



Modulhandbuch für den

Studiengang Kammermusik M.Mus. (KMM)

Klavier

Liedgestaltung

Ensemble

an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Kammermusik studieren \(Master of Music\) | Klavier | Ensemble | Liedgestaltung HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Kammermusik studieren \(Master of Music\) | Klavier | Ensemble | Liedgestaltung HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Studienrichtung Klavier.....	4
Modulhandbuch Studienrichtung Klavier.....	5
Modul 1 Hauptfach.....	5
Modul 2 Praktische Nebenfächer	6
Modul 3 Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)	8
Modul 4 Mastermodul	10
Musterstudienplan Studienrichtung Liedgestaltung.....	11
Modulhandbuch Studienrichtung Liedgestaltung	12
Modul 1 Hauptfach.....	12
Modul 2 Praktische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich).....	14
Modul 3 Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)	17
Modul 4 Mastermodul	19
Musterstudienplan Studienrichtung Ensemble	20
Modulhandbuch Studienrichtung Ensemble.....	21
Modul 1 Hauptfach Ensembleunterricht	21
Modul 2 Mastermodul	22

Musterstudienplan Studienrichtung Klavier

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul		LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP
					1.	2.	3.	4.	
1	Hauptfach								76
	1.1	Ensemble-Unterricht	G	1,5	15	15	15	7	52
	1.2	Einzelunterricht	E	0,5	7	7	7	3	24
2	Praktische Nebenfächer								11
	2.1	Korrepetitionspraxis	Selbststudium				2	2	4
	2.2	Praktische Instrumentenkunde (Streichinstrument)	G	0,5	1				1
	2.3	Wahlpflichtbereich Insgesamt sind mindestens zwei Fächern zu belegen.							
	Dirigieren/Ensembleleitung		G	1-1,5	2	2	2		6
	Historische Tasteninstrumente		G	1					
	Klavierduo		G	1					
	Liedgestaltung		G	1					
	Neue Klaviermusik		G	1					
3	Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich) Insgesamt sind 3 Seminare in mindestens 2 Fächern zu belegen.								6
	3.1	Grundlagen der hist. Aufführungspraxis	S	2	2	2	2		6
	3.2	Management/Marketing							
	3.3	Musikvermittlung							
	3.4	Musikwissenschaft							
	3.5	Werkanalyse / Interpretationsanalyse							
4	Mastermodul								27
	4.1	Projekte	Selbststudium		3	3	3	3	12
	4.2	Masterabschlussprüfung	Selbststudium					15	15
Summe LP					30	29	31	30	120

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

Modulhandbuch Studienrichtung Klavier

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [Kammermusik studieren \(Master of Music\) | Klavier | Ensemble | Liedgestaltung HMTM Hannover](#). Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik, Studienrichtung Klavier						
Modulverantwortlich: Prof. Markus Becker						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zu professioneller Vorbereitung, eigenständiger künstlerischer Interpretation und bühnereifer Darbietung von Kammermusikliteratur in unterschiedlich besetzten Ensembles.				
Teilmodule		1.1 Ensembleunterricht 1.2 Einzelunterricht				
Modulprüfung		Eine benotete Prüfung in 1.2				
LP		Dauer	Häufigkeit	Workload		
76		4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h	
				Selbststudium	2160 h	
Modul 1.1 Ensembleunterricht						
Qualifikationsziele		Professioneller künstlerischer Umgang mit Kammermusikliteratur aller Stilrichtungen und Ensemblegrößen; Fähigkeit zum gemeinschaftlichen Musizieren sowie zur produktiven künstlerischen und verbalen Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Werk und den unterschiedlichen Musizierpartnern.				
Inhalte		Erarbeitung von Kammermusikliteratur aller Stilrichtungen und Besetzungen in Hinblick auf stilistische und technische Fragestellungen.				
Studienleistung		Zwei Musizierstunden mit unterschiedlichem Repertoire von je ca. 45 Minuten Dauer während der Semester 1-3. In diesen vier Programmen (Abschlussprüfung, 2 Musizierstunden, Gesprächskonzert) sollten insgesamt alle wesentlichen Stilepochen abgebildet und ein aktuelles Werk enthalten sein.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
52	1,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	1470 h
Modul 1.2 Einzelunterricht						
Qualifikationsziele		Bewusstsein für die individuellen pianistischen Voraussetzungen eines gelungenen Ensemblespiels				
Inhalte		Vertiefende Arbeit an den im Ensembleunterricht behandelten Werken mit besonderem Fokus auf pianistische Fragestellungen: Klanggebung, Phrasierung, Pedalisierung, Fingersatz usw.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 60 Minuten, benotet): Vorspiel eines Programms nach Wahl. Das Repertoire darf sich nicht mit dem der Musizierstunden (siehe Vorleistungen in Nr. 1.1) oder des Gesprächskonzerts (siehe Modul 4) überschneiden.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
24	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	690 h

