt über das Prüfungsamt zu Beginn des Semesters, spätestens aber mit Beginn der Vorlesungszeit.

[3]Die Bachelorarbeit muss spätestens mit Ablauf der Vorlesungszeit im darauffolgenden Semester eingereicht und in der Regel innerhalb von vier Wochen bewertet werden. [4]Bei der Benotung wird der künstlerische Teil zweifach, der wissenschaftliche Teil einfach gewichtet.

## § 8 In-Kraft-Treten

[1]Die Studien- und Prüfungsordnung tritt am Tage ihrer Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in Kraft.

**Anlage 1: Studienplan**

**Anlage 2: Modulbeschreibungen**

## Anlage 1: Studienplan – Bachelorstudiengang Popular Music

| Nr. | Modul<br>Teilmodul | | LV | SWS pro Sem. | Leistungspunkte pro Semester | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | Σ |
| **1** | **Instrumente und Ensemble I** | | | | | | | | | | | | **[61]** |
| 1.1 | Instrumentales Hauptfach/ Gesang I | | E | 1 | 15,5 | 9,5 | 10 | 10 | | | | | 45 |
| 1.2 | Instrumentales Nebenfach | | E | 0,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 8 |
| 1.3 | Ensemble I | | G | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 8 |
| **2** | **Instrumente und Ensemble II** | | | | | | | | | | | | **[47]** |
| 2.1 | Instrumentales Hauptfach/ Gesang II | | E | 1 | | | | | 12 | 8 | 8 | 13 | 41 |
| 2.2 | Ensemble II | | G | 2 | | | | | 2 | 2 | | | 4 |
| 2.3 | Didaktik/Methodik Popular Music | | G | 2 | | | | | 2 | | | | 2 |
| **3** | **Studioproduktion (virtuell und real) I** | | G | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | **12** |
| **4** | **Studioproduktion (virtuell und real) II** | | G | 2 | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | **12** |
| **5** | **Komposition/Arrangement/Songwriting** | | G/E | 2 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | **12** |
| **6** | **Musiktheorie** | | | | | | | | | | | | **[14]** |
| 6.1 | Musiktheorie/Tonsatz | | G | 2 | 2 | 2 | 2 | ... | | | | | 6 |
| 6.2 | Gehörbildung | rhythmisch | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 |
| | | harmonisch | | 1 | | | | | | | | | |
| 6.3 | Theoriebegleitendes Klavierspiel | | E | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 |
| **7** | **Musikwissenschaft (Klassik)** | | V/T | 1/1 | 1,5 | 1,5 | ... | ... | | | | | **5** |
| | | | S | 2 | ... | 2 | ... | ... | | | | | |
| **8** | **Musikwissenschaft (JRP)** | | | | | | | | | | | | **[14]** |
| 8.1 | Musikwissenschaft (JRP) | | V | 2 | 2 | | 2 | | | | | | 6 |
| | | | S | 2 | | 2 | | | | | | | |
| 8.2 | Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken | | S | 2 | ... | 3 | ... | ... | | | | | 3 |
| 8.3 | Seminare zu Rock- und Popmusik | | S | 2 | ... | ... | 2 | 3 | | | | | 5 |
| **9** | **Musikwissenschaft (World Music/Ethnologie)** | | S | 2 | | | | | 2 | 3 | | | **5** |
| **10** | **Medienwissenschaft** | | | | | | | | | | | | **[12]** |
| 10.1 | Grundlagen der Medienwirkungsforschung | | V | 2 | | | | 3 | | ... | | | 3 |
| 10.2 | Presse | | V | 2 | | | | | 3 | | | | 3 |
| 10.3 | Rundfunk und Onlinemedien | | V | 2 | | | | ... | | 3 | | | 3 |
| 10.4 | Grundlagen der Medieninhaltsforschung | | V | 2 | | | | ... | | 3 | | | 3 |
| **11** | **Medienmanagement/Journalistik/Markt/Recht**<br>*(wechselndes Lehrangebot)* | | var. | mind. 2 | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | | **10** |
| **12** | **Wahlschwerpunkt** | | var. | mind. 2 | | | | | | 6 | 6 | 6 | **18** |
| **13** | **Übergreifendes Projekt** | | Selbststudium | | | | | | | | 6 | | **6** |
| **14** | **Bachelorarbeit** | | Selbststudium | | | | | | | | 4 | 8 | **12** |
| | **Σ LP** (SWS) | | | | **30** (14) | **30** (20) | **30** (16) | **30** (16) | **30** (15) | **30** (15) | **30** (7) | **30** (5) | **240** (108) |

