

Musterklausur Gehörbildung/Musiktheorie

Aufgabe 1) Intervalle

Welches Intervall erklingt?

1.

2.

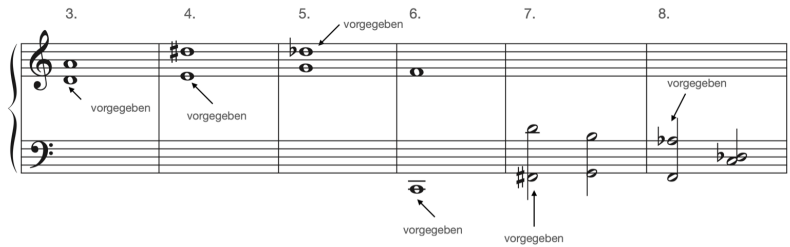
große Terz

große Sexte

Notieren Sie den fehlenden Ton des vorgespielten Intervalls!

Notieren Sie die fehlenden Töne der vorgespielten Intervallfolge!

3. 4. 5. vorgegeben 6. 7. 8.



vorgegeben vorgegeben vorgegeben vorgegeben vorgegeben vorgegeben

Aufgabe 2) Akkorde

Er klingt ein Dur- oder Moll-Akkord und in welcher Umkehrung?

Notieren Sie die fehlenden Töne des vorgespielten Akkordes!

Notieren Sie die fehlenden Töne der vorgespielten Akkordfolge!

1.

2.

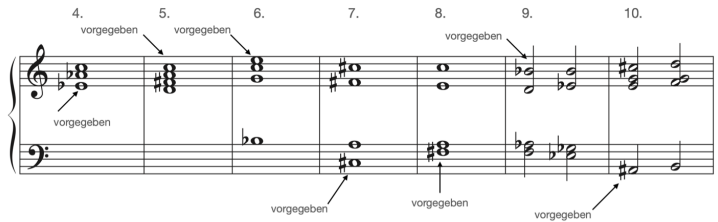
3.

Moll 5

Dur $\frac{6}{4}$

Moll 6

4. vorgegeben 5. vorgegeben 6. 7. 8. vorgegeben 9. 10.



vorgegeben vorgegeben vorgegeben vorgegeben vorgegeben vorgegeben

Aufgabe 3) Rhythmen

Notieren Sie den vorgespielten Rhythmus!

1. 
2. 
3. 
4. 

(Die Taktart ist stets vorgegeben.)

Aufgabe 4) Melodien

(Taktart und Vorzeichen sind stets vorgegeben.)

1. Notieren Sie die vorgespielte Melodie!



2. Notieren Sie die Bassstimme des vorgespielten mehrstimmigen Satzes!



vorgespielt:



3. Notieren Sie die vorgespielte Melodie!



4. Notieren Sie die vorgespielte Melodie!



The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and notes across six measures. Below the staff, the following labels are present: 'D' with an arrow pointing to the first measure, '3' (likely a triplet or third), 'Es 7', 'c7 b5', 'Fis7 3', and 'C7 b10 (#9)'.

Notieren Sie die angegebenen Akkorde vier- bzw. fünfstimmig verteilt auf beide Systeme (Violin- und Bassschlüssel):

Es-Dur-Dreiklang Grundstellung

h-Moll-Dreiklang 1. Umkehrung

Vierklang: B-Dur mit großer Septime Grundstellung

Vierklang: fis-halbvermindert (fis7 b5) 2. Umkehrung

Fünfklang: E-Dur mit kleiner Septime und großer None

Fünfklang: E-Dur mit kleiner Septime, großer None, großer Terzdeime

Setzen Sie den Generalbass vierstimmig aus; notieren Sie Ihre Lösung im oberen System:

Harmonisieren Sie selbstständig!

Aufgabe 8) Allgemeine Musiklehre

Kreuzen Sie richtige Antworten an; es sind pro Frage mehrere richtige Antworten möglich!

Frage a) Was versteht man unter „Durchführung“?

- ☐ das Aussetzen eines mehrstimmigen Satzes
- ☐ einen Formteil einer Sonate
- ☐ einen durchgehenden Wechsel von Tonarten
- ☐ einen Abschnitt einer Sinfonie

Frage b) Welche Aussagen zur Partiturfunde/Instrumentenfunde sind zutreffend?

- ☐ In Werken der Barockzeit kommen häufig Ventilhörner zum Einsatz.
- ☐ Bratschen werden in der Regel im Tenorschlüssel notiert.
- ☐ In Orchesterpartituren der Wiener Klassik sind Violoncelli und Kontrabässe in der Regel zusammen in einem System notiert.
- ☐ Vokalkompositionen der Renaissance sind grundsätzlich sechsstimmig.
- ☐ Klarinetten fanden erst nach den Querflöten Eingang ins Sinfonieorchester.

Frage c) Was versteht man unter „Sextakkord“?

- ☐ einen Akkord aus Grundton, Terzton, Quintton und Sextton
- ☐ einen Dreiklang in der ersten Umkehrung
- ☐ einen mehrstimmigen Akkord, bei welchem Sextintervalle übereinander geschichtet werden
- ☐ einen Akkord auf der sechsten Stufe einer Tonart