

**Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

**Hannover, den 10.10.2025**

**Nr. 42/2025**

**Studienordnung für den Bachelorstudiengang**

**Fächerübergreifender Bachelorstudiengang Erstes Fach (Major)  
Musik (FüBA Musik)**

**an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

Auf Grundlage des Niedersächsischen Hochschulgesetzes (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Art. 14 des Gesetzes vom 13. Dezember 2024 (Nds. GVBl. 2024 Nr. 118), ist die Studienordnung der HMTMH für das Erste Fach (Major) Musik im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang (FüBA) am 25.06.2025 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen worden.

Herausgeber:  
Das Präsidium  
der Hochschule für Musik,  
Theater und Medien Hannover  
Neues Haus 1  
30175 Hannover

## Inhaltsverzeichnis

<b>Allgemeiner Teil.....</b>	<b>4</b>
§ 1 Geltungsbereich.....	4
§ 2 Studienziel .....	4
§ 3 Studienvoraussetzungen.....	4
§ 4 Studienbeginn und Studiendauer .....	4
§ 5 Struktur des Studiums.....	4
§ 6 Lehrangebot/Lehrveranstaltungsformen.....	6
§ 7 Prüfungsamt .....	6
§ 8 Praktika.....	6
§ 9 Leistungspunkte.....	7
§ 9a Akteneinsicht .....	7
§ 10 Prüfungsleistungen .....	7
§ 11 Studienleistungen .....	9
§ 12 Zwischenprüfung.....	9
§ 13 Notenbildung.....	10
§ 14 Modul Bachelorarbeit .....	10
§ 15 Anmeldung und Zulassung zur Bachelorarbeit .....	11
§ 16 Bachelorarbeit.....	11
§ 17 Form der Bachelorarbeit .....	12
§ 18 Wiederholung der Bachelorarbeit im Fach Musik .....	13
§ 19 Besonderheiten der Studienrichtung JazzRockPop.....	13
§ 20 Inkrafttreten.....	13
<b>Modulhandbuch</b>	
<b>2. 1. Pflichtmodule.....</b>	<b>14</b>
Künstlerisches Hauptfach .....	14
Künstlerische Nebenfächer .....	16
Künstlerische Ausbildung Basis .....	17
Künstlerische Ausbildung Aufbau.....	19
Ensemble Basis 1 .....	21
Ensemble Basis 2 .....	23
Ensemble Aufbau .....	25
Musiktheorie Basis 1.....	27
Angewandte Musiktheorie 1.....	28

Musiktheorie Basis 2.....	29
Angewandte Musiktheorie 2.....	30
Musiktheorie Aufbau .....	31
Musikwissenschaft Basis 1 .....	32
Musikwissenschaft Basis 2 .....	33
Musikwissenschaft Aufbau.....	34
Praktische Grundlagen .....	35
Musikpädagogik Basis .....	37
Wissenschaftliche Vertiefung .....	38
Bachelorarbeit.....	39
<b>2. 2 Wahlpflichtmodule.....</b>	<b>40</b>
Musikpädagogik Aufbau.....	40
Profil 1 bis 3.....	41
<b>2. 3 Professionalisierungsbereich .....</b>	<b>49</b>
A: Schulischer Schwerpunkt .....	49
B: Außerschulischer Schwerpunkt .....	54

## Allgemeiner Teil

### § 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung (StO FÜBA Musik) regelt auf Grundlage der geltenden Prüfungsordnung (PO FÜBA) Ziele, Inhalte und Aufbau des Faches Musik als Erstem Fach (Major) im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges an der Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover (LUH) und der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH).

### § 2 Studienziel

(1) Durch das Studium sollen künstlerische, fachwissenschaftliche und fachpädagogische Kenntnisse und Fertigkeiten erworben werden, die auf ein studienspezifisches, thematisch breit gefächertes Berufsfeld insbesondere im Bereich der Musikvermittlung vorbereiten.

(2) Die bestandene, den Studiengang abschließende Bachelorprüfung ist Voraussetzung für die Zulassung zu einem Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien an der HMTMH/LUH oder einem fachwissenschaftlichen Masterstudiengang an der HMTMH nach Maßgabe der jeweiligen Zugangsordnung.

### § 3 Studienvoraussetzungen

<sup>1</sup>Für das Studium im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang Erstes Fach (Major) Musik (FÜBA Musik) werden die allgemeine Hochschulreife oder ein von der zuständigen Behörde als gleichwertig anerkanntes Zeugnis sowie künstlerisch fachspezifische Kenntnisse und Fertigkeit vorausgesetzt. <sup>2</sup>Diese werden in einem Feststellungsverfahren (Aufnahmeprüfung) überprüft. <sup>3</sup>Näheres zu diesem Verfahren regelt die Zulassungsordnung „ZuLO B. Mus.“ an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover“.

### § 4 Studienbeginn und Studiendauer

(1) <sup>1</sup>Das Studium beginnt jeweils zum Wintersemester. <sup>2</sup>Die Studienzeit, in der das Studium in der Regel abgeschlossen werden kann, beträgt einschließlich der Phase, in der die Bachelorarbeit verfasst wird, acht Semester (Regelstudienzeit).

(2) Anträge für Anrechnungen nach § 10 Prüfungsordnung können nur im ersten Studienjahr gestellt werden.

### § 5 Struktur des Studiums

(1) Das Studium des FÜBA Musik ist gegliedert in:

- das erste Fach (Major) an der HMTMH
- ein zweites Fach (Minor) an der LUH bzw. an der HMTMH
- das Modul Bachelorarbeit
- den Professionalisierungsbereich an der LUH und HMTMH

(2) <sup>1</sup>Die Wahl eines schulischen bzw. außerschulischen Schwerpunktes ist zu berücksichtigen. <sup>2</sup>Näheres regelt § 4 Abs. 3 der PO FÜBA.

(3) <sup>1</sup>Nach dem erfolgreichen Bestehen der Aufnahmeprüfung und der Zulassung erfolgt das Studium des Faches Musik im ersten Studienjahr (erstes und zweites Semester) an der HMTMH. <sup>2</sup>Das Bestehen der Module des ersten Jahres bis zum Ende des vierten Semesters entspricht der Zwischenprüfung nach § 7 Abs.1 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG). <sup>3</sup>Mit Beginn des zweiten Studienjahres (drittes und folgende Semester) erfolgt parallel die

Aufnahme des Minorfachs an der LUH (Doppelimmatrikulation) oder an der HMTMH (nur bei Minorfach Medienmanagement).

(4) <sup>1</sup>Studierende des FüBA Musik müssen sich im November des ersten Semesters ihres Studiums verbindlich für ein Minorfach entscheiden und diese Entscheidung schriftlich im Prüfungsamt bekannt geben. <sup>2</sup>Nur dann wird für sie ein Studienplatz im Minorfach an der LUH/der HMTMH bereitgehalten.

(5) Wenn ein Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien angestrebt wird, sind zusätzlich die Fächerkombinationsvorschriften der Verordnung über Masterabschlüsse für Lehrämter in Niedersachsen (Nds. MasterVO-Lehr) verpflichtend.

(6) <sup>1</sup>Zurzeit können folgende Fächer als Minorfach studiert werden: Biologie, Chemie, Darstellendes Spiel, Deutsch, Englisch, Evangelische Theologie, Geographie, Geschichte, Informatik, Katholische Theologie, Mathematik, Medienmanagement (nicht für das Lehramt), Philosophie, Physik, Politik, Religionswissenschaften/Werte und Normen, Spanisch und Sport. <sup>2</sup>Für die Fächer „Darstellendes Spiel“, „Englisch“, „Spanisch“ und „Sport“ sind die Zugangsvoraussetzungen der LUH zu erfüllen. <sup>3</sup>Für das Fach Medienmanagement an der HMTMH sind die Zugangsvoraussetzungen des Faches zu erfüllen. <sup>4</sup>Näheres regeln die Ordnungen der LUH/HMTMH zu diesen Fächern.

(7) Das Modul Bachelorarbeit wird in § 14 StO FüBA Musik dargestellt.

(8) Der Professionalisierungsbereich setzt sich aus den Modulen Schlüsselkompetenzen, dem Modul A Grundlagen Erziehungswissenschaften/Psychologie sowie dem Modul Schulpraktische Studien/Allgemeines Schulpraktikum zusammen und ist je nach Wahl des Schwerpunktes schulisch bzw. außerschulisch verpflichtend an der LUH bzw. HMTMH zu belegen.

- a) <sup>1</sup>Im Modul Schlüsselkompetenzen sollen für die Berufstätigkeit grundlegende, allgemeine Fähigkeiten und Kompetenzen erworben werden. <sup>2</sup>Außerdem ist ein Berufsfelderkundungspraktikum zu absolvieren. <sup>3</sup>Die erforderlichen Leistungspunkte werden durch Studienleistungen erworben.
- b) <sup>1</sup>Im Modul Grundlagen Erziehungswissenschaften/Psychologie werden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich Pädagogik und Psychologie vermittelt. <sup>2</sup>Das Modul Grundlagen Erziehungswissenschaften/Psychologie ist verpflichtend für alle Studierenden, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien an der HMTMH/LUH anstreben.
- c) <sup>1</sup>Das Modul Schulpraktische Studien/Allgemeines Schulpraktikum wird an der LUH abgeleistet und organisiert. <sup>2</sup>Studierende, die ein anderes Berufsziel als das Lehramt anstreben oder den außerschulischen Schwerpunkt gewählt haben, können Module im entsprechenden Umfang aus dem Majorfach Musik wählen.

(9) Die Prüfungsverwaltung der an der LUH absolvierten Module (Formulare der LUH, Anmeldung von Prüfungen, Rücktritt, Nachweis in der Prüfungsakte etc.) des Professionalisierungsbereiches erfolgt durch die LUH.

(10) Die Prüfungsverwaltung der an der HMTMH absolvierten Module/Teilmodule erfolgt an der HMTMH, hier werden auch Urkunde, Zeugnis, Verzeichnis der bestandenen Module und das Diploma Supplement für Absolventen des FüBA Musik erstellt.

## § 6 Lehrangebot/Lehrveranstaltungsformen

(1) <sup>1</sup>Das Lehrangebot setzt sich aus Modulen und Teilmodulen zusammen, die eine unterschiedliche Anzahl Veranstaltungen umfassen. <sup>2</sup>Die Module werden in der Regel mit einer Prüfungsleistung (§ 10 StO FÜBA Musik) abgeschlossen.

(2) <sup>1</sup>Lehrveranstaltungsformen sind:

- <sup>2</sup>Künstlerischer Unterricht: Vermittlung künstlerischer Fertigkeit in Einzelunterricht oder Gruppenunterricht. Es werden hierbei grundlegende und weiterführende musikpraktische Fertigkeiten vermittelt. <sup>3</sup>Die Lehrkraft im Künstlerischen Einzelunterricht wird den Studierenden zum Beginn des Studiums von der Hochschule zugeteilt, wobei Lehrerwünsche berücksichtigt werden. <sup>4</sup>Ein Wechsel der Lehrkraft ist grundsätzlich erst nach dem zweiten Semester möglich.
- <sup>5</sup>Vorlesung: Vermittlung von grundlagenorientierten Gegenstandsbereichen und Methoden des Faches.
- <sup>6</sup>Seminar: Einführung und Vertiefung in ein spezielles Thema eines Fachgebietes durch selbständige Erarbeitung wissenschaftlicher Ergebnisse, der Anleitung zu kritischer Sachdiskussion von Forschungsergebnissen sowie dem Erlernen von Vortragstechniken und wissenschaftlichen Arbeitstechniken.

(3) <sup>1</sup>Das Lehrangebot ist im Vorlesungsverzeichnis aufgeführt. <sup>2</sup>Die Zuordnung zu den Modulen wird entsprechend dem Musterstudienplan (Anlage 1) angegeben.

(4) <sup>1</sup>Die Entscheidung für das Schwerpunktfach und das Zuwahlfach 1 und/oder 2 ist schriftlich im Prüfungsamt bis zum 15. Juni zu beantragen. <sup>2</sup>Dabei ist das schriftliche Votum der jeweiligen Fachlehrkraft notwendige Voraussetzung. <sup>3</sup>Die Zuteilung zu den Lehrkräften erfolgt durch die HMTMH.

(5) <sup>1</sup>Die Teilmodule und Lehrveranstaltungen für die Profilmodule werden entsprechend der Lehrkapazität der HMTMH angeboten. <sup>2</sup>Für die im vierten Studienjahr vorgesehenen Profilmodule können nur Prüfungsleistungen oder Studienleistungen aus dem dritten und vierten Studienjahr angerechnet werden. <sup>3</sup>Dies gilt nicht für die Teilmodule Gehörbildung III ff und Populäre Klavierbegleitung II ff. <sup>4</sup>Diese Teilmodule können im zweiten Studienjahr belegt und für die Profilmodule angerechnet werden. <sup>5</sup>Mit der Anmeldung zur Bachelorarbeit werden abgelegte Leistungen verbindlich den Profilmodulen zugeordnet.

## § 7 Prüfungsamt

(1) <sup>1</sup>Prüfungsamt ist für den FÜBA Musik das Prüfungsamt an der HMTMH. <sup>2</sup>Mitteilungsbrett des Prüfungsamtes ist das Mitteilungsbrett des Studienganges an der HMTMH.

(2) Anträge nach der PO FÜBA oder der StO FÜBA Musik sind an das Prüfungsamt zu richten und werden von dort an den Prüfungsausschuss weitergeleitet.

(3) Ausgestellte Bescheinigungen über erbrachte Studien-/ Prüfungsleistungen sind dem Prüfungsamt umgehend vorzulegen.

## § 8 Praktika

<sup>1</sup>Innerhalb des Studiums im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang sind bei schulischem Schwerpunkt zwei vierwöchige Praktika –ein Berufsfelderkundungs- und ein Allgemeines Schulpraktikum- (je 150 Stunden) bzw. bei außerschulischem Schwerpunkt ist ein achtwöchiges Berufsfelderkundungspraktikum nachzuweisen. <sup>2</sup>Näheres regelt die Praktikumsordnung des Studiengangs.

## § 9 Leistungspunkte

(1) Für den Nachweis von Studien- und Prüfungsleistungen werden Leistungspunkte (LP) gemäß ECTS (European Credit Transfer System) vergeben.

(2) <sup>1</sup>Das Arbeitspensum im ECTS besteht aus der Zeit, die eine Studierende/ein Studierender benötigt, um sämtliche geplanten Lernaktivitäten erfolgreich abzuschließen (Besuch von Lehrveranstaltungen, Selbststudium, Projektarbeit, Prüfungsvorbereitung, Prüfungszeit etc.). <sup>2</sup>Sie geben das Arbeitspensum (workload) für jede Komponente im Verhältnis zum gesamten Arbeitspensum, das für ein volles Studienjahr zu leisten ist, wieder. <sup>3</sup>Ein Leistungspunkt entspricht ca. 30 Stunden Arbeitsaufwand. <sup>4</sup>Pro Semester sind ca. 30 Leistungspunkte zu erbringen. <sup>5</sup>Während des gesamten Studiums im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang müssen 240 Leistungspunkte erworben werden, davon im Fach Musik 150 Leistungspunkte, wenn in Anschluss an das Bachelorstudium ein Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien an der HMTMH/LUH angestrebt wird. <sup>6</sup>Wird der Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien nicht angestrebt bzw. bei Wahl des außerschulischen Schwerpunktes, können bis zu 166 Leistungspunkte erworben werden.

(3) <sup>1</sup>Leistungspunkte werden vergeben, wenn die erforderlichen Studienleistungen erfolgreich erbracht wurden und die Prüfungsleistung(en) des Moduls bestanden ist/sind. <sup>2</sup>Prüfungs- und Studienleistungen müssen auf den dafür vorgesehenen Formularen bescheinigt werden. <sup>3</sup>Die Studienleistung „Regelmäßige Teilnahme“ beinhaltet die regelmäßige Teilnahme an der dazugehörigen Lehrveranstaltung. <sup>4</sup>Sie erfordert, dass die Studierenden mindestens zu 80 Prozent des zeitlichen Umfangs jeder der betreffenden Lehrveranstaltungen pro Semester anwesend sind. <sup>5</sup>Die „Regelmäßige Teilnahme“ ist gem. § 7 Abs. 4 NHG nur als Studienleistung vorgesehen, wenn diese erforderlich ist, um das Ziel einer Lehrveranstaltung zu erreichen.

(4) Die Leistungspunktekonten der Studierenden werden beim Prüfungsamt des Studienganges an der HMTMH für das Fach Musik geführt.

### § 9a Akteneinsicht

<sup>1</sup>Studierende können im Prüfungsamt ihr Leistungspunktekonto einsehen. <sup>2</sup>Jedem Prüfling wird auf Antrag Einsicht in Prüfungsprotokolle und die darauf bezogenen Gutachten und Korrekturvermerke der Prüferinnen/Prüfer gewährt. <sup>3</sup>Bei der Einsichtnahme ist die Anfertigung von Notizen zulässig; Abschriften und Kopien dürfen nicht gefertigt werden.

## § 10 Prüfungsleistungen

(1) Die in den Modulen zu erbringenden Prüfungsleistungen sind in § 6 PO FÜBA für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang geregelt.

(2) <sup>1</sup>Jedes Modul wird in der Regel mit einer oder mehreren Prüfungsleistung/en abgeschlossen. <sup>2</sup>Prüfungsleistungen werden benotet und finden studienbegleitend statt. <sup>3</sup>Die Noten der Modulprüfungen fließen in die Bachelornote ein.

(3) Prüfungsleistungen können sein:

- Klausur (Abs. 4)
- mündliche Prüfung (Abs. 5)
- Referat (Abs. 6)
- Hausarbeit (Abs. 7)
- Seminararbeit (Abs. 8)

- Projektbericht (*Abs. 9*)
- Präsentation (*Abs. 10*)
- Musikpraktische *Präsentation* (*Abs. 11*)

(4) In einer Klausur sollen die Prüflinge nachweisen, dass sie in begrenzter Zeit, mit begrenzten Hilfsmitteln und unter Aufsicht erlerntes Überblickswissen sowie Methoden und Termini darstellen, Probleme analysieren und Wege zu einer Lösung finden können.

(5) In einer mündlichen Prüfung sollen die Prüflinge nachweisen, dass sie in der Lage sind, Aufgabenstellungen in einer mündlichen Prüfungssituation zu lösen.

(6) Ein Referat umfasst eine eigenständige und vertiefte, ggf. schriftlich dargestellte Auseinandersetzung mit einem Problem aus dem Arbeitszusammenhang der Lehrveranstaltung unter Einbeziehung und Auswertung einschlägiger Literatur sowie die Darstellung der Arbeit und die Vermittlung ihrer Ergebnisse im Vortrag sowie in der anschließenden Diskussion.

(7) <sup>1</sup>Eine Hausarbeit ist eine im Rahmen einer Lehrveranstaltung selbständig erstellte, schriftliche Bearbeitung einer Aufgabenstellung. <sup>2</sup>Bei der Abgabe der Hausarbeit hat der Prüfling schriftlich auf der letzten Seite der Hausarbeit zu versichern, dass die Arbeit selbständig verfasst wurde und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt wurden, alle Stellen der Arbeit, die wörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat. <sup>3</sup>Dabei ist folgender Text zu verwenden:

"Ich versichere, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst habe und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel und Quellen benutzt habe". Die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat"

<sup>4</sup>Die Versicherung ist eigenhändig zu unterschreiben. <sup>5</sup>Gruppenarbeit ist nach Entscheidung des Prüfers zulässig, jeder Prüfling einer Gruppenarbeit muss ein Exemplar der Arbeit abgeben. <sup>6</sup>Der individuelle Beitrag muss in jedem Fall klar abgrenzbar und benotbar sein.

(8) Eine Seminararbeit ist eine experimentelle, dokumentarische oder darstellende wissenschaftlich praktische Leistung, z.B. die kumulative Anfertigung oder Darstellung von musikpraktischen Arbeiten.

(9) Ein Projektbericht soll Konzeption und Planung, Organisation und Ablauf sowie die Ergebnisse des Projektes darstellen und reflektieren.

(10) <sup>1</sup>Eine Präsentation umfasst die mündliche Aufbereitung eines vorgegebenen Themas. <sup>2</sup>Dabei können verschiedene Medien zum Einsatz kommen.

(11) <sup>1</sup>Die Musikpraktische Präsentation umfasst die künstlerische Darbietung von musikalischen Werken aus verschiedenen Epochen und Kulturen. <sup>2</sup>Sie findet als Einzelprüfung vor zwei Prüfenden oder einem/r Prüfenden und einer/m sachkundigen Beisitzer/in statt. <sup>3</sup>Sie werden grundsätzlich von zwei Fach-Lehrkräften abgenommen, wobei eine der Prüferinnen/ein Prüfer in der Regel die Hauptfachlehrkraft ist.

(12) <sup>1</sup>Alle Prüfungsleistungen sind innerhalb des vom Prüfungsausschuss festgesetzten Meldezeitraums mit einer gesonderten schriftlichen Anmeldung im Prüfungsamt anzumelden. <sup>2</sup>Meldezeitraum für das WiSe ist vom 01. Oktober bis zum 15. November eines Jahres, für das

SoSe vom 01. April bis zum 15. Mai eines Jahres. <sup>3</sup>Maßgebend sind die Öffnungszeiten des Prüfungsamtes zum Abgabetermin. <sup>4</sup>Der Prüfungszeitraum wird durch Aushang am Mitteilungsbrett bekannt gegeben. <sup>5</sup>Bei Hausarbeiten beginnt die Prüfungsleistung mit der Ausgabe des Themas durch die Lehrkraft. <sup>6</sup>Der Rücktritt von Prüfungen muss schriftlich bis zum Beginn der Prüfung beim Prüfungsamt erfolgen. <sup>7</sup>Kann eine Prüfungsleistung nicht im Prüfungszeitraum stattfinden–so ist nur auf Antrag eine Verschiebung der Prüfung möglich. <sup>8</sup>Die Prüfung muss bis zum Ende des jeweiligen Semesters, spätestens im darauffolgenden Prüfungszeitraum erbracht werden. <sup>9</sup>Der Antrag muss schriftlich bis spätestens zum Beginn der Prüfung beim Prüfungsamt eingereicht werden. <sup>10</sup>Dem Antrag ist eine Stellungnahme der Prüferin/des Prüfers beizulegen.

(13) <sup>1</sup>Art und Umfang der zu erbringenden Prüfungsleistungen sind der Fachspezifischen Anlage der PO und dem Modulhandbuch (Anlage 2 StO FÜBA Musik) zu entnehmen. <sup>2</sup>Sind nach Anlagen 1. A-T der FÜBA PO in einem Modul alternative Prüfungsformen vorgesehen oder kann eine Prüfungsform durch eine andere Prüfungsform ersetzt werden, muss die Ankündigung der Prüfungsform zu Beginn des Semesters durch die Prüferin/den Prüfer erfolgen.

### **§ 11 Studienleistungen**

(1) <sup>1</sup>Studienleistungen dienen der studienbegleitenden Kontrolle des Lernfortschritts. Studienleistungen können u.a. durch Klausuren, mündliche Prüfungen, Referate, Hausarbeiten, Seminararbeiten, Projektberichte, Präsentationen und musikpraktische Präsentationen erbracht werden. <sup>2</sup>Sofern Studienleistungen benotet werden, gehen sie jedoch nicht in die Noten von Prüfungsleistungen ein. <sup>3</sup>Studienleistungen, mit Ausnahme des Einzelunterrichts, müssen bestanden sein und sind in der Regel semesterweise, spätestens innerhalb eines Jahres nach Ende der zugehörigen Lehrveranstaltung zu erbringen. <sup>4</sup>Einzelunterricht wird gemäß der Einteilung auf den Klassenlisten am Ende eines jeden Semesters, sofern keine Abweichung vorliegt, ausgewiesen und verbucht.

(2) <sup>1</sup>Eine regelmäßige Teilnahme ist Voraussetzung für die Bescheinigung von Studienleistungen. <sup>2</sup>§ 9 Abs. 3 Satz 2 gilt entsprechend.

(3) Die möglichen Studienleistungen und die Modalitäten ihrer Durchführung sind vom zuständigen Prüfenden mit Beginn der Lehrveranstaltung den Studierenden bekannt zu geben.

(4) <sup>1</sup>Wird eine Lehrveranstaltung von verschiedenen Lehrkräften angeboten, muss die Studienleistung von jeder Lehrkraft bescheinigt werden. <sup>2</sup>Je Teilmodul muss die Studienleistung einmal bescheinigt sein. <sup>3</sup>Bei Vorlage mehrerer Bescheinigungen erfolgt nur einmal die Vergabe der Leistungspunkte.

### **§ 12 Zwischenprüfung**

(1) <sup>1</sup>Durch die Zwischenprüfung soll der Prüfling nachweisen, dass sie/er die inhaltlichen Grundlagen des Studienganges, ein methodisches Instrumentarium und eine systematische Ordnung erworben hat, die erforderlich sind, um das weitere Studium mit Erfolg zu betreiben. <sup>2</sup>Das Bestehen der Zwischenprüfung ist für Studierende mit Erstem Fach (Major) Musik Voraussetzung für die Zulassung zur Bachelorprüfung.

(2) Die entsprechenden Vorschriften des Allgemeinen Teils der PO FÜBA gelten auch für die Zwischenprüfung.

(3) <sup>1</sup>Mit dem Bestehen der Module des ersten Studienjahres gilt die Zwischenprüfung als bestanden. <sup>2</sup>Diese Module müssen bis zum Ende des vierten Semesters bestanden sein, andernfalls ist die Zwischenprüfung nicht bestanden. <sup>3</sup>Eine gesonderte Anmeldung zur Zwischenprüfung ist nicht erforderlich. <sup>4</sup>Näheres regelt der § 2 Abs. 2 der PO FÜBA.

(4) <sup>1</sup>Über die bestandene Zwischenprüfung im FÜBA Musik wird nach Bestehen aller Pflichtmodule des ersten Studienjahres auf Antrag eine Bescheinigung ausgestellt. <sup>2</sup>Als Datum der Bescheinigung ist der Tag anzugeben, an dem die Ableistung des letzten zur Zwischenprüfung gehörenden Pflichtmoduls bescheinigt wurde. <sup>3</sup>Die Bescheinigung wird von der Studiengangsprecherin/dem Studiengangsprecher unterschrieben.

(5) <sup>1</sup>Ist die Zwischenprüfung nicht bestanden oder gilt sie als nicht bestanden, so erteilt die HMTMH hierüber einen schriftlichen Bescheid, der auch Auskunft darüber gibt, ob und ggf. in welchem Umfang und an welchem Termin oder innerhalb welcher Frist Prüfungsleistungen nachgeholt werden können. <sup>2</sup>Der Bescheid über eine endgültig nicht bestandene Zwischenprüfung ist mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. <sup>3</sup>Nach § 8 Abs. 6 PO FÜBA ist die Studierende/der Studierende dann endgültig vom Studium der Musik als Erstes Fach ausgeschlossen und kann einmal ein anderes Erstes Fach aus dem Fächerkatalog nach Anlage 2 der Prüfungsordnung wählen.

### § 13 Notenbildung

(1) <sup>1</sup>Die zugelassenen Notenwerte sind in § 17 Abs. 1 PO FÜBA aufgeführt. <sup>2</sup>Wird eine Prüfung von zwei Prüferinnen/Prüfern abgenommen, wird vom Prüfungsamt der Notendurchschnitt rechnerisch aus den beiden Einzelnoten gebildet.

(2) Die Modulnote und die Bachelornote errechnen sich als gewichtetes arithmetisches Mittel der Noten der diesen Prüfungen zugeordneten Einzelnoten, wobei die den Prüfungen/Modulen zugeordneten Leistungspunkte als Gewichte dienen.

(3) <sup>1</sup>Modulnote: Die Noten der Teilmodule werden mit den zugehörigen Leistungspunkten multipliziert. <sup>2</sup>Die Summe dieser Produkte wird geteilt durch die Summe der in dem Modul benoteten Leistungspunkte. <sup>3</sup>Das Ergebnis ist die Modulnote.

(4) <sup>1</sup>Note Fach Musik: Die Modulnoten werden mit den Leistungspunkten des Moduls multipliziert. <sup>2</sup>Die Summe dieser Produkte wird geteilt durch die Summe der Leistungspunkte der benoteten Module. <sup>3</sup>Das Ergebnis ist die Note des Faches Musik.

(5) <sup>1</sup>Bachelornote: Die Noten der Bereiche Majorfach, Minorfach, Professionalisierungsbereich (beinhaltet sowohl den schulischen als auch den außerschulischen Schwerpunkt) und Bachelorarbeit werden multipliziert mit den zugehörigen Leistungspunkten. <sup>2</sup>Die Summe dieser Produkte wird geteilt durch die Summe der Leistungspunkte derjenigen Bereiche, denen eine Note zugeordnet ist. <sup>3</sup>Das Ergebnis ist die Bachelornote.

### § 14 Modul Bachelorarbeit

(1) Das Modul Bachelorarbeit umfasst eine begleitende Lehrveranstaltung (Kolloquium) in der als Studienleistung ein Referat oder eine Hausarbeit zu erbringen sind.

(2) <sup>1</sup>Das Modul Bachelorarbeit muss in einem der drei Teilgebiete der Musikwissenschaft oder in Musikpädagogik abgeleistet werden, eine fachgebietsübergreifende Themenstellung ist möglich. <sup>2</sup>Mit ihr soll die/der Studierende zeigen, dass sie/er in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem ihrer/seiner gewählten Fachrichtung selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.

## **§ 15 Anmeldung und Zulassung zur Bachelorarbeit**

(1) Die Anmeldung erfolgt durch ein gesondertes Formular, sie ist nicht an die Meldefristen gebunden.

(2) <sup>1</sup>Zur Anfertigung der Bachelorarbeit ist zugelassen, wer im Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang immatrikuliert ist, die Zwischenprüfung bestanden sowie mindestens 180 LP erworben hat und – soweit vorgesehene – weitere in Anlage 1. B-T. 1.4. sowie in § 12 Abs. 3 Satz 3 und 4 der PO FÜBA aufgeführten Voraussetzungen erfüllt sind.

(3) <sup>1</sup>Die Entscheidung über die Zulassung zur Bachelorarbeit trifft das Prüfungsamt aufgrund der in Absatz 1 und 2 genannten Zulassungsvoraussetzungen. <sup>2</sup>Die Zulassung ist zu versagen, wenn die in Absatz 2 und 3 genannten Voraussetzungen nicht erfüllt sind. <sup>3</sup>Das Prüfungsamt teilt der/dem Studierenden die Entscheidung über die Zulassung innerhalb von vier Wochen mit; eine Ablehnung erfolgt schriftlich und ist zu begründen.

(4) In unklaren Fällen entscheidet der Prüfungsausschuss über die Zulassung.

## **§ 16 Bachelorarbeit**

(1) <sup>1</sup>Durch die Bachelorarbeit soll die Fähigkeit der/des Studierenden festgestellt werden, ein umfangreiches Problem in einer vorgegebenen Frist mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. <sup>2</sup>Wird die Bachelorarbeit im Fach Musik geschrieben, muss sie in einem der drei Teilgebiete der Musikwissenschaft oder in Musikpädagogik geschrieben werden.

(2) <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit ist von zwei Prüferinnen/Prüfern zu bewerten. <sup>2</sup>Prüferinnen/Prüfer der Bachelorarbeit sind in der Regel die Hochschullehrerinnen/-lehrer des Faches, in dem die Bachelorarbeit geschrieben wird. <sup>3</sup>Erstprüferin/-prüfer muss eine Professorin/ein Professor des Faches sein, in dem die Arbeit erbracht wird, Zweitprüferin/-prüfer ist eine weitere Prüferin/ein weiterer Prüfer nach den Vorgaben des § 5 PO FÜBA. <sup>4</sup>Die/der Studierende wird während der Bearbeitungszeit der Arbeit von der Erstprüferin/dem Erstprüfer betreut.

(3) <sup>1</sup>Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb des ersten Drittels zurückgegeben werden. <sup>2</sup>Die Anmeldung und Ausgabe eines neuen Themas muss innerhalb von sechs Monaten erfolgen. <sup>3</sup>§ 15 der StO gilt entsprechend.

(4) <sup>1</sup>Der Bearbeitungszeitraum beträgt zwei Monate. <sup>2</sup>Bei experimentellen oder empirischen Arbeiten kann auch eine Bearbeitungszeit von drei Monaten vorgesehen werden (§ 7 Abs. 4 PO FÜBA). <sup>3</sup>Im Krankheitsfall ist ein ärztliches Attest umgehend im Prüfungsamt einzureichen. <sup>4</sup>Eine Verlängerung der Bearbeitungszeit ist nur auf schriftlichen Antrag an den Prüfungsausschuss möglich und kann nur einmalig bis zu einer Gesamtdauer von drei Monaten verlängert werden. <sup>5</sup>Der Antrag auf Verlängerung der Bearbeitungszeit muss spätestens drei Wochen vor Ablauf der ursprünglichen Bearbeitungszeit beim Prüfungsamt eingegangen sein und muss eine Stellungnahme der Erstprüferin / des Erstprüfers enthalten. <sup>6</sup>Der Antrag ist an den Prüfungsausschuss des Studiengangs zu richten und wird über das Prüfungsamt an den Prüfungsausschuss weitergeleitet. <sup>7</sup>Eine Verlängerung darüber hinaus ist nur in Einzelfällen möglich.

(5) <sup>1</sup>Die Ausgabe des Themas, die Bestellung der Erst- und Zweitprüferin/-prüfer und die Festlegung des Bearbeitungszeitraumes erfolgt schriftlich durch das Prüfungsamt an der HMTMH. <sup>2</sup>Der Bearbeitungszeitraum beginnt und endet zu den in der Themenausgabe genannten Terminen.

(6) Für die Bewertung der Bachelorarbeit gilt § 17 PO FÜBA entsprechend.

(7) <sup>1</sup>Eine Gruppenarbeit bedarf der vorherigen schriftlichen Genehmigung der Studiengangsprecherin/ des Studiengangsprecher und ist nur zulässig, wenn der individuelle Beitrag klar abgrenzbar, bewertbar und benotbar ist. <sup>2</sup>Jeder Prüfling muss zwei Exemplare der Bachelorarbeit abgeben.

### **§ 17 Form der Bachelorarbeit**

(1) <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit ist in der Regel in deutscher Sprache abzufassen. <sup>2</sup>Mit Einverständnis der Erstprüferin/des Erstprüfers, dass zur Sicherstellung der Begutachtung innerhalb der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover dient, kann die Studiengangsprecherin/der Studiengangsprecher auf schriftlichen Antrag auch eine andere Sprache zulassen. <sup>3</sup>Der Antrag ist unverzüglich nach Ausgabe des Themas unter Angabe der Gründe mit der Stellungnahme der Prüferin/des Prüfers beim Prüfungsamt einzureichen.

(2) <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit muss den formalen Ansprüchen wissenschaftlicher Arbeiten genügen. <sup>2</sup>Sie muss maschinell geschrieben, gebunden und durchgehend nummeriert sein. <sup>3</sup>Die Bachelorarbeit soll einen Umfang von 30-50 Seiten (Anlagen nicht eingerechnet) haben.

(3) Das Deckblatt der Bachelorarbeit enthält

- die Aufschrift „Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover“,
- die Aufschrift „Bachelorarbeit im Rahmen des Fächerübergreifenden Bachelorstudienganges Erstes Fach (Major) Musik“,
- <Titel der Arbeit>,
- den Namen der Erstprüferin/des Erstprüfers,
- den Namen der Zweitprüferin/des Zweitprüfers,
- die Aufschrift „vorgelegt von“,
- Vorname und Name der/des Studierenden, Matrikelnummer,
- Ort, Datum.

(4) <sup>1</sup>Bei der Abgabe der Bachelorarbeit hat der Prüfling schriftlich auf der letzten Seite der Arbeit zu versichern:

„Ich versichere, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst habe und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel und Quellen benutzt habe, alle Stellen der Arbeit, die wortwörtlich oder sinngemäß aus anderen Quellen übernommen wurden, als solche kenntlich gemacht sind und die Arbeit in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen hat“.

<sup>2</sup>Die Versicherung ist eigenhändig zu unterschreiben.

(5) <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit ist fristgerecht in doppelter Ausfertigung sowie zusätzlich in elektronischer Form im Prüfungsamt abzugeben. <sup>2</sup>Maßgebend sind die Öffnungszeiten des Prüfungsamtes am Abgabedatum. <sup>3</sup>Sie kann auch per Post zugesandt werden; Abgabedatum ist dann der Poststempel. <sup>4</sup>Der Abgabezeitpunkt ist aktenkundig zu machen. <sup>5</sup>Bei Gruppenarbeiten hat jeder Studierende zwei Exemplare abzugeben. <sup>6</sup>Wird die Bachelorarbeit nicht fristgerecht abgeliefert, so gilt sie als mit "nicht ausreichend (5,0)" bewertet, es sei denn, die/der Studierende hat das Fristversäumnis nicht zu vertreten, wenn für das Versäumnis wichtige Gründe unverzüglich schriftlich angezeigt werden. <sup>7</sup>Im Krankheitsfall ist ein ärztliches Attest unverzüglich im Prüfungsamt vorzulegen. <sup>8</sup>Die schriftliche Bachelorarbeit ist in der Regel innerhalb von einem Monat, spätestens nach zwei Monaten nach ihrer Abgabe durch die Prüferin/den Prüfer zu bewerten.

### **§ 18 Wiederholung der Bachelorarbeit im Fach Musik**

- (1) Eine Bachelorarbeit, die nicht bestanden worden ist oder als nicht bestanden gilt, kann einmal wiederholt werden; eine zweite Wiederholung ist ausgeschlossen.
- (2) Das neue Thema ist innerhalb von drei Monaten erneut durch das Prüfungsamt HMTMH auszugeben, § 15 und 16 StO FÜBA gelten entsprechend.
- (3) Die Wiederholung einer bestandenen Bachelorarbeit ist nicht zulässig.

### **§ 19 Besonderheiten der Studienrichtung JazzRockPop**

- (1) <sup>1</sup>Für Studierende mit der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop im FÜBA Musik werden Module/Teilmodule mit einem Jazz/Rock/Pop-Schwerpunkt angeboten und sind in diesem Schwerpunkt zu belegen. <sup>2</sup>Alle anderen Pflicht-/Wahlpflichtangebote belegen Studierende der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop im FÜBA Musik in der Studienrichtung Klassik des Studienganges. <sup>3</sup>Näheres regelt die Anlage 2 Modulhandbuch.
- (2) Für Studierende mit der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop im FÜBA Musik, gelten § 1 - § 18 der StO FÜBA entsprechend.

### **§ 20 Inkrafttreten**

Diese Studienordnung tritt mit ihrer Veröffentlichung im Verkündungsblatt der HMTMH in Kraft.

## Anlage 2: Modulhandbuch für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang Erstes Fach (Major) Musik

### Erstfach Musik

#### 2. 1. Pflichtmodule

<b>Modul Künstlerisches Hauptfach</b>					
Eines der Fächer (Hauptfach oder Nebenfach 1 oder Nebenfach 2) muss Gesang und eines muss Klavier sein.					
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow					
Qualifikationsziele	Die Studierenden werden zu grundlegendem künstlerischem und technischem Können in ihrem gewählten Hauptfach befähigt und erlernen das Zusammenspiel mit anderen Instrumenten und Studierenden.				
Teilmodule	Hauptfach I Hauptfachensemble				
Teilnahmevoraussetzung	---				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Hauptfach I.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
9	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	45 h	
			Selbststudium	225 h	
<b>Teilmodul Hauptfach I</b>					
Ist im instrumentalen Hauptfach die Studienrichtung Jazz/Rock/Pop gewählt worden, wird der Einzelunterricht im 1. und 2. Semester in Jazz und Klassik geteilt unterrichtet.					
<b>Wahl des Hauptfaches in der Studienrichtung Klassik:</b> Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Querflöte, Gitarre, Horn, Kontrabass, Klavier, Klarinette, Oboe, Orgel, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello, Gesang, Dirigieren, Komposition, Musiktheorie oder Rhythmik.					
<b>Wahl des Hauptfaches in der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop:</b> E-Bass, E-Gitarre, Kontrabass, Klavier, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete, Violine, Gesang und Komposition.					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen technische und künstlerische Fähigkeiten.				
Inhalte	Technische Übungen, Studium von Etüden und Originalliteratur aus verschiedenen Epochen im Einzelunterricht.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 15 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten) oder Seminararbeit oder Klausur (ca. 120 Minuten).				
	<b>Instrument:</b> Musikpraktische Präsentation Vortrag mindestens zweier, höchstens dreier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke.				
	<b>Gesang:</b> Musikpraktische Präsentation: Vortrag von mindestens vier Werken. Darin enthalten sein muss eine Arie aus Oper oder Oratorium, ein Lied (Kunstlied) und ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, das sowohl im klassischen als auch populären Stil sein kann.				
	<b>Dirigieren:</b> Seminararbeit Anleitung eines Ensemblestückes (vokal und/oder instrumental); dirigierbegleitendes Partiturspiel/-singen; Beherrschung der Taktarten; Literaturkenntnis.				
	<b>Komposition:</b> Seminararbeit: Anfertigung von ein bis zwei Arbeiten (Instrumentation, Komposition, Bearbeitung)				
	<b>Musiktheorie:</b> Seminararbeit: Anfertigung dreier Arbeiten (zwei Stilkopien, eine Analyse) oder Klausur (120 Min.)				
	<b>Rhythmik:</b> Seminararbeit: Aufgaben zur Grammatik der Rhythmik, Klavierimprovisation zur Bewegung, Kenntnisse zu Theorie und Geschichte der Rhythmik, Studie mit Objekten.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	1	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 210 h
<b>Teilmodul Hauptfachensemble</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden orientieren sich mit ihrem Hauptfach im Zusammenspiel in kammermusikalischer Richtung.				

<b>Inhalte</b>		Erste kammermusikalische Erfahrungen (Zusammenspiel im Hauptfach-Ensemble).				
<b>Studienleistung</b>		Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation: Mitwirkung an einer Aufführung.				
<b>Prüfungsleistung</b>		---				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
1	0,5	Gruppenarbeit	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h

<b>Modul Künstlerische Nebenfächer</b>						
Je nach Wahl des Hauptfaches muss eines der Fächer (Nebenfach 1 oder Nebenfach 2) Gesang und Klavier sein. <b>Wahl in der Studienrichtung Klassik:</b> Gesang, Akkordeon, Blockflöte, Fagott, Querflöte, Gitarre, Horn, Kontrabass, Klavier, Klarinette, Oboe, Orgel, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete, Tuba, Viola, Violine und Violoncello. <b>Wahl in der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop:</b> Gesang, E-Bass, E-Gitarre, Kontrabass, Klavier, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete und Violine. Gesang wird in der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop im 1. und 2. Semester in Klassik unterrichtet. Im 3. und 4. Semester erfolgt der Unterricht in Jazz. Ab dem 5. Semester (Zuwahlfach 1 oder 2) kann der Unterricht in Jazz oder Klassik erfolgen.						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Die Studierenden werden zu grundlegendem künstlerischem und technischem Können in ihren gewählten Nebenfächern befähigt.					
Teilmodule	Nebenfach 1/I Nebenfach 2/I					
Teilnahmevoraussetzung	---					
Modulprüfung	Keine					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
8	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium			45 h
			Selbststudium			195 h
<b>Teilmodul Nebenfach 1/I</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen technische und künstlerische Fähigkeiten.					
Inhalte	Technische Übungen, Studium von Etüden und Originalliteratur aus verschiedenen Epochen im Einzelunterricht.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (ca. 10 Min.). <b>Instrument:</b> Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke. <b>Gesang:</b> Vortrag dreier im Studienjahr erarbeiteter begleiteter Stücke unterschiedlicher Stile.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	22,5 h
					Selbststudium	97,5 h
<b>Teilmodul Nebenfach 2/I</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen technische und künstlerische Fähigkeiten.					
Inhalte	Technische Übungen, Studium von Etüden und Originalliteratur aus verschiedenen Epochen im Einzelunterricht.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (ca. 10 Min.). <b>Instrument:</b> Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke. <b>Gesang:</b> Vortrag dreier im Studienjahr erarbeiteter begleiteter Stücke unterschiedlicher Stile.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	22,5 h
					Selbststudium	97,5 h

<b>Modul Künstlerische Ausbildung Basis</b>					
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow					
Qualifikationsziele	Die Studierenden führen die in den Modulen Künstlerisches Hauptfach und Künstlerische Nebenfächer erworbenen Lern- und Kompetenzziele konsekutiv fort und vertiefen diese.				
Teilmodule	Hauptfach II Nebenfach 1/II Nebenfach 2/II				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss der Module Künstlerisches Hauptfach und Künstlerische Nebenfächer.				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Hauptfach II (Pflicht) und optional in den Teilmodulen Nebenfach 1/II oder dem Nebenfach 2/II. Die Prüfung muss erbracht werden, wenn das Nebenfach 1/II oder das Nebenfach 2/II nicht als Schwerpunktfach I oder Zuwahlfach 1/ oder Zuwahlfach 2 weitergeführt wird.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
9	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	75 h	
			Selbststudium	195 h	
<b>Teilmodul Hauptfach II</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in ihrem Hauptfach.				
Inhalte	Das Hauptfach und die Inhalte aus dem Modul Künstlerisches Hauptfach werden im Einzelunterricht an einschlägiger Literatur fortgeführt				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	<p>Prüfung (<b>benotet</b>): Musikpraktische Präsentation (ca. 15 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 20 Minuten) oder Seminararbeit oder Klausur.</p> <p><b>Instrument</b>: Musikpraktische Präsentation: Vortrag mindestens zweier, höchstens dreier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke.</p> <p><b>Gesang</b>: Musikpraktische Präsentation: Vortrag von mindestens vier Werken verschiedener Stile. Darin enthalten sein muss mindestens eine Arie aus Oper oder Oratorium, ein Lied (Kunstlied) und ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, das sowohl im klassischen als auch populären Stil sein kann. Eines der Werke kann ein unbegleitetes Ensemble sein.</p> <p><b>Dirigieren</b>: Musikpraktische Präsentation oder Seminararbeit nach Wahl der Lehrkraft</p> <p><b>Komposition</b>: Seminararbeit: Anfertigung mindestens einer Komposition und ggf. weiterer Arbeiten.</p> <p><b>Musiktheorie</b>: Klausur oder Seminararbeit: Anfertigung dreier Arbeiten (zwei Stilkopien, eine Analyse).</p> <p><b>Rhythmik</b>: Seminararbeit: Aufgaben aus den Bereichen Rhythmische Solfege, Rhythmus, Szenen, Tänze in Bewegung und am Instrument (Stile und Kulturkreise), Aufgaben zur Bewegungslehre (Kompetenzliste), Etüde mit Körperperkussion und Stimme.</p>				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
5	1	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 120 h
<b>Teilmodul Nebenfach 1/II</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in ihrem Nebenfach 1/II.				
Inhalte	Das Nebenfach 1/II und die Inhalte aus dem Modul Künstlerische Nebenfächer werden im Einzelunterricht an einschlägiger Literatur fortgeführt				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (ca. 10 Min.): <b>Instrument</b> : Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke.				

		<b>Gesang:</b> Vortrag dreier im Studienjahr erarbeiteter Stücke, wovon eines ein unbegleitetes Ensemble sein kann. Enthalten sein muss das Repertoire der Klassik und der Romantik, sowie ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, das sowohl im klassischen als auch populären Stil sein kann.			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 10 Min.): <b>Instrument:</b> Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke <b>Gesang:</b> Vortrag dreier im Studienjahr erarbeiteter Stücke, wovon eines ein unbegleitetes Ensemble sein kann. Enthalten sein muss das Repertoire der Klassik und der Romantik, sowie ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, das sowohl im klassischen als auch populären Stil sein kann.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 37,5 h
<b>Teilmodul Nebenfach 2/II</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in ihrem Nebenfach 2/II.				
Inhalte	Das Nebenfach 2/II und die Inhalte aus dem Modul Künstlerische Nebenfächer werden im Einzelunterricht an einschlägiger Literatur fortgeführt.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (ca. 10 Min.): <b>Instrument:</b> Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke. <b>Gesang:</b> Vortrag dreier im Studienjahr erarbeiteter Stücke, wovon eines ein unbegleitetes Ensemble sein kann. Enthalten sein muss das Repertoire der Klassik und der Romantik, sowie ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, das sowohl im klassischen als auch populären Stil sein kann.			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 10 Min.): <b>Instrument:</b> Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher im Studienjahr erarbeiteter Werke. <b>Gesang:</b> Vortrag dreier im Studienjahr erarbeiteter Stücke, wovon eines ein unbegleitetes Ensemble sein kann. Enthalten sein muss das Repertoire der Klassik und der Romantik, sowie ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, das sowohl im klassischen als auch populären Stil sein kann.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 37,5 h

<b>Modul Künstlerische Ausbildung Aufbau</b>			
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow			
Qualifikationsziele	Die Studierenden führen konsekutiv ihre aus dem Modul Künstlerische Ausbildung Basis erworbenen Lern- und Kompetenzziele fort oder erweitern (bei Neuwahl des Schwerpunktfachs gegenüber dem bisherigen Hauptfach) ihr künstlerisches Erfahrungsspektrum in einem während des Studiums erkannten affinen als Schwerpunkt- oder Zufachfach zugelassenen Bereich.		
Teilmodule	Schwerpunktfach I Zufachfach 1/I Zufachfach 2 – geregelt im Wahlpflichtbereich Module Profile 1-3.		
Teilnahmevoraussetzung	---		
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfungen im Teilmodul Schwerpunktfach I und im Teilmodul Zufachfach 1/I sowie im Teilmodul Zufachfach 2 (Anforderungen zum Zufachfach 2 s. dazu Wahlpflichtbereich Module Profil 1 bis 3).		
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
8	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium 52,5 h Selbststudium 187,5 h
<b>Teilmodul Schwerpunktfach I</b>			
<p>Innerhalb des Moduls „Künstlerische Ausbildung Aufbau“ wird im dritten Studienjahr das Schwerpunktfach angeboten. Als Schwerpunktfach kann nach Maßgabe der Lehrkapazität der Hochschule eines der drei bisherigen künstlerischen Fächer (entweder das Hauptfach oder das Nebenfach 1 oder das Nebenfach 2 in Absprache mit der zuständigen Lehrkraft) oder aufgrund eines positiven Gutachtens der jeweils zuständigen Fachlehrkraft auch eines der übrigen Fächer im Hauptfachkanon (Dirigieren, Komposition, Musiktheorie, Rhythmik) oder Sprechen oder Schlagzeug oder Schulpraktisches Klavierspiel gewählt werden.</p> <p>Die zu Beginn des Studiums gewählte Studienrichtung wird fortgeführt. Das Schwerpunktfach I kann nicht gleichzeitig Bestandteil eines Profilmoduls sein, das im selben Jahr stattfindet. Als Schwerpunktfach, Zufachfach 1 (I+II) und Zufachfach 2 müssen unterschiedliche künstlerische Fächer gewählt werden. Die Wahl erfolgt im 4. Semester.</p>			
Qualifikationsziele	Die Studierenden ergänzen und vervollkommen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten aus dem Haupt- oder Nebenfach des Moduls Künstlerische Ausbildung bzw. erweitern ihre Kenntnisse aus einem anderen zu wählenden zugelassenen künstlerischen Fach.		
Inhalte	Kennenlernen und Fortführen von Inhalten aus dem Modul Künstlerische Ausbildung Basis an neuen Gegenständen (einschlägige Literatur für das Haupt- oder Nebenfach, jetzt Schwerpunkt- und Zufachfach 1/I und Zufachfach 2) im Einzelunterricht und dabei Vervollkommnung der künstlerischen Fähigkeiten – oder Fortführen der erworbenen Kenntnisse in einem weiteren zugelassenen künstlerischen Fach als Schwerpunkt- oder Zufachfachfach im Einzelunterricht.		
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.		
Prüfungsleistung	<p>Prüfung <b>benotet</b>: Musikpraktische Präsentation (ca. 20 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 20 Min.) oder Seminararbeit oder Klausur (180 Min.).</p> <p><b>Instrument</b>: nach Wahl der Lehrkraft</p> <p><b>Gesang</b>: Musikpraktische Präsentation: Vortrag eines Programmes verschiedener Stile. Darin enthalten sein muss mindestens eine Arie aus Oper oder Oratorium, ein Lied (Kunstlied) und ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert, das sowohl im klassischen als auch populären Stil sein kann. Eines der Werke aus dem Programm kann ein unbegleitetes Ensemble sein.</p> <p><b>Dirigieren</b>: nach Wahl der Lehrkraft</p> <p><b>Komposition</b>: Seminararbeit (Anfertigung mindestens einer Komposition und ggf. weiterer Arbeiten)</p> <p><b>Musiktheorie</b>: Klausur oder Seminararbeit Anfertigung dreier Arbeiten (zwei Stilkopien, eine Analyse)</p> <p><b>Rhythmik</b>: Musikpraktische Präsentation (Rhythmus-Realisationen mit Körper- und Handinstrumenten, Bewegungsinterpretationen von Musikstücken verschiedener Stile)</p> <p><b>Sprechen</b>: nach Wahl der Lehrkraft</p> <p><b>Schlagzeug</b>: nach Wahl der Lehrkraft</p> <p><b>Schulpraktisches Klavierspiel</b>: Musikpraktische Präsentation: Vortrag mind. 5 stilistisch unterschiedlicher Stücke bzw. Lieder aus dem J/R/P- Bereich. Begleiten eines</p>		

		Liedes (prima vista), Improvisation. Spiel nach Akkordsymbolen/Leadsheet min. 3 Styles oder Grooves, Transposition (mit Vorbereitung 20 Min.)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
5	1	Einzelunterricht und nach Vorgabe der Lehrkraft ergänzendes Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 120 h
<b>Teilmodul Zuwahlfach 1/I</b>					
<p>Innerhalb des Moduls „Künstlerische Ausbildung Aufbau“ wird im dritten Studienjahr das Zuwahlfach 1/I angeboten. Als Zuwahlfach 1/I kann - soweit nicht bereits Schwerpunktfach - eines der drei bisherigen künstlerischen Fächer (entweder das Hauptfach oder Nebenfach 1 oder Nebenfach 2 in Absprache mit der zuständigen Lehrkraft) oder aufgrund eines positiven Gutachtens der jeweils zuständigen Fachlehrkraft auch eines der übrigen Fächer im Hauptfachkanon (Dirigieren, Komposition, Musiktheorie, Rhythmik) oder Sprechen oder Schlagzeug oder Schulpraktisches Klavierspiel nach Maßgabe der Lehrkapazität der Hochschule gewählt werden. Das Zuwahlfach 1/I kann nicht gleichzeitig Bestandteil eines Profilmoduls sein, das im selben Jahr stattfindet. Die zu Beginn des Studiums gewählte Studienrichtung wird fortgeführt. Als Schwerpunktfach, Zuwahlfach 1 (I+II) und Zuwahlfach 2 müssen unterschiedliche künstlerische Fächer gewählt werden. Die Wahl erfolgt im 4. Semester.</p>					
Qualifikationsziele		Die Studierenden ergänzen und vervollkommen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten aus dem Haupt- oder Nebenfach des Moduls Künstlerische Ausbildung bzw. erweitern ihre Kenntnisse aus einem zu wählenden zugelassenen künstlerischen Fach.			
Inhalte		Kennenlernen und Fortführen von Inhalten aus dem Modul Künstlerische Ausbildung Basis an neuen Gegenständen (einschlägige Literatur für das Haupt- und Nebenfach) im Einzelunterricht und dabei Vervollkommnung der künstlerischen Fähigkeiten – oder Fortführen der erworbenen Kenntnisse in einem weiteren zugelassenen künstlerischen Fach als Schwerpunkt- oder Zuwahlfachfach im Einzelunterricht.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.			
Prüfungsleistung		<p>Prüfung (<b>benotet</b>): Musikpraktische Präsentation (ca. 15 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 15 Min.) oder Seminararbeit.  <b>Instrument:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Gesang:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Dirigieren:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Komposition:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Musiktheorie:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Rhythmik:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Sprechen:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Schlagzeug:</b> nach Wahl der Lehrkraft  <b>Schulpraktisches Klavierspiel:</b> Musikpraktische Präsentation: Vortrag min. 3, stilistisch unterschiedlicher Stücke aus dem J/R/P-Bereich. Begleiten eines Liedes und Spiel nach Akkordsymbolen/Leadsheet min. 3 Styles oder Grooves (mit Vorbereitung 20 Min.).</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	0,75	Einzelunterricht und nach Vorgabe der Lehrkraft ergänzendes Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 67,5 h

<b>Modul Ensemble Basis 1</b>						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die Grundlagen von Ensemblearbeit flankiert mit ersten Vorerfahrungen als Chorsänger*in und/oder Orchesterspieler*in.					
Teilmodule	Ensemblesingen Basis Vokalmusik Dirigieren Chor-/Orchesterphase I					
Teilnahmevoraussetzung	---					
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Basis Vokalmusik.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
7	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium		135 h	
			Selbststudium		75 h	
<b>Teilmodul Ensemblesingen</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden machen basale Erfahrungen als Chorsänger*in.					
Inhalte	Prima-vista-Singen, unterschiedliche stilistische Singweisen (epochenorientiert, Aufführungspraxis).					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	15 h
<b>Teilmodul Basis Vokalmusik</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die Grundlagen im Umgang mit Chor- und Ensemblegruppen					
Inhalte	Umgang mit der Stimmgabel, Übung in der Konzentrationsfähigkeit für die Arbeit im Chorensemble, unterschiedliche stilistische Singweisen (epochenorientiert, Aufführungspraxis).					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation: Stimmgabelübung, Blattsingen, stilgerechtes Singen.					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	15 h
<b>Teilmodul Dirigieren</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die gestischen Grundlagen für das Dirigieren und den dirigentischen Umgang mit Partituren.					
Inhalte	Grundschatzarten, Einsatzgebung, Abschlag, ensemblegeleitetes Chor- und Instrumentalspiel.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

<b>Teilmodul Chor-/Orchesterphase I</b>						
Chor-/Orchesterphase entsprechen in der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop der Teilnahme an einem entspr. Jazz-Ensemble.						
<b>Qualifikationsziele</b>		Die Studierenden machen erste Erfahrungen als Chorsänger *in bzw. Orchesterspieler*in.				
<b>Inhalte</b>		Erarbeiten von Werken aus der einschlägigen Chor- und Orchesterliteratur.				
<b>Studienleistung</b>		Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation: Mitwirkung an einer Aufführung (im Ensemble).				
<b>Prüfungsleistung</b>		---				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Im SoSe	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h

<b>Modul Ensemble Basis 2</b>						
Das Modul Ensemble Basis 2 wird auch für die Studienrichtung Jazz/Rock/Pop angeboten. Die Belegung des Teilmoduls Chorsingen muss möglichst in verschiedenen Genres erfüllt werden.						
<b>Studienrichtung Klassik:</b> Innerhalb der vier Pflichtsemester Chorsingen kann ein Semester im Jazzchor abgeleistet werden.						
<b>Studienrichtung Jazz/Rock/Pop:</b> Innerhalb der vier Pflichtsemester Chorsingen kann ein Semester im Klassik-Chor abgeleistet werden.						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die Fähigkeiten, einen Chor auf hohem Niveau zu leiten flankiert mit der Eigenerfahrung als Chorsänger*in und/oder Orchesterspieler*in.					
Teilmodule	Chorsingen I Chorleitung I Chor-/Orchesterphase II					
Teilnahmevoraussetzung	---					
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Chorleitung I.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
9	3 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	157,5 h		
			Selbststudium	112,5 h		
<b>Teilmodul Chorsingen I</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden machen weiterführende Erfahrungen als Chorsänger*in.					
Inhalte	Aufbau eines Repertoires der Gattung gemischter Chor.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation: Mitwirkung an einer Aufführung (im Ensemble).					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	--- h
<b>Teilmodul Chorleitung I</b>						
Chorleitung I entspricht in der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop der Teilnahme an einer entsprechenden Jazz-Chorleitung.						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen der Fähigkeiten, einen Chor auf hohem Niveau zu leiten.					
Inhalte	Spezifika chorerzieherischen Arbeitens, dirigentische, schlagtechnische und aufführungspraktische Besonderheiten verschiedener Stilistika im Feld der Chorleitung.					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 25 Min.): Einstudierung und Dirigieren von Werken unterschiedlicher Stilepochen					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
5	1,5	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	67,5 h
					Selbststudium	82,5 h
<b>Teilmodul Chor-/Orchesterphase II</b>						
Chor-/Orchesterphase entspricht in der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop der Teilnahme an einem entsprechenden Jazz-Ensemble.						
Qualifikationsziele	Die Studierenden machen weiterführende Erfahrungen als Chorsänger*in bzw. Orchesterspieler*in.					
Inhalte	Kennenlernen größerer Werke der Chor-/Orchesterliteratur.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Musikpraktische Präsentation: Mitwirkung an einer Aufführung (im Ensemble).					

Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

<b>Modul Ensemble Aufbau</b>					
Das Modul Ensemble Aufbau wird auch für die Studienrichtung Jazz/Rock/Pop angeboten. Die Belegung des Teilmoduls Chorsingen muss möglichst in verschiedenen Genres erfüllt werden.					
<b>Studienrichtung Klassik:</b> Innerhalb der vier Pflichtsemester Chorsingen kann ein Semester im Jazzchor abgeleistet werden.					
<b>Studienrichtung Jazz/Rock/Pop:</b> Innerhalb der vier Pflichtsemester Chorsingen kann ein Semester im „Klassik-Chor“ abgeleistet werden.					
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die Fähigkeiten, ein Orchester auf hohem Niveau zu leiten flankiert mit der vertieften Eigenerfahrung als Chorsänger*in und/oder Orchesterspieler*in.				
Teilmodule	Chorsingen II Orchesterleitung I Chor-/Orchesterphase III				
Teilnahmevoraussetzung	---				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Orchesterleitung I.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
9	3 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	157,5 h	
			Selbststudium	112,5 h	
<b>Teilmodul Chorsingen II</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden machen vertiefende Erfahrungen als Chorsänger*in.				
Inhalte	Weiterer Aufbau eines Repertoires der Gattung gemischter Chor.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation: Mitwirkung an einer Aufführung (im Ensemble).				
Prüfungsleistung	---				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
2	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium --- h
<b>Teilmodul Orchesterleitung I</b>					
In der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop gilt: Ein Semester Orchesterleitung I plus zwei Semester Teilnahme an einer entsprechenden Bigband-Leitung.					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die Fähigkeiten, ein Orchester auf hohem Niveau zu leiten.				
Inhalte	Spezifika orchestererzieherischen Arbeitens, dirigentische, schlagtechnische und aufführungspraktische Besonderheiten verschiedener Stilistika im Feld der Orchesterleitung.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 25 Min.): Einstudierung und Dirigieren von Werken unterschiedlicher Stilepochen.				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
5	1,5	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 67,5 h Selbststudium 82,5 h
<b>Teilmodul Chor-/Orchesterphase III</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden machen vertiefende Erfahrungen als Chorsänger*in bzw. Orchesterspieler*in.				
Inhalte	Erweitern des Repertoirespektrums größerer Werke der Chor-/Orchesterliteratur.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation: Mitwirkung an einer Aufführung (im Ensemble).				

Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

<b>Modul Musiktheorie Basis 1</b>					
Modulverantwortlich: Prof. Martin Messmer					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik.				
Teilmodule	Musiktheorie I				
Teilnahmevoraussetzung	---				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Musiktheorie I				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
6	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	120 h	
<b>Teilmodul Musiktheorie I</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik.				
Inhalte	Verschiedene Satztechniken werden unter wechselnden stilistischen Ausrichtungen vermittelt und in regelmäßig zu bearbeitenden Satzaufgaben angewendet. Es erfolgen die kritische Diskussion und – soweit möglich – die praktische Darstellung der erzielten Ergebnisse. Begleitend zur Ausbildung dieser praktischen Fähigkeiten gehört die Einführung und Anwendung analytischer Techniken. Die verschiedenen Zugänge zum Beschreiben von Musik im Wechsel von werk- und methodenorientierter Perspektive werden erörtert.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung <b>benotet</b> ): Klausur (120 Min.) oder Seminararbeit: Mehrere Arbeiten aus dem behandelten Stoffgebiet.				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
6	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 120 h

<b>Modul Angewandte Musiktheorie 1</b>						
Modulverantwortlich: Prof. Martin Messmer						
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ein musikalisches Vorstellungsvermögen als Teil eines umfassenden Musikverstehens sowie die Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier.					
Teilmodule	Gehörbildung I Theorie begleitendes Klavierspiel I.					
Teilnahmevoraussetzung	---					
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Gehörbildung I.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
5	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium			45 h
			Selbststudium			105 h
<b>Teilmodul Gehörbildung I</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ein musikalisches Vorstellungsvermögen als Teil eines umfassenden Musikverstehens.					
Inhalte	Auditives Erfassen und Verstehen musikalischer Klänge, Muster und Verläufe. Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben und Nachspielen).					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur (60 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 15 Min.)					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Theorie begleitendes Klavierspiel I</b>						
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier.					
Inhalte	Praktische Anwendung der im Teilmodul Musiktheorie erworbenen Kenntnisse; Unterweisung im künstlerisch-praktischen Tonsatz am Klavier unter Bezugnahme auf Satzmodelle und stilistische Vorgaben; Ergänzung dieser Übungen durch Generalbass- und Partiturspiel.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
3	0,5	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	75 h

<b>Modul Musiktheorie Basis 2</b>					
Modulverantwortlich: Prof. Martin Messmer					
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln der Fähigkeit zur Erarbeitung stilgebundener Kompositionen.				
Teilmodule	Musiktheorie II				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Musiktheorie Basis 1.				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Musiktheorie II.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
6	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	120 h	
<b>Teilmodul Musiktheorie II</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln der Fähigkeit zur Erarbeitung stilgebundener Kompositionen.				
Inhalte	Entwicklung und Vertiefung musikalischer Verständnisfähigkeit: Dazu gehören die Anwendung von Satzmodellen und -techniken ebenso wie fundierte Kenntnisse deskriptiver Methoden einschließlich traditioneller Beschreibungsmodelle. Hierin einbezogen sind grammatische und semantische Aspekte sowie eine hermeneutische Reflexionsfähigkeit. Eine notwendige Voraussetzung hierfür bildet das professionelle Erfassen musikalischer Notationsweisen				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur (120 Min.) oder Seminararbeit: Mehrere Arbeiten aus dem behandelten Stoffgebiet.				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
6	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 120 h

<b>Modul Angewandte Musiktheorie 2</b>						
Modulverantwortlich: Prof. Martin Messmer						
Qualifikationsziele	Die Studierenden gelangen zu vertiefender, über die im Teilmodul Gehörbildung I erworbenen Fähigkeiten hinausgehende Entwicklung des musikalischen Vorstellungsvermögens sowie zu erweitertem Ausbau der Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier.					
Teilmodule	Gehörbildung II Theorie begleitendes Klavierspiel II					
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Angewandte Musiktheorie 1.					
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Gehörbildung II und im Teilmodul Theorie begleitendes Klavierspiel II. Die Prüfung ist als Kombinationsprüfung abzuleisten.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
5	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	45 h	Selbststudium 105 h	
<b>Teilmodul Gehörbildung II</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden gelangen zu vertiefender, über die im Teilmodul Gehörbildung I erworbenen Fähigkeiten hinausgehende Entwicklung des musikalischen Vorstellungsvermögens.					
Inhalte	Auditives Erfassen und Verstehen musikalischer Klänge, Muster und Verläufe bis hin zu vollständigen Werken; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben und Nachspielen).					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Mündliche Prüfung (30 Minuten) ( <del>Kombinationsprüfung</del> ).					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Theorie begleitendes Klavierspiel II</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden gelangen zu erweitertem Ausbau der Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier.					
Inhalte	Praktische Anwendung der im Modul Musiktheorie II erworbenen Kenntnisse; Unterweisung im künstlerisch-praktischen Tonsatz am Klavier unter Bezugnahme auf komplexere Satzmodelle und stilistische Vorgaben; Ergänzung dieser Übungen durch Generalbass- und Partiturspiel sowie Improvisation.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Mündliche Prüfung (30 Minuten)					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	0,5	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	75 h

<b>Modul Musiktheorie Aufbau</b>					
Modulverantwortlich: Prof. Martin Messmer					
Qualifikationsziele	Kompetenzgewinn für die Studierenden: Erweiterung der stilistischen Vielfalt und der methodischen Arbeitstechniken sowie der satztechnischen Kenntnisse und Fertigkeiten auf der Grundlage der Module Musiktheorie I+II. Kenntnis und selbständige Anwendung adäquater Methoden in der musikalischen Analyse; Fähigkeit zum eigenständigen Entwurf spezifischer Fragestellung, Methodenauswahl und Präsentationsform in Bezug auf das jeweilige Werk.				
Teilmodule	Musiktheorie III Analyse I				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Musiktheorie Basis 1 und des Moduls Musiktheorie Basis 2.				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Musiktheorie III.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
8	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	150 h	
<b>Teilmodul Musiktheorie III</b>					
Qualifikationsziele	Kompetenzgewinn für die Studierenden: Erweiterung der stilistischen Vielfalt und der methodischen Arbeitstechniken sowie der satztechnischen Kenntnisse und Fertigkeiten auf der Grundlage der Module Musiktheorie I+II.				
Inhalte	Thematisierung und Vertiefung unterschiedlicher musiktheoretischer Beschreibungsmodelle sowie Reflexion aktueller Systeme der Musiktheorie; begleitende Anfertigung stilgebundener Kompositionsarbeiten und Studium von Texten musiktheoretischer Provenienz.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur (180 Min.).				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
6	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 120 h
<b>Teilmodul Analyse I</b>					
Qualifikationsziele	Kompetenzgewinn für die Studierenden: Kenntnis und selbständige Anwendung adäquater Methoden in der musikalischen Analyse; Fähigkeit zum eigenständigen Entwurf spezifischer Fragestellung, Methodenauswahl und Präsentationsform in Bezug auf das jeweilige Werk.				
Inhalte	Werkorientiertes Arbeiten an Musikbeispielen unterschiedlicher Gattung, Epoche und Stilistik. Vermittlung und Diskussion differenzierter Analysemethoden und -techniken und Anwendung an ausgewählten Werken; Erarbeitung verschiedener Darstellungsweisen analytischer Ergebnisse in mündlicher, schriftlicher und graphischer Form.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	---				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

<b>Modul Musikwissenschaft Basis 1</b>					
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Überblickswissen zur Musikgeschichte und Grundkenntnisse zu musikwissenschaftlichen Arbeitstechniken.				
Teilmodule	Musikgeschichte Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten				
Teilnahmevoraussetzung	---				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Musikgeschichte.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
8	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	150 h	
<b>Teilmodul Musikgeschichte</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Überblickswissen zur Musikgeschichte.				
Inhalte	Europäische Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur (120 min.). Es sind zwei Teilprüfungen (à 60 Min.) jeweils am Ende des 1. und 2. Semesters zu erbringen.				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
5	2	Vorlesung	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 90 h
<b>Teilmodul Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens				
Inhalte	Techniken der musikwissenschaftlichen Recherche und Präsentation (Referat, Hausarbeit)				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit.				
Prüfungsleistung	---				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 60 h

<b>Modul Musikwissenschaft Basis 2</b>					
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen erste Erfahrung wissenschaftlichen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikwissenschaft.				
Teilmodule	Musikwissenschaft I Musikwissenschaft II				
Teilnahmevoraussetzung	Musikwissenschaft Basis 1				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung entweder im Teilmodul Musikwissenschaft I oder im Teilmodul Musikwissenschaft II. Vergabe der Leistungspunkte (LP): 3 LP, wenn die Prüfungsleistung erbracht wird; 2 LP, wenn nur die Studienleistung erbracht wird.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
5	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	60 h	Selbststudium 90 h
<b>Teilmodul Musikwissenschaft I (Systematische Musikwissenschaft)</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen erste Erfahrung wissenschaftlichen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikwissenschaft.				
Inhalte	Gegenstände aus dem Angebot der Systematischen Musikwissenschaft.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Referat.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (15.000-31.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 7-10 Seiten).				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
2 oder 3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 oder 60 h
<b>Teilmodul Musikwissenschaft II (Historische Musikwissenschaft)</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen erste Erfahrung wissenschaftlichen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikwissenschaft.				
Inhalte	Gegenstände aus dem Angebot der Historischen Musikwissenschaft.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Referat.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (15.000-31.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 7-10 Seiten).				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
2 oder 3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 oder 60 h

<b>Modul Musikwissenschaft Aufbau</b>					
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen vertiefende Erfahrungen wissenschaftlichen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikwissenschaft.				
Teilmodule	Musikwissenschaft III Musikwissenschaft IV				
Teilnahmevoraussetzung	Musikwissenschaft Basis 2				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung entweder im Teilmodul Musikwissenschaft III oder im Teilmodul Musikwissenschaft IV. Vergabe der Leistungspunkte (LP): 3 LP, wenn die Prüfungsleistung erbracht wird; 2 LP, wenn nur die Studienleistung erbracht wird.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
5	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	90 h	
<b>Teilmodul Musikwissenschaft III (Musikethnologie)</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen vertiefende Erfahrungen wissenschaftlichen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikwissenschaft.				
Inhalte	Gegenstände aus dem Angebot der Musikethnologie.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Referat.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (25.000-47.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 12-15 Seiten) oder Klausur (60 min.) oder Präsentation				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
2 oder 3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 oder 60 h
<b>Teilmodul Musikwissenschaft IV</b>					
Es kann wahlweise ein weiteres Seminar aus der systematischen, historischen Musikwissenschaft oder der Musikethnologie belegt werden.					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen vertiefende Erfahrungen wissenschaftlichen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikwissenschaft.				
Inhalte	Weitere frei wählbare Gegenstände aus dem Angebot der Musikwissenschaft (vertiefter Wissenschaftsanspruch)				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Referat.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (25.000-47.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 12-15 Seiten) oder Klausur (60 min.) oder Präsentation				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
2 oder 3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 oder 60 h

<b>Modul Praktische Grundlagen</b>						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihren Horizont in einem künstlerischen Fachspektrum zur Anwendung insbesondere in der praktisch angewandten Musikvermittlung.					
Teilmodule	Rhythmik I Rhythmische Gehörbildung Schlagzeug Sprechen					
Teilnahmevoraussetzung	---					
Modulprüfung	---					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
7	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium		105 h	
			Selbststudium		105 h	
<b>Teilmodul Rhythmik I</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden werden in die Lage versetzt, Musik in Bewegung umzusetzen (Transformation).					
Inhalte	Bewegungserziehung, Verhältnismäßigkeit von Musik und Bewegung.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
<b>Teilmodul Rhythmische Gehörbildung</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen Multitasking Fähigkeiten an musikalischen Gegenständen.					
Inhalte	Gehörbildung auf Rhythmusbasis mit dirigentischer Anwendung.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Klausur (ca. 60 Min.) und mündliche Prüfung (ca. 15 Min.): Rhythmusdiktat, Darstellen rhythmischer Phänomene.					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Schlagzeug</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen den basalen Einsatz unterschiedlichster Schlaginstrumente.					
Inhalte	Grundlagen perkussiver Arbeit mit dem Reservoir der Schlaginstrumente: Erlernen grundlegender Techniken, Zusammenspiel.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

<b>Teilmodul Sprechen</b>						
<b>Qualifikationsziele</b>		Die Studierenden erhalten eine Ausbildung der Sprechstimme und kommunikativer Grundkompetenzen im Hinblick auf die beruflichen Anforderungen sprechintensiver Berufe/Lehramt.				
<b>Inhalte</b>		Vermittlung eines grundlegenden Verständnisses der Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Sprechen. Vermittlung eines Grundwissens über einen ökonomischen sprecherischen Einsatz der Stimme mit Orientierung auf die individuelle Sprechstimmlage. Stimmhygiene. Vermittlung von kommunikativen Grundkompetenzen				
<b>Studienleistung</b>		Regelmäßige Teilnahme.				
<b>Prüfungsleistung</b>		---				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

<b>Modul Musikpädagogik Basis</b>						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Ersterfahrung wissenschaftlichen und didaktischen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikpädagogik.					
Teilmodule	Musikpädagogik I Musikpädagogik II					
Teilnahmevoraussetzung	---					
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung im Teilmodul Musikpädagogik II.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
5	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	90 h		
			Selbststudium	60 h		
<b>Teilmodul Musikpädagogik I</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Grundlagen von Musikpädagogik und Musikvermittlung kennen und erkunden in unterschiedlichen Schulformen die angewandte Didaktik der Musik.					
Inhalte	Musikpädagogik und Musikdidaktik in schulischen und außerschulischen Zusammenhängen, Schulerkundung.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	4	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	--- h
<b>Teilmodul Musikpädagogik II</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden bekommen erste Fachspezifika der Musikpädagogik vermittelt.					
Inhalte	Einführung in die Vermittlungsfelder von Musik aus historischer und systematischer Sicht.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (15.000-31.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 7-10 Seiten).					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	60 h

<b>Modul Wissenschaftliche Vertiefung</b>					
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow					
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern Wissen und Kenntnisse methodisch bewussten, fachdiskursbezogenen Arbeitens				
Teilmodule	Wissenschaftliche Vertiefung				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss der Module Musikwissenschaft Basis 2 und Musikwissenschaft Aufbau oder der Module Musiktheorie Basis 2 und Musiktheorie Aufbau oder des Moduls Musikpädagogik Aufbau.				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung: Hausarbeit (25.000-47.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 12-15 Seiten).				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
3	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h	
			Selbststudium	60 h	
<b>Teilmodul Wissenschaftliche Vertiefung</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern Wissen und Kenntnisse methodisch bewussten, fachdiskursbezogenen Arbeitens.				
Inhalte	Gegenstände wissenschaftlicher Arbeitsfelder der Musikwissenschaft aus einem Teilgebiet historisch, systematisch oder ethnologisch, der Musiktheorie oder der Musikpädagogik.				
Studienleistung	Referat, regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (25.000-47.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 12-15 Seiten).				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
3	3	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h

<b>Modul Bachelorarbeit</b>						
Die Bachelorarbeit muss in einem der drei Teilgebiete der Musikwissenschaft oder in Musikpädagogik geschrieben werden.						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus dem Fach selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und im Vorfeld zu präsentieren.					
Teilmodule	Kolloquium Bachelorarbeit					
Teilnahmevoraussetzung	<p>Voraussetzungen zur Zulassung sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Immatrikulation im Studiengang</li> <li>- Zwischenprüfung</li> <li>- 180 Leistungspunkte</li> </ul> <p>Studierende mit einer Fächerkombination mit dem Fach Sport müssen zusätzlich spätestens bis zur Anmeldung einen Nachweis der Ersten Hilfe und das Deutsche Rettungsschwimmabzeichen Bronze vorweisen.</p> <p>Studierende mit einer Fächerkombination mit dem Fach Evangelische Theologie müssen zusätzlich spätestens bis zur Anmeldung einen Nachweis des Kleinen Latinums oder fachbezogener Lateinkenntnisse sowie den Nachweis des Graecums beziehungsweise fachbezogener Griechischkenntnisse oder des Hebraicums beziehungsweise fachbezogener Hebräischkenntnisse vorweisen (siehe auch § 12 der aktuellen Prüfungsordnung).</p>					
Modulprüfung	Eine <b>benotete</b> Prüfung im Teilmodul Bachelorarbeit.					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
10	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium			30 h
			Selbststudium			270 h
<b>Teilmodul Kolloquium</b>						
Das Kolloquium ist in dem Gebiet zu belegen, in dem die Bachelorarbeit geschrieben wird.						
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Inhalt, Konzept und Gliederung ihrer Bachelorarbeit zu präsentieren.					
Inhalte	Vorstellen des Arbeitsvorhabens.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Präsentation.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Kolloquium	1 Semester	Jedes Semester. Ein fachspezifisches Kolloquium zur Historischen Musikwissenschaft wird nur im SoSer angeboten.	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Bachelorarbeit</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus dem Fach selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.					
Inhalte	---					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Bachelorarbeit Umfang (63.700-157.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 30-50 Seiten ohne Anhang (siehe dazu § 7 der aktuellen Prüfungsordnung sowie §§14 bis 18 der aktuellen Studienordnung).					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	240 h

## 2. 2 Wahlpflichtmodule

<b>Modul Musikpädagogik Aufbau</b>						
Verpflichtend für Studierende, die einen Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien anstreben.						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihr musikpädagogisches Wissen und erweitern ihre Vermittlungskompetenzen.					
Teilmodule	Musikpädagogik III Musikpädagogik IV					
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Musikpädagogik Basis.					
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Prüfung entweder im Teilmodul Musikpädagogik III oder im Teilmodul Musikpädagogik IV					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
6	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium			60 h
			Selbststudium			120 h
<b>Teilmodul Musikpädagogik III</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihr musikpädagogisches Wissen und erweitern ihre Vermittlungskompetenzen.					
Inhalte	Inhalte musikpädagogischer Theoriebildung, musikdidaktischer Konzeptionen, Didaktik bestimmter Sachgebiete aus dem Angebotskatalog der Musikpädagogik.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Referat					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (25.000-47.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 12-15 Seiten) oder Klausur (60 Min.) oder Präsentation.					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	60 h
<b>Teilmodul Musikpädagogik IV</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihr musikpädagogisches Wissen und erweitern ihre Vermittlungskompetenzen.					
Inhalte	Inhalte musikpädagogischer Theoriebildung, musikdidaktischer Konzeptionen, Didaktik bestimmter Sachgebiete aus dem Angebotskatalog der Musikpädagogik.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Referat					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Hausarbeit (25.000-47.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 12-15 Seiten) oder Klausur (60 Min.) oder Präsentation.					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	60 h

<b>Module Profil 1 bis 3</b>				
In die Profilmodule können Teilmodule gewählt werden, die im Musterstudienplan aufgeführt sind, wobei sich das tatsächliche Angebot aus dem aktuellen Vorlesungsverzeichnis ergibt. Das Profilmodul muss aus mindestens zwei Teilmodulen bestehen.				
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow				
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben erweiterte, eigenständige Kompetenz in einem selbst gewählten künstlerischen, wissenschaftlichen oder (schul)praktisch orientierten Fächerkanon. Aus dem Angebot des Faches Musik werden für jedes Profilmodul Veranstaltungen im Umfang von mindestens 5 bis 10 Leistungspunkten gewählt. Der Inhalt richtet sich nach der Profilentcheidung der Studierenden (Studierende, die etwa eine Affinität zur Chorleitung oder Musiktheorie entdeckt haben, können verstärkt Veranstaltungen aus diesem Bereich wählen: Chorleitung/Partiturspiel, Chorsingen, etc.; Musiktheorie, Gehörbildung, Theorie begleitendes Klavierspiel, etc.).			
Teilmodule	Analyse II Alte Musik/Neue Musik I Blattspielkurs / Ad hoc Spiel Klavier I Chorleitung II Chor-/Ensemblesingen I Chor- / Orchesterphase; Ensemblespiel IV Gehörbildung III Instrumentalkurs I: Bläser Instrumentalkurs II: Gitarre Instrumentalkurs III.: Ensemblearbeit, Improvisation, Bandarbeit Instrumentalkurs IV: Streicher Instrumentalkurs V: Bandarbeit für die Schule Italienisch für Gesang Methodik Gesang und Instrumente I Musikpädagogik V Musiktheorie IV Musikwissenschaft V Schulpraktisches Klavierspiel I Rhythmik II Schulpraktisches Arrangieren I Tonsatz begleitendes Klavierspiel III Schwerpunktfach II Zuwahlfach 1/II Zuwahlfach 2			
Teilnahmevoraussetzung	Die Belegung der Profilmodule ist erst ab dem dritten Studienjahr (ab dem 5. Semester) möglich. Einzige Ausnahmen sind die Teilmodule Italienisch für Gesang (die Belegung ist ab dem 1. Studienjahr möglich) und Schulpraktisches Klavierspiel I ff. (kann im zweiten Studienjahr belegt werden).			
Modulprüfung	Innerhalb jedes Profilmoduls ist mindestens ein Teilmodul mit einer Prüfungsleistung abzuschließen, die Prüfungsleistung ist in dem Teilmodul mit der höchsten Leistungspunktezahl zu erbringen. Sind in einem Profilmodul mehrere Teilmodule mit der gleichen, aber höheren Leistungspunktezahl als die anderen Teilmodule dieses Profilmoduls gewählt worden, so kann der Studierende auswählen, in welchem Teilmodul die Prüfungsleistung erbracht werden soll. Alternativ können anstatt in dem Teilmodul mit der höchsten Leistungspunktezahl in zwei anderen Teilmodulen Prüfungsleistungen erbracht werden. Die Leistungspunkte dieser beiden Teilmodule müssen zusammen mindestens die Leistungspunktezahl des Teilmoduls mit der höchsten Leistungspunktezahl erreichen.			
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
5+ bis 10 +	2-4 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Wahl der Teilmodule

<b>Teilmodul Analyse II</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Kompetenzgewinn für die Studierenden: Erweitern der Kenntnisse und der selbständigen Anwendung adäquater Methoden in der musikalischen Analyse; Festigen der Fähigkeit zum eigenständigen Entwurf spezifischer Fragestellung, Methodenauswahl und Präsentationsform in Bezug auf das jeweilige Werk.				
Inhalte		Fortführen des Werkorientiertes Arbeitens an Musikbeispielen unterschiedlicher Gattung, Epoche und Stilistik. Vertiefende Vermittlung und Diskussion differenzierter Analysemethoden und -techniken und Anwendung an ausgewählten Werken; Erarbeitung verschiedener Darstellungsweisen analytischer Ergebnisse in mündlicher, schriftlicher und graphischer Form.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Nach Wahl der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Alte Musik/Neue Musik I</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erfahren alte/neue Musik und sind in der Lage, sich stiladäquat damit auseinanderzusetzen.				
Inhalte		Kennenlernen eines Repertoires an alter/neuer Musik sowie die analytische und ggf. praktische Auseinandersetzung damit.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Nach Wahl der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar/Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Blattspielkurs/ Ad hoc Spiel Klavier I</b>						
Mehrfach wählbar						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten hinsichtlich des Blattspiels sowie des spontanen Begleitens.				
Inhalte		Bearbeitung und Analyse verschiedenster Stücke aller Epochen und Stilistiken; Üben verschiedener Werkzeuge zum erfolgreichen Blattspiel.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
<b>Teilmodul Chorleitung II</b>						
Chorleitung II entspricht in der Studienrichtung Jazz/Rock/Pop der Teilnahme an einer entsprechenden Jazz-Chorleitung.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten, einen Chor auf hohem Niveau zu leiten.				
Inhalte		Vertiefende Spezifika chorleiterischen Arbeitens, weitergehende dirigentische, schlagtechnische und aufführungspraktische Besonderheiten verschiedener Stilistika im Feld der Chorleitung.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (20 Min.) oder Seminararbeit				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	3	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	90 h

<b>Teilmodul Chor-/Ensemblesingen I</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden machen weiterführende Erfahrungen als Chor- und/oder Ensemblesänger*in.				
Inhalte		Vertiefender Aufbau eines Repertoires der Gattung gemischter Chor.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Chor- / Orchesterphase; Ensemblespiel IV</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden machen vertiefende Erfahrungen als Chorsänger*in bzw. Orchesterspieler*in.				
Inhalte		Erweitern des Repertoirespektrums größerer Werke der Chor-/Orchesterliteratur.				
Studienleistung		---				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Gehörbildung III</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden gelangen zu deutlich vertiefender, über die im Teilmodul Gehörbildung II erworbenen Fähigkeiten hinausgehende Entwicklung des musikalischen Vorstellungsvermögens.				
Inhalte		Auditives Erfassen und Verstehen musikalischer Klänge, Muster und Verläufe bis hin zu vollständigen Werken; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben und Nachspielen). Inhalte aus erhöhtem Niveau.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Nach Wahl der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
<b>Teilmodul Instrumentalkurs I: Bläser</b>						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen Grundkenntnisse auf einem für sie bisher unbekanntem Instrument.				
Inhalte		Grundlage auf einem Blasinstrument.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (10 Min.) oder mündliche Prüfung (10 Min.) oder Seminararbeit.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

<b>Teilmodul Instrumentalkurs II: Gitarre</b>						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen Grundkenntnisse auf einem für sie bisher unbekanntem Instrument.				
Inhalte		Grundlagen im Gitarrespiel.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (10 Min.) oder mündliche Prüfung (10 Min.) oder Seminararbeit.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Instrumentalkurs III: Ensemblearbeit, Improvisation, Bandarbeit</b>						
Qualifikationsziele		Die Studierenden sammeln weitergehende Erfahrungen im Ensemble bzw. im improvisatorischen Wirken innerhalb der Bandarbeit.				
Inhalte		Ensemblespiel und Ensembletraining, Bandarbeit (Jazz/Rock) mit Improvisationsanteilen.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (10 Min.) oder mündliche Prüfung (10 Min.) oder Seminararbeit.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Instrumentalkurs IV: Streicher</b>						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen Grundkenntnisse auf einem für sie bisher unbekanntem Instrument.				
Inhalte		Grundlage im Spielen eines Streichinstruments.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und musikpraktische Präsentation (10 Min.) oder mündliche Prüfung (10 Min.) oder Seminararbeit.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Instrumentalkurs V.: Bandarbeit für die Schule</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden üben sich in spezifischer Schulbandarbeit mit heterogener Besetzung.				
Inhalte		Bandarbeit, methodische Anleitung zum Führen einer Schülerband.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

<b>Teilmodul Italienisch für Gesang</b>						
Ab dem 1. Studienjahr belegbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen die italienische Sprache zur Anwendung von italienischem Repertoire im Gesangsunterricht.				
Inhalte		Spracherwerb Italienisch.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Methodik Gesang und Instrumente I</b>						
Mehrfach wählbar						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen Unterrichtsmethoden für spezifische Instrumente bzw. Gesang				
Inhalte		Methodische Anleitung für den Instrumental- und Gesangsunterricht.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und Referat oder Präsentation.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Teilmodul Musikpädagogik V</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden vertiefen weitergehend ihr musikpädagogisches Wissen und erweitern ihre Vermittlungskompetenzen.				
Inhalte		Inhalte musikpädagogischer Theoriebildung, musikdidaktischer Konzeptionen, Didaktik bestimmter Sachgebiete aus dem Angebotskatalog der Musikpädagogik.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und Referat oder Hausarbeit (21.000- 38.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 10-12 Seiten).				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Nach Wahl der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	60 h
<b>Teilmodul Musiktheorie IV</b>						
Mehrfach wählbar. Für die Studienrichtung Jazz/Rock/Pop sind mindestens ein Jazz Seminar und ein Rock-Pop Seminar zu belegen. Die verbleibenden SWS sind frei wählbar.						
Qualifikationsziele		Kompetenzgewinn für die Studierenden: Weitergehende Erweiterung der stilistischen Vielfalt und der methodischen Arbeitstechniken sowie der satztechnischen Kenntnisse und Fertigkeiten auf der Grundlage der Module Musiktheorie I+II+III.				
Inhalte		Thematisierung und Vertiefung unterschiedlicher musiktheoretischer Beschreibungsmodelle sowie Reflexion aktueller Systeme der Musiktheorie; begleitende Anfertigung stilgebundener Kompositionsarbeiten und Studium von Texten musiktheoretischer Provenienz (weiterführend gegenüber Musiktheorie I, II und III).				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Nach Wahl der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	60 h

<b>Teilmodul Musikwissenschaft V</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlangen eingehendere vertiefende Erfahrungen wissenschaftlichen Arbeitens an unterschiedlichen Gegenständen der Musikwissenschaft.				
Inhalte		Frei wählbare Gegenstände aus dem Angebot der Musikwissenschaft (vertiefter Wissenschaftsanspruch).				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und Referat oder Hausarbeit (21.000- 38.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, ca. 10-12 Seiten).				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Nach Wahl der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	60 h
<b>Teilmodul Orchesterleitung II</b>						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen die tiefgehenden Fähigkeiten, ein Orchester auf hohem Niveau zu leiten.				
Inhalte		Spezifika orchestererzieherischen Arbeitens, dirigentische, schlagtechnische und aufführungspraktische Besonderheiten verschiedener Stilistika im Feld der Orchesterleitung (über die Anforderungen von Orchesterleitung I hinausgehend).				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 20 Min.) oder Seminararbeit.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	3	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	90 h
<b>Teilmodul Schulpraktisches Klavierspiel I</b>						
Mehrfach wählbar. Ab dem 2. Studienjahr belegbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen das freie und notengebundene Spielen und Begleiten auf dem Harmonieinstrument Klavier.				
Inhalte		Klavierspiel „schulpraktischer“ Art: Improvisation, Vom-Blatt-Spiel, Liedbegleitung.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und Seminararbeit.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation: Vortrag min. 3, stilistisch unterschiedlicher Stücke aus dem J/R/P-Bereich. Begleiten eines Liedes und Spiel nach Akkordsymbolen/Leadsheet min. 3 Styles oder Grooves (mit Vorbereitung 20 Min.).				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,5	Einzelunterricht und nach Vorgabe der Lehrkraft ergänzendes Seminar	2 Semester.	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	45 h
<b>Teilmodul Rhythmik II</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeit, Musik in Bewegung umzusetzen (Transformation).				
Inhalte		Erweiterte Bewegungserziehung, Verhältnismäßigkeit von Musik und Bewegung.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (10 Min.).				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

<b>Teilmodul Schulpraktisches Arrangieren I</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden sind fähig, für ein beliebiges Schulensemble Arrangements zu schreiben.				
Inhalte		Übung im Arrangieren für variable Besetzungen.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Mündliche Prüfung (ca. 20 Min.) oder Klausur (120 Min.) oder Seminararbeit.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	60 h
<b>Teilmodul Tonsatz begleitendes Klavierspiel III</b>						
Mehrfach wählbar.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden gelangen zu stark erweitertem Ausbau der Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier.				
Inhalte		Praktische Anwendung der in den Modulen zur Musiktheorie erworbenen Kenntnisse; Vertiefende Unterweisung im künstlerisch-praktischen Tonsatz am Klavier unter Bezugnahme auf komplexere Satzmodelle und stilistische Vorgaben; Ergänzung dieser Übungen durch Generalbass- und Partiturspiel sowie Improvisation.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Nach Wahl der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,5	Einzelunterricht	2 Semester.	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	45 h
<b>Teilmodul Schwerpunktfach II</b>						
Die Fortführung des Schwerpunktfachs II ist optional und muss schriftlich beantragt werden. Die Abfrage dazu erfolgt im 6. Semester.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden ergänzen und vervollkommen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten aus dem Schwerpunktfach I.				
Inhalte		Fortführen und intensivieren der Inhalte aus dem Teilmodul Schwerpunktfach I.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 20 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 20 Min.) oder Seminararbeit oder Klausur (180 Min.). <b>Instrument:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Gesang:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Dirigieren:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Komposition:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Musiktheorie:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Rhythmik:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Sprechen:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Schlagzeug:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Schulpraktisches Klavierspiel:</b> Musikpraktische Präsentation: Vortrag mind. 5 stilistisch unterschiedlicher Stücke bzw. Lieder aus dem J/R/P- Bereich. Begleiten eines Liedes (prima vista), Improvisation. Spiel nach Akkordsymbolen/ Leadsheet min. 3 Styles oder Grooves, Transposition (mit Vorbereitung 20 Min.).				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
5	1	Einzelunterricht und nach Vorgabe der Lehrkraft ergänzendes Seminar	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	120 h

<b>Teilmodul Zuwahlfach 1/II</b>						
Die Fortführung des Zuwahlfaches 1/II ist optional und muss schriftlich beantragt werden. Die Abfrage dazu erfolgt im 6. Semester.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden ergänzen und vervollkommen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten aus dem Zuwahlpunktfach 1/I.				
Inhalte		Fortführen und intensivieren der Fähigkeiten aus dem Zuwahlfach 1/I.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 15 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 15 Min) oder Seminararbeit oder Klausur (180 Min.) <b>Instrument:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Gesang:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Dirigieren:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Komposition:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Musiktheorie:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Rhythmik:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Sprechen:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Schlagzeug:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Schulpraktisches Klavierspiel:</b> Musikpraktische Präsentation: Vortrag min. 3, stilistisch unterschiedlicher Stücke aus dem J/R/P-Bereich. Begleiten eines Liedes und Spiel nach Akkordsymbolen/ Leedsheet min. 3 Styles oder Grooves (mit Vorbereitung 20 Min.).				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	0,75	Einzelunterricht und nach Vorgabe der Lehrkraft ergänzendes Seminar	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	22,5 h
					Selbststudium	67,5 h
<b>Teilmodul Zuwahlfach 2</b>						
Als Zuwahlfach 2 kann das Hauptfach 1/II oder Nebenfach 1/II oder Nebenfach 2/II des Moduls Künstlerische Ausbildung Basis gewählt werden, sofern es nicht schon als Schwerpunktfach oder Zuwahlfach 1 gewählt wurde. Als Schwerpunktfach, Zuwahlfach 1 und Zuwahlfach 2 müssen unterschiedliche künstlerische Fächer gewählt werden. Die Belegung erfolgt im 5. und 6. Semester. Das <b>Zuwahlfach 2</b> kann im 7. und 8. Semester nicht weiterbelegt werden. Es ist zum Ende des dritten Studienjahres und unabhängig von der Zuordnung zu einem der Profilmodule, <b>immer mit einer Prüfung</b> abzuschließen.						
Qualifikationsziele		Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse aus ihrem Hauptfach bzw. einem ihrer Nebenfächer.				
Inhalte		Vertiefen und erweitern des Repertoires und der Fähigkeiten aus ein einem der ehemaligen Nebenfächer.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Musikpraktische Präsentation (ca. 15 Min.) <b>Instrument:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Gesang:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Dirigieren:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Komposition:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Musiktheorie:</b> nach Wahl der Lehrkraft <b>Rhythmik:</b> nach Wahl der Lehrkraft				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	Je 0,75	Einzelunterricht	2 Semester (im 5. und 6. Semester).	Beginn WS	Präsenzstudium	22,5 h
					Selbststudium	67,5 h

## 2. 3 Professionalisierungsbereich

Beinhaltet den schulischen und außerschulischen Schwerpunkt.

### **A: Schulischer Schwerpunkt**

(Bereich A und B sind an der LUH zu belegen, besonders wenn der Masterstudiengang Lehramt an Gymnasien angestrebt wird. Der Bereich C ist an der HMTMH abzuleisten).

<b>Modul Schlüsselkompetenzen</b>							
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow							
Qualifikationsziele		Nach Maßgabe der LUH.					
Teilmodule		Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen. Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung (z. B. Digitalisierung, DaZ/DaF, Inklusion/Diversität, Medienkompetenz) Bereich C: Berufsfelderkundung					
Teilnahmevoraussetzung		Nach Maßgabe der LUH.					
Modulprüfung		Keine					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload		
9		Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.	
<b>Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen</b>							
Qualifikationsziele		Nach Maßgabe der LUH.					
Inhalte		Nach Maßgabe der LUH.					
Studienleistung		Eine Studienleistung ist zu erbringen.					
Prüfungsleistung		---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload		
2	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.	
<b>Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung (z. B. Digitalisierung, DaZ/DaF, Inklusion/Diversität, Medienkompetenz)</b>							
Qualifikationsziele		Nach Maßgabe der LUH.					
Inhalte		Nach Maßgabe der LUH.					
Studienleistung		Eine Studienleistung ist zu erbringen.					
Prüfungsleistung		---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload		
2	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.	
<b>Bereich C: Berufsfelderkundung</b>							
Näheres regelt die aktuelle Praktikumsordnung							
Qualifikationsziele		Die Studierenden lernen eine Beschäftigungsmöglichkeit außerhalb von Schule und Hochschule kennen.					
Inhalte		Die Inhalte sind abhängig von der praktikumsführenden Institution.					

Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und Praktikumsbericht. Nach den Bedingungen der aktuellen Praktikumsordnung.			
Prüfungsleistung		---			
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
5	---	Praktikum	4 Wochen	Nach Maßgabe des Angebots	Präsenzstudium 130 h Selbststudium 20 h

<b>Modul A Grundlagen der Erziehungswissenschaft/Psychologie</b>						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele		Nach Maßgabe der LUH.				
Teilmodule		Grundlagen der Psychologie –Allgemeine Psychologie Grundlagen der Erziehung und Bildung				
Teilnahmevoraussetzung		Nach Maßgabe der LUH				
Modulprüfung		Zwei <b>benotete</b> Prüfungen.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6			Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.
<b>A .1 Grundlagen der Psychologie –Allgemeine Psychologie</b>						
Qualifikationsziele		Nach Maßgabe der LUH.				
Inhalte		Nach Maßgabe der LUH.				
Studienleistung						
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur (60 min.). Gewichtung 1/3.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	Nach Maßgabe der LUH.	Vorlesung	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.
<b>A 2. Grundlagen der Erziehung und Bildung</b>						
Qualifikationsziele		Nach Maßgabe der LUH.				
Inhalte		Nach Maßgabe der LUH.				
Studienleistung						
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur (60 min.). Gewichtung 2/3.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	Nach Maßgabe der LUH.	Seminar	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.

<b>Schulpraktische Studien (SPS)/Allgemeines Schulpraktikum (ASP)</b>						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Nach Maßgabe der LUH.					
Teilmodule	Seminar SPS 1 Theoretische und Methodische Grundlagen (Praktikumsvorbereitung) Allgemeines Schulpraktikum ASP (4 Wochen) Seminar SPS 2 Reflexion und Evaluation (Praktikumsnachbereitung)					
Teilnahmevoraussetzung	Teilnahme am Seminar SPS1, <b>SPS 2</b> und Ableistung des Allgemeinen Schulpraktikum.					
Modulprüfung	---					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
5	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium	Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.	
<b>Seminar SPS 1 Theoretische und Methodische Grundlagen (Praktikumsvorbereitung)</b>						
Qualifikationsziele	Nach Maßgabe der LUH.					
Inhalte	Nach Maßgabe der LUH.					
Studienleistung	Eine Studienleistung.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
Teil des ASP	Nach Maßgabe der LUH.	Seminar	Nach Maßgabe der LUH.	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.
<b>Allgemeines Schulpraktikum ASP (4 Wochen)</b>						
Qualifikationsziele	Nach Maßgabe der LUH.					
Inhalte	Nach Maßgabe der LUH.					
Studienleistung	Eine Studienleistung.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
5	---	Praktikum	4 Wochen	Nach Maßgabe der LUH.	Präsenzstudium Selbststudium	Nach Maßgabe der LUH.
<b>Seminar SPS 2 Reflexion und Evaluation (Praktikums-nachbereitung)</b>						
Qualifikationsziele	Nach Maßgabe der LUH.					
Inhalte	Nach Maßgabe der LUH.					
Studienleistung	Eine Studienleistung.					
Prüfungsleistung	---					

Teilnahme- voraussetzung		Teilnahme am Seminar SPS1 und Allgemeines Schulpraktikum.			
<b>LP</b> Teil des ASP	<b>SWS</b> Nach Maßgabe der LUH.	<b>Lehrformen</b> Seminar	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Häufigkeit</b> Nach Maßgabe der LUH.	<b>Workload</b> Präsenzstudium Selbststudium Nach Maßgabe der LUH.

## B: Außerschulischer Schwerpunkt

Bereich A, B und C sind verpflichtend zu belegen.

<b>Modul Schlüsselkompetenzen</b>						
Modulverantwortlich: Prof.in Joana Grow						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen Kompetenzen in additiven Bereichen zur Musik					
Teilmodule	Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung Bereich C: Berufsfelderkundung					
Teilnahmevoraussetzung	---					
Modulprüfung	---					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>			
14	2-4 Semester	Nach Maßgabe des Angebots	Präsenzstudium	340 h	Selbststudium	80 h
<b>Bereich A: Sprach-, Medien- und Darstellungskompetenzen</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen Kompetenzen zu Sprache, Medien oder Darstellung					
Inhalte	Nach Maßgabe des ausgewiesenen Angebots im Vorlesungsverzeichnis					
Studienleistung	Nach Maßgabe des ausgewiesenen Angebots im Vorlesungsverzeichnis					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	2	Nach Maßgabe des Angebots	1 Semester	Nach Maßgabe des Angebots	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Bereich B: Allgemeine Kompetenzen zur Förderung der Berufsbefähigung</b>						
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen förderliche Kompetenzen zu Bewältigung einer Beschäftigung					
Inhalte	Nach Maßgabe des ausgewiesenen Angebots im Vorlesungsverzeichnis					
Studienleistung	Nach Maßgabe des ausgewiesenen Angebots im Vorlesungsverzeichnis					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
2	2	Nach Maßgabe des Angebots	1 Semester	Nach Maßgabe des Angebots	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
<b>Bereich C: Berufsfelderkundung</b>						
Näheres regelt die aktuelle Praktikumsordnung						
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen eine Beschäftigungsmöglichkeit außerhalb von Schule und Hochschule kennen.					
Inhalte	Die Inhalte sind abhängig von der praktikumsführenden Institution.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme und Praktikumsbericht (ca. 8 Seiten ohne Anlagen. Nach den Bedingungen der aktuellen Praktikumsordnung)					
Prüfungsleistung	---					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
10	---	Praktikum	8 Wochen oder zweimal 4 Wochen	Nach Maßgabe des Angebots	Präsenzstudium	280 h
					Selbststudium	20 h