Modul 2 Praktische Nebenfächer					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik, Studienrichtung Klavier					
Modulverantwortlich: Prof. Markus Becker					
Qualifikationsziele	Erfahrungen in den für Kammermusik-Pianistinnen/-Pianisten relevanten praktischen Bereichen sowie individuelle Schwerpunktsetzung.				
Teilmodule	2.1 Korrepetitionspraxis 2.2 Praktische Instrumentenkunde (Streichinstrument) 2.3 Wahlpflichtbereich				
Modulprüfung	---				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
11	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h	
			Selbststudium	120 h	
Modul 2.1 Korrepetitionspraxis					
Qualifikationsziele	Erfahrung im Umgang mit breitgefächertem Repertoire, unterschiedlichen Ensemblepartnern, Unterrichtssituationen, Klavierauszugspiel; Blattspiel- und Transpositionsfähigkeiten.				
Inhalte	Korrepetition in den Bläser- und Streicherklassen des Hauses.				
Studienleistung	Ca. 60 Stunden Korrepetition nach Einteilung durch die Hauptfach-Lehrkraft.				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	---	Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 120 h
Modul 2.2 Praktische Instrumentenkunde (Streichinstrument)					
Qualifikationsziele	Einblick in die instrumentalen Möglichkeiten und Problemstellungen der Ensemblepartner.				
Inhalte	Vermittlung von praktischen Grundkenntnissen des Streichinstrumentenspiels.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	0,5	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium ---
Modul 2.3 Wahlpflichtbereich					
Es müssen 6 LP erbracht werden. Es sind mindestens <u>zwei</u> verschiedene Fächer zu belegen.					
Erläuterungen	Es müssen mindestens zwei der fünf möglichen Fächer belegt werden, die Wahl der Fächer und der Anzahl der jeweils belegten Semester ist im Rahmen des Moduls den Interessen der Studierenden freigestellt. Die Betreuung der Studierenden erfolgt im Einzel- sowie Kleingruppenunterricht entsprechend ihrer individuellen Vorkenntnisse:				
Qualifikationsziele	Der Wahlbereich dient auf Grundlage der jeweiligen individuellen künstlerischen Entwicklung einerseits der Horizonterweiterung der Studierenden bezüglich der vielfältigen Facetten der Kammermusik und andererseits ihrer individuellen Profilierung: <u>Dirigieren/Ensembleleitung</u> : 1. Studienjahr: Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Ensembleleitung hinsichtlich Dirigieren, Proben technik, Partiturlesen und ggf. chorischer Stimmbildung; 2. Studienjahr: Vertiefung der dirigentischen Fähigkeiten und des probenmethodischen Repertoires für verschiedene Ensembles anhand leichter Übungsliteratur.				

		<u>Historische Tasteninstrumente</u>: Praktische Kenntnis der Tasteninstrumente zwischen 1700 und ca. 1900 mit Blick auf klangliche und technische Möglichkeiten sowie aufführungspraktische Fragestellungen. <u>Klavierduo</u>: Kenntnisse der spezifischen Möglichkeiten und Problemstellungen des Duospiels auf zwei Klavieren bzw. vierhändigen Klavierspiels: Klangbalance, rhythmisches Zusammenspiel, Pedalisierung. <u>Liedgestaltung</u>: Wissen um den praktischen Umgang mit sängerischen Fragestellungen wie Atmung, Phrasierung, Artikulation, Textgestaltung, künstlerische und technische Bedingungen für das Zusammenspiel mit Sängerinnen und Sängern. <u>Neue Klaviermusik</u>: Kenntnis der zeitgenössischen Notation und Spieltechniken.			
Inhalte		<u>Dirigieren/Ensembleleitung</u>: 1. Studienjahr: Grundlagen der Dirigiertechnik, gestische Charakterisierung, Taktschemata, Auftakte, Einsätze, Abschlüsse, Fermaten usw. anhand leichter Ensembleliteratur; Grundlagen der Probenmethodik; 2. Studienjahr: Erweiterung der dirigistischen Grundlagen: Agogik, Begleiten, instrumentenspezifische Klangformung, Unabhängigkeit der Hände anhand leichter sinfonischer Literatur; Probentechnik anhand ausgewählter Beispiele. <u>Historische Tasteninstrumente</u>: Instrumentalunterricht auf den historischen Tasteninstrumenten der Hochschule in Verbindung mit der entsprechenden Literatur <u>Klavierduo</u>: Erarbeitung eines möglichst umfangreichen Repertoires an Klavierduo-Literatur aus unterschiedlichen Epochen. <u>Liedgestaltung</u>: Erlernen eines möglichst großen Spektrums von Liedliteratur. <u>Neue Klaviermusik</u>: Notationsweisen, Spieltechniken, Repertoire			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung unbenotet : Leistungskontrolle in einer der gewählten Lehrveranstaltungen des Teilmoduls 2.3			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	Var.	Var.	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium Var.

