

Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Hannover, den 17.09.2025

Nr. 14/2025

Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang

Dirigieren (DGB)

Orchesterleitung

Chor- und Ensembleleitung

an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Auf Grundlage des Niedersächsischen Hochschulgesetzes (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Art. 14 des Gesetzes vom 13. Dezember 2024 (Nds. GVBl. 2024 Nr. 118), ist die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Dirigieren am 25. Juni 2025 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen worden.

Herausgeber:
Das Präsidium
der Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover
Neues Haus 1
30175 Hannover

Inhaltsverzeichnis

§ 1 Geltungsbereich	3
§ 2 Zweck der Bachelorprüfung, Studienziele.....	3
§ 3 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen.....	3
§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau	3
§ 5 Anmeldung zur Bachelorabschlussprüfung.....	4
§ 6 Bachelorabschlussprüfung	4
§ 7 Zulassung zur Bachelorabschlussprüfung	5
§ 8 Prüfende und Beisitzende der Bachelorabschlussprüfung	5
§ 9 Bildung der Abschlussnote	5
§ 10 Inkrafttreten und Übergangsregelungen	6
Anlage 1 Musterstudienplan Studienrichtung Orchesterleitung.....	7
Anlage 2 Musterstudienplan Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung	8

§ 1 Geltungsbereich

(1) ¹Diese Ordnung enthält die studiengangspezifischen Regelungen für den Bachelorstudiengang Dirigieren an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. ²Sie regelt Ziele, Inhalte und Aufbau des Studiengangs sowie die Anforderungen und Verfahren der dazugehörigen Prüfungsleistungen.

(2) Sie gilt in Verbindung mit der Rahmenstudien- und -prüfungsordnung (folgend RSPO genannt) für Bachelorstudiengänge an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der jeweils geltenden Fassung.

(3) Studiengangsübergreifende Regelungen zur Dauer und Gliederung des Studiums, zur Studienorganisation, zu Zuständigkeiten, zu Lehr-, Lern- und Prüfungsformen sowie zu Prüfungsregularien für alle künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen, künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Bachelorstudiengänge mit Ausnahme der Teilstudiengänge im Bereich Lehramt regelt die RSPO.

§ 2 Zweck der Bachelorprüfung, Studienziele

¹Die Bachelorprüfung bildet den berufsqualifizierenden Abschluss des Studiums. ²Mit dem Bachelorabschluss wird nachgewiesen, dass die Absolvent*innen je nach gewählter Studienrichtung befähigt sind, den Beruf als Dirigent*in entweder im Bereich Orchesterleitung oder im Bereich Chor- und Ensembleleitung in seinen vielfältigen Ausformungen professionell auszuüben. ³Dabei soll vor allem hinsichtlich Interpretationsfähigkeit und Stilkenntnis der Nachweis künstlerisch-technischen Könnens und individuellen gestalterischen Vermögens erbracht werden. ⁴Das Studium bereitet auf das Weiterstudium im Masterstudiengang Dirigieren an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover vor.

§ 3 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen

¹Das Studium gliedert sich in die beiden Studienrichtungen Orchesterleitung einerseits und Chor- und Ensembleleitung andererseits, wobei über das ganze Studium hinweg sowohl gemeinsame als auch fachspezifische Module angeboten werden. ²Die Studieninhalte sind mit Blick auf die späteren praktischen Berufsanforderungen vielfältig. ³Dem jeweiligen Hauptfach sind wichtige Begleitfächer zugeordnet, die ebenfalls im Einzelunterricht stattfinden:

- beispielsweise Chorleitung, Partiturspiel, Klavierauszugspiel, Vom-Blatt-Spiel, Stimmbildung/Gesang und Aufführungspraxis/Generalbass in der Studienrichtung Orchesterleitung;
- beispielsweise Orchesterleitung, Gesang, Korrepetition, Partiturspiel und Generalbass in der Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung.

⁴Hinzu kommen Seminare oder künstlerischer Gruppenunterricht in Interpretationslehre, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Italienisch, Gregorianik/Notationskunde und anderen für die Berufspraxis relevanten Fächern. ⁵Das Studium wird mit einem eigenständigen Abschlussprojekt (Bachelorarbeit) abgeschlossen. ⁶Näheres zu Studienaufbau und Studieninhalten erläutern die Musterstudienpläne (Anlage 1 und 2) und die Modulbeschreibungen im Modulhandbuch der jeweils gültigen Fassung.

§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau

(1) Die Bachelorprüfung setzt sich je Studienrichtung aus allen benoteten und unbenoteten Modulprüfungen zusammen.

(2) Folgende Module müssen in der Studienrichtung Orchesterleitung belegt werden:

Modul 1: Hauptfach I	(unbenotet)
Modul 2: Hauptfach II	(unbenotet)
Modul 3: Instrument I	(unbenotet)
Modul 4: Instrument II	(benotet)
Modul 5: Zusatzinstrument	(unbenotet)
Modul 6: Chorleitung / Chorsingen I	(unbenotet)
Modul 7: Chorleitung / Chorsingen II	(benotet)
Modul 8: Stimmbildung / Gesang	(benotet)
Modul 9: Korrepetition / Vom-Blatt-Spiel / Partiturspiel I	(unbenotet)
Modul 10: Korrepetition / Vom-Blatt-Spiel / Partiturspiel II	(benotet)
Modul 11: Musikwissenschaft	(benotet)
Modul 12: Musiktheorie	(benotet)
Modul 13: Musiktheoretische Vertiefung	(benotet)
Modul 14: Stillehre	(benotet)
Modul 15: Italienisch	(benotet)
Modul 16: Bachelorabschlussprüfung	(benotet)

(3) Folgende Module müssen in der Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung belegt werden:

Modul 1: Hauptfach I	(unbenotet)
Modul 2: Hauptfach II	(benotet)
Modul 3: Instrument I	(unbenotet)
Modul 4: Instrument II	(benotet)
Modul 5: Zusatzinstrument	(benotet)
Modul 6: Orchesterleitung I	(unbenotet)
Modul 7: Orchesterleitung II	(benotet)
Modul 8: Gesang I	(unbenotet)
Modul 9: Gesang II	(benotet)
Modul 10: Korrepetition / Partiturspiel / Generalbass	(benotet)
Modul 11: Musiktheorie	(benotet)
Modul 12: Musiktheoretische Vertiefung	(benotet)
Modul 13: Musikwissenschaft	(benotet)
Modul 14: Stillehre	(benotet)
Modul 15: Gregorianik / Notationskunde	(benotet)
Modul 16: Sprachen	(unbenotet)
Modul 17: Bachelorarbeit (Chor-/Ensembleleitung)	(benotet)

(4) Näheres zu den Prüfungen kann den Modulbeschreibungen im Modulhandbuch der jeweils gültigen Fassung entnommen werden.

§ 5 Anmeldung zur Bachelorabschlussprüfung

Siehe § 14 der aktuell gültigen RSPO.

§ 6 Bachelorabschlussprüfung

(1) ¹Das Modul Bachelorabschlussprüfung besteht in der Studienrichtung Orchesterleitung aus dem selbständigen Einstudieren und Aufführen (Dauer von ca. 60 Minuten) eines Orchesterwerkes oder einer Oper (auch auszugsweise). ³Die Bachelorabschlussprüfung findet mit einem Orchester statt.

(2) Das Modul Bachelorabschlussprüfung besteht in der Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung aus einer künstlerischen Prüfung und einer mündlichen Prüfung.

1. Künstlerische Prüfung (Dauer ca. 60 Minuten):

Selbständige Einstudierung und Aufführung eines Chor-/Orchesterwerkes oder eines vokalen/instrumentalen Werkes (ganz oder auszugsweise); Einstudierung und Aufführung eines A-

cappella-Werkes. Die Übungen mit dem Chor sollen die enge Vertrautheit mit Fragen der chorischen Stimmbildung und des Chorklangles oder mit neuen Vokaltechniken erkennen lassen. Probe mit einem Klausurstück, das eine Woche vor der Prüfung bekanntgegeben wird.

2. Mündliche Prüfung (Dauer ca. 30 Minuten):

Themen sind

- Partituranalyse (Strukturen, Instrumentation/Vokalität, Spiel- und Singtechniken, Realisierung der Klanglichkeit, geistesgeschichtliche Zusammenhänge, ästhetische und biographische Aspekte,
- Probentechnik und -organisation,
- Stil- und Literaturkunde,
- Aufführungspraxis,
- Stimmphysiologie.

§ 7 Zulassung zur Bachelorabschlussprüfung

Siehe § 14 der aktuell gültigen RSPO.

§ 8 Prüfende und Beisitzende der Bachelorabschlussprüfung

Siehe § 19 der aktuell gültigen RSPO.

§ 9 Bildung der Abschlussnote

(1) Die Abschlussnote in der Studienrichtung Orchesterleitung bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

5%	Modul 4	Instrument II
10%	Modul 7	Chorleitung / Chorsingen II
5%	Modul 8	Stimmbildung / Gesang
20%	Modul 10	Korrepetition / Vom-Blatt-Spiel / Partiturspiel II
10%	Teilmodul 10.1	Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel II
10%	Teilmodul 10.2	Partiturspiel II
5%	Modul 11	Musikwissenschaft
10%	Modul 12	Musiktheorie
5%	Teilmodul 12.1	Musiktheorie I+II
5%	Teilmodul 12.2	Gehörbildung / Höranalyse I
5%	Modul 13	Musiktheoretische Vertiefung
2,5%	Teilmodul 13.1	Musiktheorie III
2,5%	Teilmodul 13.2	Gehörbildung / Höranalyse II
15%	Modul 14	Stillehre
5%	Teilmodul 14.1	Neue Musik
5%	Teilmodul 14.2	Interpretationslehre
5%	Teilmodul 14.3	Aufführungspraxis / Generalbass
5%	Modul 15	Italienisch
20%	Modul 16	Bachelorabschlussprüfung

(2) Die Abschlussnote in der Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

6%	Modul 2	Hauptfach II
6%	Teilmodul 2.2	Ensemblespiel/Ensemblesingen
6%	Modul 4	Instrument II
6%	Modul 5	Zusatzinstrument

13%	Modul 7	Orchesterleitung II
6%	Modul 9	Gesang II
6%	Teilmodul 9.1	Gesang II
6%	Modul 10	Korrepetition / Partiturspiel / Generalbass
3%	Teilmodul 10.1	Korrepetition und Partiturspiel
3%	Teilmodul 10.2	Generalbass
6%	Modul 11	Musikwissenschaft
13%	Modul 12	Musiktheorie
6,5%	Teilmodul 12.1	Musiktheorie I+II
6,5%	Teilmodul 12.2	Gehörbildung / Höranalyse I
6%	Modul 13	Musiktheoretische Vertiefung
3%	Teilmodul 13.1	Musiktheorie III
3%	Teilmodul 13.2	Gehörbildung / Höranalyse II
6%	Modul 14	Stillehre
6%	Modul 15	Gregorianik / Notationskunde
3%		Gregorianik
3%		Notationskunde
20%	Modul 17	Bachelorabschlussprüfung

§ 10 Inkrafttreten und Übergangsregelungen

(1) Die Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01.10.2025 in Kraft und wird im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover veröffentlicht.

(2) Übergangsregelungen gemäß § 30 der entsprechenden RSPO.