Abkürzungen: E (künstlerischer Einzelunterricht), G (künstlerischer Gruppenunterricht), LV (Lehrveranstaltungsform); S (Seminar), SWS (Semesterwochenstunden); T (Tutorium), V (Vorlesung), var. (variierend)

Zeichenerklärung: "..." weist darauf hin, dass das betreffende Teilmodul auch in einem anderen als in dem durch die LP-Angabe bezeichneten Modulsemester angeboten oder belegt werden kann.

## Anlage 2: Modulbeschreibungen – Bachelorstudiengang Popular Music

Einleitende Erläuterungen:

Prüfungen sind individuelle Leistungsnachweise, die benotet oder unbenotet sein können, aber in jedem Fall bestanden werden müssen. Das endgültige Nichtbestehen hat das endgültige Nichtbestehen der Bachelorprüfung zur Folge. Das Studium kann dann nicht mehr fortgesetzt werden.

Vorleistungen sind Studienleistungen, die dem Nachweis eines ernsthaft geführten Studiums dienen und Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung bzw. ihrer Teilprüfungen sind.

| **Nr. 1** | **Modul** | **Instrumente und Ensemble I** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Grundlegende instrumentalpraktische Kompetenz im Gesamtspektrum historischer und gegenwärtiger Rock- und Popmusikstile; Umsetzung im Ensemble; Theoretische Reflexionsfähigkeit |
| Teilmodule | | 1.1 Instrumentales Hauptfach/ Gesang I<br>1.2 Instrumentales Nebenfach<br>1.3 Ensemble I |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Modulprüfung | | Zwei benotete Teilprüfungen in 1.1 sowie eine benotete Teilprüfung in 1.2 |
| Arbeitsaufwand | | Insgesamt 61 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 1.1** | **Teilmodul** | **Instrumentales Hauptfach/ Gesang I** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Erwerb mittlerer bzw. fortgeschrittener technischer und stilistischer Fertigkeiten für Solo- und Ensemblespiel in den wichtigsten historischen und gegenwärtigen Pop-Musikstilen |
| Lehrinhalte | | Einzelunterricht und Ensemblearbeit inkl. solistischer Parts nach Stilvorgaben (z. B. Hörpartitur, Transkription) |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Vortrag am Ende jeden Studienjahres von 3 Stücken mit Ensemble oder Playback (maximal 1 Stück)<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Arbeitsprotokolle gemäß dem Formular des Prüfungsamts für die Modulsemester 1 und 3 |
| Arbeitsaufwand | | 45 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 1.2** | **Teilmodul** | **Instrumentales Nebenfach** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Befähigung zu Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen Stilkontexten auf Grundlagenniveau |
| Lehrinhalte | | Erarbeiten exemplarischer Begleit- und Ensembleparts; Erwerb eines elementaren Repertoires |
| Lehrformen | | 2 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Am Ende des 4. Modulsemesters Vortrag von 3 Repertoire-Beispielen<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Arbeitsprotokolle gemäß dem Formular des Prüfungsamts für die Modulsemester 1 bis 3 |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |

| | |
|---|---|
| Dauer | 4 Semester |

| **Nr. 1.3** | **Teilmodul** | **Ensemble I** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Befähigung zur stiladäquaten Mitwirkung in wichtigen Ensemble-Spielweisen der Pop-Musik; Befähigung zum analytischen Nachvollzug wichtiger Einspielungen |
| Lehrinhalte | | Ensemblearbeit und Stilvorgaben; Erstellung von Transkriptionen, Hör-Protokollen und deren praktischer Umsetzung im Ensemble |
| Lehrformen | | 8 SWS künstlerischer Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Arbeitsprotokoll gemäß dem Formular des Prüfungsamts zu jedem Semester |
| Arbeitsaufwand | | 8 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 2** | **Modul** | **Instrumente und Ensemble II** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fortgeschrittene instrumentalpraktische Kompetenz im Gesamtspektrum historischer und gegenwärtiger Rock- und Pop-Stile; Umsetzung auch komplexer Parts im Ensemble; Kenntnis aller wichtiger Strukturelemente des Ensemblespiels in allen bedeutenden Rock-Pop-Stilen; Grundkenntnisse methodischer Vermittlung (Instrumentales Hauptfach und Ensemble) |
| Teilmodule | | 2.1 Instrumentales Hauptfach/ Gesang II<br>2.2 Ensemble II;<br>2.3 Didaktik/Methodik Popular Music |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Erfolgreicher Abschluss von Modul 1 |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Modulprüfung | | Zwei benotete Teilprüfungen in 2.1 |
| Arbeitsaufwand | | 47 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 2.1** | **Teilmodul** | **Instrumentales Hauptfach/ Gesang II** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fortgeschrittene technische und stilistische Fertigkeiten in bedeutenden Rock-Pop-Stilkontexten (Solo- und Ensemblespiel) |
| Lehrinhalte | | Instrumentalspezifische Solo- und Ensemblespielweisen mit erhöhtem technischem und künstlerischem Anspruch |
| Lehrformen | | 4 SWS künstlerischer Einzelunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Am Ende jeden Studienjahres Vortrag von 3 Stücken. Die Kandidatin bzw. der Kandidat stellt 10 Stücke zur Auswahl, aus denen die Prüfungskommission wählt.<br>Vorleistungen: Arbeitsprotokolle gemäß dem Formular des Prüfungsamts für die Modulsemester 1 und 3 |
| Arbeitsaufwand | | 41 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 2.2** | **Teilmodul** | **Ensemble II** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Eingehende theoretische und praktische Kenntnis aller wichtigen Rock-Pop-Ensemblestile. Erarbeitung eines eigenen Konzepts |
| Lehrinhalte | | Ensemblestile in Theorie und Praxis, bearbeitet auf fortgeschrittenem bis hohem Niveau |
| Lehrformen | | 8 SWS künstlerischer und anteilig theoretischer Gruppenunterricht mit Eigenbeiträgen der Studierenden |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistungen: Arbeitsprotokoll gemäß dem Formular des Prüfungsamts zu jedem Semester |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 2.3** | **Teilmodul** | **Didaktik/Methodik Popular Music** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Grundkenntnisse der Vermittlung instrumentaler und ensemblespezifischer Qualifikationen im Rock-Pop-Kontext |
| Lehrinhalte | | Technische und stilistische Essentials des Hauptinstruments in der Rock-Popmusik; Einbindung des Hauptinstruments in Ensemble-Praxis und Ensemble-Leitung anhand exemplarischer Stücke des gesamten Rock-Pop-Spektrums |
| Lehrformen | | 2 SWS Gruppenunterricht mit Lehrprobe (instrumentales Hauptfach und Ensemble) |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und erfolgreiche Lehrprobe |
| Arbeitsaufwand | | 2 LP |
| Dauer | | 1 Semester |