Modul 3 Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)							
Im Rahmen des Moduls müssen 3 Seminare in mind. 2 Fächern nach Wahl belegt werden. Teilmodul 3.2 Management/Marketing kann nur einmal belegt werden.							
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik							
Modulverantwortlich: Prof. Markus Becker							
Qualifikationsziele		Vertiefung der Fähigkeit zu analytischer Durchdringung von Kammermusikliteratur; Souveränität im sprachlichen Umgang mit Musik; Wissen um Mechanismen des sogenannten Musikmarktes.					
Teilmodule		3.1 Grundlagen der historischen Aufführungspraxis 3.2 Management/Marketing 3.3 Musikvermittlung 3.4 Musikwissenschaft 3.5 Werkanalyse/Interpretationspraxis					
Modulprüfung		In <i>einer</i> der Lehrveranstaltungen: Hausarbeit (unbenotet) im Umfang von ca. 12-15 Seiten (z.B. in Musikwissenschaft) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft.					
LP		Dauer		Häufigkeit		Workload	
6		3 Semester		Jedes Semester		Präsenzstudium 90 h Selbststudium 90 h	
Modul 3.1 Grundlagen der historischen Aufführungspraxis							
Qualifikationsziele		Kenntnis der wichtigsten Grundlagen der historischen Aufführungspraxis.					
Inhalte		Vorträge über verschiedene Themen und Aspekte der historischen Aufführungspraxis, praktische Arbeit.					
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung					
LP		SWS		Lehrformen		Dauer	
2		2		Seminar		1 Semester	
						Häufigkeit	
						Jedes Semester	
						Workload	
						Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h	
Modul 3.2 Management/Marketing							
Qualifikationsziele		Kenntnis des gegenwärtigen Musikmarktes und der Möglichkeiten, sich in diesem durch künstlerische Eigendarstellung und Selbstmanagement zu positionieren.					
Inhalte		Workshops mit Persönlichkeiten aus Bereichen wie Konzertagentur-/Betriebsbüro-Oper-/Tonträger-/Festivalmanagement; nach Möglichkeit mehrtägiges Betriebspraktikum; inhaltliche Schwerpunkte: Konzeption/Planung/Organisation von Musikprojekten; Vertrags-, Urheber und Verwertungsrechte; soziale Absicherung; Marketing- und Managementmethoden; Arbeitsweisen von Agenturen, Veranstaltern und Tonträgerproduzenten.					
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung					
LP		SWS		Lehrformen		Dauer	
2		2		Seminar		1 Semester	
						Häufigkeit	
						Jedes Semester	
						Workload	
						Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h	
Modul 3.3 Musikvermittlung							
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse im Bereich der Musikvermittlung.					
Inhalte		Entsprechend den wechselnden Angeboten aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik insbesondere mit Schwerpunkt auf Konzertvermittlung und Präsentation von Konzerten.					

Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 3.4 Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele		Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methodenkompetenz.			
Inhalte		Wechselnde Seminarangebote zu Gattungen, Werken und Komponisten des kammermusikalischen Repertoires.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 3.5 Werkanalyse/Interpretationspraxis					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Analyse von Kammermusikliteratur aller Epochen (Werkanalyse); Fähigkeit zur Formulierung werkspezifischer, analytisch fundierter und wissenschaftlich reflektierter Erwartungen an eine musikalische Interpretation, differenzierte Beschreibung und begründete Beurteilung musikalischer Interpretationen und deren Vergleich (Interpretationsanalyse).			
Inhalte		Techniken und Methoden der Werkanalyse; Analyse ausgewählter Kammermusikwerke; Verknüpfung von analytischen mit kultur- und rezeptionsgeschichtlichen Fragestellungen; Vermittlung von Analyseergebnissen (Werkanalyse); Theorie und Praxis des ästhetischen Urteils und des ästhetischen Urteilens; Methoden des Beschreibens, Deutens und Bewertens von Kompositionen und deren Interpretation; praktische Übungen (Interpretationsanalyse).			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 4 Mastermodul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik					
Modulverantwortlich: Prof. Markus Becker					
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben durch die Bearbeitung selbstständig durchgeführter Projekte die Kompetenzen erlangt sich auf einem hohen Niveau künstlerisch zu präsentieren und ihre Darbietungen sowohl schriftlich als auch persönlich zu begleiten und zu vermitteln.				
Teilmodule	4.1 Projekte 4.2 Masterabschlussprüfung				
Modulprüfung	Benotete Abschlussprüfung in Modul 4.2.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
27	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---	
			Selbststudium		810 h
Modul 4.1 Projekte					
Qualifikationsziele	1. Professioneller Umgang mit den speziellen Möglichkeiten und Problemstellungen der Aufnahmesituation einer CD. 2. Souveränität in der Verknüpfung analytischer Kenntnisse und musikalischer Fähigkeiten zu erfolgreicher Musikvermittlung an ein breites Publikum.				
Inhalte	1. CD-Produktion unter Studio-Bedingungen (Aufnahmezeit nach Absprache mit dem Tonmeister, die Gesamtspielzeit soll 20 Minuten nicht überschreiten) und schriftliche Dokumentation vergleichbar einem Booklet von mindestens 10 Seiten reinem Textumfang DIN A4. 2. Vorbereitung und Realisierung eines Gesprächskonzerts.				
Studienleistung	---				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	---	Selbststudium	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium

					360 h
Modul 4.2 Masterabschlussprüfung					
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage ihr künstlerisches Können zu verstetigen und ansprechend vor Publikum zu präsentieren.				
Studienleistung	---				
Prüfungsleistung	Prüfungen (benotet): 1. <u>CD-Produktion</u> Die Gesamtspielzeit soll 20 Minuten nicht überschreiten. Das Programm darf Bestandteile aus dem Repertoire der Prüfungen und Vorleistungen zu Modul 1 enthalten. - Schriftliche Dokumentation vergleichbar einem Booklet von mindestens 10 Seiten reinem Textumfang DIN A4. In die Bewertung fließen gleichgewichtig die CD-Produktion und die schriftliche Dokumentation ein. 2. <u>Einstündiges Gesprächskonzert</u> Inhaltlich sollten die unter den Qualifikationszielen in Modul 4.1. genannten Merkmale aufscheinen. Das Programm darf <u>keine</u> Bestandteile aus dem Repertoire der Prüfungen und Studienleistungen zu Modul 1 enthalten. In die Bewertung fließen gleichgewichtig das Vorspiel und die Präsentation ein.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
15	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium

					450 h

Musterstudienplan Studienrichtung Liedgestaltung

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP	
				1.	2.	3.	4.		
1	Hauptfach								77
	1.1	Liedgestaltung	G	1,5	15	15	15	6	51
	Wahlbereich zu wählen ist entweder Teilmodul 1.2 oder 1.3								
	1.2	Klavier	E	0,5	6	6	6	2	20
		Korrepetitionspraxis	Selbststudium		2	1	2	1	6
	1.3	Gesang	E	0,5	4	4	4	3	15
		Sprecherziehung	E	0,5	3	3	3	2	11
2	Praktische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)								10
	Es sind insgesamt 10 LP zu belegen bei 2 LP pro Fach pro Semester								
	2.1	Dirigieren/Ensembleleitung	G	1-1,5	2	2	2	4	10
	2.2	Historische Tasteninstrumente	G	1					
	2.3	Improvisation	G	1					
	2.4	Klavier-Kammermusik	G	0,5					
	2.5	Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel	E	0,5					
	2.6	Podiumstraining	Ü	1					
	2.7	Sängerspezifisches Klavierspiel	G	0,75					
	2.8	Sprachen	Kurs	0,5					
	2.9	Sprecherziehung für Liedpartner	G	1					
	2.10	Vom-Blatt-Singen	G	2					
3	Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)								6
	Insgesamt sind 3 Seminare in mindestens 2 Fächern zu belegen.								
	3.1	Grundlagen der hist. Aufführungspraxis	S	2	2	2	2		6
	3.2	Management/Marketing							
	3.3	Musikvermittlung							
	3.4	Musikwissenschaft							
3.5	Werkanalyse / Interpretationsanalyse								
4	Mastermodul								27
	4.1	Projekte	Selbststudium		3	3	3	3	12
	4.2	Masterabschlussprüfung	Selbststudium					15	15
Summe LP					30	29	30	31	120

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

Modulhandbuch Studienrichtung Liedgestaltung

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [Kammermusik studieren \(Master of Music\) | Klavier | Ensemble | Liedgestaltung HMTM Hannover](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der

Modul 1 Hauptfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik					
Modulverantwortlich: Prof. Jan Philip Schulze					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professioneller Vorbereitung, eigenständiger künstlerischer Interpretation und bühnenreifer Darbietung von Liedliteratur.				
Teilmodule	1.1 Liedgestaltung Wahlbereich (entweder 1.2 oder 1.3) 1.2 Klavier/Korrepetitionspraxis 1.3 Gesang/Sprecherziehung				
Modulprüfung	Musikpraktische Präsentation (Dauer: 60 Minuten, benotet): Vortrag eines Programms nach Wahl. Das Repertoire darf sich nicht mit dem der Musizierstunden (siehe Studienleistungen in Nr. 1.1) oder des Gesprächskonzerts (siehe Modul 4) überschneiden. Das Prüfungsprogramm muss 3 Wochen vor dem Prüfungstermin im Prüfungsamt eingereicht werden.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
77	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h	
			Selbststudium	2190 h	
Modul 1.1 Liedgestaltung					
Qualifikationsziele	Professioneller künstlerischer Umgang mit Liedliteratur aller Stilrichtungen und musikalischen Epochen; Fähigkeit zum gemeinschaftlichen Musizieren sowie zur produktiven künstlerischen und verbalen Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Werk und den unterschiedlichen Musizierpartnern.				
Inhalte	Arbeit an Liedliteratur im Hinblick auf stilistische und technische Fragestellungen.				
Studienleistung	Zwei Musizierstunden mit unterschiedlichem Repertoire von je ca. 45 Minuten Dauer während der Semester 1-3. In diesen vier Programmen (Abschlussprüfung, 2 Musizierstunden, Gesprächskonzert) sollten insgesamt alle wesentlichen Stilepochen abgebildet sowie ein umfangreiches aktuelles Werk und mindestens drei nicht deutschsprachige Liedgruppen enthalten sein.				
Prüfungsleistung					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
51	1,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h
					Selbststudium 1440 h
Modul 1.2 Klavier/Korrepetitionspraxis					
Es ist entweder Teilmodul 1.2 oder Teilmodul 1.3 zu wählen.					
Qualifikationsziele	<u>Klavier</u> : Bewusstsein für die individuellen pianistischen Voraussetzungen gelungener Liedbegleitung. <u>Korrepetitionspraxis</u> : Erfahrung im Umgang mit breitgefächertem Repertoire, unterschiedlichen Stimmfächern, Unterrichtssituationen, Klavierauszugspiel; angemessene Blattspiel- und Transpositionsfähigkeiten.				

Inhalte		<u>Klavier</u> : Vertiefende Arbeit an den im Ensembleunterricht behandelten Werken mit besonderem Fokus auf pianistische Fragestellungen: Klanggebung, Phrasierung, Pedalisierung, Fingersatz usw. <u>Korrepetitionspraxis</u> : Erarbeiten des Standard-Opern- und Oratorienrepertoires.			
Studienleistung		<u>Klavier</u> : Regelmäßige Teilnahme <u>Korrepetitionspraxis</u> : Ca. 120 Stunden nach Einteilung durch die HF-Lehrkraft.			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
26	0,5	Einzelunterricht/ Selbststudium	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 750 h
Modul 1.3 Gesang/Sprecherziehung Es ist entweder Teilmodul 1.2 oder Teilmodul 1.3 zu wählen.					
Qualifikationsziele		<u>Gesang</u> : Bewusstsein für die individuellen sängerischen Voraussetzungen gelungener Liedgestaltung. <u>Sprecherziehung</u> : Größte Sensibilität im sängerischen Umgang mit Sprache hinsichtlich Artikulation und Textdeutung.			
Inhalte		<u>Gesang</u> : Vertiefende Arbeit an Phrasierung, Aussprache, Registerausgleich und anderen sängerischen Fragestellungen mit besonderem Schwerpunkt auf dem zu erarbeitenden Liedrepertoire. <u>Sprecherziehung</u> : Vertiefende Arbeit an Lied- und anderen Texten.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		--			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
26	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 720 h

