

**Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

**Hannover, den 17.09.2025**

**Nr. 16/2025**

**Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang**

**Gesang (GSB)**

**an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

Auf Grundlage des Niedersächsischen Hochschulgesetzes (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Art. 14 des Gesetzes vom 13. Dezember 2024 (Nds. GVBl. 2024 Nr. 118), ist die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Gesang am 25. Juni 2025 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen worden.

Herausgeber:  
Das Präsidium  
der Hochschule für Musik,  
Theater und Medien Hannover  
Neues Haus 1  
30175 Hannover

## Inhaltsverzeichnis

§ 1 Geltungsbereich .....	3
§ 2 Zweck der Bachelorprüfung .....	3
§ 3 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen .....	3
§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau .....	3
§ 5 Anmeldung zur Bachelorabschlussprüfung .....	4
§ 6 Bachelorabschlussprüfung .....	4
§ 7 Zulassung zur Bachelorabschlussprüfung .....	4
§ 8 Prüfende und Beisitzende der Bachelorabschlussprüfung .....	4
§ 9 Bildung der Abschlussnote .....	4
§ 10 Inkrafttreten und Übergangsregelungen .....	4
Anlage Musterstudienplan Gesang B. Mus. ....	6

## § 1 Geltungsbereich

(1) <sup>1</sup>Diese Satzung enthält die studiengangspezifischen Regelungen für den Bachelorstudiengang Gesang an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. <sup>2</sup>Sie regelt Ziele, Inhalte und Aufbau des Studiengangs sowie die Anforderungen und Verfahren der dazugehörigen Prüfungsleistungen.

(2) Sie gilt in Verbindung mit der Rahmenstudien- und -prüfungsordnung (folgend RSPO genannt) für Bachelorstudiengänge an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der jeweils geltenden Fassung, welche studiengangsübergreifende Regelungen zur Dauer und Gliederung des Studiums, zur Studienorganisation, zu Zuständigkeiten, zu Lehr-, Lern- und Prüfungsformen sowie zu Prüfungsregularien für alle künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen, künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Bachelorstudiengänge mit Ausnahme der Teilstudiengänge im Bereich Lehramt enthält.

## § 2 Zweck der Bachelorprüfung

<sup>1</sup>Die Bachelorprüfung bildet den berufsqualifizierenden Abschluss des Studiums. <sup>2</sup>Mit dem Bachelorabschluss wird den Absolventinnen und Absolventen in musikalischer, technischer und interpretatorischer Hinsicht ein dem Studiengang angemessener Berufseinstieg ermöglicht. <sup>3</sup>Das Studium bereitet auf das Weiterstudium in den Masterstudiengängen Gesang / Oper sowie Gesang in freiberuflicher Tätigkeit an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover vor.

## § 3 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen

(1) <sup>1</sup>Das Studium zeichnet sich durch eine große Bandbreite von Fächern, künstlerische Vielfalt (Oper, Lied, Oratorium, Alte Musik, Neue Musik) und einen hohen Anteil an künstlerischem Einzelunterricht aus. <sup>2</sup>Vom ersten Semester an steht gemeinsam mit der stimmlich-künstlerischen Ausbildung das Studium der szenischen Darstellung im Vordergrund. <sup>3</sup>Während der zweiten Studienhälfte kann das fakultative Modul "Zusatzqualifikation Gesangspädagogik" belegt werden. <sup>4</sup>Näheres zu Studienaufbau und Studieninhalten erläutern der Studienplan (Anlage 1) und die Modulbeschreibungen im Modulhandbuch der jeweils gültigen Fassung.

(2) <sup>1</sup>Nach der Prüfung in Modul 1.1 findet für jede Studierende bzw. jeden Studierenden eine obligatorische Studienberatung bei mindestens zwei Lehrkräften der künstlerischen Hauptfächer statt. <sup>2</sup>Nach der Teilnahme erhält die oder der Studierende eine Bescheinigung. <sup>3</sup>Die Vorlage der Bescheinigung ist Voraussetzung für die Teilnahme an Modul 2.

