



Modulhandbuch für den
Studiengang Klavier B.Mus. (KLB)
an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Klavier studieren HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Klavier studieren HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Klavier B. Mus.	4
Modulhandbuch Klavier B.Mus.	6
Modul 1 Hauptfach I.....	6
Modul 2 Hauptfach II.....	7
Modul 3 Kammermusik I.....	8
Modul 4 Kammermusik II.....	9
Modul 5 Grundlagen der pädagogischen Praxis I.....	10
Modul 6 Grundlagen der pädagogischen Praxis II.....	12
Modul 7 Musikwissenschaft.....	14
Modul 8 Musiktheorie.....	15
Modul 9 Musiktheoretische Vertiefung.....	17
Modul 10 Künstlerische Praxis I Modul 11 Künstlerische Praxis II.....	21
Modul 12 Projektarbeit.....	22
Modul 13 Wahlpflichtbereich.....	23
Modul 14 Bachelorabschlussprüfung.....	24
Alternative Module.....	25
Modul 6H Repertoirestudium.....	25
Modul 10H Künstlerische Praxis.....	26

Musterstudienplan Klavier B. Mus.
 (Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP		
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.			
1	Hauptfach I	E	1,5	20	20	13	16							69
2	Hauptfach II	E	1,5					19	20	18	16			73
3	Kammermusik I	G	0,5			2	2	2						6
4	Kammermusik II	G	0,5						2	2	2			6
Grundlagen der pädagogischen Praxis I													4	
5	5.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	V/S/T	2			2								2
	5.2 Musikphysiologie	V	2	1										1
	5.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens	S/Ü	2		1									1
Grundlagen der pädagogischen Praxis II													12	
6	6.1 Einführung in die Didaktik und Methodik des Klavierspiels	S/Ü	2			2	2							4
	6.2 Lern- und Entwicklungspsychologie	S	2			2	2							4
	6.3 Musikpädagogik	S	2	2	2									4
Musikwissenschaft**													11	
7	Grundlagenseminar Musikwissenschaft	S	2		2									2
	Musikwissenschaft	S/V	2			2	4	3						9
Musiktheorie													16	
8	8.1 Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2							8
	8.2 Gehörbildung I - III	G	0,5	1	1	1	1							4
	8.3 Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1									2
	8.4 Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1									2
Musiktheoretische Vertiefung													6	
9	9.1 Musiktheorie III	S	2					2	2					4
	9.2 Gehörbildung IV + V	G	0,5					1	1					2
Künstlerische Praxis I													6	
	10.1 Chorsingen	G	2			1	1							2
Künstlerischer Wahlbereich Es sind insg. 4 LP aus den angebotenen Lehrveranstaltungen zu erbringen. LV Hist. Tasteninstr./Generalbass und Dirigieren müssen jeweils für ein ganzes Studienjahr (2 Semester) belegt werden.														
10	Elementare Improvisation	G	1											4
	Hist. Tasteninstr. / Generalbass	G	1											
	Jazz	G	1			1	1	1	1					
	Partiturrkunde/Instrumentation	S	2											
	Perkussion	G	1											
	Dirigieren	G	1											
Künstlerische Praxis II													5	
11	11.1 Berufsfeld Musikerin/Musiker	S	1					1						1
	11.2 Alte und Neue Musik	G	0,5					1	1	2				4
12	Projektarbeit	Selbststudium								8				8
Wahlpflichtbereich Zu wählen ist entweder Wahlbereich A oder Wahlbereich B													6	
Wahlbereich A: Pädagogik														
13	13.1 Didaktik und Methodik des Klavierspiels	S/Ü	2					2	2					4
	13.2 Sololiteratur / Orchesterkonzert (an 2 Klavieren) 1 Konzert	Selbststudium						2						2
	Wahlbereich B: Auftrittspraxis													
	13.3 Sololiteratur / Orchesterkonzert (an 2 Klavieren) 3 Konzerte	Selbststudium						3	3					6
14	Bachelorabschlussprüfung	Selbststudium										12		12
Summe LP				28	30	30	30	32	30	30	30	30		240

Alternative Module												
Erreicht der/die Studierende bei der Aufnahmeprüfung eine Punktzahl >14 Punkte, kann er/sie Modul 6 und 10 durch die Module 6H und 10H ersetzen.												
6H	Repertoirestudien			Selbststudium	2	2	4	4				12
10H	Künstlerische Praxis											6
	10H.1	Chorsingen	G	2			1	1				2
	10H.2	Künstlerische Praxis	Selbststudium				1	1	1	1		4

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Modulhandbuch Klavier B.Mus.

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Klavier studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach I					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf					
Qualifikationsziele		Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Aspekte der Klaviertechnik; Erarbeiten von Werken der Klavierliteratur, insbesondere in den Bereichen Instrumentaltechnik, Formverständnis, Ausdrucksfähigkeit, Stilistik.			
Inhalt		Künstlerisches Klavierspiel auf Basis eines persönlichen Lehrer-Schüler-Verhältnisses und des individuellen künstlerischen Entwicklungsprozesses der Studierenden.			
Modulprüfung		Studienleistung: --- Prüfungsleistung: Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Minuten, unbenotet): Vortrag von 2 Werken eigener Wahl.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
69	1,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1980 h

Modul 2 Hauptfach II					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf					
Qualifikationsziele		Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Klavierliteratur, insbesondere im Bereich des gewählten Profils, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.			
Inhalt		Künstlerisches Klavierspiel auf Basis eines persönlichen Lehrer-Schüler-Verhältnisses und des individuellen künstlerischen Entwicklungsprozesses der Studierenden.			
Teilnahmevoraussetzung		Erfolgreicher Abschluss von Modul 1.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme Prüfungsleistung: Das Modul wird in der Bachelorabschlussprüfung in Modul 14 abgeprüft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
73	1,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 2100 h

Modul 3 Kammermusik I					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Markus Becker					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zum gemeinschaftlichen Musizieren sowie zur produktiven künstlerischen und verbalen Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Werk und den unterschiedlichen Musizierpartnern.			
Inhalt		Erarbeitung von Ensemble- und Kammermusikliteratur unterschiedlicher Epochen und Besetzungen. Ensemblebesetzungen und Repertoireauswahl in Absprache mit den jeweiligen Lehrenden.			
Modulprüfung		Studienleistung: ---			
		Prüfungsleistung: Musikpraktische Präsentation (unbenotet): Eine erfolgreiche öffentliche Darbietung in Kammermusik. Mit weiteren Darbietungen sinkt die in Modul 4 geforderte Anzahl entsprechend. Insgesamt müssen in den Modulen 3 und 4 vier öffentliche Darbietungen erfolgreich absolviert worden sein. Dabei sind folgende Besetzungen zu berücksichtigen: 1 x Duo-Besetzung (auch Klavier-Duo) 1 x Liedbegleitung 2 x Besetzung ab Trio aufwärts			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	0,5	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 157,5 h

Modul 4 Kammermusik II					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Markus Becker					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zum gemeinschaftlichen Musizieren sowie zur produktiven künstlerischen und verbalen Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Werk und den unterschiedlichen Musizierpartnern.			
Inhalt		Erarbeitung von Ensemble- und Kammermusikliteratur unterschiedlicher Epochen und Besetzungen. Ensemblebesetzungen und Repertoireauswahl in Absprache mit den jeweiligen Lehrenden.			
Modulprüfung		Studienleistung: --- Prüfungsleistung: Musikpraktische Präsentation (unbenotet): Drei erfolgreiche öffentliche Darbietungen in Kammermusik. Mit jeder zusätzlichen Darbietung in Modul 3 reduziert sich die geforderte Anzahl entsprechend. Insgesamt müssen in den Modulen 3 und 4 vier öffentliche Darbietungen erfolgreich absolviert worden sein. Dabei sind folgende Besetzungen zu berücksichtigen: 1 x Duo-Besetzung (auch Klavier-Duo) 1 x Liedbegleitung 2 x Besetzung ab Trio aufwärts			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 157,5 h

Modul 5 Grundlagen der pädagogischen Praxis I					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. André Lee					
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich Grundlagenkenntnisse der Musikerziehung angeeignet				
Teilmodule	5.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren) 5.2 Musikphysiologie 5.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens				
Modulprüfung	Eine unbenotete Teilprüfung in 5.2				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
4	3 Semester	Siehe Teilmodule	Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	30 h	
Modul 5.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)					
Qualifikationsziele	Grundlegende Fachkompetenz von Übestrategien, Fähigkeit zur detaillierten Beobachtung von Bewegungen, Fertigkeiten zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse im Instrumentenunterricht.				
Inhalte	Praktische Erarbeitung und Erfahrung von Übetchniken; Einführung in das Zeitmanagement; Schulung der Wahrnehmung und Beobachtungsgabe; Training zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse; Schulung von Angst vermeidenden Unterrichtsstrategien.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Vorlesung/ Seminar/Tutorium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 5.2 Musikphysiologie					
Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse über die körperlichen und geistigen Voraussetzungen des Musizierens, über Bewegungsapparat, Sensomotorik, effizientes Üben, Gehör und Hörschutz, Vorbeugung von Schmerzen, Vorbeugung und Behandlung von Vorspielangst.				
Inhalte	Anatomie, Physiologie des Bewegungsapparates und des Gehörs, Hirnphysiologie des Musizierens, Emotionspsychologie.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer:45 Minuten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	2	Vorlesung	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium ---
Modul 5.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens					
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich die für Musiker relevanten Kenntnisse der verschiedenen Körperübungsverfahren angeeignet.				
Inhalte	Das Instrumentalspiel erfordert komplexe sensomotorische Vorgänge und kann durch zahlreiche Faktoren gestört werden. Die verschiedenen Verfahren zur Verbesserung des körperbewussten Spiels sind für unterschiedliche Personen unterschiedlich geeignet. Hierfür verschafft dieses Teilmodul einen Überblick über Verfahren wie Alexandertechnik, Eutonie, Autogenes Training oder Feldenkrais.				

Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	2	Seminar/Übung	1 Semester	Beginn Sose	Präsenzstudium Selbststudium	30 h ---

Modul 6 Grundlagen der pädagogischen Praxis II						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier						
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte						
Qualifikationsziele		Grundlagenkenntnisse der Musikerziehung				
Teilmodule		6.1 Einführung in die Didaktik und Methodik des Klavierspiels 6.2 Lern- und Entwicklungspsychologie 6.3 Musikpädagogik				
Modulprüfung		Eine benotete Prüfung in 6.1				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
12	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	180 h		
			Selbststudium	180 h		
Modul 6.1 Einführung in die Didaktik und Methodik des Klavierspiels						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumentaleinzelunterricht der Unter- und Mittelstufe; Kenntnis der wichtigsten Unterrichtswerke und von Anfangsliteratur unterschiedlicher Stilepochen.				
Inhalte		Grundlagen des Instrumental-Anfangsunterrichts; Erarbeitung der wichtigsten für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Unterrichtshospitationen; Lehrversuche.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 20-30 Minuten, benotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Seminar/Übung	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	60 h
Modul 6.2 Lern- und Entwicklungspsychologie						
Qualifikationsziele		Überblickswissen über die studienrelevanten Gegenstände der Pädagogischen Psychologie; Befähigung zur Auseinandersetzung mit Theorien und Erklärungsansätzen (z.B. des Lernens und der Entwicklung) sowie Übertragen und Anwenden von Forschungsergebnissen in die musikpädagogische Praxis; Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens.				
Inhalte		Auswahl aus dem wechselnden Lehrangebot: - Theoretische Grundlagen des Lernens (und Übens), kognitive und emotional-motivationale Bedingungen des Lehrens und Lernens. - Erklärungsansätze der Prozesse der kognitiven Entwicklung in Bezug zur musikalischen Entwicklung.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	60 h
Modul 6.3 Musikpädagogik						
Qualifikationsziele		Überblick über die wichtigsten Inhalte und Aufgabenfelder des Faches Musikpädagogik; Erwerb eines grundlegenden musikpädagogischen Repertoires an Kenntnissen, Fertigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen, Reflexion der eigenen musikalischen Biographie.				
Inhalte		Pädagogische und didaktische Grundbegriffe (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Didaktik, Methodik, Lehren und Lernen); Ziele, Inhalte, Methoden, Medien, Konzepte und Unterrichtsformen der Musikpädagogik in Vergangenheit und Gegenwart;				

		anthropologische Aspekte des Musizierens; soziale, kulturelle, psychologische und kommunikative Voraussetzungen der Musikpädagogik; Spielen & Lernen; Unterrichtsplanung und -beobachtung, Unterrichtsqualität; Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h

Modul 7 Musikwissenschaft					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengänge Dirigieren, Kirchenmusik, Klavier, Komposition, Künstlerische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Erläuterung		Zu belegen sind: 1 x Grundlagenseminar (im Sommersemester) 4 x Seminar bzw. Vorlesung , davon maximal 2 x Vorlesung (Winter- und Sommersemester) Die erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme an den musikwissenschaftlichen Seminaren.			
Teilnahmevoraussetzung		Test DAF 3 bei Studierenden mit Hochschulzugangsberechtigung aus einem nicht-deutschsprachigen Land.			
Qualifikationsziele		Einführung in die Musikwissenschaft, Grundkenntnisse im wissenschaftlichen Arbeiten und in musikwissenschaftlicher Methodik (Grundlagenseminar), Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Einblicke in historische und aktuelle musikbezogene Diskurse anhand semesterweise wechselnder Themen, Befähigung zur selbstständigen Recherche, zur kontextualisierenden Werkanalyse und zur Textanalyse (Seminare).			
Inhalt		Inhalte und Methoden aller drei Teilgebiete der Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft sowie Musikethnologie).			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat in jedem Seminar (auch im Grundlagenseminar) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft. Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung(Dauer: 40 Minuten, benotet): Bestandteile: 1. Musikhistorisches Wahlthema 2. Analyse eines Werkes, 3. Fragen zum Pflichtrepertoire (dazu Informationen auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts). Erhöhte Gewichtung von Teil 3 (Dauer: ca. 20 Minuten)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
11	2	Seminar	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 210 h

Modul 8 Musiktheorie					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengänge Klavier, Kirchenmusik, Komposition, Künstlerische Ausbildung, Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof. Castor Landvogt					
Qualifikationsziele	Erwerb fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik.				
Teilmodule	8.1 Musiktheorie I + II 8.2 Gehörbildung I - III 8.3 Theoriebegleitendes Klavierspiel 8.4 Rhythmische Gehörbildung				
Modulprüfung	Drei benotete Prüfungen in 8.1-8.3, eine unbenotete Prüfung in 8.4.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
16	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	195 h	
			Selbststudium	285 h	
Modul 8.1 Musiktheorie I + II					
Qualifikationsziele	Entwicklung und Vertiefung musikalischer Verständnisfähigkeit: Dazu gehören die Anwendung von Satzmodellen und -techniken ebenso wie fundierte Kenntnisse deskriptiver Methoden einschließlich traditioneller Beschreibungsmodelle. Hierin einbezogen sind grammatische und semantische Aspekte sowie eine hermeneutische Reflexionsfähigkeit. Eine notwendige Voraussetzung hierfür bildet das professionelle Erfassen musikalischer Notationsweisen.				
Inhalte	Verschiedene Satztechniken werden unter wechselnden stilistischen Ausrichtungen vermittelt und in regelmäßig zu bearbeitenden Satzaufgaben angewendet. Es erfolgen die kritische Diskussion und – soweit möglich – die praktische Darstellung der erzielten Ergebnisse. Begleitend zur Ausbildung dieser praktischen Fähigkeiten gehört die Einführung und Anwendung analytischer Techniken. Die verschiedenen Zugänge zum Beschreiben von Musik im Wechsel von werk- und methodenorientierter Perspektive werden erörtert.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer: 180 Minuten, benotet): In der Klausur werden Aufgaben gestellt, welche die genaue Kenntnis und kompetente Handhabung musiktheoretischer Kategorien in satztechnischer und analytischer Hinsicht erfordern. Dazu gehören die selbständige Anfertigung mindestens einer Satzaufgabe aus den Bereichen Harmonielehre oder Kontrapunkt sowie einer harmonischen Analyse oder einer anderen vergleichbaren Aufgabe.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	2	Seminar	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 120 h
Modul 8.2 Gehörbildung I - III					
Qualifikationsziele	Vertiefende Entwicklung eines musikalischen Vorstellungsvermögens als Teil eines umfassenden Musikverstehens.				
Inhalte	Auditives Erfassen und Verstehen musikalischer Klänge, Muster und Verläufe bis hin zu vollständigen Werken; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben und Nachspielen).				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				

Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: 60 Minuten, benotet) oder eine mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten, benotet) nach Maßgabe der Lehrkraft Gegenstand der Prüfung sind Aufgaben, welche die Sicherheit im Bestimmen und Vorstellen, ggf. im Singen und Nachspielen, von Intervallen, Klängen, melodischen und harmonischen Zusammenhängen sowie Rhythmen unter Beweis stellen.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h
Modul 8.3 Theoriebegleitendes Klavierspiel					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier.			
Inhalte		Praktische Anwendung der im Teilmodul Musiktheorie erworbenen Kenntnisse; Unterweisung im künstlerisch-praktischen Tonsatz am Klavier unter Bezugnahme auf Satzmodelle und stilistische Vorgaben; Ergänzung dieser Übungen durch Generalbass- und Partiturspiel.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Minuten, benotet) Die Prüfung verlangt die sichere Darbietung vorbereiteter Werke, Werkausschnitte oder anderer Übungen. Geprüft wird ebenfalls die Fähigkeit zur spontanen praktischen Erschließung fachbezogener Aufgaben.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 8.4 Rhythmische Gehörbildung					
Qualifikationsziele		Ziel der Rhythmischen Gehörbildung ist es, Tempoeinschätzung, Rhythmusgefühl und inneres Zählen des Taktmaßes zu verfeinern, das Denken und Zählen in verschiedenen Taktarten zu fördern, das Verständnis rhythmischer Notation zu vertiefen, das Lesen zu beschleunigen und den Umgang mit dem Metronom zu üben. Durch rhythmische Gehörbildung wird der Rhythmus als innerer Zeitkoordinator gestärkt. Aufbauend auf dem Gefühl für Zeit, Puls und Tempo lassen sich ganze Werke, Stücke, Phrasen, Takte und kleinste Zeiteinheiten empfinden.			
Inhalte		Wöchentlich finden mehrere Seminare, die den Studierenden zu Anfang des Semesters zur Auswahl stehen, mit Gruppen von maximal zehn Personen statt. Durchgenommen werden sowohl Übungen, die methodisch einen konsequenten Aufbau der rhythmischen Komplexität verfolgen, als auch Rhythmusdiktate zur Festigung des Verständnisses.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: 45 Minuten, unbenotet): Rhythmusdiktate; Übertragung eines Rhythmus von einer Schreibweise in eine andere; Zeichnen eines Rhythmusdiagramms Mündlicher Vortrag (Dauer ca. 5 Minuten, unbenotet) zweier vorbereiteter Übungen und Vorlage einer Vom-Blatt-Übung. Das Erreichen der Hälfte der zu vergebenden Punktzahl führt zu erfolgreichen Anerkennung der Leistung und zum Testat.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 9 Musiktheoretische Vertiefung					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Castor Landvogt					
Qualifikationsziele		Erwerb umfassender Kenntnisse und fortgeschrittener Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik.			
Teilmodule		9.1 Musiktheorie III 9.2 Gehörbildung IV + V			
Teilnahmevoraussetzung		Erfolgreicher Abschluss von Modul 8 Musiktheorie.			
Modulprüfung		Zwei benotete Teilprüfungen in 9.1 und 9.2			
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
6	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium	75 h	
			Selbststudium	105 h	
Modul 9.1 Musiktheorie III					
Qualifikationsziele		Auf der Grundlage von 8.1 (Musiktheorie I+II) insbesondere Erweiterung der stilistischen Vielfalt und der methodischen Arbeitstechniken sowie der satztechnischen Kenntnisse und Fertigkeiten.			
Inhalte		Thematisierung und Vertiefung unterschiedlicher musiktheoretischer Beschreibungsmodelle sowie Reflexion aktueller Systeme der Musiktheorie; begleitende Anfertigung stilgebundener Kompositionsarbeiten und Studium von Texten musiktheoretischer Provenienz.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		<p>Klausur (Dauer: 180 Minuten) oder mündliche Prüfung (Dauer: ca. 20 Minuten) oder Seminararbeit nach Maßgabe der Lehrkraft. (benotet)</p> <p>Die Klausur enthält satztechnische und analytische Aufgabenstellungen auf gehobenem Niveau.</p> <p>In der mündlichen Prüfung wird ein Gespräch (ggf. mit Aufgabenstellung am Klavier) geführt, in dem die Fähigkeit zur verbalen und ggf. instrumentalpraktischen Darstellung musikalischer bzw. musiktheoretischer Sachverhalte nachgewiesen werden soll. Die Fähigkeit, solche Sachverhalte zu erfassen und ihnen sprachlich gerecht zu werden, wird in Form einer Analyse oder durch Fragen zum Tonsatz geprüft.</p> <p>Die Seminararbeit setzt sich aus einer Reihe unterschiedlicher Satzübungen sowie analytischer Aufgaben auf gehobenem Niveau zusammen.</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 9.2 Gehörbildung IV + V					
Qualifikationsziele		Stabilisierung und Erweiterung der musikalischen Hörfähigkeit bzw. des Vorstellungsvermögens als Teil eines umfassenden Musikverstehens.			
Inhalte		Auditives Erfassen und Verstehen komplexer musikalischer Phänomene und Verläufe; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben, Nachspielen).			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			

Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: 60 Minuten, benotet) oder eine mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten, benotet) nach Maßgabe der Lehrkraft. Die Prüfung umfasst ein- bis dreistimmige Diktataufgaben mit Anforderungen im melodischen, rhythmischen und polyphonen Hören, vierstimmige Diktate mit Anforderungen im harmonischen Hören oder äquivalente Aufgaben.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h

Modul 10 Künstlerische Praxis I					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf					
Qualifikationsziele		Individuelle Profilbildung, musikalische Bildung			
Teilmodule		10.1 Chorsingen 10.2 Künstlerischer Wahlbereich			
Modulprüfung		Leistungskontrolle in 10.1 und 10.2.			
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
6	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	Var.	
Modul 10.1 Chorsingen					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zum Ensemblesingen in Vokalensembles unterschiedlicher Besetzung und Stilistik; Erweiterung der Literaturkenntnis und der stimmlichen Fähigkeiten.			
Inhalte		Erarbeitung repräsentativer Chorliteratur aller Epochen in verschiedenen Besetzungen, auch Registerproben, Ensembleproben; chorische Stimmbildung.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2 SWS	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium ---
Modul 10.2 Künstlerischer Wahlbereich					
Zu erbringen sind insgesamt 4 LP aus den angebotenen Lehrveranstaltungen.					
Wahlfächer		Elementare Improvisation 1 SWS/1 LP Historische Tasteninstrumente / Generalbass 1 SWS/1 LP, nur für ein ganzes Studienjahr (2 Semester) belegbar Jazz 1 SWS/1 LP Partiturrkunde/Instrumentation 2 SWS/1 LP Perkussion 1 SWS/1 LP Dirigieren 1 SWS/ 1 LP, nur für ein ganzes Studienjahr (2 Semester) belegbar			
Qualifikationsziele		<u>Elementare Improvisation</u> : Fähigkeit zu systematischer Anleitung einfacher, instrumenten- und genreübergreifender und nicht an den Notentext gebundener Improvisation. <u>Historische Tasteninstrumente / Generalbass</u> : Grundkenntnis der historischen Tasteninstrumente, ihrer Funktion, Literatur und Spielweise; gründliche Einführung in den praktischen Generalbass. <u>Jazz</u> : Beherrschung grundlegender Stilmittel von Jazz u. jazzverwandter Populärmusik sowie Einstiegsqualifikationen für die Improvisation. <u>Partiturrkunde/Instrumentation</u> : Kompetenz im Arrangieren und Instrumentieren <u>Perkussion</u> : Kenntnis über die grundlegenden Spieltechniken verschiedener Schlaginstrumente. Umsetzung künstlerischer Konzepte durch einfache Handhabung von Schlagzeuginstrumenten im Einzel- und Gruppenunterricht. <u>Dirigieren</u> : Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Ensembleleitung hinsichtlich Dirigiertechnik, Probenarbeit sowie Partiturlesen und -spielen.			
Inhalte		<u>Elementare Improvisation</u> : Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation. <u>Historische Tasteninstrumente / Generalbass</u> : Anschlag, allgemeine Spielweise und Literatur am Cembalo und Hammerklavier, Generalbass: praktische Übungen, praktische Erfahrung im Musizieren.			

		<p><u>Jazz</u>: Grundlegende Stilmittel des Ensemble- und Begleitspiels im Spektrum von Jazz und jazzverwandter Populärmusik sowie Einstieg in die solistische Improvisation über Changes und über Modi.</p> <p><u>Partiturrekunde/Instrumentation</u>: Studium verschiedener Notationsweisen sowie der betreffenden Fachliteratur; Erstellen von Bearbeitungen musikalischer Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen.</p> <p><u>Perkussion</u>: Anhand verschiedener Schlaginstrumente werden grundlegende Spieltechniken u. a. der afrikanischen, brasilianisch/kubanischen und europäischen Neuen Musik in kleinen Gruppen erlernt und gleichzeitig deren künstlerische Anwendung für den Gruppenunterricht erprobt.</p> <p><u>Dirigieren</u>: Schlagtechnik, gestische Charakterisierung, Partiturlesen und -spielen, Anfertigung und Spielen von Klavierauszügen sowie Reflexion werkanalytischer, stilistischer, aufführungspraktischer und probenmethodischer Aspekte anhand von einschlägiger Ensembleliteratur.</p>				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle pro Fach.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	Var.	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	Gesamt 120 h

Modul 11 Künstlerische Praxis II					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf					
Qualifikationsziele		Individuelle Profilbildung, musikalische Bildung			
Teilmodule		11.1 Berufsfeld Musiker/Musikerin 11.2 Alte und Neue Musik			
Modulprüfung		Unbenotete Prüfung in Modul 11.2			
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
5	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	37,5 h	
			Selbststudium	112,5 h	
Modul 11.1 Berufsfeld Musiker/Musikerin					
Qualifikationsziele		Praktisches Umgehen mit Marketing, Verbandsarbeit, Institutionen etc.			
Inhalte		Übungen zur Karriereplanung, Organisation freiberuflicher Tätigkeit			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes WiSe	Präsenzstudium 15 h
					Selbststudium 15 h
Modul 11.2 Alte und Neue Musik					
Qualifikationsziele		Kenntnis der wichtigsten Grundlagen der historischen Aufführungspraxis und der Neuen Musik für Klavier.			
Inhalte		Vorträge über verschiedene Themen und Aspekte der historischen Aufführungspraxis und der Neuen Musik, praktische Arbeit.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Teilnahme an je einem Abschlussprojekt in Alter bzw. Neuer Musik (unbenotet).			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,5	Gruppenunterricht	3 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 22,5 h
					Selbststudium 97,5 h

Modul 12 Projektarbeit					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur selbständigen Vorbereitung, Gestaltung und Durchführung eines Klavierabends.			
Inhalt		Erarbeitung und Vorlage/Vorspiel des selbständig erarbeiteten Projekts.			
Modulprüfung		Studienleistung: a) Konzeption eines eigenständigen Konzertprojektes – innerhalb oder außerhalb der Hochschule; Erarbeitung einer sinnvollen Programmgestaltung; organisatorische Bewältigung und Durchführung, Abgabe eines schriftlichen Berichts (1 Seite) <i>oder</i> b) Wissenschaftliche Hausarbeit von 20-25 Seiten (freie Themenwahl in Absprache mit der Erstgutachterin bzw. dem Erstgutachter)			
		Prüfungsleistung ---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 240 h

Modul 13 Wahlpflichtbereich						
Zu wählen ist entweder Wahlbereich A oder Wahlbereich B.						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier						
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf						
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen entweder ihre Fähigkeiten im Bereich Musikpädagogik (Wahlbereich A) oder bauen ihre Qualifikation als Solistin/Solist weiter aus (Wahlbereich B).					
Teilmodule	Wahlbereich A: Pädagogik 13.1 Didaktik und Methodik des Klavierspiels 13.2 Sololiteratur / Orchesterkonzert (auch an 2 Klavieren) <i>1 Konzert</i> Wahlbereich B: Auftrittspraxis 13.3 Sololiteratur / Orchesterkonzert (auch an 2 Klavieren) <i>3 Konzerte</i>					
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung in Wahlbereich A: Pädagogik.					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
6	2 Semester	Je nach Teilmodul	Präsenzstudium	Je nach Teilmodul		
			Selbststudium	Teilmodul		
Wahlbereich A: Pädagogik						
Modul 13.1 Didaktik und Methodik des Klavierspiels						
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Klaviereinzelunterricht. Erweiterung von Literaturkenntnis sowie von unterrichtspraktischen Erfahrungen und Fähigkeiten.					
Inhalte	Planung, Durchführung und Analyse von Klaviereinzelunterricht und Literaturkunde					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	2 Lehrproben (Dauer: 20-30 Minuten, benotet) mit Anfänger- und Fortgeschrittenen-Lehrprobe.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Seminar/Übung	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	60 h
Modul 13.2 Sololiteratur / Orchesterkonzert						
Qualifikationsziele	Die Studierenden eignen sich Erfahrungen im Spielen von orchesterbegleiteten Werken an.					
Inhalte	Die Studierenden lernen durch das eigenständige Durchführen von Konzerten, sich ein ausführliches Klavierkonzert-Repertoire zu erarbeiten.					
Studienleistung	Nachweis von einem Konzert durch Programme, Video o. Ä.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	60 h
Wahlbereich B: Auftrittspraxis						
Modul 13.3 Sololiteratur / Orchesterkonzert						
Qualifikationsziele	Die Studierenden eignen sich Erfahrungen im Spielen von orchesterbegleiteten Werken an.					
Inhalte	Die Studierenden lernen durch das eigenständige Durchführen von Konzerten sich ein ausführliches Klavierkonzert-Repertoire zu erarbeiten.					
Studienleistung	Nachweis von drei Konzerten durch Programme, Video o. Ä.					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	---	Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	180 h

Modul 14 Bachelorabschlussprüfung						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier						
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf						
Qualifikationsziele/ Inhalt		Selbständige Vorbereitung und Durchführung eines Solokonzertes und einer Aufführung in Kammermusik auf Grundlage der Qualifikationsziele und Lehrinhalte in Modul 2.1 sowie Modul 4.				
Modulprüfung		<p>Studienleistung: ---</p> <p>Prüfungsleistung: Musikpraktische Präsentation (benotet): <u>Konzert</u> mit Klavier-Solo-Literatur (60 Minuten Dauer, darin max. 1 Satz eines Klavierkonzerts mit Begleitung eines 2. Klaviers möglich). Das Konzert muss enthalten: - Ein Werk des Barock - Ein Werk der Wiener Klassik - Ein Werk aus Romantik, Impressionismus oder Klassischer Moderne - Ein Werk der Neuen Musik (seit 1960) - Eine Etüde oder ein entsprechend virtuoses Werk</p> <p>Die <u>Kammermusikprüfung</u> wird in der Regel mit vollständigen Werken im Rahmen einer Musizierstunde o. Ä. abgelegt. Dauer: 20-30 Minuten</p>				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
12	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	360 h

Alternative Module

Erreicht der/die Studierende bei der Aufnahmeprüfung eine Punktzahl >14 Punkte, kann er/sie Modul 6 und Modul 10 durch die Module 6H und 10H ersetzen.

Modul 6H Repertoirestudium					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier bei einer erfolgreichen Aufnahmeprüfung mit mehr als 14 Punkten.					
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf					
Qualifikationsziele		Darbietung des erarbeiteten Repertoires auch mit Reflektion von eigenen innovativen Darstellungsformen.			
Inhalt		Konzertformen in Orientierung an den Anforderungen des Konzertlebens.			
Teilnahmevoraussetzung		Hervorragende Leistung in der Aufnahmeprüfung (besser als 14 Punkte).			
Modulprüfung		Studienleistung: --- Prüfungsleistung: unbenotet Nachweis von 3 Konzerten mit unterschiedlichem Repertoire anhand eines Programmhefts, eines Videos o. Ä.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	---	Selbststudium	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 360 h

Modul 10H Künstlerische Praxis						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Klavier bei einer erfolgreichen Aufnahmeprüfung mit mehr als 14 Punkten.						
Modulverantwortlich: Prof. Alexander Schimpf						
Qualifikationsziele		Vertiefung der Künstlerischen Fertigkeiten.				
Teilmodule		10H.1 Chorsingen 10H.2 Konzertpraxis				
Teilnahmevoraussetzung		Hervorragende Leistung in der Aufnahmeprüfung (besser als 14 Punkte).				
Modulprüfung		Nachweis (unbenotet) von 3 Konzerten durch Programme, Video o. Ä.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
6	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium			60 h
			Selbststudium			120 h
Modul 10H.1 Chorsingen						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zum Ensemblesingen in Vokalensembles unterschiedlicher Besetzung und Stilistik; Erweiterung der Literaturkenntnis und der stimmlichen Fähigkeiten.				
Inhalte		Erarbeitung repräsentativer Chorliteratur aller Epochen in verschiedenen Besetzungen, auch Registerproben, Ensembleproben; chorische Stimmbildung.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2 SWS	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	---
Modul 10H.2 Konzertpraxis						
Qualifikationsziele		Darbietung des erarbeiteten Repertoires auch mit Reflektion von eigenen innovativen Darstellungsformen.				
Inhalte		Konzertformen in Orientierung an den Anforderungen des Konzertlebens.				
Studienleistung		Nachweis (unbenotet) von 3 Konzerten durch Programme, Video o. Ä.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	---	Selbststudium	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	120 h