| **Nr. 3** | **Modul** | **Studioproduktion (virtuell und real) I** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Vertrautheit im Umgang mit den Möglichkeiten der Popmusikproduktion im virtuellen (Rechner) und im realen Studio |
| Lehrinhalte | | Einführung in Musiksoftware; Fortgeschrittene erschließen und arbeiten mit Musiksoftware; Einführung in Pult- und Aufnahmetechnik, Signalfluss im Studio und Peripheriegeräte |
| Lehrformen | | 8 SWS technischer und künstlerischer Gruppenunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Leistungsnachweis am Ende jeden Modulsemesters<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 12 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| Nr. 4 | Modul | Studioproduktion (virtuell und real) II |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Vertrautheit mit den wichtigsten Anwendungsmöglichkeiten in der virtuellen wie der realen Studiosituation; Fähigkeit zur Herstellung kreativer Lösungen im Spannungsfeld von Technik und künstlerischem Anspruch |
| Lehrinhalte | | Musikproduktion virtuell; Produktion inkl. optimiertem Mix und Mastering |
| Lehrformen | | 8 SWS technisch-künstlerischer Gruppenunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Erfolgreicher Abschluss von Modul 3 |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Leistungsnachweis am Ende jeden Modulsemesters<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 12 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| Nr. 5 | Modul | Komposition/Arrangement/Songwriting |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Auf der Grundlagen von Analysen bedeutender Songs in Text, Komposition und Arrangement Erwerb eigenständiger professioneller Schreibkompetenz |
| Lehrinhalte | | Analyse wichtiger Songwriting-Stile inklusive praktischer Umsetzung; Harmonik, Form, Groove als Parameter; Melodik, Form, Text als Schwerpunkte |
| Lehrformen | | 8 SWS künstlerischer Gruppenunterricht/Einzelunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Jedes Semester wird mit einer Semester-Arbeit abgeschlossen; hierbei muss das Songwriting insgesamt im Vordergrund stehen.<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 12 LP |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| Nr. 6 | Modul | Musiktheorie |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Schaffung der musiktheoretischen und satztechnischen Voraussetzungen für Analyse, Arrangement und Komposition von Rock- und Popularmusik; Herstellung eines direkten Theorie-Praxis-Bezugs mit Hilfe des Klaviers; Ausbildung des musikalischen Gehöres zum Erkennen rhythmischer, skalarer und harmonischer Strukturen |
| Teilmodule | | 6.1 Musiktheorie/Tonsatz<br>6.2 Gehörbildung<br>6.3 Theoriebegleitendes Klavierspiel |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |

Fortsetzung Modul 6

| | |
|---|---|
| Modulprüfung | Sechs benotete Teilprüfungen in 6.1 bis 6.3 |
| Arbeitsaufwand | 14 LP |
| Dauer | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Semester |

| **Nr. 6.1** | **Teilmodul** | **Musiktheorie/Tonsatz** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Musiktheoretische und satzpraktische Grundlagen für Analyse, Arrangement und Komposition in Rock- und Popmusik mit Hilfe von allgemeiner Musiktheorie, Harmonielehre, Formenlehre und Instrumentation |
| Lehrinhalte | | Skalen- und Akkordlehre; dur/molltonaler vierstimmiger Satz; Modulationstechniken; Modal Interchange; jazz-/rock-/poptypische Akkord- und Voicinglehre; jazz-/rock-/poptypische Akkordprogressionen; polyphone Satztechniken; Partitur und Particell (Condensed Score); Analyse anhand von Originalkompositionen |
| Lehrformen | | 6 SWS Gruppenunterricht |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Klausur von 90 Minuten am Ende jeden Modulsemesters<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 6 LP |
| Dauer | | 3 Semester |

| **Nr. 6.2** | **Teilmodul** | **Gehörbildung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Schulung der Audiation: Erkennen von melodischen, harmonischen und rhythmischen Strukturen; Fähigkeit zur Darstellung durch Imitation, Benennung und Notation; Entwicklung innerer Klangvorstellung von notierter Musik |
| Lehrinhalte | | Akkorde und Akkordfortschreitungen, Melodien, Rhythmen und Grooves von Rock- u. Popmusik sowie Jazz anhand von modellhaften Beispielen und Originalkompositionen; Übungen im Vom-Blatt-Singen |
| Lehrformen | | 8 SWS Gruppenunterricht<br>Davon 4 SWS in rhythmischer und 4 SWS in harmonischer Gehörbildung |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Klausur von 45 Minuten Dauer + mündliche Prüfung von 15 Minuten am Ende des 4. Modulsemesters<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 6.3** | **Teilmodul** | **Theoriebegleitendes Klavierspiel** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Darstellungsfähigkeit musiktheoretischer und satzpraktischer Inhalte insbesondere aus dem Bereich Rock/Pop sowie Jazz am Klavier in thematisch enger Verzahnung mit dem Theorieunterricht |
| Lehrinhalte | | Spiel von Partituren und Lead-Sheets; Erstellung und Spiel von Klavierauszügen; Harmonisationsübungen; Spontananalyse; Variation ad hoc bei harmonischen, metrischen und rhythmischen, sowie melodischen Sachverhalten; Darstellung eigener Satzübungen und Kompositionen |
| Lehrformen | | 2 SWS Einzel- oder Kleingruppenunterricht (max. 3 Teilnehmer). |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Praktische Prüfung von 15 Minuten am Ende des 4. Modulsemesters<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 4 LP |
| Dauer | | 4 Semester |

| **Nr. 7** | **Modul** | **Musikwissenschaft (Klassik)** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart (Vorlesung/Tutorium) |
| Lehrinhalte | | Inhalte und Methoden der Historischen Musikwissenschaft laut wechselndem Seminarangebot |
| Lehrformen | | 4 SWS Vorlesung und Tutorium im wöchentlichen Wechsel<br>2 SWS Seminar |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengänge Popular Music, JazzRockPop |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Klausur von ca. 60 Minuten zur Vorlesung<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat im Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft |
| Arbeitsaufwand | | 5 LP (Vorlesung/Tutorium: 3 LP; Seminar: 2 LP) |
| Dauer | | 2 Semester (Vorlesung/Tutorium: 2 Semester; Seminar: 1 Semester) |
| Häufigkeit des Angebots | | Beginn des Vorlesungszyklus jeweils im Wintersemester |

| **Nr. 8** | **Modul** | **Musikwissenschaft (JRP)** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Grundkenntnisse der Stilentwicklung im Jazz und in der Rock- und Popmusik vor dem Hintergrund allgemeingesellschaftlicher und sozialgeschichtlicher Entwicklungen; elementare Fähigkeit zu musikwissenschaftlicher Denk- und Argumentationsweise; Vertrautheit mit Transkription und parameterbezogener Analyse |
| Teilmodule | | 8.1 Musikwissenschaft (JRP)<br>8.2 Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken<br>8.3 Seminare zu Rock- und Popmusik |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Modulprüfung | | Drei benotete Teilprüfungen in 8.1 und eine in 8.3 |
| Arbeitsaufwand | | 14 LP |
| Gesamtdauer | | 5 Semester |

| | |
|---|---|
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Wintersemester |

| **Nr. 8.1** | **Teilmodul** | **Musikwissenschaft (JRP)** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Siehe Nr. 8 |
| Lehrinhalte | | Die Stilepochen oder Stilbereiche des Jazz und der Rock- und Popmusik, dargestellt anhand ihrer wichtigsten Vertreterinnen bzw. Vertreter und Einspielungen in der Verzahnung von musikanalytischer und sozialgeschichtlicher Behandlung |
| Lehrformen | | 4 SWS Vorlesung und 2 SWS Seminar<br>Das Teilmodul besteht aus zwei Vorlesungen im Umfang von je 2 SWS, die auf zwei Semester verteilt sind und jeweils im Wintersemester gehalten werden, sowie aus einem vertiefenden Seminar von 2 SWS im Sommersemester. |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Klausur von ca. 90 Minuten Dauer am Ende jeder der zwei Vorlesungen und ein Referat im Seminar<br>Vorleistung: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 6 LP |
| Dauer | | 3 Semester |

| **Nr. 8.2** | **Teilmodul** | **Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Siehe Nr. 8 |
| Lehrinhalte | | Exemplarische Analysen von Einspielungen aus dem Spektrum der Rock- und Popmusik, ggf. auch aus Jazz; Verzahnung von musikimmanenten, biografischen und allgemein stilgeschichtlichen Kriterien vermittels wissenschaftlich objektiver Darstellung |
| Lehrformen | | 2 SWS Seminar |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Referat sowie wissenschaftliche Hausarbeit |
| Arbeitsaufwand | | 3 LP |
| Dauer | | 1 Semester |

| **Nr. 8.3** | **Teilmodul** | **Seminare zu Rock- und Popmusik** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Siehe Nr. 8 |
| Lehrinhalte | | Vertiefende stilkundliche Untersuchungen ausgewählter Beispiele aus der Pop- und Rockgeschichte; kulturwissenschaftliche Betrachtung des gesellschaftlichen Umfeldes von Rock/Pop |
| Lehrformen | | 4 SWS Seminar |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Eine Hausarbeit im Rahmen eines der Seminare im Umfang von ca. 7-10 Seiten<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft |
| Arbeitsaufwand | | 5 LP (3 LP für das Seminar mit Prüfungsleistung) |
| Dauer | | 2 Semester |