## § 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau

<sup>1</sup>Die Bachelorprüfung setzt sich aus sieben benoteten Modulprüfungen zusammen.

<sup>2</sup>Folgende Module müssen belegt werden:

Modul 1:	Künstlerische Hauptfächer I	(benotet)
Modul 2:	Künstlerische Hauptfächer II	(benotet)
Modul 3:	Ensemble	
Modul 4:	Bewegung	
Modul 5:	Musiktheorie	(benotet)
Modul 6:	Musikwissenschaft	(benotet)
Modul 7:	Berufsbezogene Basisausbildung	(benotet)
Modul 8:	Professionalisierungsmodul	

Modul 9: Grundlagen der Gesangspädagogik (benotet)

Modul 10: Bachelormodul (benotet)

*Fakultativ*

Modul 11: Zusatzqualifikation Gesangspädagogik (benotet)

<sup>3</sup>Näheres zu den Prüfungen kann den Modulbeschreibungen im Modulhandbuch entnommen werden.

### § 5 Anmeldung zur Bachelorabschlussprüfung

Siehe § 14 der aktuell gültigen RSPO.

### § 6 Bachelorabschlussprüfung

<sup>1</sup>Die Bachelorabschlussprüfung ist ein Konzert mit einem Programm von 30 Minuten Musikzeit.

<sup>2</sup>Näheres zum Bachelor-Abschlusskonzert ist dem Modulhandbuch (Modul 10) zu entnehmen.

### § 7 Zulassung zur Bachelorabschlussprüfung

Siehe § 14 der aktuell gültigen RSPO.

### § 8 Prüfende und Beisitzende der Bachelorabschlussprüfung

Siehe § 19 der aktuell gültigen RSPO.

### § 9 Bildung der Abschlussnote

Die Abschlussnote bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

4%	Modul 1	Künstlerische Hauptfächer I
4%	Teilmodul 1.5	Sprecherziehung
15%	Modul 2	Künstlerische Hauptfächer II
10%	Teilmodul 2.3	Partienstudium
5%	Teilmodul 2.4	Liedgestaltung
10%	Modul 5	Musiktheorie
6%		Gesamtprüfung Musiktheorie, Gehörbildung, TbK
4%	Teilmodul 5.5	Vom-Blatt-Singen
5%	Modul 6	Musikwissenschaft
10%	Modul 7	Berufsbezogene Basisausbildung
3%	Teilmodul 7.1	Klavier
3%	Teilmodul 7.2	Berufsspezifisches Klavierspiel
4%	Teilmodul 7.5	Italienisch
12%	Modul 9	Grundlagen der Gesangspädagogik
44%	Modul 10	Bachelorabschlussprüfung

### § 10 Inkrafttreten und Übergangsregelungen

(1) <sup>1</sup> Die Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01.10.2025 in Kraft und wird im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover veröffentlicht. <sup>2</sup>Sie gilt in Verbindung mit der Rahmenstudien- und Prüfungsordnung.

(2) Übergangsregelungen regelt § 30 der entsprechenden RSPO.

(3) Die Studien- und Prüfungsordnung mit den studiengangspezifischen Regelungen gilt ab ihrem Inkrafttreten für alle Studierende, die bisher gemäß der im Verkündungsblatt 07/24 veröffentlichten Ordnung vom 21.08.2024 studiert haben.

(4) <sup>1</sup>Studierende, die nach älteren Ordnungen studieren, können ohne erneuten Antrag gemäß dem bisherigen studiengangspezifischen Teil der Studien- und Prüfungsordnung weiterstudieren. <sup>2</sup>Für diesen Fall gilt der bisherige studiengangspezifische Teil der Ordnung in Verbindung mit der Rahmenstudien- und Prüfungsordnung in der jeweils gültigen Fassung. <sup>3</sup>Die Übergangsregelungen für die Studienfortschritts- und -abschlusskontrolle sowie für das Bestehen bzw. Nichtbestehen des Abschlusses des Bachelorstudiums regelt § 30 Abs. 3 der RSPO.

## Anlage Musterstudienplan Gesang B. Mus.

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		
<b>Hauptfächer I</b>												<b>55</b>	
1	1.1	Gesang I	E	1,5	8	7	7	9					31
	1.2	Solo-Korrepetition	E	0,5/1	1	1	2	2					6
	1.3	Szenischer Grundkurs	G	1,5	3	3	3						9
	1.4	Grundkurs Dialoggestaltung	G	1,5				3					3
	1.5	Sprecherziehung	E/G	0,5	2	2	2						6
<b>Hauptfächer II</b>												<b>89</b>	
2	2.1	Gesang II	E	1,5					14	14	13	8	49
	2.2	Szenische Darstellung/Dialog- und Rezitativgestaltung	E/G	1					3	3	3	3	12
	2.3	Partienstudium Oper/Oratorium / Korrepetition	E	0,75					3	3	3	3	12
	2.4	Liedgestaltung	G	1					4	4			8
	2.5	Projektbezogene Musikwissenschaft	S/Ü/T	2							4		4
	Künstlerische Wahlfächer (Wahl von 2 aus 3 möglich)												
	2.6	Alte Musik	G	0,5					2	2			4
	Neue Musik	G	0,5										
	Populärmusik: Pop/Jazz/Musical	G	0,5										
3	<b>Ensemble</b>	G	2			2	2	2	2				8
<b>Bewegung</b>												<b>8</b>	
4	4.1	Bewegung	G	1	1	1	1	1					4
	4.2	Theatertechniken	G	1			1	1					2
	4.3	Bühnentanz	G	1,5	1	1							2
<b>Musiktheorie</b>												<b>18</b>	
5	5.1	Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2					8
	5.2	Gehörbildung I - III	G	0,5	1	1	1	1					4
	5.3	Rhythmische Gehörbildung	G	1	1								1
	5.4	Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5		1							1
	5.5	Vom-Blatt-Singen	E/G	0,5		2	2						4
<b>Musikwissenschaft**</b>												<b>12</b>	
6	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		S	2	3								3
	Musikwissenschaft		S/V	2		4	2	3					9
<b>Berufsbezogene Basisausbildung</b>												<b>22</b>	
7	7.1	Klavier	E	0,75	2	2							4
	7.2	Berufsspezifisches Klavierspiel	G	0,75			2	2					4
	7.3	Podiumstraining I	Ü	1	1	1	1	1					4
	7.4	Sprachen/IPA	K	0,5		1							1
	7.5	Italienisch	K	2	2	2	2	2					8
	7.6	Berufsbild der Sängerin/des Sängers	S	0,5		1							1
<b>Professionalisierungsmodul</b>												<b>7</b>	
8	8.1	Selbstmanagement	S	2							1		1
	8.2	Vorsingtraining	Ü	1								1	1
	8.3	Podiumstraining II	Ü	1					1	1	1	1	4
	8.4	Gesungene Sprachen	K	0,5							1		1
9	<b>Grundlagen der Gesangspädagogik</b>	V/S	1,5			2	3					5	
<b>Bachelormodul</b>												<b>16</b>	
10	10.1	Bachelorabschlussprüfung (Abschlusskonzert)	Selbststudium									12	12
	10.2	Repertoirestudium	E	0,5							2	2	4
<b>Summe LP</b>					<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

Zusatzqualifikation Gesangspädagogik											14	
11	11.1	Didaktik und Methodik I/II	V/S	1,5					2	3		5
	11.2	Hospitation und Unterrichtspraxis	Ü	1,5					2	3		5
	11.3	Pädagogische Psychologie, Musikpädagogik	S	2					2	2		4

\*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

\*\*Achtung: Musikwissenschaft = 1x Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen