



Modulhandbuch für den
Studiengang Kinder- und Jugendchorleitung M.Mus. (KJCM)
an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Kinderchorleitung | Jugendchorleitung \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Kinderchorleitung | Jugendchorleitung \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Kinder- und Jugendchorleitung M.Mus.	4
Modulhandbuch Kinder- und Jugendchorleitung M.Mus.	5
Modul 1 Chorleitung.....	5
Modul 2 Gesang	7
Modul 3 Kreative Aufführungspraxis	9
Modul 4 Masterarbeit	11
Modul 5 Pädagogik und Vermittlung	12

Musterstudienplan Kinder- und Jugendchorleitung M.Mus.

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP	
				1.	2.	3.	4.		
Chorleitung								46	
1	1.1	Chorleitung	E/G	2	5	5	5	5	20
	1.2	Hospitation und Lehrversuche	Selbststudium		2	2	2	2	8
	1.3	Ensemblepraktisches Partiturspiel	E	1	3	3			6
	1.4	Orchesterleitung	G	1,5	3	3	3	3	12
Gesang								16	
2	2.1	Gesang	E	1	2	2	2	2	8
	2.2	Blattsingen und Solmisation	G	1	1	1			2
	2.3	Chorische Stimmbildung	G	1	1	1			2
	2.4	Grundlagen der Gesangspädagogik	V/S	2			2	2	4
Kreative Aufführungspraxis								26	
3	3.1	Ensemblearbeit	G	2	4	4	4		12
	3.2	Praktikum	Selbststudium		1	1	1		3
	3.3	Werkanalyse	S	2		2	3		5
	3.4	Kinderstimmbildung und diagnostisches Hören	G	1	2	2	2		6
4	Masterarbeit	Selbststudium					15	15	
Pädagogik und Vermittlung								17	
5	5.1	Didaktik und Methodik der Kinderchorleitung	S	1	2	2	2	2	8
	5.2	Musikvermittlung	S	2		2	3		5
	5.3	Berufspraktische Ergänzungsfächer	S/V/W	1	2	1	1		4
Summe LP					28	31	30	31	120

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

Modulhandbuch Kinder- und Jugendchorleitung M.Mus.

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter

[HMTM Hannover: Kinderchorleitung | Jugendchorleitung \(Master of Music\)](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Chorleitung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kinder- und Jugendchorleitung					
Modulverantwortlich: Prof.in Friederike Stahmer					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur künstlerischen Arbeit mit professionellen Sängern und mit ambitionierten Kinder- und Jugendchören von der Breitenförderung bis hin zu anspruchsvollen Chorensembles im Rundfunk und anderen professionellen Bereichen; Kennenlernen der besonderen Spezifika der Kinder- und Jugendchorleitung (Probenmethodik, Phrasierungsarbeit, Gestik) und Erarbeiten der Chorliteratur aller Gattungen durch ensemblepraktisches Partiturstudium; souveräner Umgang mit Proben- und Konzertplanung im berufsspezifischen Arbeitsfeld				
Teilmodule	1.1 Chorleitung 1.2 Hospitationen und Lehrversuche 1.3 Ensemblepraktisches Partiturspiel 1.4 Orchesterleitung				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung in 1.1				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
46	4 Semester	Jedes WiSe	Präsenzstudium	240 h	
			Selbststudium	1140 h	
Modul 1.1 Chorleitung					
Qualifikationsziele	Befähigung zur Verknüpfung der grundsätzlichen Schlagtechniken des Chordirigierens mit den Besonderheiten kreativer Melodieführung für Kinder; breite Repertoirekenntnis der Literatur für gleichstimmige Kinder- und Mädchenchöre und für gemischtstimmige Jugendchöre aller Stilepochen einschließlich zeitgenössischer Chorwerke.				
Inhalte	Analyse von Chorwerken im Gruppenunterricht; praktisches Chordirigieren vor einem Übe-Chor; exemplarische Werke aller Stilepochen für Kinder- und Jugendchor, A-cappella-Werke und Werke mit Begleitung diverser Instrumente sowie Chor-Orchester-Werke; Altersgerechte und ganzheitliche Vermittlungsmethoden entsprechend der Bedürfnisse, Fähigkeiten und Möglichkeiten der aufeinanderfolgenden Entwicklungsphasen der Kinder und Jugendlichen.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Musikpraktische Präsentation (benotet): Probenleitung und Einstudierung von zwei Chorwerken (ein A-cappella-Werk, ein Werk mit Begleitinstrumenten)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
20	2	Einzel-/ Gruppenunterricht	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 480 h
Modul 1.2 Hospitationen und Lehrversuche					
Qualifikationsziele	Kennenlernen der Kinder und Jugendlichen in ihrem Freizeitbereich <ul style="list-style-type: none"> – Chor- und Ensemblesingen (verschiedene Altersgruppen) – Assistenzen der/des Chorleiterin/Chorleiters (Kleingruppenbetreuung) – Strukturierung der Probenarbeit (Protokolle, Schüler- und Chorleiterbeobachtung) 				

Inhalte		Die Studierenden hospitieren im Wechsel pro Semester in Singklassen der Musikschule, in Chorklassen der allgemeinbildenden Schule, in Kinderchören der Kirchengemeinden, im viergliedrigen Chorsystem der Institutionen Knabenchor- und Mädchenchor Hannover. Die Chorleiterinnen und Chorleiter der Chöre fungieren als Mentorinnen und Mentoren, die in stetigem Austausch mit der oder dem verantwortlichen Hochschullehrerin bzw. Hochschullehrer stehen. Unter deren Beratung und Supervision finden im Rahmen der Hospitation auch Lehrversuche statt.			
Erläuterung		Selbststudium mit Beratung (Supervision durch Chorleiter bzw. Chorleiterin und Hauptfach-Lehrkraft). Bei unerwartetem Ausfall von Hospitationsmöglichkeiten kann der Prüfungsausschuss Ersatzleistungen definieren.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme (ca. 4 Stunden Hospitation pro Vorlesungswoche)			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	---	Selbststudium	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium --- Selbststudium 240 h
Modul 1.3 Ensemblepraktisches Partiturspiel					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zu angemessenem klavierpraktischen Partiturspiel von Chorwerken für die professionelle Leitung von Kinder- und Jugendchören.			
Inhalte		Übertragung von Chorwerken für Kinder- und Jugendchöre aus allen Stilepochen auf das Klavier; Klavierbegleitung von Chor- und Ensemblestücken.			
Studienleistung		Regelmäßiges Einüben von Chorstücken.			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	1	Einzelunterricht	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 1.4 Orchesterleitung					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur künstlerischen Arbeit mit professionellen Sängern und Laienensembles sowie zum Arrangieren und Instrumentieren von Chor-/Orchesterwerken für Kinder- und Jugendchöre; breite Repertoirekenntnis der Werke mit Besetzung durch Kinder- und Jugendstimmen aller Stilepochen			
Inhalte		Analyse von Chor-/Orchesterwerken im Gruppenunterricht, praktisches Orchesterdirigieren vor einem Übe-Orchester; Arrangieren, Instrumentieren für Laienensembles			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Leistungsnachweis nach Maßgabe des Lehrenden			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	1,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 270 h

Modul 2 Gesang						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kinder- und Jugendchorleitung						
Modulverantwortlich: Prof.in Friederike Stahmer						
Qualifikationsziele		Zielsetzung der Gesangsausbildung ist neben der Weiterentwicklung künstlerischer Gestaltungsfähigkeit die Befähigung der Studierenden zum funktionsgerechten Gebrauch ihrer eigenen Stimme und zur vorbildhaften Umsetzung funktioneller Abläufe in der Einheit Stimme- Körper. Sie lernen stimmliche Fehlentwicklungen von Kinder- und Jugendstimmen zu erhören und zu analysieren und physiologische Zusammenhänge der Kinderstimme zu reflektieren. Sie erwerben professionelle Fachkompetenz in der Anwendung von Beurteilungskriterien einer stimmgesunden Lied- und Chorliteratur.				
Teilmodule		2.1 Gesang 2.2 Blattsingen und Solmisation 2.3 Chorische Stimmbildung 2.4 Grundlagen der Gesangspädagogik				
Modulprüfung		Eine benotete Prüfung in 2.1				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
16	4 Semester	Jedes WiSe	Präsenzstudium	180 h	Selbststudium 300 h	
Modul 2.1 Gesang						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zu stilischerer künstlerischer Interpretation eines sängerischen Vortrags; aufführungspraktische Kompetenz von Lied, Chorstimme und Arie aus Werken aller Stilepochen; Erwerb von Kompetenzen zum altersgerechten Umgang in der Anwendung stimmbildnerischer Förderung; Fähigkeiten zur Strukturierung von Übungen unter Berücksichtigung altersspezifischer Stimmentwicklung und Modifizierung altersangemessener Vermittlungswege				
Inhalte		Erarbeitung von unbegleiteten Volksliedern und begleiteten Kunstliedern, Arien aus den Gattungen Oper, Operette, Oratorium, Musical, sowie Jazz- und Popsongs.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (benotet): Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher Werke aus verschiedenen Gattungen und eines unbegleiteten Stückes.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	1	Einzelunterricht	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 60 h	Selbststudium 180 h
Modul 2.2 Blattsingen und Solmisation						
Qualifikationsziele		Professionelle Fachkompetenz des Vom-Blatt-Singens und Fähigkeit zur Anwendung der Solmisation in der Vermittlung der Tonhöhenunterscheidung im Kinderchor.				
Inhalte		Diverse Methoden des Vom-Blatt-Singens (z. B. Lars Edlund, Modus vetus, Modus novus); relative Solmisation nach Kodály.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Einüben von Notenbeispielen				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 30 h	Selbststudium 30 h
Modul 2.3 Chorische Stimmbildung						
Qualifikationsziele		Fähigkeiten zur Beherrschung grundlegender Stimmfunktionen: körperliche Aufrichtung, Atembalance, Artikulation, Sprachbehandlung, Registermischung, messa di voce.				

Inhalte		Kenntnisse der Unterscheidungsmerkmale Erwachsenen- und Kinderstimme; Erarbeitung eines Curriculums für Kinderstimm- bildung: Übungsrepertoire zur Förderung der verschiedenen Stimmfunktionen, stimm- diagnostisches Hören, Vielfalt methodischer Vermittlungswege.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 2.4 Grundlagen der Gesangspädagogik					
Qualifikationsziele		Fähigkeit, auf dem Gebiet der elementaren Stimm- bildung grundsätzliche Stimmprobleme zu analysieren, zu diagnostizieren und Lösungsansätze anzubieten; Überblickswissen zu anatomischen, topographischen und physiologischen Zusammenhängen des "Instruments Stimme" sowie zur Stimmhygiene			
Inhalte		Vermittlung grundlegender Kenntnisse in den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> - Anatomie, Physiologie; Akustik - Respiration, Phonation und Artikulation sowie der dafür notwendigen Körpereinstellungen (Aufrichtung, Haltung) - Stimmgattungen - Stimm- entwicklung, Kinder- und Jugendstimme - Fachterminologie und Fachliteratur - Elementaren Methoden - Anfängerrepertoire 			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Referat oder Präsentation			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Vorlesung/Seminar	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h

Modul 3 Kreative Aufführungspraxis					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kinder- und Jugendchorleitung					
Modulverantwortlich: Prof.in Friederike Stahmer					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur professionellen Leitung eines vokal/instrumentalen Ensembles und damit einhergehend die stilsichere Kompetenz zur Entwicklung einer Interpretationsvorstellung von Chorwerken der Renaissance bis zur Uraufführung für Kinder- und Jugendchöre; Erwerb vielfältiger Vermittlungsmethoden im variabel besetzten studentischen Ensemble, die zur Gestaltung innovativer Konzertformen der Kinder- und Jugendchorpraxis befähigen; Gestaltung innovativer Konzertformen für Kinder und Jugendliche: selbständige Integration von Chorbewegung, Chorchoreographien und halbszenische Aufführungen als Bereicherung von Konzertprogrammen in Praxisprojekte				
Teilmodule	3.1 Ensemblearbeit 3.2 Praktikum 3.3 Werkanalyse 3.4 Kinderstimmgebung und diagnostisches Hören				
Modulprüfung	Drei unbenotete Prüfungen in 3.1, 3.3 und 3.4.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
26	3 Semester	Jedes WiSe	Präsenzstudium	195 h	
			Selbststudium	585 h	
Modul 3.1 Ensemblearbeit					
Qualifikationsziele	Kompetenz zum Erfinden, Arrangieren und Instrumentieren von Stücken und größeren Werken für Kinder unter Berücksichtigung der entwicklungsbedingten Besonderheiten von Kinderstimmen. Kompetenz diagnostischen Hörens und stimmbildnerischer Chorarbeit.				
Inhalte	Werke für Kinderchor, literarische Texte, Alltagstexte, Bilder, Film- ausschnitte, Spiele als Grundlage für Improvisation; Integration von Musik, Bewegung und Elementen des Theaters; Spiel und Bewegung; Arrangements für verschiedene Besetzungen und eigene Stücke: praktische Umsetzung - auch szenisch -, Einstudierung und Vorführung mit dem studentischen Ensemble des Studiengangs und dem Kinderchor der HMTMH.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts (unbenotet) (regelmäßige künstlerische Erarbeitung, organisatorische Strukturierung, Vorbereitung und Durchführung der Proben).				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Gruppenunterricht	3 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 270 h
Modul 3.2 Praktikum					
Qualifikationsziele	Fachkompetente Leitungsfähigkeit von Kinder- und Jugendchören im Bereich Musikschule, Chor- und Singschulen, Mädchenchor und Knabenchor Hannover; Erwerb von Kompetenzen zur Planung von Probenabläufen, Probeninhalten und Probenstrukturen (Stimmproben, Kleingruppen, Soloproben) unter Berücksichtigung entwicklungspsychologischer Besonderheiten unterschiedlicher Altersstufen.				
Inhalte	Probenbesuch in verschiedenen Kinder- und Jugendchören: selbständige stimmbildnerische und chorpraktische Arbeit mit Kleingruppen, Stimm- und Chorgruppen.				
Studienleistung	Nachweis von mind. 4 Wochen Praktikum				
Prüfungsleistung	---				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	---	Selbststudium	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 90 h
Modul 3.3 Werkanalyse					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Analyse von Chorliteratur aller Epochen.				
Inhalte	Techniken und Methoden der Werkanalyse; Analyse ausgewählter Chorwerke; Verknüpfung von analytischen mit kultur- und rezeptionsgeschichtlichen Fragestellungen; Vermittlung von Analyseergebnissen.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Referat pro Seminar oder äquivalente Leistungen nach Maßgabe der Lehrkraft.				
Prüfungsleistung	Hausarbeit (unbenotet) von ca. 12-15 Seiten oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
5	2	Seminar	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 90 h
Modul 3.4 Kinderstimm- und diagnostisches Hören					
Qualifikationsziele	Kompetenz diagnostischen Hörens und stimmbildnerischer Chorarbeit unter Berücksichtigung der entwicklungsbedingten Besonderheiten von Kinderstimmen.				
Inhalte	Stimmphysiologie, Hören von exemplarischen Beispielen, Aufbau eines stimmbildnerischen Übungsrepertoires und dessen Erprobung sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht (Kinderchor).				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Leistungskontrolle (unbenotet) durch die Erarbeitung eines Übungsrepertoires sowie die Vorbereitung und Durchführung von stimmbildnerischen Einheiten im Einzelunterricht und im Rahmen der Proben des Kinderchores an der HMTMH.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	1	Gruppenunterricht	3 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 135 h

Modul 4 Masterarbeit					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kinder- und Jugendchorleitung					
Modulverantwortlich: Prof.in Friederike Stahmer					
Qualifikationsziele	<p>Mit der Masterarbeit wird nachgewiesen, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Konzertprogramm von 30 Minuten nach wissenschaftlichen Methoden selbständig zu analysieren und unter künstlerischen Gesichtspunkten zur Aufführung zu bringen. Beherrschung der Chorleitertätigkeit für Kinder- und Jugendchöre: Programmplanung und stillichere Interpretation von Werken für Kinder- und Jugendchöre von der Renaissance bis zum 21. Jahrhundert einschließlich der Aufführung von Konzerten und der Erstellung eines nach wissenschaftlichen Methoden entwickelten Programmheftes</p>				
Inhalt	<p>Werkanalyse von Werken für ein Konzertprogramm unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher, kulturgeschichtlicher und sozio- kultureller Kenntnisse; stimmlich-musikalische Einstudierung eines 30-minütigen Konzertprogramms mit einem Kinder- und einem Jugendchor; Organisation und Aufführung des Konzertprogramms</p>				
Modulprüfung	Studienleistung: ---				
	<p>Prüfungsleistung: Musikpraktische Präsentation (benotet): 30-minütiges Konzertprogramm mit Chorwerken von der Renaissance bis zum 21. Jahrhundert, kommentiertes Programmheft; abschließend halbstündige mündliche Prüfung, in der das Konzert aus Sicht der Chorleitung musikwissenschaftlich, künstlerisch-interpretatorisch und aufführungspraktisch reflektiert wird. Nähere Erläuterung siehe § 15 RSPO. Die Anmeldung zum Modul Masterarbeit erfolgt spätestens zwei Wochen vor Ende der Vorlesungszeit des vorhergehenden Semesters im Prüfungsamt. Die Kandidatin oder der Kandidat reicht einen Themenvorschlag für die Masterarbeit ein und kann einen Vorschlag unterbreiten, von wem die Masterarbeit betreut werden soll. Der Prüfungsausschuss legt das Thema der Masterarbeit fest, bestellt die zwei Prüferinnen bzw. Prüfer und benennt die Erstgutachterin bzw. den Erstgutachter, die oder der gleichzeitig die Masterarbeit betreut. Die Themenausgabe ist aktenkundig zu machen und erfolgt über das Prüfungsamt zu Beginn des Semesters, spätestens aber mit Beginn der Vorlesungszeit. Die Bearbeitungszeit der Masterarbeit beträgt 12 Wochen.</p>				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
15	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 450 h

Modul 5 Pädagogik und Vermittlung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kinder- und Jugendchorleitung					
Modulverantwortlich: Prof.in Friederike Stahmer					
Qualifikationsziele	Fachkompetente, kindgerechte und menschlich einwandfreie Leitungskompetenz von Kinder- und Jugendchören; Fähigkeiten zur Präsentation, Vermittlung und Organisation von Konzerten für Kinder- und Jugendchöre. In Seminaren und bei Lehrversuchen in der Praxis (Kinderchöre, Singklassen der Musikschule, Chorklassen in Grund- schule und Gymnasium, Vokale Grundstufen Knabenchor Hannover, Mädchenchor Hannover) vertiefen die Studierenden ihr Wissen um Unterrichtsinhalte und -methoden. Sie erwerben Fachkompetenz in der Planung, Durchführung und Reflexion von Chorproben, um in der zweiten Phase des Studiums selbständig fachkompetent Proben leiten und Aufführungsprojekte durchführen zu können.				
Teilmodule	5.1 Didaktik und Methodik der Kinderchorleitung 5.2 Musikvermittlung 5.3 Berufspraktische Ergänzungsfächer				
Modulprüfung	Je eine unbenotete Teilprüfung in 5.1 und 5.2.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
17	4 Semester	Jedes WiSe	Präsenzstudium	165 h	
			Selbststudium	345 h	
Modul 5.1 Didaktik und Methodik der Kinderchorleitung					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Planung, Durchführung und Analyse von Chorproben anhand der gängigen Literatur über Chorleitung, Dirigieren und Probenmethodik; Entwicklung verschiedener Konzeptionen; Erwerb differenzierter Vermittlungswege unter Berücksichtigung der entwicklungspsychologischen Besonderheiten jeder Altersstufe.				
Inhalte	Schriftlicher Probenentwurf nach verschiedenen Planungsmodellen; methodische Vorgehensweisen.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Dokumentation (unbenotet): Schriftliche Probenplanung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	1	Seminar	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 180 h
Modul 5.2 Musikvermittlung					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse im Bereich der Musikvermittlung und Pädagogik.				
Inhalte	Entsprechend den wechselnden Angeboten aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik insbesondere mit Schwerpunkt auf Konzertvermittlung und Präsentation von Konzerten.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Referat pro Seminar oder äquivalente Leistungen nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Hausarbeit (unbenotet) von ca. 12-15 Seiten in einem der Seminare				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
5	2	Seminar	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 90 h
Modul 5.3 Berufspraktische Ergänzungsfächer					
Qualifikationsziele	Praktische Kenntnisse für die Berufspraxis (z. B. über Chor- und Selbstmanagement, Öffentlichkeitsarbeit; Vereinsführung, Musiker- recht); Kenntnisse der Entwicklungspsychologie, der Anthropologie und der Soziologie; Befähigung zur Leitung von mehrtägigen Studententagen.				

Inhalte		Hier werden für die Ausbildung wichtige Ergänzungsfächer in Entwicklungspsychologie, Soziologie, Chormangement, Recht und Marketing in der Form von Blockseminaren angeboten. Das Angebot richtet sich nach dem Stand des inhaltlichen Ausbildungsprofils der Studierenden und erfolgt in Absprache mit anderen Studiengängen, die in diesem Bereich Wahlangebote machen.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Leistungsnachweis nach Maßgabe des Lehrenden			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	1	Seminar/Vorlesung/ Workshop	3 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 75 h