



Modulhandbuch für den
Studiengang Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus. (JjMB)
an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengansleitung

[Jazz und jazzverwandte Musik \(Bachelor of Music\) HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Jazz und jazzverwandte Musik \(Bachelor of Music\) HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare und Melde- und Prüfungszeiträume:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Jazz und jazzverwandte Musik B. Mus.	4
Modulhandbuch JjMB	6
Modul 1 Hauptfach I.....	6
Modul 2 Hauptfach II.....	9
Modul 3 Ensemble I	11
Modul 4 Ensemble II	13
Modul 5 Writing and composition skills I.....	14
Modul 6 Writing and composition skills II.....	17
Modul 7 Musik- und Instrumentalpädagogik.....	19
Modul 8 Didaktik des instrumentalen / vokalen Hauptfachs.....	21
Modul 9 Musikwissenschaft	22
Modul 10 Professionalisierungsbereich.....	23
Modul 11 Ergänzung & Vertiefung (Wahlpflichtbereich)	26
Modul 12 Bachelorarbeit.....	29

Musterstudienplan Jazz und jazzverwandte Musik B. Mus.

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		
Hauptfach I											69		
1	1.1	Künstlerisches Hauptfach I Instrument/Gesang/Komposition	E	1	12	12	12	13					49
	1.2	Künstlerisches Hauptfach (Klassik) Instrument / Gesang / Komposition	E	0,5	2	2	2	2					8
	1.3	Künstlerisches Nebenfach	E	0,5	2	2	2	2					8
	1.4	Bühnenpräsenz	Ü/G	2	2	2							4
2	Hauptfach II: Künstlerisches Hauptfach	E	1,5					14	14	14	15	57	
Ensemble I											16		
3	3.1	Combo/Kleines Ensemble I	G	2	2	2	2	2					8
	3.1	Big Band/Vocal Lab I	G	2	2	2	2	2					8
Ensemble II											10		
4	4.1	Combo/Kleines Ensemble II	G	2					2	2			4
	4.2	Big Band/Vocal Lab II	G	2					2	2	2		6
Writing and composition skills I											13		
5	5.1	Jazz-Theorie / Einführung in den Computer- Notensatz	G	2	2	1							3
	5.2	Gehörbildung: Solmisation (JJM)	G	0,5	1	1							2
	5.3	Gehörbildung: Harmonik (JJM)	G	0,5			1	1					2
	5.4	Gehörbildung: Performance Ear Training / Rhythmic Ear Training	G	0,5			1	1					2
	5.5	Improvisationslehre	S/G	2	2	2							4
Writing and composition skills II											8		
6	6.1	Arranging for Small Ensemble	G	2				2					2
	6.2	Arranging for Large Ensemble	G	2					2				2
	6.3	Orchestration for Studio Orchestra	G	2						2			2
	6.4	New Contemporary Composition Techniques	G	2							2		2
Musik- und Instrumentalpädagogik											10		
7	7.1	Musik- und Instrumentalpädagogik	S	2	2	2							4
	7.2	Pädagogische Psychologie	S	2			2	2					4
	7.3	Orientierungspraktikum	S	0,5	1	1							2
Didaktik des instrumentalen / vokalen Hauptfachs											8		
8	8.1	Didaktik des instrumentalen / vokalen Hauptfachs I	S/Ü	2			2	2					4
	8.2	Didaktik des instrumentalen / vokalen Hauptfachs II	S/Ü/G	1,5					2	2			4
Musikwissenschaft **											11		
9	Grundlagenseminar Musikwissenschaft		S	2		2							2
	Musikwissenschaft		S/V	2			2	4	3				9

Professionalisierungsbereich											21		
10	10.1	CD-Projekt	Selbststudium						1			1	
	10.2	Konzertprojekt	Selbststudium							1		1	
	10.3	Onlineprojekt	Selbststudium							1		1	
	10.4	Unterrichtsprojekt	Selbststudium								1	1	
	10.5	Portfolio	Selbststudium								6	3	9
	10.6	Producing/Recording	G	1					1	1	1	1	4
	10.7	Medienmanagement/Journalistik/Markt/ Recht	var.	2					1	1	1	1	4
Ergänzung & Vertiefung (Wahlpflichtbereich)											6		
zu wählen sind insgesamt 3 Lehrveranstaltungen aus dem Angebot.													
11	11.1	Drittinstrument	E	0,5									
	11.2	Hauptfach: a) Jazz oder b) Klassik oder c) Pop	E	0,5									
	11.3	Nebenfach: a) Jazz oder b) Klassik oder c) Pop	E	0,5									
	11.4	Doublinginstrument	E	0,5									
	11.5	Perkussion für Schlagzeuger	E	0,5					2	2	2		6
	11.6	Stimmbildung	E	0,5									
	11.7	Filmmusik-Komposition (Kleingruppe max. 5 Stud.)	G	1									
	11.8	Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5									
12	Bachelorarbeit	Selbststudium										11	11
				Summe LP	30	31	28	33	30	28	29	31	240

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Modulhandbuch JjMB

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [Jazz und jazzverwandte Musik \(Bachelor of Music\) HMTM Hannover](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach I			
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.			
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado/Arne Jansen			
Qualifikationsziele	Fortgeschrittene instrumentalpraktische Kompetenz hinsichtlich Improvisation und Ensemblespiel im Spektrum des modernen Jazz und der jazzverwandten Musik; historische und musiktheoretische Reflexionsfähigkeit mit Blick auf den kontextspezifischen Einsatz des Hauptinstruments.		
Teilmodule	1.1 Künstlerisches Hauptfach I Instrument / Gesang / Komposition 1.2 Künstlerisches Hauptfach (Klassik) Instrument/Gesang/Komposition 1.3 Künstlerisches Nebenfach 1.4 Bühnenpräsenz		
Modulprüfung	Vier benotete Teilprüfungen.		
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload
69	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 180h Selbststudium 1890h
Modul 1.1 Künstlerisches Hauptfach I Instrument / Gesang / Komposition			
Qualifikationsziele	<u>Instrument/Gesang:</u> Erwerb fortgeschrittener instrumentaler bzw. sängerischer Fertigkeiten in zentralen Stilistiken des modernen Jazz und der jazzverwandten Musik unter besonderer Berücksichtigung der Improvisation; Aufbau eines Basis-Repertoires; Fähigkeit zur Arbeit im Ensemble (inkl. prima vista) auf professionellem Einstiegsniveau. <u>Komposition:</u> Erwerb professioneller Fähigkeiten in Komposition, Arrangement und Songwriting im Gesamtspektrum von Jazz und jazzverwandter Musik in konventioneller wie in rechnergestützter Arbeitsweise; Herausbildung eines persönlichen Profils in künstlerisch-stilistischer Hinsicht.		
Inhalte	<u>Instrument/Gesang:</u> Vermittlung grundlegender technischer, künstlerischer, stilistischer und theoretischer Komponenten; Verzahnung von Repertoire-Studien (inkl. Transkription) mit entsprechendem Etüden-Material, Vor- und Nachbereitung Hauptfach-relevanter Workshopangebote des Instituts für Jazz Rock Pop. <u>Komposition:</u> Partiturstudien (auch Transkriptionen); Kompositions- und Satztechniken bezogen auf repräsentative Schreibstile; professioneller Einsatz von Noten-Schreibprogrammen; Vertiefung und Festigung von Know-how zur individuellen künstlerischen Profilbildung.		
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme		
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet) <u>Instrument/Gesang:</u> Je am Ende des 2. und 4. Modulsemesters auswendiger Vortrag von mindestens drei Stücken aus einer Auswahl von insgesamt zwölf im jeweiligen Studienabschnitt neu		

		<p>erarbeiteten Stücke. Die Auswahlliste wird dem Prüfungsprotokoll beigelegt. Eine primaristische Aufgabe ist Teil der Prüfung. Dauer 15-20 Minuten.</p> <p><u>Komposition:</u> Ende 2. Modulsesemester: Einreichung einer Mappe mit sechs Eigenkompositionen, ggf. eigenständige Bearbeitungen von Fremdkompositionen. Die Prüfungsleistung ist eine mündliche Prüfung (Dauer ca. 30 Minuten), in welcher zum einen die Mappe mit der Kommission diskutiert wird, zum anderen trägt der Kandidat/die Kandidatin ein vorbereitetes Kurzreferat (10 min) zu aktuellen Kompositionstendenzen des Jazz und der jazzverwandten Musik vor.</p> <p>Ende 4. Modulsesemester: Vorzulegen ist eine Mappe mit 10 Eigenkompositionen und 10 Arrangements (2 oder 3 Bläser + Rhythmusgruppe) aus dem Gesamtspektrum von Jazz und jazzverwandter Musik.</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
49	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 1410 h
Modul 1.2 Künstlerisches Hauptfach (Klassik) Instrument/Gesang/Komposition					
Qualifikationsziele		<p><u>Instrument/Gesang:</u> Erwerb grundlegenden Fertigkeiten stilistischer, technischer, artikulatorischer Fertigkeiten und aufführungspraktischer Art von Barock bis zum 20. Jahrhundert.</p> <p><u>Komposition:</u> Erwerb professioneller Fähigkeiten in zeitgenössischer Komposition. Herausbildung eines persönlichen Profils in künstlerisch-stilistischer Hinsicht.</p>			
Inhalte		<p><u>Instrument/Gesang:</u> Ausgewählte Repertoirebeispiele einfachen und mittleren Schwierigkeitsgrades aus Barock, Klassik und Moderne; ergänzendes Etüden-Material.</p> <p><u>Komposition:</u> Partiturstudien; Kompositions- und Satztechniken bezogen auf repräsentative Schreibstile; professioneller Einsatz von Noten-Schreibprogrammen; Vertiefung und Festigung von Know-how zur individuellen künstlerischen Profilbildung.</p>			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		<p>Prüfung (benotet)</p> <p><u>Instrument/Gesang:</u> Vortrag von zwei ausgewählten Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen am Ende des 4. Modulsesemesters (Dauer: ca. 20 Minuten).</p> <p><u>Komposition:</u> Einreichung einer Mappe mit zwei Eigenkompositionen am Ende des vierten Modulsesemesters.</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 210h

Modul 1.3 Künstlerisches Nebenfach						
Qualifikationsziele		Befähigung zum Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen Jazz und jazzverwandten Musik-Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau.				
Inhalte		Repertoire-Beispiele aus dem Jazz und jazzverwandten Musik-Spektrum, stilspezifische Begleit- oder Ensemblepartien; Mittel der Improvisation.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Vortrag (Dauer 15- 20 Minuten, benotet) von zwei Titeln am Ende des 4. Modulsemesters.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	210h
Modul 1.4 Bühnenpräsenz						
Qualifikationsziele		Vertiefte Schulung des Bewusstseins für die Bedeutung nicht-musikalischer Kommunikations- und Ausdrucksmittel in der Konzertsituation in ihrem Einfluss auf die Gesamtwirkung.				
Inhalte		Gestus und Körpersprache, Kleidung, Raumwahrnehmung, Interaktion mit den Mitmusikern, Interaktion mit dem Publikum, Einsatz bühnentechnischer Gestaltungsmittel.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Übung / Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	60 h

Modul 2 Hauptfach II Künstlerisches Hauptfach	
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.	
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado/Arne Jansen	
Qualifikationsziele	<p>Konzertsolistische Fertigkeiten in Improvisation sowie Ensemblespiel im JjM-Kontext; Herausarbeitung einer eigenständigen künstlerischen Konzeption in Verbindung mit eigenen Kompositionen; professionelle Darstellung und Präsenz in der Bühnensituation.</p> <p><u>Instrument/Gesang:</u> Erwerb hervorragender solistischer Fähigkeiten und Ensemble-Kompetenzen im JjM-Spektrum unter besonderer Berücksichtigung individueller Profilbildung.</p> <p><u>Komposition:</u> Erwerb professioneller Fähigkeiten in Komposition, Arrangement und Songwriting im Gesamtspektrum JjM in konventioneller wie in rechnergestützter Arbeitsweise; Herausbildung eines persönlichen Profils in künstlerisch-stilistischer Hinsicht.</p>
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 1.
Inhalte	<p><u>Instrument/Gesang:</u> Künstlerische und technisch anspruchsvolle Repertoirestudien mit begleitenden theoriebezogenen Übungen; Transkriptionen auf Höchsthiveau als Maßstab eigener Umsetzung; Vertiefung individueller Ansätze künstlerischer Profilbildung, auch anhand eigener Kompositionen, Vor- und Nachbereitung hauptfach-relevanter Workshopangebote des Instituts für Jazz Rock Pop.</p> <p><u>Komposition:</u> Partiturstudien (auch Transkriptionen); Kompositions- und Satztechniken bezogen auf repräsentative Schreibstile; professioneller Einsatz von Notenschreibprogrammen; Vertiefung und Festigung von Know-how zur individuellen künstlerischen Profilbildung.</p>
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme
Prüfungsleistung	<p>Prüfung (benotet)</p> <p><u>Instrument/Gesang:</u> Pflichtprogramm (Standards) und freies Programm (Konzert)</p> <p>Ende 2. Modulsemester: Vorzutragen sind Stücke aus dem etablierten Spektrum moderner und zeitgenössischer Spielarten mit einem von der Kandidatin/dem Kandidaten zu leitendem Ensemble. Hierzu wählt die Prüfungskommission aus einer Liste von 50 Stücken unmittelbar vor der Prüfung max. 5 Stücke aus. (Dauer: ca. 30Minuten).</p> <p>Ende 4. Modulsemester: Vorzutragen sind Eigenkompositionen der Kandidatin bzw. des Kandidaten, ggf. ergänzt durch eigenständige Bearbeitungen von Fremdkompositionen. Dauer ca. 30 - 50 Minuten.</p>

Prüfungsleistung	<p><u>Komposition:</u> Pflichtprogramm (Standards) und freies Programm (Konzert)</p> <p>Ende 2. Modulsemester: Einreichung einer Mappe von fünf Eigenkompositionen für Ensemble. Dabei muss ein Werk für eine klassische symphonische Besetzung konzipiert sein, die anderen vier können für Big Band oder größeres gemischtes Ensemble (ab 11 Instrumenten) sein.</p> <p>Ende 4. Modulsemester: Ein 45 Minuten Konzert für Ensemble (fünf Instrumente) und Rhythmusgruppe, in welchem ausschließlich Eigenkompositionen aufgeführt werden. Die Kandidatin oder der Kandidat fungiert als Ensembleleiter oder als Instrumentalist im Ensemble.</p>				
	LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit
57	1,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1620 h

Modul 3 Ensemble I						
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.						
Modulverantwortlich: Prof.in Eva Klesse						
Qualifikationsziele		<u>Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Gesang:</u> In orchestralen und kleineren Besetzungen als Ensemblespieler/in und Solist/in auf fortgeschrittenem Niveau arbeiten lernen; vertiefte Kenntnisse und Fertigkeiten im Blattspiel, Ensemblestilistiken und differenziertem Einsatz des jeweiligen Hauptinstruments; für Vokalistinnen und Vokalisten gilt Entsprechendes. <u>Hauptfach Komposition:</u> Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einem Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.				
Teilmodule		3.1 Combo/Kleines Ensemble I 3.2 Big Band/Vocal Lab I				
Modulprüfung		Ein unbenotete Teilprüfung in 3.1				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
16	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	240 h		
			Selbststudium	240 h		
Modul 3.1 Combo/Kleines Ensemble I						
Qualifikationsziele		<u>Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Gesang:</u> Erwerb fortgeschrittener Fähigkeiten im Satz- und Solospiel bzw. im Gesang innerhalb Jazz und jazzverwandter Musik-typischen Kleinbesetzungen (bis ca. Sextett), Beherrschung stilspezifischer Ausdrucksmittel in Verbindung mit der Einarbeitung in entsprechend ausgewähltes Repertoire <u>Hauptfach Komposition:</u> Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einem Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.				
Inhalte		Repertoirestudien, orientiert an historischen Vorbildern mit dem Ziel der Aufführungsreife				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung (unbenotet) in einem der vier Semester: kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	120 h
Modul 3.2 Big Band/Vocal Lab I						
Qualifikationsziele		<u>Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Gesang:</u> Erwerb fortgeschrittener Fähigkeiten im Satz- und Solospiel bzw. im Gesang im Big Band-, bei Hauptfach Gesang im chorischen Kontext; Kompetenzerwerb in diversen Stilistiken, verbunden mit entsprechender Repertoirekenntnis; Beherrschung stilspezifischer Ausdrucksmittel in Verbindung mit der Einarbeitung in entsprechend ausgewähltes Repertoire. <u>Hauptfach Komposition:</u> Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einem Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.				

Inhalte		Repertoirestudien in verschiedenen Stilistiken mit dem Ziel der Aufführungsreife; Satzgruppenarbeit inkl. Technik-Studien und Prima-Vista-Training.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 120 h

Modul 4 Ensemble II						
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.						
Modulverantwortlich: Prof.in Eva Klesse						
Qualifikationsziele	Professionelles Niveau in der Arbeit in größeren und kleineren Ensembles (Satz- und Solospiel); Versiertheit im Umgang mit JjM-spezifischen Stilistiken; für Vokalistinnen und Vokalisten gilt Entsprechendes.					
Teilmodule	4.1 Combo/Kleines Ensemble II 4.2 Big Band/Vocal Lab II					
Modulprüfung	Eine unbenotete Teilprüfung in 4.1					
LP	Dauer	Häufigkeit		Workload		
10	3 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	120 h	
				Selbststudium	180h	
Modul 4.1 Combo/Kleines Ensemble II						
Qualifikationsziele	Professionelles Niveau der Arbeit in Kleinbesetzungen (bis ca. Sextett); neben Versiertheit im Umgang mit den etablierten Stilmitteln Herausarbeitung einer individuellen Konzeption; Öffnung hin zu eigenen Kompositionen/eigenem Arrangement.					
Inhalte	Repertoire mit erhöhtem Schwierigkeitsgrad unter Hinzunahme zeitgenössischen Materials; Behandlung studentischer Beiträge vor dem Hintergrund etablierter Stilistiken.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung (unbenotet) in einem der zwei Semester: Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	60 h
Modul 4.2 Big Band/Vocal Lab II						
Qualifikationsziele	<u>Instrumentales Hauptfach:</u> Professionelles Niveau der Arbeit in Jazz und jazzverwandte Musik-typischen Großbesetzungen (Big Band, Orchester, gemischte Besetzungen mit Vokalisten); Blattspiel stilistischer Flexibilität und Improvisation mit Ausrichtung an Konzert- und Studio-Standards. <u>Hauptfach Gesang:</u> Komplexe Vokal-Arrangements in mehrstimmiger Besetzung. <u>Hauptfach Komposition:</u> Studierende mit Hauptfach Komposition nehmen mit einem Instrument ihrer Wahl bzw. mit Gesang am Modul teil.					
Inhalte	Repertoire unterschiedlicher Stilistik bei hohem Schwierigkeitsgrad; flankierende Satzgruppenarbeit; Einbeziehung fortgeschrittener Arbeiten von Studierenden.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	2	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	90 h

Modul 5 Writing and composition skills I			
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.			
Modulverantwortlich: Prof. Tobias Rokahr			
Qualifikationsziele	Schaffung der musiktheoretischen und satztechnischen Voraussetzungen für Analyse, Arrangement und Komposition von Jazz, Rock- und Populärmusik; Ausbildung des musikalischen Gehöres zum Erkennen rhythmischer, skalarer und harmonischer Strukturen.		
Teilmodule	5.1 Jazz-Theorie / Einführung in den Computer- Notensatz 5.2 Gehörbildung: Solmisation (JjM) 5.3 Gehörbildung: Harmonik (JjM) 5.4 Gehörbildung: Performance Ear Training/Rhythmic Ear Training 5.5 Improvisationslehre		
Modulprüfung	Vier benotete Teilprüfungen in 5.1 bis 5.3 und 5.5		
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload
13	4 Semester	Beginn je im Wise	Präsenzstudium 180 h Selbststudium 210 h
Modul 5.1 Jazz-Theorie/Einführung in den Computer- Notensatz			
Qualifikationsziele	Musiktheoretische und satzpraktische Grundlagen für Analyse, Arrangement und Komposition in Jazz, Rock- und Popmusik mit Hilfe von allgemeiner Musiktheorie, Harmonielehre, Formenlehre und Instrumentation; Grundlagen des Software-Computernotensatz.		
Inhalte	<p>1. Semester: Skalen- und Akkordlehre; dur/molltonaler vierstimmiger Satz; Modulationstechniken; Modal Interchange; jazz-/rock-/ poptypische Akkord- und Voicinglehre; jazz-/rock-/poptypische Akkordprogressionen; polyphone Satztechniken; Partitur und Particell (Condensed Score); Analyse anhand von Originalkompositionen.</p> <p>2. Semester: Computergestützter Notensatz (Finale, Sibelius, MuseScore oder ein vergleichbares Programm) und Bedienung elementarer Sequenzer-Software (Cubase, Logic oder ein vergleichbares Programm).</p>		
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme		
Prüfungsleistung	<p>Prüfungen (benotet): Zu Beginn des ersten Modulsemesters erfolgt eine benotete schriftliche Einstufungsklausur, in der folgende Lehrinhalte überprüft werden:</p> <p>Harmonische Beschreibungssysteme: Akkordsymbolschrift, Funktionstheorie, Stufentheorie</p> <p>Akkordlehre: Jazzakkord- und Voicinglehre (tensions), Unterscheidung zwischen: Compound Chords, Inversions, Hybrids, Polychords (Upper Structure)</p> <p>Skalentheorie (Akkord-/ Skalenlehre): und ihre praktische Anwendung</p> <p>Akkordprogressionen: diatonische Akkordverbindungen in Dur und Moll, jazz-/poptypische Standard-Progressionen (II-V-Verbindung, turn around, einfache Reharmonisation, Modal Interchange), Zwischendominanten, Tritonussubstitution einschl. Unterscheidung der grundlegenden Modulationsmechanismen (Drehpunktsmodulation versus Direktmodulation)</p> <p>Form- und Melodielehre: einfache Analyse von jazztypischen Formstrukturen (ABA, ABA' etc.), motivische Entwicklungstechniken (z. B. Umkehrung, Augmentation, Diminution, Abspaltung etc.), Line cliches</p> <p>Satz: Grundlagen des vierstimmigen Satzes (S/A/T/B): Akkorddarstellung, Stimmführung, Linearität des Satzes</p> <p>Wird die Klausur mit mindestens 1,7 bestanden, so gilt das Teilmodul als belegt und das Teilmodul geprüft und mit der erreichten Note bestanden.</p>		

		Die übrigen Studierenden müssen die Lehrveranstaltung/-veranstaltungen des Teilmoduls belegen und schließen dieses mit einer schriftlichen Klausur im 2. Semester gleichen Inhalts ab. Dauer ca. 90 Minuten			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 30 h
Modul 5.2 Gehörbildung: Solmisation (JjM)					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum einstimmigen Blattsingen von Jazz und jazzverwandter Musik mit Hilfe der Solmisation, insbesondere des Berklee Moveable-DO-Ansatzes.			
Inhalte		Blattsingen, Übungen zur Chord Scales Erkennung			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten, benotet) am Ende des 2. Modulsemesters, Vortrag von vorbereiteten Moveable-DO-Melodien.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 5.3 Gehörbildung: Harmonik (JjM)					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen von komplexen harmonischen Progressionen der Jazz und jazzverwandten Musik			
Inhalte		Dur- und Molltonalität, Modal Interchange, Polychord, Hybrids			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: ca. 45 Minuten, benotet) am Ende des 4. Modulsemesters.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 5.4 Gehörbildung: Performance Ear Training/Rhythmic Ear Training					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen und zum ad-hoc-Nachspielen von musikalischen Strukturen des Jazz und der jazzverwandten Musik am Instrument bzw. an der Stimme			
Inhalte		Harmonische und rhythmische exemplarische Studien			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 5.5 Improvisationslehre					
Qualifikationsziele		Beherrschung grundlegender Techniken harmonisch, rhythmisch und insbesondere melodisch ausgerichteter Improvisation unter Berücksichtigung des modernen Jazz für die eigene Improvisation und für Improvisationsanalyse.			
Inhalte		Typische Techniken der Improvisation im Jazz und der jazzverwandten Musik, Analyse von Musterbeispielen in Verbindung mit der Übertragung auf die eigene Improvisation und Übertragungsmöglichkeiten auf das eigene Improvisieren; entsprechende Techniken musikalischer Analyse mit wissenschaftlicher oder didaktischer Ausrichtung.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			

Prüfungsleistung		Prüfungen (benotet): Dauer je Prüfungsteil ca. 45 Minuten a) Aufnahme einer eigenen Improvisation von ca. zwei Minuten entsprechend Kursinhalten unter Klausurbedingungen (Aufnahmezeit max. 30 Min.) b) Erschließen eines Meistersolos inklusive Übertragung auf das eigene Spiel			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar / Gruppenunterricht	2 Semester	Begin Wise	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h

Modul 6 Writing and composition skills II						
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.						
Modulverantwortlich: Prof. Tobias Rokahr						
Qualifikationsziele	Kenntnisse der im Jazz und jazzverwandter Musik relevanten kompositorischen Parameter in Bezug auf Melodik, Harmonik, Rhythmik, Form und Text; Beherrschung der jazztypischen Satz- und Instrumentationstechniken für verschiedene Besetzungsgrößen.					
Teilmodule	6.1 Arranging for Small Ensemble 6.2 Arranging for Large Ensemble 6.3 Orchestration for Studio Orchestra 6.4 New Contemporary Composition Techniques					
Modulprüfung	Abgabe einer Modulmappe (benotet) mit jeweils zwei Arbeiten aus jedem Teilmodul am Ende von Teilmodul 6.4. Die Mappe ist ohne Aufforderung fristgerecht zum Ende der Vorlesungszeit im Prüfungsamt abzugeben.					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
8	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	105 h		
			Selbststudium	135 h		
Modul 6.1 Arranging for Small Ensemble						
Qualifikationsziele	Arrangierfähigkeiten für 5-6 stimmige Bläusersätze (horn section) und Rhythmusgruppen in verschiedenen Stilikunden des Jazz und der jazzverwandten Musik.					
Inhalte	close voicings, thickened line/concerted writing, mechanical voicings, spread voicings, upper structure, Reharmonization techniques, Voicings in fourths, Voicings in seconds, Tonumfang, Partituranordnung, Rhythmusgruppen-Notation, Arrangierstile.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Siehe Modulprüfung					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	45 h
Modul 6.2 Arranging for Large Ensemble						
Qualifikationsziele	Arrangieren für Big Band					
Inhalte	Tonumfang, Partituranordnung der Bigband, 4&4, 5&5, 7&5, 8&5 voicings, Woodwind Doubling, Soli Writing, Background Writing, Shout Chorus, Stilkunde, Analyse					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Siehe Modulprüfung					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 6.3 Orchestration for Studio Orchestra						
Qualifikationsziele	Orchestration für gemischte große Besetzungen (Big Band plus Streicher), symphonisches Orchester und symphonisches Blasorchester (Concert Band)					
Inhalte	Instrumentenkombinationen, Stilkunde, Analyse, Stilkopie					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					

Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 6.4 New Contemporary Composition Techniques						
Qualifikationsziele		Kenntnis gängiger kompositorischer Systeme und Arbeitstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts.				
Inhalte		Analyse exemplarischer zeitgenössischer Werke des 20. und 21. Jahrhunderts aus dem Bereich der jazzverwandten Musik (Weltmusik), aber auch gerade der zeitgenössischen klassischen Musik, Ästhetische Diskussion und Reflektion, Stilkopie.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Modul 7 Musik- und Instrumentalpädagogik					
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein vielfältiges musik- und instrumentalpädagogisches Grundlagenwissen. Sie verwenden grundlegende Begriffe korrekt und haben einen Überblick über das Fach, seine Literatur und wichtige Themengebiete gewonnen. Sie analysieren und reflektieren musikpädagogische Situationen auf dem Hintergrund von Fachwissen und ihrer eigenen biographischen Erfahrung. Sie haben Ansätze zu einer eigenen pädagogischen Haltung entwickelt und sind zu eigenständigem und kreativem musikpädagogischen Denken auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse fähig.				
Teilmodule	7.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen 7.2 Pädagogische Psychologie 7.3 Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (benotet) über die Inhalte der Module 7.1 und 7.2.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
10	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	135 h	
			Selbststudium	165 h	
Modul 7.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen					
Qualifikationsziele	Überblick über die wichtigsten Inhalte und Aufgabenfelder der Musik- und Instrumentalpädagogik; Erwerb eines grundlegenden musikpädagogischen Repertoires an Kenntnissen, Fähigkeiten, Fertigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; Reflexion der eigenen musikalischen Biographie, Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens.				
Inhalte	Pädagogische Grundbegriffe (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Didaktik, Methodik, Lehren und Lernen u.a.); Ziele, Inhalte, Methoden, Medien und Unterrichtsformen; anthropologische, soziale, kulturelle und psychologische Voraussetzungen; Spiel; Unterrichtsplanung und -beobachtung, Unterrichtsqualität; Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik. Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.				
Studienleistung	Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten, benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 7.1. und 7.2. Für die Prüfung sind in Absprache mit den Prüfenden auf Grundlage der belegten Seminare zwei unterschiedliche, repräsentative Themen vorzubereiten. Für jedes Thema ist eine Gliederung und eine Literaturliste (mindestens drei einschlägige Titel je Thema) zu erstellen und den Prüfenden spätestens drei Tage vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 7.2 Pädagogische Psychologie					
Qualifikationsziele	Überblickswissen über studienrelevante Gegenstände der Pädagogischen Psychologie; Befähigung zur Auseinandersetzung mit Theorien und Erklärungsansätzen (z. B. des Lernens und der menschlichen Entwicklung) sowie Übertragen und Anwenden von Forschungsergebnissen auf die musikpädagogische Praxis; Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens.				

Inhalte		Auswahl aus dem Lehrangebot: - Theoretische Grundlagen des Lernens und Übens, kognitive und emotional-motivationale Bedingungen des Lehrens und Lernens - Entwicklungspsychologische Erklärungsansätze in Bezug auf die musikalische Entwicklung - Kommunikationspsychologische Theorien und ihre Anwendung Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.			
Studienleistung		Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten, benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 7.1. und 7.2. Weitere Informationen siehe Modul 7.1.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 7.3 Orientierungspraktikum					
Qualifikationsziele		Orientierung im Berufsfeld: Einblick in den Aufbau, das Fächerangebot, die Lehrverfahren und die Organisationsstrukturen einer VdM-Musikschule und/oder einer vergleichbaren Einrichtung; Auseinandersetzung mit den Rahmenbedingungen und Anforderungen des Berufslebens von Musiklehrer*innen.			
Inhalte		Kennenlernen und Reflektieren gängiger Unterrichtsformen: vom Einzel- und Gruppenunterricht für verschiedene Instrumente über Angebote der elementaren Musikpädagogik bis hin zu Ensemble- und Ergänzungsfächern und zum Klassenunterricht (Kooperation mit Kitas und Schulen); Kennenlernen verschiedener Lehrstile und Lehrmethoden; Anfertigen von Stundenprotokollen; ggf. Mitwirkung bei einem Projekt oder im Unterricht (z. B. Instrumentenvorstellung, Mithilfe bei der Organisation eines Vorspiels, Übernahme einer Stimmprobe); Entwickeln von Beobachtungs- und Bewertungskriterien, Anfertigen eines Praktikumsberichts.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Praktikum für die Dauer von in der Regel zwei Wochen (mind. 30 hospitierte Stunden), schriftlicher Praktikumsbericht (Umfang: 10-15 Seiten)			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Seminar	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h

Modul 8 Didaktik des instrumentalen / vokalen Hauptfachs				
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.				
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte				
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumentalunterricht aller Alters- und Leistungsstufen; Kenntnis der wichtigsten Unterrichtswerke der Vergangenheit und Gegenwart und von Literatur unterschiedlicher Stilepochen; Kenntnis der wichtigsten methodisch-didaktischen Fachliteratur			
Inhalt	Erarbeitung aller für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Unterrichtsformen und Unterrichtsmethoden; Unterrichtshospitationen; Unterrichtsanalyse, Lehrversuche, Supervision			
Modulprüfung	<p><u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme, Lehrproben und Referate nach Maßgabe der Lehrkraft</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u> 2 Lehrproben (benotet) à 20-30 Min. mit jeweils einer anschließenden mündlichen Prüfung von 20 Min. Dauer. Die Zielgruppen der beiden Lehrproben müssen unterschiedlich sein (z.B. Einzel- und Gruppenunterricht; Anfänger und Fortgeschrittene; Kinder und Erwachsene). Bei der Benotung zählt die Lehrprobe zweifach und die mündliche Prüfung einfach. Die ausführliche schriftliche Unterrichtsvorbereitung wird im Rahmen der Abschlusslehrproben mitbeurteilt. Sie ist spätestens einen Tag vor der Prüfung um 12 Uhr per E-Mail an die Prüfenden zu verschicken.</p>			
LP	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	Seminar/Übung	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 105 h Selbststudium 135 h

Modul 9 Musikwissenschaft					
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.					
Modulverantwortlich: Prof. Stefan Weiss					
Erläuterung		Zu belegen sind: 1 x Grundlagenseminar (im Sommersemester) 4 x Seminar bzw. Vorlesung (Winter- und Sommersemester) davon maximal 2 Vorlesungen Die erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme an den musikwissenschaftlichen Seminaren. Alternativ zum Grundlagenseminar kann bei freien Kapazitäten auch das Seminar "Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten" (Angebot Fächerübergreifender Bachelor im WiSe) besucht werden.			
Teilnahmevoraussetzung		Studierenden mit Hochschulzugangsberechtigung aus einem nicht-deutschsprachigen Land Erfüllung der erforderlichen Sprachnachweise (Test DAF 3 o.ä.).			
Qualifikationsziele		Einführung in die Musikwissenschaft, Grundkenntnisse im wissenschaftlichen Arbeiten und in musikwissenschaftlicher Methodik (Grundlagenseminar), Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Einblicke in historische und aktuelle musikbezogene Diskurse anhand semesterweise wechselnder Themen, Befähigung zur selbstständigen Recherche, zur kontextualisierenden Werkanalyse und zur Textanalyse (Seminare).			
Inhalt		Inhalte und Methoden aller drei Teilgebiete der Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft sowie Musikethnologie).			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat in jedem Seminar (auch im Grundlagenseminar) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft Prüfungsleistung: <u>Mündliche Prüfung</u> (Dauer ca. 30 Minuten, benotet) Bestandteile der mündlichen Prüfung: 1. Musikhistorisches Wahlthema, 2. Analyse eines Werkes, 3. Fragen zum Pflichtrepertoire (dazu Informationen auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts). <u>Hausarbeit</u> (ca. 7-10 Seiten, benotet) Berechnung der Note: mündliche Prüfung 50%, Hausarbeit 50%			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
11	2	Vorlesung / Seminar	4 Semester	Beginn im SoSe	Präsenzstudium 150 h Selbststudium 180 h

Modul 10 Professionalisierungsbereich						
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.						
Modulverantwortlich: Prof. Jonas Schoen-Philbert						
Qualifikationsziele	Präsentation und Einübung von berufsnahen Qualifikationen; Fähigkeit zur kritischen Selbstreflexion der eigenen künstlerischen Arbeit; Erwerb von Kenntnissen von Produktions- und Aufnahmetechniken in der heutigen Studiosituation; Grundkenntnis der Funktionsweise eines medialen Markts und ihrer Implikationen auf den Musikerberuf inkl. rechtlicher Rahmenbedingungen (GEMA, GVL, KSK).					
Teilmodule	10.1 CD-Projekt 10.2 Konzertprojekt 10.3 Onlineprojekt 10.4 Unterrichtsprojekt 10.5 Portfolio 10.6 Producing/Recording 10.7 Medienmanagement/Journalistik/Markt/ Recht					
Modulprüfung	Eine benotete Teilprüfung in 10.5, die aus den Arbeiten der Teilmodule 10.1 – 10.4 besteht					
LP	Dauer	Häufigkeit		Workload		
21	4 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	180 h	
				Selbststudium	450 h	
Modul 10.1 CD-Projekt						
Qualifikationsziele	Eigenständige Produktion von musikalischen Kompositionen und deren professioneller Dokumentation in Form einer CD/DVD-Aufnahme					
Inhalte	Musikproduktion virtuell; Produktion inkl. optimiertem Mix und Mastering					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Siehe Prüfung von Modul 10.5.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	30 h
Modul 10.2 Konzertprojekt						
Qualifikationsziele	Durchführung und Dokumentation eines öffentlichen Konzerts					
Inhalte	Kostenkalkulation, Werbung/PR-Arbeit, Bühnenpräsenz und Videomitschnitt des Konzerts					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Siehe Prüfung von Modul 10.5.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	30 h
Modul 10.3 Onlineprojekt						
Qualifikationsziele	Content Management Systeme projektorientiert anwenden.					
Inhalte	Erstellung einer eigenen professionellen Internetseite mit einem Content Management System eigener Wahl mit dem Schwerpunkt der künstlerischen Eigenpräsentation; Dokumentation der Internetseite als PDF-Ausdruck.					
Studienleistung	---					

Prüfungsleistung		Siehe Prüfung von Modul 10.5.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 30 h
Modul 10.4 Unterrichtsprojekt					
Qualifikationsziele		Eigenständige Vorbereitung und Durchführung von Einzel- und Gruppenlehrproben mit dem thematischen Schwerpunkt Jazz und jazzverwandter Musik.			
Inhalte		Anwendung erworbener didaktischer und methodischer Grundlagenkenntnisse aus den Teilmodulen 7.1 - 7.3 mit dem Ziel der Erstellung eines schriftlichen Lehrprobenentwurfs, Durchführung einer Gruppen- oder Einzellehrprobe, die per Video mitgeschnitten und dem Portfolio (siehe Teilmodul 11.5) beigefügt wird.			
Studienleistung		---			
Prüfungsleistung		Siehe Prüfung von Modul 10.5.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 30 h
Modul 10.5 Portfolio					
Qualifikationsziele		Erstellen eines Portfolio			
Inhalte		--			
Studienleistung		Materialien für das Portfolio sammeln, Lehr- und Lerneinheiten/Verläufe/Entwicklungen dokumentieren und reflektieren.			
Prüfungsleistung		Portfolio (benotet) aus den Inhalten der Teilmodule 10.1 - 10.4			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	---	Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 270 h
Modul 10.6 Producing/Recording					
Qualifikationsziele		Vertrautheit mit den wichtigsten Anwendungsmöglichkeiten der virtuellen wie der realen Studiosituation; Fähigkeit zur Herstellung kreativer Lösungen im Spannungsfeld von Technik und künstlerischem Anspruch			
Inhalte		Musikproduktion virtuell; Produktion inkl. optimiertem Mix und Mastering.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	1	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 10.7 Medienmanagement/Journalistik/Markt/ Recht					
Qualifikationsziele		Praxisbezogene Kenntnis der strukturellen und funktionalen Komponenten im Verhältnis von Medien, Musikmarkt und Recht; Fähigkeit zur Umsetzung in Management-Strategien; Grundkenntnisse journalistisch-praktischer Arbeit			
Inhalte		Semesterweise wechselnder Fokus auf je einen der vier inhaltlichen Schwerpunkte des Moduls: - Medienmanagement - Markt - Journalistik - Recht			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			

Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Var.	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	---

Modul 11 Ergänzung & Vertiefung (Wahlpflichtbereich)						
Zu wählen sind insgesamt 3 Lehrveranstaltungen aus dem Angebot.						
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.						
Modulverantwortlich: Prof. Jonas Schoen-Philbert						
Qualifikationsziele	Der Wahlbereich dient auf Grundlage der jeweiligen individuellen künstlerischen Entwicklung einerseits der Horizonterweiterung der Studierenden bezüglich der vielfältigen Facetten der Jazz und jazzverwandten Musik und andererseits ihrer individuellen Profilierung.					
Teilmodule	11.1 Drittinstrument 11.2 Hauptfach: a) Jazz oder b) Klassik oder c) Pop 11.3 Nebenfach: a) Jazz oder b) Klassik oder c) Pop 11.4 Doublinginstrument 11.5 Percussion für Schlagzeuger 11.6 Stimmbildung 11.7 Filmmusik-Komposition 11.8 Theoriebegleitendes Klavierspiel					
Modulprüfung	Ein Leistungsnachweis (unbenotet) in einer der drei gewählten Lehrveranstaltungen nach Maßgabe der Lehrkraft.					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
6	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	22,5 h		
			Selbststudium	157,5 h		
Modul 11.1 Drittinstrument						
Qualifikationsziele	Die Beherrschung grundlegender Fähigkeiten auf einem Drittinstrument.					
Inhalte	Nach Maßgabe der Lehrkraft.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	7,5 h
					Selbststudium	52,5 h
Modul 11.2 Hauptfach: a) Jazz oder b) Klassik oder c) Pop						
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Hauptinstrument (Jazz, Klassik oder Pop).					
Inhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	7,5 h
					Selbststudium	52,5 h
Modul 11.3 Nebenfach: a) Jazz oder b) Klassik oder c) Pop						
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten im Nebenfach (Jazz, Klassik oder Pop).					
Inhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					

Prüfungsleistung		Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 52,5 h
Modul 11.4 Doublinginstrument					
Qualifikationsziele		Die Beherrschung grundlegender Fähigkeiten auf dem Doublinginstrument.			
Inhalte		Nach Maßgabe der Lehrkraft.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 52,5 h
Modul 11.5 Percussion für Schlagzeuger					
Qualifikationsziele		Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten im Perkussion-Bereich (ausschließlich wählbar für Hauptfach-Schlagzeuger).			
Inhalte		Übung an verschiedenen Perkussionsinstrumenten speziell für Schlagzeuger.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 52,5 h
Modul 11.6 Stimmbildung					
Qualifikationsziele		Erwerb von physiologischen Zusammenhängen des Faches Stimmbildung, praktische Übung und Anwendung.			
Inhalte		Physiologische Grundlagen des Stimmapparat, Übungen zum Stimmapparat.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 52,5 h
Modul 11.7 Filmmusik-Komposition					
Qualifikationsziele		Erwerb von Kompositionsfähigkeiten, bildsynchroner Musik schreiben zu können.			
Inhalte		Übung und Analyse von Filmmusik-praktischen Verfahren, ästhetische Diskussion, Technische Grundlagen der Bild-Synchronisation in der Zusammenarbeit mit Sequencern.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 11.8 Theoriebegleitendes Klavierspiel					
Qualifikationsziele		Darstellungsfähigkeit musiktheoretischer und satzpraktischer Inhalte am Klavier.			
Inhalte		Generalbass, praktische Akkordlehre am Klavier, Partiturspiel, Inhalte der klassischen Musiktheorie dargestellt am Klavier.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			

Prüfungsleistung		Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 52,5 h

Modul 12 Bachelorarbeit					
Verwendbarkeit: Jazz und jazzverwandte Musik B.Mus.					
Modulverantwortlich: Prof. Tino Derado					
Qualifikationsziele/ Inhalt		Die Studierenden beherrschen sämtliche grundlegenden Erfordernisse für die professionelle Bewältigung des jeweiligen Themas.			
		Erfolgreicher Abschluss von Modul 8.2.			
Modulprüfung		Studienleistung: --- Prüfungsleistung: Schriftliche wissenschaftliche Arbeit (benotet) von mindestens 50 Seiten Umfang oder eine CD/DVD als Dokumentation einer künstlerischen Arbeit zuzüglich eines wissenschaftlichen Begleittextes von mindestens 20 Seiten Umfang (benotet). Nähere Erläuterungen siehe §§ 5 - 8 SPO, sowie § 15 RSPO			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
11	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 330 h