



**Modulhandbuch für den**  
**Studiengang JazzRockPop M.Mus. (JRPM)**  
**an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

**Kontakt:**

Prüfungsamt / Studiengangleitung

[Jazz Rock Pop studieren \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

**Informationen im Bereich Studium:**

Studienrelevante Ordnungen:

[Jazz Rock Pop studieren \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

## Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan JazzRockPop M.Mus.....	4
Modulhandbuch JazzRockPop M.Mus.....	5
Modul 1 Hauptfach.....	5
Modul 2 Nebenfach.....	7
Modul 3 Studio.....	8
Modul 4 Ensembleleitung.....	9
Modul 5 Komposition / Arrangement.....	10

**Musterstudienplan JazzRockPop M.Mus.**

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP	
				1.	2.	3.	4.		
<b>Hauptfach</b>								<b>68</b>	
1	1.1	Künstlerisches Hauptfach Instrumente/Gesang/Komposition	E	1,5	14	14	14	10	52
	1.2	Masterabschlussprüfung	Selbststudium				4	12	16
<b>Nebenfach</b>								<b>8</b>	
<b>Studio</b>								<b>8</b>	
3	3.1	Producing/Studio	G	1	2	2			4
	3.2	Rechner	S	1	2	2			4
<b>Ensembleleitung</b>								<b>4</b>	
<b>Komposition / Arrangement</b>								<b>32</b>	
5	5.1	Komposition / Arrangement und Ensemble groß	G	2	4	4	4	4	16
	5.2	Komposition / Arrangement und Ensemble klein	G	2	4	4	4	4	16
<b>Summe LP</b>					<b>30</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>120</b>

\*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

## Modulhandbuch JazzRockPop M.Mus.

### Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Jazz Rock Pop studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

<b>Modul 1 Hauptfach</b>					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang JazzRockPop					
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado					
Qualifikationsziele	Die Studierenden eignen sich herausragende professionelle Fähigkeiten auf ihrem Instrument, im Gesang oder in der Komposition an.				
Teilmodule	1.1 Hauptfach (Instrument/Gesang/Komposition) 1.2 Masterabschlussprüfung				
Modulprüfung	<b>Benotete</b> Abschlussprüfung in Modul 1.2.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
68	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	1950 h	
<b>Modul 1.1 Hauptfach (Instrument/Gesang/Komposition)</b>					
Qualifikationsziele	<p><b>HF Instrument/Gesang:</b> Weiterentwicklung instrumentaler und interpretatorischer Fähigkeiten, auf herausragendem solistisch-improvisatorischen und ensemblespielerischen Niveau; Entwicklung eines eigenständigen künstlerischen Profils von hoher künstlerischer Relevanz und Authentizität; Erweiterung des JRP-Repertoires.</p> <p><b>HF Komposition:</b> Erwerb professioneller Fähigkeiten in Komposition, Arrangement und Songwriting im Gesamtspektrum Jazz Rock Pop in konventioneller wie in rechnergestützter Arbeitsweise; Herausbildung eines persönlichen Profils in künstlerischer-stilistischer Hinsicht.</p>				
Inhalte	<p><b>HF Instrument/Gesang:</b> Transkriptionen und Analyse, Instrumentaltechnik, umfassende Repertoirestudien, Erarbeitung eines Konzertprogramms aus Eigenkompositionen und eigenständigen Bearbeitungen.</p> <p><b>HF Komposition:</b> Partiturstudien; Kompositions- und Satztechniken bezogen auf repräsentative Schreibstile; professioneller Einsatz von Notationssoftware; Vertiefung und Festigung von Know-how zur individuellen künstlerischen Profilbildung.</p>				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Siehe die Modulprüfung in Modul 1.2.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
52	1,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1470 h
<b>Modul 1.2 Masterabschlussprüfung</b>					
Qualifikationsziele/ Inhalte	Die Studierenden haben ihr Abschlusskonzert organisiert und vorbereitet und sind in der Lage ihr Können auf einem herausragenden Niveau vor Publikum zu präsentieren.				
Studienleistung	---				

Prüfungsleistung		<p><b>HF Instrument/Gesang:</b> Abschlusskonzert: <b>(benotet):</b></p> <p>Von der Kandidatin bzw. dem Kandidaten wird erwartet, dass ein ausgeprägtes individuelles Profil von hoher künstlerischer Aussagekraft konzertant dargeboten wird. Insbesondere wird die Auseinandersetzung mit dem improvisatorisch-solistischen Ausdrucksspektrum des jeweiligen Hauptfaches erwartet.</p> <p><b>HF Komposition:</b> Abschlusskonzert <b>(benotet)</b> für mittleres Ensemble (mindestens sieben Musiker) in welchem ausschließlich Eigenkompositionen aufgeführt werden. Die Kandidatin oder der Kandidat fungiert als Ensembleleiter oder als Instrumentalist im Ensemble.</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
16	---	Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 480 h

<b>Modul 2 Nebenfach</b>					
In der Regel Klavier, bei HF Klavier ein anderes Nebenfach.					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang JazzRockPop					
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado					
Qualifikationsziele		Befähigung zum Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen JRP-Stilen inkl. Improvisationsanteilen auf einem gegenüber dem Bachelorstudiengang fortgeschrittenen Niveau.			
Inhalt		Repertoire-Beispiele aus dem JRP-Spektrum, stilspezifische Begleit- oder Ensemblepartien; Mittel der Improvisation.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme Musikpraktische Präsentation ( <b>benotet</b> ): Vortrag von 3 Titeln inkl. Prüfungsleistung: Improvisation auf fortgeschrittenem Niveau am Ende des 4. Modulsemesters			
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
8	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 210 h

<b>Modul 3 Studio</b>						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang JazzRockPop						
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado						
Qualifikationsziele		Erwerben der Fähigkeit, eigene Projekte verschiedener Besetzungen und Stilistiken technisch umzusetzen.				
Teilmodule		3.1 Producing / Studio 3.2 Rechner				
Modulprüfung		Eine <b>benotete</b> Prüfung in 3.1.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
8	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h		
			Selbststudium	180 h		
<b>Modul 3.1 Producing / Studio</b>						
Qualifikationsziele		Fortgeschrittene Kenntnisse in Aufnahmetechnik und der technischen Voraussetzungen zur Realisierung von CD-tauglichen Aufnahmen.				
Inhalte		Mikrophonierung, Raumakustik, Mischpult, Nachbearbeitung/Mischung.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Eine Tondokumentation (Aufnahme) nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	90 h
<b>Modul 3.2 Rechner</b>						
Qualifikationsziele		Anwendung von Aufnahme- und Sequenzingssoftware, Anwendung von Notationssoftware.				
Inhalte		Produzieren von Stücken und Erstellen von Noten unter Anwendung zeitgemäßer professioneller Software				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	1	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	90 h

<b>Modul 4 Ensembleleitung</b>					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang JazzRockPop					
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado					
Qualifikationsziele		Erarbeitung komplexer Fremd- und Eigenkompositionen in verschiedenen Ensemblegrößen; weiterführende Kenntnisse und Spezialisierung unter dem besonderen Schwerpunkt der JRP Ensemblearbeit für eine stilsichere berufliche Qualifikation.			
Inhalt		Schlagtechnik und Dirigat, Entwicklung, Vermittlung und Umsetzung musikalischer Vorstellungen, Umgang mit Balance- und Blendingfragen, Gewichtung von Komposition und Interpretation.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Modulprüfung		Prüfung ( <b>benotet</b> ) am Ende des 2. Modulseesters: Eine praktische Prüfung, in welcher die selbstständige Fähigkeit zur Arbeit als Ensembleleiter demonstriert werden muss.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h

<b>Modul 5 Komposition / Arrangement</b>						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang JazzRockPop						
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado						
Qualifikationsziele	Komponieren, Arrangieren und Erarbeiten eigener Musik in allen JRP-Zusammenhängen.					
Teilmodule	5.1 Komposition / Arrangement und Ensemble groß 5.2 Komposition / Arrangement und Ensemble klein					
Modulprüfung	Zwei <b>benotete</b> Teilprüfungen in 5.1 und 5.2.					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
32	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	240 h		
			Selbststudium	720 h		
<b>Modul 5.1 Komposition / Arrangement und Ensemble groß</b>						
Qualifikationsziele	Komponieren, Arrangieren und Erarbeiten eigener Musik für große Besetzungen mit starkem praktischem Bezug.					
Inhalte	Partituranalyse, Satztechniken, Instrumentation, Interpretationsanteile, Balance, Blending					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme sowie Hausaufgaben nach Maßgabe der Lehrkraft.					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ) am Ende des 4. Modulsemesters: Einreichung einer Mappe mit zwei ausgewählten Arbeiten für großes Ensemble (Partitur), welche die im Unterricht erarbeiteten Techniken auf künstlerisch hohem Niveau dokumentiert. Die eingereichten Arbeiten stellen ausgearbeitete Fassungen der Hausaufgaben dar.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
16	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	360 h
<b>Modul 5.2 Komposition / Arrangement und Ensemble klein</b>						
Qualifikationsziele	Komponieren, Arrangieren und Erarbeiten eigener Musik für kleine Besetzungen mit starkem praktischem Bezug.					
Inhalte	Partituranalyse, Satztechniken, Instrumentation, Interpretationsanteile, Balance, Blending.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme sowie Hausaufgaben nach Maßgabe der Lehrkraft.					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ) am Ende des 4. Modulsemesters: Einreichung einer Mappe mit zwei ausgewählten Arbeiten für kleines Ensemble (Partitur), welche die im Unterricht erarbeiteten Techniken auf künstlerisch hohem Niveau dokumentiert. Die eingereichten Arbeiten stellen ausgearbeitete Fassungen der Hausaufgaben dar.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
16	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	360 h