Anlage 1 Musterstudienplan Studienrichtung Orchesterleitung

Nr.		Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP		
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.			
1	Hauptfach I		E	1,5	8	8	9	10					35		
2	Hauptfach II		E	1,5					15	15	11	11	52		
3	Instrument I		E	0,75	2	2	2	2					8		
4	Instrument II		E	0,75					2	2	2	2	8		
5	Zusatzinstrument		G	0,5	2	2	2	2					8		
6	Chorleitung I		G	1			2	2					4		
7	Chorleitung II		G	1					2	2	2	2	8		
8	Stimmbildung		E	0,5	2	2	2	2					8		
		Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel/Partiturspiel I											20		
9	9.1	Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel I	E	0,75	2	3	3	2					10		
	9.2	Partiturspiel I	E	0,75	3	3	2	2					10		
		Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel /Partiturspiel II											20		
10	10.1	Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel II	E	0,75					2	2	3	3	10		
	10.2	Partiturspiel II	E	0,75					2	2	3	3	10		
		Musikwissenschaft**											11		
11	Grundlagenseminar		S	2		2							2		
	Musikwissenschaft		S/V	2	2		4	3					9		
		Musiktheorie											18		
12	12.1	Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2					8		
	12.2	Gehörbildung/Höranalyse I	G	1	2	2	2	2					8		
	12.3	Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1							2		
		Musiktheoretische Vertiefung											8		
13	13.1	Musiktheorie III	S	2					2	2			4		
	13.2	Gehörbildung/Höranalyse II	G	1					2	2			4		
		Stillehre											12		
14	14.1	Neue Musik	S	2					2	2			4		
	14.2	Interpretationslehre	G	1,5									2	2	4
	14.3	Aufführungspraxis / Generalbass	E	0,5									2	2	4
15	Italienisch		S	2	2	2	2	2					8		
16	Bachelorabschlussprüfung		Selbststudium								6	6	12		
Summe LP					28	29	32	31	29	29	31	31	240		

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Anlage 2 Musterstudienplan Studienrichtung Chor- und Ensembleleitung

Nr.		Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
1	Hauptfach I		E	1,5	11	11	11	12					45
2	Hauptfach II												42
	2.1	Chor- und Ensembleleitung	E	1,5					9	9	8	8	34
	2.2	Ensemblespiel/ Ensemblesingen	G	1					2	2	2	2	8
3	Instrument I		E	0,75	2	2	2	2					8
4	Instrument II		E	0,75					2	2	2	2	8
5	Zusatzinstrument		G	0,5			2	2					4
6	Orchesterleitung I		G	1	2	2	2	2					8
7	Orchesterleitung II		G	1					2	2	2	2	8
8	Gesang I												12
	8.1	Gesang I	E	0,75	2	2	1	1					6
	8.2	Chorsingen I	G	2	1	1	1	1					4
	8.3	Blattsingen & Solmisation	G	1			1	1					2
9	Gesang II												12
	9.1	Gesang II	E	0,75					2	2	2	2	8
	9.2	Chorsingen II	G	2					1	1	1	1	4
10	Korrepetition/Partiturspiel/Generalbass												16
	10.1	Korrepetition/Partiturspiel	E	0,5					2	2	2	2	8
	10.2	Generalbass	E	0,5					2	2	2	2	8
11	Musikwissenschaft**												11
	Grundlagenseminar		S	2		2							2
	Musikwissenschaft		S/V	2	2		4	3					9
12	Musiktheorie												22
	12.1	Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2					8
	12.2	Gehörbildung/Höranalyse I	G	1	2	2	2	2					8
	12.3	Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1							2
	12.4	Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1					4
13	Musiktheoretische Vertiefung												8
	13.1	Musiktheorie III	S	2					2	2			4
	13.2	Gehörbildung/Höranalyse II	G	1					2	2			4
14	Stillehre												12
	14.1	Neue Musik	S	2					2	2			4
	14.2	Interpretationslehre	G	1,5							2	2	4
	14.3	Aufführungspraxis	E	0,5					1	1	1	1	4
15	Gregorianik/Notationskunde		G	1		1	1	1	1				4
16	Sprachen		S	2	2	2	2	2					8
17	Bachelorarbeit		Selbststudium								6	6	12
Summe LP					28	29	32	32	30	29	30	30	240

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen