



Modulhandbuch für den
Studiengang Gesang / Oper M.Mus. (GSOM)
an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Gesang studieren | Oper studieren HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Gesang studieren | Oper studieren HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Gesang / Oper M.Mus.	4
Modulhandbuch Gesang / Oper M.Mus.	5
Modul 1 Hauptfächer.....	5
Modul 2 Künstlerische Berufsspezifika.....	8
Modul 3 Wahlpflichtmodul Gesang/Oper.....	11
Modul 4 Professionalisierung Gesang/Oper.....	14

Musterstudienplan Gesang / Oper M.Mus.

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP		
				1.	2.	3.	4.			
1	Hauptfächer								83	
	1.1	Gesang	E	1,5	8	8	6	5	27	
	1.2	Master-Abschlusskonzert	Selbststudium				6	10	16	
	1.3	Szenischer Unterricht	E/G	2	4	4	4	4	16	
	1.4	Partienstudium	E	1	3	3	3	3	12	
	1.5	Ensemble	G	1	2	2	2	2	8	
	1.6	Opernproduktion	G	2			4		4	
2	Künstlerische Berufsspezifika								20	
	2.1	Italienisch der Oper	Kurs	2	1	2			3	
	2.2	Dialog- und Rezitativgestaltung	G	0,75	2	2			4	
	2.3	Bewegung	G	1	1	1			2	
	2.4	Bühnentanz	G	0,75	1	1			2	
	2.5	Sprachen/IPA	Kurs	0,5	1				1	
	2.6	Solokorrepetition	E	0,75	2	2	2	2	8	
3	Wahlpflichtmodul Gesang/Oper								8	
	Wählbar ist nach Absprache mit Hauptfachlehrkraft und Studiengang-sprecher/-in pro Semester eines der Teilmodule 3.1 bis 3.7. Es sind insgesamt max. 3 SWS Einzelunterricht wählbar. Die Wahl erfolgt verbindlich mit dem entsprechenden Formular bis zum Ende des Vorsemesters (SS 30.06. bzw. WS 01.02.) bzw. bei der Annahme des Studienplatzes									
	3.1	Alte Musik	E/G	0,75	2	2	2	2		8
	3.2	Neue Musik								
	3.3	Lied								
	3.4	Oratorium								
	3.5	Deutsche Phonetik								
	3.6	Vom-Blatt-Singen	G	0,75						
3.7	Musikwissenschaft	S	1							
4	Professionalisierung Gesang/Oper								9	
	4.1	Podiumstraining	Ü	1	1	1	1	1	4	
	4.2	Vorsingtraining	Ü	1	1	1	1	1	4	
	4.3	Selbstvermarktung	S	1	1				1	
Summe LP					30	29	31	30	120	

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

Modulhandbuch Gesang / Oper M.Mus.

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Gesang studieren | Oper studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfächer			
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Gesang / Oper			
Modulverantwortlich: Prof. Paul Weigold			
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Aufnahme einer erfolgreichen Karriere als Sängerdarstellerin bzw. Sängerdarsteller.		
Teilmodule	1.1 Gesang 1.2 Masterarbeit (Master-Abschlusskonzert) 1.3 Szenischer Unterricht 1.4 Partienstudium 1.5 Ensemble 1.6 Opernproduktion		
Modulprüfung	Drei benotete Teilprüfungen in 1.2, 1.4 und 1.6		
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload
83	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 360 h Selbststudium 2130 h
Modul 1.1 Gesang			
Qualifikationsziele	Exzellentes solistisches Singen, das in musikalischer, technischer und interpretatorischer Hinsicht den Anforderungen einer erfolgreichen Bühnenkarriere entspricht. Die Absolventinnen und Absolventen sollen ein umfassendes Repertoire zum solistischen Berufseinstieg beherrschen, gleichzeitig aber eine Spezialisierung für ein bestimmtes Repertoire hervorragend vorbereitet haben, das sie zur dauerhaften Karriere als Opernsolistin/Opernsolist qualifiziert. Dazu gehören die Beherrschung besonderer repertoiregegebener technischer Fertigkeiten und stilistisch-musikalischer Interpretationsfähigkeiten, die jeweils angepasste sängerische Sprachbehandlung, das mühelose stimmliche Über- und Unterschreiten des Mindestumfangs der angestrebten Bühnenkategorie und das unbedingte autosystematische Korrekturvermögen der Solistin/des Solisten bei hoher physischer und psychischer Belastung.		
Inhalte	Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängerischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der oder des Studierenden richten. Die gesangstechnische Arbeit richtet sich neben den angebrachten stimmhygienischen Unterrichtseinheiten auch nach den sängerischen Vorgaben der angestrebten Bühnenkategorie. Die Herangehensweise zur Erlernung der stimmlichen Funktionen erfolgt nach den sängerischen Möglichkeiten der Studierenden und den zeitgemäßen didaktischen Zugängen zur Optimierung der künstlerischen Leistung. Das zu erarbeitende Repertoire umfasst die Standardliteratur der jeweils angestrebten Bühnenkategorie und die individuell an die künstlerisch-stimmliche Bühnenpersönlichkeit des Studierenden angepasste Literatur. Die Repertoirearbeit wird durch Unterrichtsbegleitung gestützt.		
Studienleistung	Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts		

Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
27	1,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	720 h
Modul 1.2 Masterarbeit (Master-Abschlusskonzert)						
Qualifikationsziele		Vorbereitung und Durchführung eines Abschlusskonzertes auf Grundlage der Qualifikationsziele und Lehrinhalte in Teilmodul 1.1.				
Inhalte		Siehe Teilmodul 1.1				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme an Modul 1.1.				
Prüfungsleistung		Master-Abschlusskonzert (benotet) Die Prüfung umfasst 45 Minuten reine Musikzeit, wovon 30 Minuten auf den Schwerpunkt Musiktheater und weitere 15 Minuten auf die Bereiche Lied und Oratorium entfallen. Das Prüfungsprogramm soll stilistisch breit gefächert und an der angestrebten Bühnenkategorie (Stimmfach) der Absolventinnen und Absolventen ausgerichtet sein. Im Bereich Musiktheater müssen die vokalen Gattungen Rezitativ, Arie und Ensemble vertreten sein. Es soll ein freitonales Werk mit charakteristischen stilistischen und ästhetischen vokalen Mitteln der zeitgenössischen Musik enthalten. Das Prüfungsprogramm muss mindestens drei unterschiedliche Sprachen umfassen, wovon eine Deutsch und eine weitere Italienisch sein muss. Das Programm muss dem zuständigen Prüfungsamt 3 Wochen vor dem Prüfungstermin vorliegen.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
16	---	Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	480 h
Modul 1.3 Szenischer Unterricht						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur eigenständigen Nutzung schauspielerischer und gesangsdarstellerischer Ausdrucksformen als Opernsänger/in; professioneller Einsatz und Umgang mit stilistisch unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten sowohl in der Körpersprache, in der phonetischen Phrasierung und in der szenischen Interaktion; darstellerische Flexibilität, szenische Phantasie, Befähigung zur spontanen schauspielerischen Improvisation, absolute Beherrschung des gestischen und mimischen Ausdrucksmaterials, selbständige darstellerische Interpretationsfähigkeit von Partien aufgrund eigenständiger musikalischer und dramaturgischer Analyse als Grundlage und Voraussetzung für eine erfolgreiche Karriere als Sängerdarsteller/in.				
Inhalte		Praxisbezogene Erarbeitung von Szenen und Partien der Musiktheater-Literatur; Erweiterung des gestischen und gesanglichen Ausdrucksmaterials unter Berücksichtigung stilistisch unterschiedlicher Theaterformen und Regiehandschriften; Arbeit am stilsicheren Umgang mit Bewegungsformen und dem sozial geprägten Körperverhalten im historisch ausgerichteten Kontext; eigenständige Analyse und schauspielerische Umsetzung von Rollenprofilen unter Einbeziehung des musikalischen Materials und der dramaturgischen Vorgaben; verstärktes Training der Bühnenpräsenz, der szenischen Phantasie, der interaktiven Reaktionsfähigkeit und der darstellerischen Souveränität.				
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts. Nimmt eine Studierende/ein Studierender an einer Opernproduktion teil, so kann dies im betreffenden Semester auf Antrag als Leistung im Modul 1.3 anerkannt werden.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
16	2	Einzel- / Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	360 h

Modul 1.4 Partienstudium						
Qualifikationsziele		Stimmlich-musikalisches Beherrschen von Gesangspartien verschiedener Gattungen und Epochen.				
Inhalte		Vertiefende Erarbeitung einer eigenständigen Interpretation von Opernpartien unter Berücksichtigung der musikalischen Erfordernisse sowie der dramaturgischen Voraussetzungen einer Rolle bzw. Szene.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 30-45 Minuten, benotet): 6 Partien, davon 2 größere, 2 mittlere, 2 kleinere; darunter eine italienische, eine deutsche, eine von Mozart, eine in Alter Musik und eine in Neuer Musik. Das Prüfungsprogramm muss 3 Wochen vor dem Prüfungstermin im Prüfungsamt abgegeben werden.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
12	1	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h
Modul 1.5 Ensemble						
Qualifikationsziele		Beherrschen von wichtigen Ensembles der Opernliteratur				
Inhalte		Vertiefendes musikalisches Erarbeiten von Ensembleszenen unter besonderer Berücksichtigung stimmlicher, musikalischer und dramaturgischer Aspekte.				
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts. Nimmt eine Studierende/ein Studierender an einer Opernproduktion teil, so kann diese Leistung im betreffenden Semester auf Antrag als Leistung im Modul 1.5 anerkannt werden.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	1	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	180 h
Modul 1.6 Opernproduktion						
Qualifikationsziele		Musikalische und szenische Darstellung einer Bühnenrolle im Rahmen einer Produktion.				
Inhalte		Erarbeiten der stimmlichen und szenischen Umsetzung einer Bühnenrolle; Heranführen an die Arbeitsweise des professionellen Theaterbetriebs.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Darstellung einer Opernpartie im Rahmen einer Opernproduktion. In die Benotung fließen außerdem die musikalische und szenische Arbeit der/des Studierenden im Verlauf des Produktionsprozesses ein. Sobald die/der Studierende in einer Rolle in der Opernproduktion besetzt ist, ist sie/er automatisch für die Prüfung angemeldet. Die Meldung erfolgt durch den szenischen Leiter oder die Studiengangsleitung.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	90 h

Modul 2 Künstlerische Berufsspezifika					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Gesang / Oper					
Modulverantwortlich: Prof. Paul Weigold					
Qualifikationsziele		Für die beruflichen Voraussetzungen angemessene Kenntnisse in den Teilmodulen.			
Teilmodule		2.1 Italienisch der Oper 2.2 Dialog- und Rezitativgestaltung 2.3 Bewegung 2.4 Bühnentanz 2.5 Sprachen/IPA 2.6 Solokorrepetition			
Modulprüfung		Zwei benotete Teilprüfungen in 2.1 und 2.2			
LP		Dauer	Häufigkeit	Workload	
20		4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	187,5 h
				Selbststudium	412,5 h
Modul 2.1 Italienisch der Oper					
Qualifikationsziele		Professionelle Beherrschung der italienischen Aussprache für den Operngesang			
Inhalte		Ausbau der vorhandenen Italienischkenntnisse; Training der italienischen Aussprache unter besonderer Berücksichtigung der Sprachbehandlung im Gesang im Unterschied zum gesprochenen Konversationsitalienisch (Phrasierung, Vokalbehandlung, Betonung); sprachliche Erarbeitung von Rezitativ-, Arien- und Ensembletexten aus italienischen Opern; Beschäftigung mit speziellen Besonderheiten der italienischen Opernsprache (Ausdrucksformen im alten Italienisch in Barockopern, poetisierte Sprachwendungen etc.)			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (Dauer mind. 15 Minuten, benotet): Vortrag einer Arie mit Rezitativ aus dem italienischen Opernrepertoire. Die Auswahl der Arie erfolgt in Abstimmung mit den Hauptfachlehrenden. Überprüfung einer reflektierten und musikalisch sinngebenden Aussprache; Nachweis der inhaltlichen Kenntnis der Texte und deren Kontext in der jeweiligen Oper; Aushändigung der Aufgabe eine Woche vor Prüfungstermin zur selbstständigen Erarbeitung.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Kurs	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 30 h
Modul 2.2 Dialog- und Rezitativgestaltung					
Qualifikationsziele		Erweiterung und Vertiefung der Kompetenz im Umgang mit körperlichen, stimmlichen, sprachlichen und spielerischen Ausdrucksmöglichkeiten und deren bewusste Anwendung. Vertiefung der schauspielerisch-sprechkünstlerischen Gestaltung von Opern- und Sprechdialogen sowie der sängerisch-schauspielerischen Gestaltung von Rezitativen.			
Inhalte		Vertiefende schauspielerische und sängerische Gestaltung von Rezitativen, Dialogen und Monologen aus der Opern- und Theaterliteratur, solistisch und im Ensemble. Textanalyse und Erfassen der inhaltlichen und musikalischen Voraussetzungen des Werkes bzw. der Szene, der Situation und der Rolle. Improvisationstraining, Weiterentwicklung der individuellen schauspielerischen Mittel zur Verknüpfung von Inhalt, Figur und szenischen Vorgängen.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (Dauer mind. 10 Minuten, benotet): Vorbereiteter szenischer Dialog oder Monolog oder Vortrag eines szenischen Opernrezitativs.			

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	0,75	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	22,5 h 97,5 h
Modul 2.3 Bewegung						
Qualifikationsziele	Optimale Beherrschung des Bewegungsapparats und der Körpersprache als Voraussetzung des souveränen körperlichen Einsatzes in der szenischen Darstellung; körperliche Flexibilität durch Ausbau der Elastizität und der kontrollierten Bewegungsmöglichkeiten in extremen Darstellungssituationen (Akrobatik); Kenntnisse auch außereuropäischer Bewegungsformen (z.B. T'ai Chi) und stilisierter Bewegungsanwendungen (körperlicher Umgang mit Masken, commedia dell'arte, Slowmotion u. a.)					
Inhalte	Übungen zur Erweiterung der körperlichen Beweglichkeit, der Atemtechnik und der Körperkontrolle in extremen Bewegungssituationen, Ausbau eines differenzierten Rhythmusgefühls und die Umsetzung in Bewegung; Steigerung der Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit; Übungen zur Akzeptanz der individuellen Körpersprache und zur interaktiven körperlichen Kommunikation sowie zur Erweiterung des Ausdrucksvokabulars und der individuellen körperlichen Ausdrucksphantasie; Einbeziehung auch pantomimischer Elemente bei Bewegungsimprovisationen; Beschäftigung mit außereuropäischen und stilisierten Bewegungsformen; Körperarbeit mit Masken und Requisiten; verstärktes Konditionstraining unter Berücksichtigung gesangstechnischer Voraussetzungen (Atmung)					
Studienleistung	Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	30 h 30 h
Modul 2.4 Bühnentanz						
Qualifikationsziele	Optimierung der Körperbeherrschung auch in komplizierten Ausdrucksformen des Bühnentanzes; Erweiterung des Tanzrepertoires und der tänzerischen Ausdrucksmittel; Einbindung tänzerischer Mittel in die schauspielerische Gebärdensprache; Fähigkeit, Tanzbewegungen, Choreographie und Gesang souverän zu koordinieren					
Inhalte	Erweiterung und Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten im Bühnentanz; Ausweitung des Tanzrepertoires; Erlernen und individuelles Umsetzen einer Choreographie, möglichst mit Gesang; tänzerische Nutzung von Kostümvorgaben; Übungen zur Atemkontrolle und zur körperlichen Kondition					
Studienleistung	Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,75	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	22,5 h 37,5 h
Modul 2.5 Sprachen/IPA						
Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis des international anerkannten Lautschriftsystems IPA (Intern. Phonetisches Alphabet); Beherrschung systematischer Vorgehensweisen für das Erarbeiten fremdsprachlicher Texte					
Inhalte	Sprachspezifisches Grundwissen über die Phonetik, Vokal- und Konsonantenspezifika, Sprachmelodie und -rhythmus sowie über die Sonderregeln für das Singen in den jeweils belegten Sprachen; der Praxisanteil enthält den Stimmlagen entsprechende Literatur.					
Studienleistung	Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.					

Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	0,5	Kurs	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 22,5 h
Modul 2.6 Solokorrepitition					
Qualifikationsziele		Die Studierenden werden in die Lage versetzt, Gesangsstücke verschiedener Gattungen unter Berücksichtigung der individuellen Aufgabenstellung (z. B. Stilistik, harmonische, melodische Komplexität oder musikdramatische Interpretation) professionell zu erarbeiten.			
Inhalte		Die Solokorrepitition bedeutet Anleitung und Unterstützung beim Erlernen des Repertoires, welches im Verlauf des Studiums erarbeitet werden muss. Der Unterricht vermittelt den Weg, sich die Werke möglichst effektiv und systematisch anzueignen. Darüber hinaus wird die Fähigkeit weiterentwickelt, dies auch im Selbststudium anzuwenden.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	0,75	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 195 h

Modul 3 Wahlpflichtmodul Gesang/Oper

Wählbar ist nach Absprache mit Hauptfachlehrkraft und Studiengangsprecher/-in pro Semester eines der Teilmodule 3.1 bis 3.7. Es sind insgesamt max. 3 SWS Einzelunterricht wählbar. Die Wahl erfolgt verbindlich mit dem entsprechenden Formular bis zum Ende des Vorsemesters (SS 30.06. bzw. WS 01.02.) bzw. bei der Annahme des Studienplatzes.

Verwendbarkeit: Masterstudiengang Gesang/Oper

Modulverantwortlich: Prof. Paul Weigold

Qualifikationsziele	Erwerben von zusätzlichen berufsrelevanten Qualifikationen in den Bereichen Alte Musik, Neue Musik, Lied, Oratorium und Musikwissenschaft. Möglichkeit zur Verbesserung und Vertiefung in den Fächern Sprecherziehung und Vom-Blatt-Singen.			
Teilmodule	3.1 Alte Musik 3.2 Neue Musik 3.3 Lied 3.4 Oratorium 3.5 Deutsche Phonetik 3.6 Vom-Blatt-Singen 3.7 Musikwissenschaft			
Modulprüfung	---			
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	Var. Var.

Modul 3.1 Alte Musik

Qualifikationsziele	Beherrschung der Gestaltungsmittel und Kenntnis der ästhetischen Einstellungen für die jeweilige Epoche.				
Inhalte	Anspruchsvolle Literatur aller Gattungen und Stilrichtungen, hauptsächlich des 17. und 18. Jahrhunderts, einschließlich französischem und englischem Repertoire, Solo oder im solistischen Ensemble; erarbeitet werden stilistische Elemente wie Rezitativgestaltung und Ornamentation, Umgang mit verschiedenen Stimmtönenhöhen und Stimmungssystemen.				
Studienleistung	Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,75	Einzel- / Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 11,25 h Selbststudium 48,75 h

Modul 3.2 Neue Musik

Qualifikationsziele	Beherrschung der Gestaltungsmittel und Kenntnis der ästhetischen Einstellungen für die jeweilige Epoche.				
Inhalte	Anspruchsvolle Sololiteratur und/oder Opernpartien verschiedener Stilrichtungen nach 1910, jedoch hauptsächlich nach 1960, solistisch oder im solistischen Ensemble; erarbeitet werden Lerntechniken für atonale Musik sowie der Umgang mit unterschiedlichsten Gestaltungsmitteln und erweiterten Stimmtechniken.				
Studienleistung	Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,75	Einzel- / Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 11,25 h Selbststudium 48,75 h

Modul 3.3 Lied						
Qualifikationsziele		Souveräne Beherrschung der technischen, interpretatorischen, stilistischen und sprachlichen Gestaltungsmittel des Liedgesangs				
Inhalte		Erarbeiten eines breiten Liedrepertoires unter ausdrücklicher Einbeziehung des fremdsprachlichen und des zeitgenössischen Repertoires				
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,75	Einzel- / Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	11,25 h
					Selbststudium	48,75 h
Modul 3.4 Oratorium						
Qualifikationsziele		Differenzierte Kenntnisse und Fertigkeiten bezüglich der stimmlichen, stilistischen und ästhetischen Gestaltungsmöglichkeiten des Oratorienrepertoires.				
Inhalte		Erarbeiten von Arien, Rezitativen und Ensembles verschiedener Gattungen und Formen aus mindestens drei Epochen und Sprachen.				
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,75	Einzel- / Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	11,25 h
					Selbststudium	48,75 h
Modul 3.5 Deutsche Phonetik						
Qualifikationsziele		Es soll die korrekte Bildung und Aussprache deutscher Laute unter Bewusstmachung der jeweiligen aktuellen Ausspracheregeln erzielt werden. Dabei soll das für das Deutsche modifizierte Internationale Phonetische Alphabet (IPA) erlernt werden und als Grundlage und Orientierung dienen (als Standardwerk dient hier das „Deutschen Aussprachewörterbuch“ 2010).				
Inhalte		- korrekte Ausbildung deutscher Laute und Sensibilisierung der entsprechenden Artikulationsstellen. - Vermitteln der deutschen Ausspracheregeln und der Lautschrift (IPA) nach dem aktuellen Aussprachestandard des Deutschen. - Geläufigkeits- und Mundmotorikübungen zur Verinnerlichung und Übung der Laute und Artikulationsstellen.				
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,75	Einzel- / Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	11,25 h
					Selbststudium	48,75 h
Modul 3.6 Vom-Blatt-Singen						
Qualifikationsziele		Prima-Vista-Singen unbegleiteter und begleiteter Stücke des Solo-, Chor- und Ensemblerepertoires mit gehobenem Schwierigkeitsgrad.				
Inhalte		Vermittelt werden Herangehensweisen und Techniken zum Prima-Vista-Singen aller repräsentativen Gesangsrepertoires. Zusätzlich werden Intervallsingen, Intervallsingen auf Zeit, rhythmisiertes Blattsingen und Solfège trainiert.				
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,75	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	11,25 h
					Selbststudium	48,75 h

Modul 3.7 Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele		Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methodenkompetenz.			
Inhalte		Wechselnde Seminarangebote zu Werken und Komponisten des Opernrepertoires.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Referate in den Seminaren oder äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft.			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h

Modul 4 Professionalisierung Gesang/Oper							
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Gesang/Oper							
Modulverantwortlich: Prof. Paul Weigold							
Qualifikationsziele		Intensives Training berufsqualifizierender Kompetenzen für Vorsingen, Bewerbung und Selbstvermarktung.					
Teilmodule		4.1 Podiumstraining 4.2 Vorsingtraining 4.3 Selbstvermarktung					
Modulprüfung		---					
LP		Dauer		Häufigkeit		Workload	
9		4 Semester		Jedes Semester		Präsenzstudium 135 h Selbststudium 135 h	
Modul 4.1 Podiumstraining							
Qualifikationsziele		Trainieren des Auftritts- und Vortragsverhaltens in Vorsingsituationen für Oper, Oratorium und Lied					
Inhalte		Im Studienfach Podiumstraining werden Auftritts- und Vortragsverhalten der Sänger geschult. Vorsingsituationen unterschiedlichen Charakters je nach Genre, Repertoire und Anlass werden simuliert. Neben den wesentlichen Bereichen wie Haltung, Gehen, Gestik, Mimik, Ansagevorgang, Sprachkommunikation, werden auch Kleidungsfragen, <i>typepositioning</i> und spontane Raumreaktionen vermittelt und geübt.					
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.					
Prüfungsleistung		--					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload		
4	1	Übung	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h		
Modul 4.2 Vorsingtraining							
Qualifikationsziele		Sicheres, souveränes Auftreten in professionellem Vorsingen unter besonderer Berücksichtigung der Bewerbungssituation an Theatern.					
Inhalte		Die Studierenden des Studiengangs tragen ihr Vorsingprogramm unter Supervision von Dozenten vor und analysieren sich anschließend gegenseitig. Besonderes Augenmerk gilt den Kriterien musikalisch, stilistischer Vortrag, Text und Aussprache sowie optischer Eindruck der Vortragenden.					
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.					
Prüfungsleistung		--					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload		
4	1	Übung	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h		
Modul 4.3 Selbstvermarktung							
Qualifikationsziele		Strategiefähigkeit zur Positionierung auf dem Berufsmarkt; Karrieremanagement; Eigendiagnosefähigkeit zur Erkennung des Marktwertes von Berufssängerinnen und -sängern und Verbesserung desselben zur Arbeitsbeschaffung und -erhaltung.					
Inhalte		Blick auf die unterschiedlichen Arbeitsbereiche und Arbeitgeber von Berufssängern; Bewerbungsvorbereitung, -durchführung und Vertragsverhandlungen; Arbeitsrecht für Sängerinnen und Sänger in festangestellten Positionen und in freien Tätigkeiten; Vorstellung individueller Planungsmöglichkeiten, die mittel- und langfristige Teil- und Vollzeitkarrieren ermöglichen.					
Studienleistung		Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.					

Prüfungsleistung		--				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h