Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Hannover, den 24.08.2015 **Nr. 08/2015**

Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator B.Mus. (JjMB) an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Auf Grund § 36 Abs. 3 in Verbindung mit § 37 Abs. 1 und § 44 Abs. 1 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 12.12.2012 (Nds.GVBl. Nr.32/2012 S.591), ist die Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator B.Mus. (JjMB) am 01.07.2015 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen und am 02.07.2015 vom Präsidium genehmigt worden.

Herausgeber:
Das Präsidium
der Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover
Emmichplatz 1
30175 Hannover

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis 4
§ 1 Geltungsbereich 5
§ 2 Rahmenordnung 5
§ 3 Zweck der Bachelorprüfung: Studienziele 5
§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau 5
§ 5 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen 6
§ 6 Bildung der Abschlussnote 6
§ 7 Bachelorarbeit 7
§ 8 In-Kraft-Treten und Übergangsregelung 7
Anlage 1 Studienplan Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/ Educator B.Mus. (JjMB) 8
Anlage 2 Modulbeschreibungen Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus. (JjMB) 11
Modul 1: Hauptfach I 11
1.1 Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) 12
1.2 Hauptfach Komposition (JjM) 12
1.3 Instrumentales Hauptfach oder Gesang (Klassik) 13
1.4 Hauptfach Komposition (Klassik) 13
1.5 Instrumentales Nebenfach 13
Modul 2: Hauptfach II 14
2.1 Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) II 14
2. Hauptfach Komposition (JjM) II 15
2.2 Bühnenpräsenz 15
Modul 3: Ensemble I 16
3.1 Combo/Kleines Ensemble I 16
3.2 Big Band/Vocal Lab I 17
Modul 4: Ensemble II 17
4.1 Combo/Kleines Ensemble II 17
4.2 Big Band/Vocal Lab II 18
Modul 5: Writing and composing skills I 18
5.1 Jazz-Theorie/Einführung in den Computer-Notensatz 19
5.2 Gehörbildung: Solmisation(JjM) 20
5.3 Gehörbildung: Harmonik (JjM) 20
5.4 Performance Ear Training/Rhythmic Ear Training 20
5.5 Improvisationslehre 21
Modul 6: Writing and composing skills II 21
6.1 Arranging for Small Ensemble 22
6.2 Arranging for Large Ensemble 22

6.3 Orchestration for Studio Orchestra 22
6.4 New Contemporary Composition Techniques....22
Modul 7: Musikpädagogik 23
7.1 Grundlagen der Jazz-Didaktik und Jazz-Methodik....23
7.2 Fachdidaktik Hauptfach (Instrumentales Hauptfach/Gesang/Komposition)....23
7.3 Theorien der Musikvermittlung 24
7.4 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)....24
7.5 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens....25
Modul 8: Musikwissenschaft I 25
8.1 Geschichte des Jazz und der Popularmusik 26
8.2 Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken 26
Modul 9: Musikwissenschaft II 26
Modul 10: Musikwissenschaft III 27
10.1 Musikphysiologie: Die körperlich-geistigen Grundlagen des Musizierens 27
10.2 Musikwissenschaft (World Music/Ethnologie) 27
Modul 11: Professionalisierungsbereich....28
11.1 CD/DVD-Projekt 28
11.2 Konzertprojekt 28
11.3 Onlineprojekt 29
11.4 Unterrichtsprojekt 29
11.5 Portfolio 29
11.6 Producing/Recording 29
11.7 Medienmanagement/Journalistik/Markt/Recht 30
Modul 12: Ergänzung und Vertiefung....30
12.1 Drittinstrument 30
12.2 Hauptfach: Jazz....31
12.3 Hauptfach: Klassik....31
12.4 Hauptfach: Pop....31
12.5 Nebenfach: Jazz....31
12.6 Nebenfach: Klassik....32
12.7 Nebenfach: Pop....32
12.8 Doublinginstrument....32
12.9 Percussion für Schlagzeuger....32
12.10 Stimmbildung....33
12.11 TbK....33
12.12 Filmmusik 33
Modul 13: Bachelorarbeit 34

Abkürzungsverzeichnis

BA	Bachelorarbeit
E	künstlerischer Einzelunterricht
DOK	Dokumentation
G	künstlerischer Gruppenunterricht
HF	Hauptfach
JjM	Jazz und jazzverwandte Musik
JjMB	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
KLK	Kontinuierliche Leistungskontrolle
LV	Lehrveranstaltungsform
M	Mündliche Prüfung (Zahlen geben die Dauer in Minuten an)
PF	Prüfungsform
S	Seminar
SA	Seminararbeit
SE	Selbststudium
SS	Sommersemester
SWS	Semesterwochenstunden
TbK	Theoriebegleitendes Klavierspiel
Ü	Übung
V	Vorlesung
var.	variierend
WS	Wintersemester

§ 1 Geltungsbereich

Die Ordnung regelt Ziele, Inhalte und Aufbau des Bachelorstudiengangs Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator (JjMB) an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie die Anforderungen und Verfahren der dazugehörigen Prüfungsleistungen.

§ 2 Rahmenordnung

Sofern die Regelungen dieser Ordnung nicht davon abweichen, gelten die Regelungen der Rahmenordnung für künstlerische Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der jeweils geltenden Fassung.

§ 3 Zweck der Bachelorprüfung: Studienziele

[1]Mit dem Bachelorabschluss wird nachgewiesen, dass die Studierenden in der Lage sind, sich in der Berufsrealität des Gesamtspektrums des Jazz und der jazzverwandten Musik (wie z.B. Rock/Pop, World Music, Europäische Musik des 20. Jahrhunderts, Elektronische Musik) zu behaupten, verbunden mit der Doppelqualifikation Performing Artist/Educator. [2]Dabei zeichnet sich die notwendige fachliche Vielseitigkeit der Absolventinnen und Absolventen durch einen fundierten wissenschaftlichen Kenntnisstand sowie durch die oben genannten Bereiche typischen praktischen Fertigkeiten in Komposition/Arrangement oder Studioproduktion (live und virtuell) aus.

§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau

[1]Die Bachelorprüfung setzt sich aus neun benoteten und vier unbenoteten Modulprüfungen zusammen. [2]Folgende Module müssen belegt werden:

Modul 1	Hauptfach I	benotet
Modul 2	Hauptfach II	benotet
Modul 3	Ensemble I	unbenotet
Modul 4	Ensemble II	unbenotet
Modul 5	Writing and composition skills I	benotet
Modul 6	Writing and composition skills II	benotet
Modul 7	Musikpädagogik	benotet
Modul 8	Musikwissenschaft I	benotet
Modul 9	Musikwissenschaft II	benotet
Modul 10	Musikwissenschaft III	unbenotet
Modul 11	Professionalisierungsbereich	benotet
Modul 12	Ergänzung und Vertiefung	unbenotet
Modul 13	Bachelorarbeit	benotet

[3]Näheres zu den Prüfungen kann den Modulbeschreibungen entnommen werden (Anlage 2).

§ 5 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen

(1)[1]Zu den Inhalten von Jazz und jazzverwandter Musik gehören insbesondere die musikpraktische Ausbildung in einem instrumentalen Haupt- und Nebenfach sowie in Ensemblearbeit. [2]Während der ersten vier Semester wird die musikpraktische Ausbildung durch die Schulung in Musiktheorie, in Musikwissenschaft sowie in den Grundlagen der Musikpädagogik ergänzt.

(2) [1]Im zweiten Studienabschnitt nimmt der Professionalisierungsbereich einen Schwerpunkt ein, in welchem die Absolventinnen und Absolventen im Selbststudium die im Studium erworbenen Kenntnisse in eigenständige Projekte fokussieren. [2]Im Mittelpunkt des Professionalisierungsbereiches steht die Erstellung eines eigenen, künstlerischen Portfolios.

(3) [1]Ein Portfolio ist eine Sammlung der Lehr- und Lerninhalte der einzelnen Teilmodule, welche die Lernbiographie, persönliche Lernstrategien und die Entwicklung des Studierenden sichtbar machen und die Arbeit an den Qualifikationszielen des Moduls dokumentieren. [2]Es kann Teilnahmebescheinigungen und Lernerfolge enthalten. [3]Lernerfahrungen werden so systematisch erfasst und das Portfolio dient damit der Reflexion und Evaluation der eigenen Person. [4]Durch diese Prüfungsform erhalten die Studierenden die Möglichkeit, ihre besten Leistungen für das Portfolio auszuwählen, und haben die größtmögliche Freiheit am Herausarbeiten der einzelnen Schwerpunkte.

§ 6 Bildung der Abschlussnote

Die Abschlussnote bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

18 %	Modul 1	Hauptfach I
	12 %	Teilmodul 1.1: Instrumentales Hauptfach/Gesang/ Komposition JjM I (zwei gleichwertige Teilprüfungen)
	3 %	Teilmodul 1.2: Instrumentales Hauptfach/Gesang/ Komposition Klassik
	3 %	Teilmodul 1.3: Instrumentales Nebenfach
28 %	Modul 2	Hauptfach II
	28 %	Teilmodul 2.1: Instrumentales Hauptfach/ Gesang / Komposition JjM
		7 % Vorspiel
		9 % Pflichtprogramm
		12 % freies Programm
8 %	Modul 5	Writing and composition skills I
	2 %	Teilmodul 5.1 Jazz-Theorie/Einführung in den Computer-Notensatz
	2 %	Teilmodul 5.2 Gehörbildung Solmisation (JjM)
	2 %	Teilmodul 5.3 Gehörbildung Harmonik (JjM)
	2 %	Teilmodul 5.5 Improvisationslehre (2 gleichwertige Teilprüfungen)
8 %	Modul 6	Writing and composition skills II
6 %	Modul 7	Musikpädagogik
5 %	Modul 8	Musikwissenschaft I
2 %	Modul 9	Musikwissenschaft II
13 %	Modul 11	Professionalisierungsbereich
12 %	Modul 13	Bachelorarbeit

§ 7 Bachelorarbeit

(1) Das Modul Bachelorarbeit besteht aus einer wissenschaftlichen Arbeit von mindestens 50 Seiten Umfang oder einer CD/DVD als Dokumentation einer künstlerischen Arbeit zuzüglich eines wissenschaftlichen Begleittextes von mindestens 20 Seiten Umfang.

(2) [1]Die Anmeldung zum Modul Bachelorarbeit und die Ausgabe eines Themas erfolgt durch ein gesondertes Formular im Prüfungsamt. [2]Die Kandidatin/der Kandidat reicht in Absprache mit zwei Fachlehrkräften, davon eine wissenschaftliche Fachvertreterin/ein wissenschaftlicher Fachvertreter, einen Vorschlag zum Thema der Bachelorarbeit ein.

(3) [1]Der Prüfungsausschuss legt das Thema der Bachelorarbeit fest, bestellt zwei Prüferinnen bzw. Prüfer und benennt die Erstgutachterin bzw. den Erstgutachter, die oder der die Bachelorarbeit betreut. [2]Die Themenausgabe, die Bestellung der Erstgutachterin bzw. des Erstgutachters und die Festlegung des Bearbeitungszeitraumes ist aktenkundig zu machen und erfolgt schriftlich über das Prüfungsamt. [3]Mit Beginn der Ausgabe des Themas erfolgt die Bearbeitungszeit von sechs Monaten. [4]Die schriftliche Arbeit ist fristgerecht in mehrfacherer Ausfertigung entsprechend der Anzahl der Prüfenden im Prüfungsamt abzugeben. [5]Maßgebend sind die Öffnungszeiten des Prüfungsamtes am Abgabedatum. [6]Sie kann auch per Post zugesandt werden. [7]Der Abgabezeitpunkt ist aktenkundig zu machen. [8]Der Bewertungszeitraum beträgt vier Wochen. [9]Im Begründeten Einzelfall kann der Prüfungsausschuss auf schriftlichen Antrag an das Prüfungsamt die Bearbeitungszeit verlängern. [10]Das Thema der Bachelorarbeit kann nur einmal und nur innerhalb von zwei Monaten nach Ausgabe zurückgegeben werden. [11]Eine Rückgabe des Themas ist bei einer Wiederholung nur zulässig, wenn die Kandidatin/der Kandidat bei der Anfertigung seines ersten Prüfungsversuchs von dieser Möglichkeit keinen Gebrauch gemacht hat.

§ 8 In-Kraft-Treten und Übergangsregelung

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2015 in Kraft.

(2) Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2015/2016 im Studiengang Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator B.Mus. (JjMB) aufnehmen.

(3) Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2015/16 begonnen haben, beenden ihr Studium nach der Studien- und Prüfungsordnung

Verkündungsblatt Nr. 14/2013 vom 30.09.2013 oder
Verkündungsblatt Nr. 10/2012 vom 26.09.2012 oder
Verkündungsblatt Nr. 02/2012 vom 26.01.2012 oder
Verkündungsblatt Nr. 24/2010 vom 16.12.2010 oder
Verkündungsblatt Nr. 20/2009 vom 17.11.2009.

können jedoch auf schriftlichen Antrag und mit Zustimmung des Prüfungsausschusses unwiderruflich in diese neue Studien- und Prüfungsordnung wechseln.

Anlage 1: Studienplan

Anlage 2: Modulbeschreibungen

Anlage 1 Studienplan Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator B.Mus. (JjMB)

Nr	Modul	Teilmodul		LV/ SWS (pro Sem.)	PF[1]	Leistungspunkte im … Semester								
						1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Σ
Wahlpflichtbereich Hauptfach I: *Instrumentales Hauptfach/Hauptfach Komposition: Zu belegen sind bei instrumentalem Hauptfach und Hauptfach Gesang die Teilmodule 1.1, 1.3 und 1.5. Bei Hauptfach Komposition sind die Teilmodule 1.2, 1.4 und 1.5 zu belegen Instrumentales Nebenfach: Die Wahl ist abhängig von der Wahl des Hauptfaches. Das Nebenfach muss ein anderes Instrument als das Hauptfach sein*														
1	**Hauptfach I**	1.1	Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) I	E/1	MP 15-20	10	11	14	14					**64**
		1.2	Hauptfach Komposition (JjM) I		SA									
		1.3	Instrumentales Hauptfach/Gesang (Klassik)	E/0,5	MP	3	3	2	3					
		1.4	Hauptfach Komposition (Klassik)		SA									
		1.5	Instrumentales Nebenfach (i.d.R. Klavier; bei HF Klavier/Gitarre = anderes Instrument/ Gesang)	E/0,5	MP 15-20	1	1	1	1					
Wahlpflichtbereich Hauptfach II: *Bei Instrumentalem Hauptfach und Hauptfach Gesang sind die Teilmodule 2.1 und 2.3. zu belegen. Bei Hauptfach Komposition sind die Teilmodule 2.2 und 2.3 zu belegen*														
2	**Hauptfach II**	2.1	Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) II	E/1,5	MP 15-20					14	14	14	14	**60**
		2.2	Hauptfach Komposition (JjM) II		M 15-20									
		2.3	Bühnenpräsenz	G/2	---					2	2	…	…	
Modul 3 (Ensemble I): *Einteilung durch die Studiengangsprecherin/den Studiengangsprecher entsprechend Studienplan bzw. Anmeldung*														
3	**Ensemble I**	3.1	Combo/Kleines Ensemble I	G/2	KLK	3	3	3	3					**20**
		3.2	Big Band/Vocal Lab I	G/2	---	2	2	2	2					
Modul 4 (Ensemble II): *Einteilung durch die Studiengangsprecherin/den Studiengangsprecher entsprechend Studienplan bzw. Anmeldung*														
4	**Ensemble II**	4.1	Combo/Kleines Ensemble II	G/2	KLK					3	3			**12**
		4.2	Big Band/Vocal Lab II	G/2	---					2	2	2		
5	**Writing and composition skills I**	5.1	Jazz-Theorie/ Einführung in den Computer-Notensatz Hinweis: Einstufungsklausur; siehe Modulbeschreibung	G/2	K 90	2	1							**13**
		5.2	Gehörbildung: Solmisation (JjM)	G/0,5	M 15	1	1							
		5.3	Gehörbildung: Harmonik (JjM)	E/0,5	K 45			1	1					
		5.4	Gehörbildung: Performance Ear Training/ Rhythmic Ear Training	E/0,5	---			1	1					
		5.5	Improvisationslehre	S/G 2	Dok	2	2	…	…					

Nr	Modul	Teilmodul		LV/ SWS (pro Sem.)	PF[1]	Leistungspunkte im … Semester								
						1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Σ
6	**Writing and composition skills II**	6.1	Arranging for Small Ensemble	G/2	SA				3					9
		6.2	Arranging for Large Ensemble	G/2						2				
		6.3	Orchestration for Studio Orchestra	G/2							2			
		6.4	New Contemporary Composition Techniques	G/2								2		
7	**Musikpädagogik**	7.1	Grundlagen der Jazz-Didaktik und Jazz-Methodik	G/2	---	1	1	…	…					7
		7.2	Fachdidaktik Hauptfach (Instrumente/ Gesang/ Komposition)	S/1	---	1	1	…	…					
		7.3	Theorien der Musikvermittlung	V/2	HA 7-10	1	1	…	…					
		Wahlpflichtbereich Musikpädagogik: *zu wählen ist entweder Teilmodul 7.4 (Grundlagenseminar Üben-Lernen-Lehren) oder Teilmodul 7.5 (Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens). Die Wahl erfolgt verbindlich mit dem entsprechenden Formular bis zum Ende des Vorsemester (SS 30.06. bzw. WS 01.02.) bzw. bei der Annahme des Studienplatzes*										
		7.4	Grundlagenseminar Üben-Lernen-Lehren	V/S/ T/Ü 2	---	…	1	…	…					
		7.5	Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens											
8	**Musikwissenschaft I**	8.1	Geschichte des Jazz und der Popularmusik	V/2	K 90	3		3						8
				S/2	R 15	…	1	…						
		8.2	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	S/2	---	…	1	…						
9	**Musikwissenschaft II:** Geschichte der klassischen Musik			V/2	2x K 60	…	…	3	2					5
10	**Musikwissenschaft III**	10.1	Musikphysiologie	V/1	K 45					1	…			3
		10.2	World Music/ Ethnologie	S/2	---					1	1			
11	**Professionalisierungsbereich**	11.1	CD/DVD-Projekt	SE						1				22
		11.2	Konzertprojekt	SE							1			
		11.3	Onlineprojekt	SE							1			
		11.4	Unterrichtsprojekt	SE								1		
		11.5	Portfolio	SE	SA							7	3	
		11.6	Producing/Recording	G/2	---					1	1	1	1	
		11.7	Medienmanagement/ Journalistik/Markt/ Recht	var./2	---					1	1	1	1	

Nr	Modul	Teilmodul		LV/ SWS (pro Sem.)	PF[1]	Leistungspunkte im … Semester								
						1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	**Σ**
Wahlpflichtbereich Ergänzung und Vertiefung: *insgesamt sind drei Lehrveranstaltungen aus den Lehrbereichen der Teilmodule 12.1 bis 12.8 zu belegen. Die Zusammenstellung ist frei wählbar. Die Wahl erfolgt verbindlich mit dem entsprechenden Formular bis zum Ende des Vorsemester (SS 30.06. bzw. WS 01.02.) bzw. bei der Annahme des Studienplatzes.* *12.1 Drittinstrument: das Drittinstrument muss ein anderes als das Hauptfach- und Nebenfachinstrument sein*														
12	**Ergänzung und Vertiefung**	12.1	Drittinstrument	E/0,5	Nach Maß-gabe der Lehr-kraft					2 LP je Teilmodul und Semester (max. 6 LP)				**6**
		12.2	Hauptfach: Jazz											
		12.3	Hauptfach: Klassik											
		12.4	Hauptfach Pop											
		12.5	Nebenfach: Jazz											
		12.6	Nebenfach Klassik											
		12.7	Nebenfach: Pop											
		12.8	Doublinginstrument											
		12.9	Percussion für Schlagzeuger											
		12.10	Stimmbildung											
		12.11	TbK											
		12.12	Filmmusik-Komposition (Kleingruppe max. 5 Studierende)	var./1										
13	**Bachelorarbeit**			SE	BA					…	…	…	11	**11**
					Σ LP	30	30	30	30	28	28	28	36	**240**

[1]unbenotete Prüfungen sind grau hinterlegt; Details zu den Prüfungen sind in den § 4 und 6 der SPO, in § 16 ff. und § 23 RahmenO und in den Modulbeschreibungen zu finden.
Zeichenerklärung: „…“ das Teilmodul kann auch in einem anderen als in dem durch die LP-Angabe bezeichneten Modulsemester angeboten/belegt werden

Anlage 2 Modulbeschreibungen Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator B.Mus. (JjMB)

Einleitende Erläuterungen:

Prüfungen sind individuelle Leistungsnachweise, die benotet oder unbenotet sein können, aber in jedem Fall bestanden werden müssen. Das endgültige Nichtbestehen hat das endgültige Nichtbestehen der Bachelorprüfung zur Folge. Das Studium kann dann nicht mehr fortgesetzt werden.

Studienleistungen dienen dem Nachweis eines ernsthaft geführten Studiums und sind Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung bzw. ihrer Teilprüfungen sein.

Wahlpflichtbereiche und Wahlbereiche: Die Wahl der jeweiligen Module und/oder Teilmodule erfolgt verbindlich mit dem entsprechenden Formular bis zum Ende des Vorsemester (SS 30.06. bzw. WS 01.02.) bzw. bei der Annahme des Studienplatzes.

Nr. 1 Modul: Hauptfach I	
Wahlpflichtbereich: Zu belegen sind bei instrumentalem Hauptfach und Hauptfach Gesang die Teilmodule 1.1, 1.3 und 1.5. Bei Hauptfach Komposition sind die Teilmodule 1.2, 1.4 und 1.5 zu belegen	
Qualifikationsziele	Fortgeschrittene instrumentalpraktische Kompetenz hinsichtlich Improvisation und Ensemblespiel im Spektrum des modernen Jazz und der jazzverwandten Musik; historische und musiktheoretische Reflexionsfähigkeit mit Blick auf den kontextspezifischen Einsatz des Hauptinstruments
Teilmodule	1.1 Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) I 1.2 Hauptfach Komposition (JjM) II 1.3 Instrumentales Hauptfach/Gesang (Klassik) 1.4 Hauptfach Komposition (Klassik) 1.5 Instrumentales Nebenfach
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Drei benotete Teilprüfungen in 1.1, 1.3 und 1.5 (Instrumentales Hauptfach/Gesang) oder 1.2, 1.4 und in 1.5 (Hauptfach Komposition)
Arbeitsaufwand	64 LP
Dauer	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester möglich

Nr. 1.1 Teilmodul:	**Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) I**
Qualifikationsziele	Erwerb fortgeschrittener instrumentaler bzw. sängerischer Fertigkeiten in zentralen Stilistiken des modernen Jazz und der jazzverwandten Musik unter besonderer Berücksichtigung der Improvisation; Aufbau eines Basis-Repertoires; Fähigkeit zur Arbeit im Ensemble (inkl. prima vista) auf professionellem Einstiegsniveau
Lehrinhalte	Vermittlung grundlegender technischer, künstlerischer, stilistischer und theoretischer Komponenten; Verzahnung von Repertoire-Studien (inkl. Transkription) mit entsprechendem Etüden-Material, Vor- und Nachbereitung Hauptfach-relevanter Workshopangebote des Instituts für Jazz|Rock|Pop
Lehrformen	1 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet):** Je am Ende des 2. und 4. Modulsemesters auswendiger Vortrag von mindestens drei Stücken aus einer Auswahl von insgesamt zwölf im jeweiligen Studienabschnitt neu erarbeiteten Stücke. Die Auswahlliste wird dem Prüfungsprotokoll beigefügt. Eine prima-vista Aufgabe ist Teil der Prüfung. Dauer 15-20 Minuten. **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	49 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 1.2 Teilmodul:	**Hauptfach Komposition (JjM) I**
Qualifikationsziele	Erwerb professioneller Fähigkeiten in Komposition, Arrangement und Songwriting im Gesamtspektrum von Jazz und jazzverwandter Musik in konventioneller wie in rechnergestützter Arbeitsweise; Herausbildung eines persönlichen Profils in künstlerisch-stilistischer Hinsicht
Lehrinhalte	Partiturstudien (auch Transkriptionen); Kompositions- und Satztechniken bezogen auf repräsentative Schreibstile; professioneller Einsatz von Noten-Schreibprogrammen; Vertiefung und Festigung von Know-how zur individuellen künstlerischen Profilbildung
Lehrformen	1 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet)…** **…am Ende des 2. Modulsemesters:** Einreichung einer Mappe mit sechs Eigenkompositionen, ggf. eigenständige Bearbeitungen von Fremdkompositionen. Die Prüfungsleistung ist eine mündliche Prüfung, in welcher zum einen die Mappe mit der Kommission diskutiert wird, zum anderen trägt der Kandidat/die Kandidatin ein vorbereitetes Kurzreferat (10 min) zu aktuellen Kompositionstendenzen des Jazz und der jazzverwandten Musik vor. **…am Ende des 4. Modulsemesters:** Vorzulegen ist eine Mappe mit 10 Eigenkompositionen und 10 Arrangements (2 oder 3 Bläser + Rhythmusgruppe) aus dem Gesamtspektrum von Jazz und jazzverwandter Musik. **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	49 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 1.3 Teilmodul:	**Instrumentales Hauptfach/Gesang (Klassik)**
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegenden Fertigkeiten stilistischer, technischer, artikulatorischer Fertigkeiten und aufführungspraktischer Art von Barock bis zum 20. Jahrhundert.
Lehrinhalte	Ausgewählte Repertoirebeispiele einfachen und mittleren Schwierigkeitsgrades aus Barock, Klassik und Moderne; ergänzendes Etüden-Material
Lehrformen	0,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (benotet):** Vortrag von zwei ausgewählten Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen am Ende des 4. Modulsemesters **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	11 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 1.4 Teilmodul:	**Hauptfach Komposition (Klassik)**
Qualifikationsziele	Erwerb professioneller Fähigkeiten in zeitgenössischer Komposition. Herausbildung eines persönlichen Profils in künstlerisch-stilistischer Hinsicht
Lehrinhalte	Partiturstudien; Kompositions- und Satztechniken bezogen auf repräsentative Schreibstile; professioneller Einsatz von Noten-Schreibprogrammen; Vertiefung und Festigung von Know-how zur individuellen künstlerischen Profilbildung
Lehrformen	0,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (benotet):** Einreichung einer Mappe mit zwei Eigenkompositionen am Ende des vierten Modulsemester
Arbeitsaufwand	11 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 1.5 Teilmodul:	**Instrumentales Nebenfach**
Wahlpflichtbereich: *Die Wahl ist abhängig von der Wahl des Hauptfaches. Das Nebenfach muss ein anderes Instrument als das Hauptfach sein.*	
Qualifikationsziele	Befähigung zum Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen Jazz und jazzverwandter Musik-Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau
Lehrinhalte	Repertoire-Beispiele aus dem Jazz und jazzverwandte Musik-Spektrum, stilspezifische Begleit- oder Ensemblepartien; Mittel der Improvisation
Lehrformen	0,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (benotet):** Vortrag von zwei Titeln am Ende des 4. Modulsemesters. Dauer 15- 20 Minuten. **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	4 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 2 Modul: Hauptfach II	
Wahlpflichtbereich Hauptfach II: *Bei Instrumentalem Hauptfach und Hauptfach Gesang sind die Teilmodule 2.1 und 2.3. zu belegen. Bei Hauptfach Komposition sind die Teilmodule 2.2 und 2.3 zu belegen.*	
Qualifikationsziele	Konzertsolistische Fertigkeiten in Improvisation sowie Ensemblespiel im JjM-Kontext; Herausarbeitung einer eigenständigen künstlerischen Konzeption in Verbindung mit eigenen Kompositionen; professionelle Darstellung und Präsenz in der Bühnensituation
Teilmodule	2.1 Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) II 2.2 Hauptfach Komposition (JjM) II 2.2 Bühnenpräsenz
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 1
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Eine benotete Teilprüfung in 2.1 **oder** 2.2 je nach gewähltem Hauptfach
Arbeitsaufwand	60 LP
Dauer	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester möglich

Nr. 2.1 Teilmodul: Instrumentales Hauptfach/Gesang (JjM) II	
Qualifikationsziele	Erwerb hervorragender solistischer Fähigkeiten und Ensemble-Kompetenzen im JjM-Spektrum unter besonderer Berücksichtigung individueller Profilbildung
Lehrinhalte	Künstlerische und technisch anspruchsvolle Repertoirestudien mit begleitenden theoriebezogenen Übungen; Transkriptionen auf Höchstniveau als Maßstab eigener Umsetzung; Vertiefung individueller Ansätze künstlerischer Profilbildung, auch anhand eigener Kompositionen, Vor- und Nachbereitung hauptfach-relevanter Workshopangebote des Instituts für Jazz|Rock|Pop
Lehrformen	1,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (benotet):** Pflichtprogramm (Standards) und freies Programm (Konzert) **…am Ende des 2. Modulsemesters:** Vorzutragen sind Stücke aus dem etablierten Spektrum moderner und zeitgenössischer Spielarten mit einem von der Kandidatin/dem Kandidaten zu leitenden Ensemble. Hierzu wählt die Prüfungskommission aus einer Liste von 50 Stücken unmittelbar vor der Prüfung max. 5 Stücke aus. Dauer 15-20 Minuten. **…am Ende des 4. Modulsemesters:** Vorzutragen sind Eigenkompositionen der Kandidatin bzw. des Kandidaten, ggf. ergänzt durch eigenständige Bearbeitungen von Fremdkompositionen. Dauer 15-20 Minuten. **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	56 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 2.2 Teilmodul:	**Hauptfach Komposition (JjM) II**
Qualifikationsziele	Erwerb professioneller Fähigkeiten in Komposition, Arrangement und Songwriting im Gesamtspektrum JjM in konventioneller wie in rechnergestützter Arbeitsweise; Herausbildung eines persönlichen Profils in künstlerisch-stilistischer Hinsicht
Lehrinhalte	Partiturstudien (auch Transkriptionen); Kompositions- und Satztechniken bezogen auf repräsentative Schreibstile; professioneller Einsatz von Noten-Schreibprogrammen; Vertiefung und Festigung von Know-how zur individuellen künstlerischen Profilbildung
Lehrformen	1,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet)…** **…am Ende des 2. Modulsemesters:** Einreichung einer Mappe mit sechs Eigenkompositionen, ggf. eigenständige Bearbeitungen von Fremdkompositionen. Die Prüfungsleistung ist eine mündliche Prüfung, in welcher zum einen die Mappe mit der Kommission diskutiert wird, zum anderen trägt der Kandidat/die Kandidatin ein vorbereitetes Kurzreferat (10 min) zu aktuellen Kompositionstendenzen des Jazz und der jazzverwandten Musik vor. Dauer 15-20 Minuten. **…am Ende des 4. Modulsemesters:** Vorzulegen ist eine Mappe mit 10 Eigenkompositionen und 10 Arrangements (2 oder 3 Bläser + Rhythmusgruppe) aus dem Gesamtspektrum von Jazz und jazzverwandter Musik. Dauer 15-20 Minuten. **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	56 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 2.3 Teilmodul:	**Bühnenpräsenz**
Qualifikationsziele	Vertiefte Schulung des Bewusstseins für die Bedeutung nicht-musikalischer Kommunikations- und Ausdrucksmittel in der Konzertsituation in ihrem Einfluss auf die Gesamtwirkung
Lehrinhalte	Gestus und Körpersprache, Kleidung, Raumwahrnehmung, Interaktion mit den Mitmusikern, Interaktion mit dem Publikum, Einsatz bühnentechnischer Gestaltungsmittel
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	4 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 3 Modul:	**Ensemble I**
Qualifikationsziele	**Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Gesang:** In orchestralen und kleineren Besetzungen als Ensemblespieler/in und Solist/in auf fortgeschrittenem Niveau arbeiten lernen; vertiefte Kenntnisse und Fertigkeiten im Blattspiel, Ensemblestilistiken und differenziertem Einsatz des jeweiligen Hauptinstruments; für Vokalistinnen und Vokalisten gilt Entsprechendes **Hauptfach Komposition:** Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einen Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.
Teilmodule	3.1 Combo/Kleines Ensemble I 3.2 Big Band/Vocal Lab I
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Ein unbenotete Teilprüfung in 3.1
Arbeitsaufwand	20 LP
Dauer	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester möglich; Einteilung durch die Studiengangsprecherin/den Studiengangsprecher entsprechend Studienplan bzw. Anmeldung

Nr. 3.1 Teilmodul:	**Combo/Kleines Ensemble I**
Qualifikationsziele	**Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Gesang:** Erwerb fortgeschrittener Fähigkeiten im Satz- und Solospiel bzw. im Gesang innerhalb Jazz und jazzverwandter Musik-typischen Kleinbesetzungen (bis ca. Sextett), Beherrschung stilspezifischer Ausdrucksmittel in Verbindung mit der Einarbeitung in entsprechend ausgewähltes Repertoire **Hauptfach Komposition:** Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einen Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.
Lehrinhalte	Repertoirestudien, orientiert an historischen Vorbildern mit dem Ziel der Aufführungsreife
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet) in einem der vier Semester:** kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts **Studienleistung:** regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	12 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 3.2 Teilmodul:	Big Band/Vocal Lab I
Qualifikationsziele	**Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Gesang:** Erwerb fortgeschrittener Fähigkeiten im Satz- und Solospiel bzw. im Gesang im Big Band-, bei Hauptfach Gesang im chorischen Kontext; Kompetenzerwerb in diversen Stilistiken, verbunden mit entsprechender Repertoirekenntnis; Beherrschung stilspezifischer Ausdrucksmittel in Verbindung mit der Einarbeitung in entsprechend ausgewähltes Repertoire **Hauptfach Komposition:** Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einen Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.
Lehrinhalte	Repertoirestudien in verschiedenen Stilistiken mit dem Ziel der Aufführungsreife; Satzgruppenarbeit inkl. Technik-Studien und Prima-Vista-Training
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	8 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 4 Modul:	Ensemble II
Qualifikationsziele	Professionelles Niveau in der Arbeit in größeren und kleineren Ensembles (Satz- und Solospiel bzw. im Gesang; Versiertheit im Umgang mit Jazz und jazzverwandter Musik spezifischen Stilistiken
Teilmodule	4.1 Combo/Kleines Ensemble II 4.2 Big Band/Vocal Lab II
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Eine unbenotete Teilprüfung in 4.1
Arbeitsaufwand	12 LP
Dauer	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester möglich; Einteilung durch die Studiengangsprecherin/den Studiengangsprecher entsprechend Studienplan bzw. Anmeldung

Nr. 4.1 Teilmodul:	Combo/Kleines Ensemble II
Qualifikationsziele	Professionelles Niveau der Arbeit in Kleinbesetzungen (bis ca. Sextett); neben Versiertheit im Umgang mit den etablierten Stilmitteln Herausarbeitung einer individuellen Konzeption; Öffnung hin zu eigenen Kompositionen/eigenem Arrangement
Lehrinhalte	Repertoire mit erhöhtem Schwierigkeitsgrad unter Hinzunahme zeitgenössischen Materials; Behandlung studentischer Beiträge vor dem Hintergrund etablierter Stilistiken
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet) in einem der zwei Semester:** kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts **Studienleistung:** regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	6 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 4.2 Teilmodul:	**Big Band/Vocal Lab II**
Qualifikationsziele	**Instrumentales Hauptfach:** Professionelles Niveau der Arbeit in Jazz und jazzverwandte Musik-typischen Großbesetzungen (Big Band, Orchester, gemischte Besetzungen mit Vokalisten); Blattspiel stilistischer Flexibilität und Improvisation mit Ausrichtung an Konzert- und Studio-Standards. **Hauptfach Gesang:** komplexe Vokal-Arrangements in mehrstimmiger Besetzung **Hauptfach Komposition:** Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einen Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.
Lehrinhalte	Repertoire unterschiedlicher Stilistik bei hohem Schwierigkeitsgrad; flankierende Satzgruppenarbeit; Einbeziehung fortgeschrittener Arbeiten von Studierenden
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung**: regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	6 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 5 Modul:	**Writing and composition skills I**
Qualifikationsziele	Schaffung der musiktheoretischen und satztechnischen Voraussetzungen für Analyse, Arrangement und Komposition von Jazz, Rock- und Popularmusik; Ausbildung des musikalischen Gehöres zum Erkennen rhythmischer, skalarer und harmonischer Strukturen
Teilmodule	5.1 Jazz-Theorie/Einführung in den Computer-Notensatz 5.2 Gehörbildung: Solmisation (JjMB) 5.3 Gehörbildung: Harmonik (JjMB) 5.4 Gehörbildung: Performance Ear Training/Rhythmic Ear Training 5.5 Improvisationslehre
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Vier benotete Teilprüfungen in 5.1 bis 5.3 und 5.5
Arbeitsaufwand	13 LP
Dauer	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jeweils im Wintersemester

Nr. 5.1 Teilmodul:	**Jazz-Theorie/Einführung in den Computer-Notensatz**
Qualifikationsziele	Musiktheoretische und satzpraktische Grundlagen für Analyse, Arrangement und Komposition in Jazz, Rock- und Popmusik mit Hilfe von allgemeiner Musiktheorie, Harmonielehre, Formenlehre und Instrumentation; Grundlagen des Software-Computernotensatz
Lehrinhalte	**1. Semester:** Skalen- und Akkordlehre; dur/molltonaler vierstimmiger Satz; Modulationstechniken; Modal Interchange; jazz-/rock-/ poptypische Akkord- und Voicinglehre; jazz-/rock-/poptypische Akkordprogressionen; polyphone Satztechniken; Partitur und Particell (Condensed Score); Analyse anhand von Originalkompositionen **2. Semester:** Computergestützter Notensatz (Finale, Sibelius, Musescore oder ein vergleichbares Programm) und Bedienung elementarer Sequenzer-Software (Cubase, Logic oder ein vergleichbares Programm)
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet):** Zu Beginn des ersten Modulsemesters erfolgt eine benotete schriftliche Einstufungsklausur, in der folgende Lehrinhalte überprüft werden: **Harmonische Beschreibungssysteme:** Akkordsymbolschrift, Funktionstheorie, Stufentheorie **Akkordlehre:** Jazzakkord- und Voicinglehre (tensions), Unterscheidung zwischen: Compound Chords, Inversions, Hybrids, Polychords (Upper Structure) **Skalentheorie (Akkord-/ Skalenlehre):** und ihre praktische Anwendung **Akkordprogressionen:** diatonische Akkordverbindungen in Dur und Moll, jazz-/poptypische Standard-Progressionen (II-V-Verbindung, turn around, einfache Reharmonisation, Modal Interchange), Zwischendominanten, Tritonussubstitution einschl. Unterscheidung der grundlegenden Modulationsmechanismen (Drehpunktsmodulation versus Direktmodulation) **Form- und Melodielehre:** einfache Analyse von jazztypischen Formstrukturen (ABA, ABA' etc.), motivische Entwicklungstechniken (z. B. Umkehrung, Augmentation, Diminution, Abspaltung etc.), Line cliches **Satz:** Grundlagen des vierstimmigen Satzes (S/A/T/B): Akkorddarstellung, Stimmführung, Linearität des Satzes Wird die Klausur mit mindestens 1,7 bestanden, so gilt das erste Modulsemester als belegt, geprüft und mit der erreichten Note bestanden. Die übrigen Studierenden müssen die Lehrveranstaltung/-veranstaltungen des ersten Modulsemesters belegen und schließen dieses/diese mit einer schriftlichen Klausur gleichen Inhalts ab, welche die Prüfung des ersten Modulsemesters ist. Dauer ca. 90 Minuten **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	3 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 5.2 Teilmodul:	**Gehörbildung: Solmisation (JjM)**
Qualifikationsziele	Ausbildung der Fähigkeit zum einstimmigen Blattsingen von Jazz und jazzverwandter Musik mit Hilfe der Solmisation, insbesondere des Berklee Moveable-DO-Ansatzes
Lehrinhalte	Blattsingen, Übungen zur Chord Scales Erkennung
Lehrformen	0,5 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet):** mündliche Prüfung von 15 Minuten am Ende des 2. Modulsemesters, Vortrag von vorbereiteten Moveable-DO-Melodien **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 5.3 Teilmodul:	**Gehörbildung: Harmonik (JjM)**
Qualifikationsziele	Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen von komplexen harmonischen Progressionen der Jazz und jazzverwandten Musik
Lehrinhalte	Dur- und Molltonalität, Modal Interchange, Polychord, Hybrids
Lehrformen	0,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (benotet):** Klausur am Ende des 4. Modulsemesters. Dauer ca. 45 Minuten **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 5.4 Teilmodul:	**Gehörbildung: Performance Ear Training/Rhythmic Ear Training**
Qualifikationsziele	Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen und zum ad-hoc-Nachspielen von musikalischen Strukturen des Jazz und der jazzverwandten Musik am Instrument/an der Stimme
Lehrinhalte	Harmonische und rhythmische exemplarische Studien
Lehrformen	0,5 SWS künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 5.5 Teilmodul:	**Improvisationslehre**
Qualifikationsziele	Beherrschung grundlegender Techniken harmonisch, rhythmisch und insbesondere melodisch ausgerichteter Improvisation unter Berücksichtigung des modernen Jazz für die eigene Improvisation und für Improvisationsanalyse
Lehrinhalte	Typische Techniken der Improvisation im Jazz und der jazzverwandten Musik, Analyse von Musterbeispielen in Verbindung mit der Übertragung auf die eigene Improvisation und Übertragungsmöglichkeiten auf das eigene Improvisieren; entsprechende Techniken musikalischer Analyse mit wissenschaftlicher oder didaktischer Ausrichtung
Lehrformen	2 SWS Seminar/künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet):** Dauer je Prüfungsteil ca. 45 Minuten a) Aufnahme einer eigenen Improvisation von ca. zwei Minuten entsprechend Kursinhalten unter Klausurbedingungen (Aufnahmezeit max. 30 Min.) b) Erschließen eines Meistersolos inklusive Übertragung auf das eigene Spiel **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	4 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 6 Modul:	**Writing and composition skills II**
Qualifikationsziele	Kenntnisse der im Jazz und jazzverwandter Musik relevanten kompositorischen Parameter in Bezug auf Melodik, Harmonik, Rhythmik, Form und Text; Beherrschung der jazztypischen Satz- und Instrumentationstechniken für verschiedene Besetzungsgrößen
Teilmodule	6.1 Arranging for Small Ensemble 6.2 Arranging for Large Ensemble 6.3 Orchestration for Studio Orchestra 6.4 New Contemporary Techniques
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	**Prüfung (benotet):** Seminararbeit in Form einer Modulmappe mit jeweils zwei Arbeiten aus jedem Teilmodul am Ende von Teilmodul 6.4 **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	9 LP
Dauer	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester möglich

Nr. 6.1 Teilmodul:	**Arranging for Small Ensemble**
Qualifikationsziele	Arrangierfähigkeiten für 5-6 stimmige Bläsersätze (horn section) und Rhythmusgruppen in verschiedenen Stilistiken des Jazz und der jazzverwandten Musik
Lehrinhalte	close voicings, thickened line/Concerted Writing, mechanical voicings, spread voicings, upper structure, Reharmonization techniques, Vocings in fourths, Voicings in seconds, Tonumfänge, Partituranordnung, Rhythmusgruppen-Notation, Arrangierstile
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Modul 6)
Arbeitsaufwand	3 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 6.2 Teilmodul:	**Arranging for Large Ensemble**
Qualifikationsziele	Arrangieren für Big Band
Lehrinhalte	Tonumfänge, Partituranordnung der Bigband, 4&4, 5&5, 7&5, 8&5 voicings, Woodwind Doubling, Soli Writing, Background Writing, Shout Chorus, Stilkunde, Analyse
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Modul 6)
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 6.3 Teilmodul:	**Orchestration for Studio Orchestra**
Qualifikationsziele	Orchestration für gemischte große Besetzungen (Big Band plus Streicher), symphonisches Orchester und symphonisches Blasorchester (Concert Band)
Lehrinhalte	Instrumentenkombinationen, Stilkunde, Analyse, Stilkopie
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Modul 6)
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 6.4 Teilmodul:	**New Contemporary Techniques**
Qualifikationsziele	Kenntnis gängiger kompositorischer Systeme und Arbeitstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts
Lehrinhalte	Analyse exemplarischer zeitgenössischer Werke des 20. und 21. Jahrhunderts aus dem Bereich der jazzverwandten Musik (Weltmusik), aber auch gerade der zeitgenössischen klassischen Musik, Ästhetische Diskussion und Reflektion, Stilkopie
Lehrformen	2 SWS künstlerischer Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Modul 6)
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 7 Modul:	**Musikpädagogik**
Qualifikationsziele	Kenntnis der Grundlagen der Musikpädagogik
Teilmodule	7.1 Grundlagen der Jazz-Didaktik und Jazz-Methodik 7.2 Fachdidaktik Hauptfach (Instrumentales Hauptfach/Gesang/Komposition) 7.3 Theorien der Musikvermittlung 7.4 Grundlagenseminar (Übern-Lernen-Lehren) 7.5 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung in 7.3
Arbeitsaufwand	7 LP
Dauer	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	Siehe Teilmodule

Nr. 7.1 Teilmodul:	**Grundlagen der Jazz-Didaktik und Jazz-Methodik**
Qualifikationsziele	Grundlagenbeherrschung in Lehren und Lernen hinsichtlich Jazz und jazzverwandter Musik-typischer Unterrichtssituationen am Instrument, im Gesang und im Ensemblekontext
Lehrinhalte	Einschlägige Lehrmittel und Methoden; Lehrproben mit Evaluation
Lehrformen	2 SWS (1 SWS Hauptfach-Methodik und 1 SWS Gruppenmethodik)
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester

Nr. 7.2 Teilmodul:	**Fachdidaktik Hauptfach (Instrumentales Hauptfach/ Gesang/Komposition)**
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professionellem Instrumentaleinzel-/Kompositionsunterricht und Kenntnis des Berufsfeldes Musiklehrerin/Musiklehrer
Lehrinhalte	Grundlagen des Instrumental-Anfangsunterrichts; Erarbeitung der wichtigsten für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Lehrversuche
Lehrformen	1 SWS Seminar
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester

Nr. 7.3 Teilmodul: Theorien der Musikvermittlung	
Qualifikationsziele	Überblick über die wichtigsten Inhalte und Aufgabenfelder des Faches Musikpädagogik; Erwerb eines grundlegenden musikpädagogischen Repertoires an Kenntnissen, Fertigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; Reflexion der eigenen musikalischen Biographie
Lehrinhalte	Pädagogische und didaktische Grundbegriffe (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Didaktik, Methodik, Lehren und Lernen); Ziele, Inhalte, Methoden, Medien, Konzepte und Unterrichtsformen der Musikpädagogik in Vergangenheit und Gegenwart; anthropologische Aspekte des Musizierens; soziale, kulturelle, psychologische und kommunikative Voraussetzungen der Musikpädagogik; Spielen & Lernen; Unterrichtsplanung und –beobachtung, Unterrichtsqualität; Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik
Lehrformen	2 SWS Vorlesung
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungsleistung (benotet):** wissenschaftliche Hausarbeit (7-10 Seiten) **Studienleistung:** regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	Jedes Wintersemester

Nr. 7.4 Teilmodul: Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	
Wahlpflichtbereich: Zu wählen ist entweder Teilmodul 7.4 (Grundlagenseminar Üben-Lernen-Lehren) oder Teilmodul 7.5 (Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens).	
Qualifikationsziele	Grundlegende Fachkompetenz von Übestrategien, Fähigkeit zur detaillierten Beobachtung von Bewegungen, Fertigkeiten zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse im Instrumentenunterricht
Lehrinhalte	Praktische Erarbeitung und Erfahrung von Übetechniken; Einführung in das Zeitmanagement; Schulung der Wahrnehmung und Beobachtungsgabe; Training zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse; Schulung von Angst vermeidenden Unterrichtsstrategien
Lehrformen	2 SWS Vorlesung/Seminar/Tutorium
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	Jedes Wintersemester

Nr. 7.5 Teilmodul: Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens	
Wahlpflichtbereich: Zu wählen ist entweder Teilmodul 7.4 (Grundlagenseminar Üben-Lernen-Lehren) oder Teilmodul 7.5 (Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens).	
Qualifikationsziele	Grundlegende Fachkompetenz von Übestrategien, Fähigkeit zur detaillierten Beobachtung von Bewegungen, Fertigkeiten zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse im Instrumentenunterricht
Lehrinhalte	Praktische Erarbeitung und Erfahrung von Übetechniken; Einführung in das Zeitmanagement; Schulung der Wahrnehmung und Beobachtungsgabe; Training zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse; Schulung von Angst vermeidenden Unterrichtsstrategien
Lehrformen	2 SWS Seminar/Übung
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahm
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	Jedes Sommersemester

Nr. 8 Modul: Musikwissenschaft I	
Qualifikationsziele	Grundkenntnisse der Stilentwicklung im Jazz und in der jazzverwandten Musik vor dem Hintergrund allgemeingesellschaftlicher und sozialgeschichtlicher Entwicklungen; elementare Fähigkeit zu musikwissenschaftlicher Denk- und Argumentationsweise; Vertrautheit mit Transkription und parameterbezogener Analyse
Teilmodule	8.1 Geschichte des Jazz und der Popularmusik I 8.2 Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Zwei benotete Teilprüfungen in 8.1 und eine benotete Teilprüfung in 8.2
Arbeitsaufwand	8 LP
Dauer	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	Siehe Teilmodul

Nr. 8.1 Teilmodul:	**Geschichte des Jazz und der Popularmusik**
Qualifikationsziele	Grundkenntnisse der Stilentwicklung im Jazz und in der jazzverwandten Musik vor dem Hintergrund allgemeingesellschaftlicher und sozialgeschichtlicher Entwicklungen; elementare Fähigkeit zu musikwissenschaftlicher Denk- und Argumentationsweise; Vertrautheit mit Transkription und parameterbezogener Analyse
Lehrinhalte	Die Stilepochen oder Stilbereiche des Jazz und der Rock- und Popmusik, dargestellt anhand ihrer wichtigsten Vertreterinnen bzw. Vertreter und Einspielungen in der Verzahnung von musikanalytischer und sozialgeschichtlicher Behandlung
Lehrformen	2 SWS Vorlesung und 2 SWS Seminar
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet)…** **…in den Vorlesungen:** Klausur ca. 90 Minuten Dauer am Ende jeder Vorlesung **…im Seminar:** Referat. Dauer ca. 15 Minuten **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	7 LP
Dauer	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester

Nr. 8.2 Teilmodul:	**Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken**
Qualifikationsziele	Grundkenntnisse der Stilentwicklung im Jazz und in der jazzverwandten Musik vor dem Hintergrund allgemeingesellschaftlicher und sozialgeschichtlicher Entwicklungen; elementare Fähigkeit zu musikwissenschaftlicher Denk- und Argumentationsweise; Vertrautheit mit Transkription und parameterbezogener Analyse
Lehrinhalte	Exemplarische Analysen von Einspielungen aus dem Spektrum der Rock- und Popmusik, ggf. auch aus Jazz; Verzahnung von musikimmanenten, biografischen und allgemein stilgeschichtlichen Kriterien vermittels wissenschaftlich objektiver Darstellung
Lehrformen	2 SWS Seminar
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	Jedes Sommersemester

Nr. 9 Modul:	**Musikwissenschaft II**
Qualifikationsziele	Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte
Lehrinhalte	Inhalte der Historischen Musikwissenschaft
Lehrformen	2 SWS Vorlesung
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Prüfung/Studienleistung	**Prüfungen (benotet)…** **..am Ende des 1. Semesters:** Klausur. Dauer ca. 60 Minuten **..am Ende des 2. Semesters:** Klausur. Dauer ca. 60 Minuten **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	5 LP
Dauer	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester möglich

Nr. 10 Modul:	**Musikwissenschaft III**
Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse der Musikphysiologie und der World Music/Musikethnologie
Teilmodule	10.1 Musikphysiologie 10.2 World Music/Musikethnologie
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Eine unbenotete Prüfung in 10.1
Arbeitsaufwand	3 LP
Dauer	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester

Nr. 10.1 Teilmodul:	**Musikphysiologie**
Qualifikationsziele	Die körperlich-geistigen Grundlagen des Musizierens: Grundlegende Kenntnisse über die körperlichen und geistigen Voraussetzungen des Musizierens, über Bewegungsapparat, Sensomotorik, effizientes Üben, Gehör und Hörschutz, Vorbeugung von Schmerzen, Vorbeugung und Behandlung von Vorspielangst
Lehrinhalte	Anatomie, Physiologie des Bewegungsapparates und des Gehörs, Hirnphysiologie des Musizierens, Emotionspsychologie
Lehrformen	1 SWS Vorlesung
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Klausur. Dauer ca. 45 Minuten **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 10.2 Teilmodul:	**Musikwissenschaft: World Music/Musikethnologie**
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Darstellung musikethnologischer Zusammenhänge und die vertiefte Präzisierung von Themenbereichen anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen
Lehrinhalte	Erschließung der musikethnologischen Methoden in Bezug auf Transkription, Feldforschung, Interviewtechniken
Lehrformen	2 SWS Seminar
Prüfungen/Studienleistungen	**Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 11 Modul:	**Professionalisierungsbereich**
Qualifikationsziele	Präsentation und Einübung von berufsnahen Qualifikationen; Fähigkeit zur kritischen Selbstreflektion der eigenen künstlerischen Arbeit; Erwerb von Kenntnissen von Produktions- und Aufnahmetechniken in der heutigen Studiosituation; Grundkenntnis der Funktionsweise eines medialen Markts und ihrer Implikationen auf den Musikerberuf inkl. rechtlicher Rahmenbedingungen (GEMA, GVL, KSK)
Teilmodule	11.1 CD/DVD-Projekt 11.2 Konzertprojekt 11.3 Onlineprojekt 11.4 Unterrichtsprojekt 11.5 Portfolio 11.6 Producing/Recording 11.7 Medienmanagement/Journalistik/Markt/Recht
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	Eine benotete Teilprüfung in 11.5, die aus den Arbeiten der Teilmodule 11.1 – 11.4 besteht
Arbeitsaufwand	22 LP
Dauer	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn jedes Semester möglich

Nr. 11.1 Teilmodul:	**CD/DVD-Projekt**
Qualifikationsziele	Eigenständige Produktion von musikalischen Kompositionen und deren professioneller Dokumentation in Form einer CD/DVD-Aufnahme
Lehrinhalte	Musikproduktion virtuell; Produktion inkl. optimiertem Mix und Mastering
Lehrformen	Selbststudium
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Teilmodul 11.5)
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 11.2 Teilmodul:	**Konzertprojekt**
Qualifikationsziele	Durchführung und Dokumentation eines öffentlichen Konzerts
Lehrinhalte	Kostenkalkulation, Werbung/PR-Arbeit, Bühnenpräsenz und Videomitschnitt des Konzerts
Lehrformen	Selbststudium
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Teilmodul 11.5)
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 11.3 Teilmodul:	**Onlineprojekt**
Qualifikationsziele	Content Management Systeme projektorientiert anwenden
Lehrinhalte	Erstellung einer eigenen professionellen Internetseite mit einem Content Management System eigener Wahl mit dem Schwerpunkt der künstlerischen Eigenpräsentation; Dokumentation der Internetseite als PDF-Ausdruck
Lehrformen	Selbststudium
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Teilmodul 11.5)
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 11.4 Teilmodul:	**Unterrichtsprojekt**
Qualifikationsziele	Eigenständige Vorbereitung und Durchführung von Einzel- und Gruppenlehrproben mit dem thematischen Schwerpunkt Jazz und jazzverwandter Musik
Lehrinhalte	Anwendung erworbener didaktischer und methodischer Grundlagenkenntnisse aus den Teilmodulen 7.1 -7.3 mit dem Ziel der Erstellung eines schriftlichen Lehrprobenentwurfs, Durchführung einer Gruppen- oder Einzellehrprobe, diese per Video mitgeschnitten wird und dem Portfolio (siehe Teilmodul 11.5) beigefügt wird
Lehrformen	Selbststudium
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** Seminararbeit (siehe Teilmodul 11.5)
Arbeitsaufwand	1 LP
Dauer	1 Semester

Nr. 11.5 Teilmodul:	**Portfolio**
Qualifikationsziele	Erstellen eines Portfolio
Lehrinhalte	---
Lehrformen	Selbstudium
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (benotet):** Portfolio aus den Inhalten der Teilmodule 11.1 - 11.4 **Studienleistung:** Materialien für das Portfolio sammeln, Lehr- und Lerneinheiten/Verläufe/Entwicklungen dokumentieren und reflektieren
Arbeitsaufwand	10 LP
Dauer	2 Semester

Nr. 11.6 Teilmodul:	**Producing/Recording**
Qualifikationsziele	Virtuellen wie der realen Studiosituation; Fähigkeit zur Herstellung kreativer Lösungen im Spannungsfeld von Technik und künstlerischem Anspruch
Lehrinhalte	Musikproduktion virtuell; Produktion inkl. optimiertem Mix und Mastering
Lehrformen	2 SWS Gruppenunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	4 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 11.7 Teilmodul: Medienmanagement/Journalistik/Markt/Recht	
Qualifikationsziele	Praxisbezogene Kenntnis der strukturellen und funktionalen Komponenten im Verhältnis von Medien, Musikmarkt und Recht; Fähigkeit zur Umsetzung in Management-Strategien; Grundkenntnisse journalistisch-praktischer Arbeit
Lehrinhalte	Semesterweise wechselnder Fokus auf je einen der vier inhaltlichen Schwerpunkte des Moduls: - Medienmanagement - Markt - Journalistik - Recht
Lehrformen	2 SWS Seminar/Vorlesung/Workshop Jeder inhaltliche Schwerpunkt (Medienmanagement, Journalistik, Markt, Recht) ist für ein Semester zu belegen.
Prüfung/Studienleistung	**Studienleistung:** regelmäßige Teilnahmen
Arbeitsaufwand	4 LP
Dauer	4 Semester

Nr. 12 Modul: Ergänzung und Vertiefung	
Wahlpflichtbereich: insgesamt sind drei Lehrveranstaltungen aus den Lehrbereichen der Teilmodule 12.1 bis 12.8 zu belegen. Die Zusammenstellung ist frei wählbar. Die Wahl erfolgt verbindlich mit dem entsprechenden Formular bis zum Ende des Vorsemester (SS 30.06. bzw. WS 01.02.) bzw. bei der Annahme des Studienplatzes. *12.1 Drittinstrument: das Drittinstrument muss ein anderes als das Hauptfach- und Nebenfachinstrument sein*	
Qualifikationsziele	Der Wahlbereich dient auf Grundlage der jeweiligen individuellen künstlerischen Entwicklung einerseits der Horizonterweiterung der Studierenden bezüglich der vielfältigen Facetten der Jazz und jazzverwandten Musik und andererseits ihrer individuellen Profilierung
Teilmodule	12.1 Drittinstrument 12.2 Hauptfach: Jazz 12.3 Hauptfach: Klassik 12.4 Hauptfach: Pop 12.5 Nebenfach: Jazz 12.6 Nebenfach: Klassik 12.7 Nebenfach: Pop 12.8 Doublinginstrument 12.9 Percussion für Schlagzeuger 12.10 Stimmbildung 12.11 TbK 12.12 Filmmusik-Komposition
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Studiengang
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme.
Arbeitsaufwand	2 LP pro Lehrveranstaltung und Semester
Dauer	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn im 5. Semester

Nr. 12.1 Teilmodul: Drittinstrument	
Wahlpflichtbereich: das Drittinstrument muss ein anderes als das Hauptfach- und Nebenfachinstrument sein.	
Qualifikationsziele	Die Beherrschung grundlegender Fähigkeiten auf einem Drittinstrument
Lehrinhalte	nach Maßgabe der Lehrkraft
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.2 Teilmodul:	**Hauptfach: Jazz**
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Hauptinstrument (Jazz)
Lehrinhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.3 Teilmodul:	**Hauptfach: Klassik**
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Hauptinstrument (Klassik)
Lehrinhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.4 Teilmodul:	**Hauptfach: Pop**
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Hauptinstrument (Pop)
Lehrinhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.5 Teilmodul:	**Nebenfach: Jazz**
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Nebenfach (Jazz)
Lehrinhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.6 Teilmodul:	**Nebenfach: Klassik**
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Nebenfach (Klassik)
Lehrinhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.7 Teilmodul:	**Nebenfach: Pop**
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Nebenfach (Pop)
Lehrinhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.8 Teilmodul:	**Doublinginstrument**
Qualifikationsziele	Die Beherrschung grundlegender Fähigkeiten auf dem Doublinginstrument
Lehrinhalte	nach Maßgabe der Lehrkraft
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.9 Teilmodul:	**Percussion für Schlagzeuger**
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten im Percussion-Bereich (ausschließlich wählbar für Hauptfach-Schlagzeuger)
Lehrinhalte	Übung an verschiedenen Perkussionsinstrumenten speziell für Schlagzeuger
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.10 Teilmodul:	**Stimmbildung**
Qualifikationsziele	Erwerb von physiologischen Zusammenhängen des Faches Stimmbildung, praktische Übung und Anwendung
Lehrinhalte	Physiologische Grundlagen des Stimmapparat, Übungen zum Stimmapparat
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.11 Teilmodul:	**TbK**
Qualifikationsziele	Darstellungsfähigkeit musiktheoretischer und satzpraktischer Inhalte am Klavier
Lehrinhalte	Generalbass, praktische Akkordlehre am Klavier, Partiturspiel, Inhalte der klassischen Musiktheorie dargestellt am Klavier
Lehrformen	0,5 SWS Künstlerischer Einzelunterricht
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 12.12 Teilmodul:	**Filmmusik-Komposition**
Qualifikationsziele	Erwerb von Kompositionsfähigkeiten, bildsynchrone Musik schreiben zu können
Lehrinhalte	Übung und Analyse von Filmmusik-praktischen Verfahren, ästhetische Diskussion, Technische Grundlagen der Bild-Synchronisation in der Zusammenarbeit mit Sequencern
Lehrformen	1 SWS var.
Prüfung/Studienleistung	**Prüfung (unbenotet):** Leistungsnachweis am Ende in einer der gewählten Lehrveranstaltung nach Maßgabe der Lehrkraft **Studienleistung:** Regelmäßige Teilnahme
Arbeitsaufwand	2 LP
Dauer	3 Semester

Nr. 13 Modul:	**Bachelorarbeit**
Qualifikationsziele	Sie soll die Beherrschung sämtlicher grundlegender Erfordernisse für die professionelle Bewältigung des jeweiligen Themas nachweisen.
Teilmodule	Abschlussprojekt, das die Studierenden selbständig durchzuführen haben.
Lehrformen	Selbststudium
Teilnahmevoraussetzungen	Ordnungsgemäßes Studium und erfolgreicher Abschluss Teilmodul 8.3 (Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken)
Verwendbarkeit	Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.
Modulprüfung	**Prüfung (benotet) gemäß § 8 SPO:** Schriftliche wissenschaftliche Arbeit von mindestens 50 Seiten Umfang oder eine CD/DVD als Dokumentation einer künstlerischen Arbeit zuzüglich eines wissenschaftlichen Begleittextes von mindestens 20 Seiten Umfang. Nähere Erläuterungen siehe § 7 dieser SPO sowie entsprechenden Paragraphen zur Regelung der Bachelorarbeit der geltenden Rahmenordnung für künstlerische Bachelor- und Masterstudiengänge
Arbeitsaufwand	11 LP
Dauer	Bearbeitungszeit 6 Monate