| **Nr. 9** | **Modul** | **Musikwissenschaft (World Music/Ethnologie)** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Fähigkeit zur Darstellung musikethnologischer Zusammenhänge und die vertiefte Präzisierung von Themenbereichen anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen |
| Lehrinhalte | | Erschließung der musikethnologischen Methoden in Bezug auf Transkription, Feldforschung, Interviewtechniken |
| Lehrformen | | 4 SWS Seminar |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Hausarbeit in einem der Seminare<br>Vorleistungen: Kurzreferat pro Seminar, Lektüre, Rechercheaufgaben, regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 5 LP (3 LP für das Seminar mit Prüfungsleistung) |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 10** | **Modul** | **Medienwissenschaft** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kenntnis medienwissenschaftlicher Grundlagen |
| Teilmodule | | 10.1 Grundlagen der Medienwirkungsforschung<br>10.2 Presse<br>10.3 Rundfunk- und Onlinemedien<br>10.4 Grundlagen der Medieninhaltsforschung |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Eine benotete Teilprüfung je Teilmodul |
| Arbeitsaufwand | | 12 LP |
| Dauer | | 3 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Siehe Teilmodule |

| **Nr. 10.1** | **Teilmodul** | **Grundlagen der Medienwirkungsforschung** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Die Studierenden sollen die wichtigsten Ansätze der Medienwirkungsforschung begreifen und ihre methodische Umsetzung verstehen und kritisch beurteilen können. Sie sollen in die Lage versetzt werden, aktuelle Diskussionen zur Medienwirkung auf Basis kommunikationswissenschaftlicher Erkenntnisse zu bewerten. |
| Lehrinhalte | | Der kommunikationswissenschaftliche Wirkungsbegriff, die Vorstellung starker Medienwirkung in der frühen Medienwirkungsforschung (Stimulus-Response-Ansatz, Payne fund Studies, Invasion from Mars, Persuasionsforschung), die Entwicklung des Limited-Effects-Modells (Erie County Studie, Limited-Effects-Studien, Klapper), der aktive Rezipient (Selektive Wahrnehmung, Uses and Gratifications, kognitionspsychologische Ansätze), moderne Ansätze der Medienwirkungsforschung (Knowledge Gap, Kultivation, Schweigespirale, Agenda-Setting), Wirkung von Gewaltdarstellungen |
| Lehrformen | | 2 SWS Vorlesung |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Klausur von 90 Minuten |
| Arbeitsaufwand | | 3 LP |
| Dauer | | 1 Semester |

| | |
|---|---|
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Sommersemester |

| **Nr. 10.2** | **Teilmodul** | **Presse** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kenntnisse der wesentlichen Funktionen sowie der historischen, politischen, rechtlichen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen der Presse in Deutschland, Kenntnisse der wichtigsten Begrifflichkeiten und statistischen Kategorien zur Beschreibung und Analyse von Pressemärkten sowie zur Typisierung von Printmedien; Kenntnis grundlegender Parameter der Pressenutzung, Kenntnis wesentlicher wirtschaftlicher Zusammenhänge im Pressewesen |
| Lehrinhalte | | Funktionen und Strukturen der Presse in Deutschland, historische Grundlagen, politische und rechtliche Rahmenbedingungen, Strukturwandel der ostdeutschen Printmedien, wesentliche Kategorien der Pressestatistik, Ursachen und Folgen von Pressekonzentration, wirtschaftliche Grundlagen im Pressewesen, Pressenutzung, aktuelle Trends bei Printmedien, Presse und Multimedia |
| Lehrformen | | 2 SWS Vorlesung |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Klausur von 90 Minuten |
| Arbeitsaufwand | | 3 LP |
| Dauer | | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Wintersemester |

| **Nr. 10.3** | **Teilmodul** | **Rundfunk und Onlinemedien** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kenntnis der wesentlichen Begrifflichkeiten, Kenntnisse der historischen, politischen, rechtlichen, wirtschaftlichen/finanziellen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen des Rundfunks in Deutschland, Kenntnisse der Grundlagen der Rundfunkaufsicht und -regulierung, Kenntnisse der wesentlichen Angebotsstrukturen und Konkurrenzverhältnisse im dualen System, Kenntnis der Kernpunkte der medienpolitischen Debatte zur Zukunft und zum Reformbedarf der Rundfunkordnung im Zeichen der Konvergenz |
| Lehrinhalte | | Klärung und Abgrenzung des Rundfunkbegriffs, Rundfunkgeschichte, Grundprinzipien und Funktionen des öffentlich-rechtlichen Rundfunks, Struktur und Arbeitsweise der ARD, privater Rundfunk in Deutschland, Rundfunkneuordnung nach der Wiedervereinigung, Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts, wesentliche Rechtsgrundlagen der dualen Rundfunkordnung, Programmanbieter und Konkurrenzverhältnisse, wesentliche Kennziffern zur Fernseh- und Hörfunknutzung, Finanzierung und wirtschaftliche Rahmenbedingungen, Rundfunk im Zeitalter der Konvergenz |
| Lehrformen | | 2 SWS Vorlesung |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Klausur von 90 Minuten |
| Arbeitsaufwand | | 3 LP |
| Dauer | | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Sommersemester |

| Nr. 10.4 | Teilmodul | Grundlagen der Medieninhaltsforschung |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Kenntnisse in Theorie und Methodik der Medieninhaltsforschung anhand exemplarischer Studien; Erfassung medienspezifischer Besonderheiten und Positionierung über Inhalte; Urteilsfähigkeit hinsichtlich medialer Vermittlungsformen und Qualitätskriterien |
| Lehrinhalte | | Vermittlung der theoretischen Ansätze und der medienspezifischen Besonderheiten; kulturelle Spezifika im internationalen Vergleich |
| Lehrformen | | 2 SWS Vorlesung |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Klausur von 90 Minuten |
| Arbeitsaufwand | | 3 LP |
| Dauer | | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Sommersemester |

| Nr. 11 | Modul | Medienmanagement/Journalistik/Markt/Recht |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Praxisbezogene Kenntnis der strukturellen und funktionalen Komponenten im Verhältnis von Medien, Musikmarkt und Recht; Fähigkeit zur Umsetzung in Management-Strategien; Grundkenntnisse journalistisch-praktischer Arbeit im popularkulturellen Kontext |
| Lehrinhalte | | Semesterweise wechselnder Fokus auf je einen der vier inhaltlichen Schwerpunkte des Moduls:<br>- Medienmanagement<br>- Journalistik<br>- Markt<br>- Recht |
| Lehrformen | | Mind. 8 SWS Seminar/Vorlesung/Workshop<br>Jeder inhaltliche Schwerpunkt (Medienmanagement, Journalistik, Markt, Recht) ist für ein Semester zu belegen. |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Zulassung zum Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (unbenotet): Leistungsnachweis je Lehrveranstaltung (außer Workshop) nach Maßgabe des Dozenten im Rahmen der vergebenen LP<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme |
| Arbeitsaufwand | | 10 LP<br>(3 LP für Lehrveranstaltungen in Medienmanagement, Journalistik |
| Dauer | | 4 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 12** | **Modul** | **Wahlschwerpunkte** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Vertiefung der curricular vorgesehenen Basisqualifikationen in mindestens zwei verschiedenen Themenfeldern entsprechend der Module 1-11 mit dem Ziel individueller Profilbildung |
| Lehrinhalte | | Jeder Wahlschwerpunkt sollte in Verbindung stehen mit dem Besuch einer Lehrveranstaltung von mindestens 2 SWS pro Semester. |
| Lehrformen | | Mindestens 6 SWS in mindestens zwei verschiedenen Themenfeldern entsprechend der Module 1-11: Mindestens ein Themenfeld ist obligatorisch aus den Modulen 1-5 der künstlerischen Praxis zu wählen. Zusätzlicher Einzelunterricht ist nicht belegbar. |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Erfolgreicher Abschluss der Module 1, 3 sowie 5-8 |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (unbenotet): In zwei Themenfeldern je eine Prüfungsleistung. Grundsätzlich ist die Prüfungsleistung so zu erbringen, wie sie in der betreffenden Modulbeschreibung ausgewiesen ist; im Zweifelsfalle nach Maßgabe der Lehrkraft im Rahmen der vergebenen LP (Klausur, Hausarbeit, Präsentation, schriftliche [Projekt-]Dokumentation etc.).<br>Vorleistungen: Regelmäßige Teilnahme. Darüber hinaus gelten grundsätzlich die Vorleistungen, wie sie in den betreffenden Modulbeschreibungen ausgewiesen sind. |
| Arbeitsaufwand | | 18 LP |
| Dauer | | 3 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 13** | **Modul** | **Übergreifendes Projekt** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | In Verbindung von Themen aus mehreren verschiedenen Modulen exemplarisch den Umgang mit der Vielschichtigkeit popularmusikalischer und -kultureller Phänomene in realen Überschneidungsfeldern erlernen, wie z. B.: Positionierung eines künstlerischen Projekts durch verschiedene Internet-Strategien mit begleitender Evaluation, oder: Aufbereitung eines pophistorischen Themas im Rahmen eines multimedialen Ausstellungskonzepts |
| Lehrinhalte | | Die Auswahl des übergreifenden Projekt-Themas ist im Zusammenhang mit der individuellen Profilbildung zu sehen. |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Erfolgreicher Abschluss der Module 1, 3 sowie 5-10 |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfungen (benotet): Vorlage/Präsentation des Projektergebnisses. Das Gutachten zum Projektergebnis erfolgt durch mindestens zwei Betreuerinnen bzw. Betreuer entsprechend dem übergreifenden Charakter des Projekts. |
| Arbeitsaufwand | | 6 LP |
| Dauer | | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |

| **Nr. 14** | **Modul** | **Bachelorarbeit** |
|---|---|---|
| Qualifikationsziele | | Sie soll die Beherrschung sämtlicher grundlegender Erfordernisse für die professionelle Bewältigung des jeweiligen Themas nachweisen. |
| Lehrinhalte | | Die Bachelorarbeit kann einen künstlerischen oder wissenschaftlichen Schwerpunkt haben (entsprechend den Modul-Gruppen 1-5 oder 7-11). Im Falle des künstlerischen Schwerpunkts (z. B. Produktion einer eigenen CD) ist ein Begleittext zu verfassen, der in wissenschaftlicher Diktion den fachspezifischen Hintergrund, die Intentionen, Arbeitsschritte, künstlerische Inhalte (z. B. in Analysen-Form) beschreibt und abschließende Evaluation der Ergebnisse im Hinblick auf die Intentionen bietet. |
| Lehrformen | | Selbststudium |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Ordnungsgemäßes Studium |
| Verwendbarkeit | | Bachelorstudiengang Popular Music |
| Prüfungen und Vorleistungen | | Prüfung (benotet): Gemäß § 7 SPO wissenschaftliche Arbeit von mindestens 50 Seiten Umfang oder eine CD/DVD als Dokumentation einer künstlerischen Arbeit zuzüglich eines wissenschaftlichen Begleittextes von mindestens 20 Seiten Umfang<br>Die Anmeldung zum Modul Bachelorarbeit erfolgt spätestens zwei Wochen vor Ende der Vorlesungszeit des vorhergehenden Semesters im Prüfungsamt. Die Kandidatin oder der Kandidat reicht in Absprache mit zwei Fachlehrenden einen Vorschlag zum Thema der Bachelorarbeit ein. Der Prüfungsausschuss legt das Thema der Bachelorarbeit fest, bestellt zwei Prüferinnen bzw. Prüfer und benennt die Erstgutachterin bzw. den Erstgutachter, die oder der die Bachelorarbeit betreut. Die Themenausgabe ist aktenkundig zu machen und erfolgt über das Prüfungsamt zu Beginn des Semesters, spätestens aber mit Beginn der Vorlesungszeit. Die Bachelorarbeit muss spätestens mit Ablauf der Vorlesungszeit im darauffolgenden Semester eingereicht und in der Regel innerhalb von vier Wochen bewertet werden. Bei der Benotung wird der künstlerische Teil zweifach, der wissenschaftliche Teil einfach gewichtet. |
| Arbeitsaufwand | | 12 LP |
| Dauer | | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | | Jedes Semester |