Modul 2 Praktische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)				
Es müssen insgesamt 10 LP erbracht werden.				
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik, Studienrichtung Liedgestaltung				
Modulverantwortlich: Prof. Jan Philip Schulze				
Qualifikationsziele	Der Wahlbereich dient auf Grundlage der jeweiligen individuellen künstlerischen Entwicklung einerseits der Horizonterweiterung der Studierenden bezüglich der vielfältigen Facetten der Kammermusik und andererseits ihrer individuellen Profilierung.			
Teilmodule	2.1 Dirigieren/Ensembleleitung 2.2 Historische Tasteninstrumente 2.3 Improvisation 2.4 Klavier-Kammermusik 2.5 Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel 2.6 Podiumstraining 2.7 Sängerspezifisches Klavierspiel 2.8 Sprachen 2.9 Sprecherziehung für Liedpartner 2.10 Vom-Blatt-Singen			
Modulprüfung	Prüfung unbenotet : Leistungskontrolle in einer der gewählten Lehrveranstaltungen			
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload	
10	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	variabel
Modul 2.1 Dirigieren/Ensembleleitung				
Nur pro Studienjahr belegbar.				
Qualifikationsziele	Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Ensembleleitung hinsichtlich Dirigieren, Probentechnik, Partiturlesen und ggf. chorischer Stimmbildung; Vertiefung der dirigentischen Fähigkeiten und des probenmethodischen Repertoires für verschiedene Ensembles anhand leichter Übungsliteratur; Erwerb einer ausdrucksstarken und klaren Dirigiertechnik zur interpretatorischen Umsetzung von Orchesterliteratur; Erwerb einer Basisqualifikation zur Leitung leichter Ensemblewerke bzw. Wahrnehmung elementarer Assistenzaufgaben (Registerproben u. Ä.); Fähigkeit zur Entwicklung angemessener Probenkonzepte für Ensembles unterschiedlicher Gattungen und Besetzungen.			
Inhalte	Grundlagen der Dirigiertechnik, gestische Charakterisierung, Taktschemata, Auftakte, Einsätze, Abschlüsse, Fermaten usw. anhand leichter Ensembleliteratur; Grundlagen der Probenmethodik; Erweiterung der dirigentischen Grundlagen: Agogik, Begleiten, instrumentenspezifische Klangformung, Unabhängigkeit der Hände anhand leichter sinfonischer Literatur; Probentechnik anhand ausgewählter Beispiele; Ausdifferenzierung der dirigentischen Befähigung anhand mittelschwerer sinfonischer Literatur; Techniken der Einstudierung anspruchsvoller Ensembleliteratur.			
Erläuterung	Dirigieren/Ensembleleitung kann jeweils nur für ein Studienjahr belegt werden. Das erste Studienjahr umfasst 1 SWS/2 LP; das 2. und 3. Studienjahr je 1,5 SWS/4 LP. Die Einstufung erfolgt durch die Lehrkräfte.			
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung	Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit
1/2	1/1,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester
				Workload
				Präsenzstudium 15/22,5 h
				Selbststudium 45/37,5 h

Modul 2.2 Historische Tasteninstrumente						
Qualifikationsziele		Praktische Kenntnis der Tasteninstrumente zwischen 1700 und ca. 1900 mit Blick auf klangliche und technische Möglichkeiten sowie aufführungspraktische Fragestellungen.				
Inhalte		Instrumentalunterricht auf den historischen Tasteninstrumenten der Hochschule in Verbindung mit der entsprechenden Literatur.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	45 h
Modul 2.3 Improvisation						
Qualifikationsziele		Erwerb grundlegender Improvisationsfähigkeiten.				
Inhalte		Ausgestaltung von Kadenzen, Verzierungen, improvisierter Lied-Vor- und -Nachspiele.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	45 h
Modul 2.4 Klavier-Kammermusik						
Qualifikationsziele		Künstlerischer Umgang mit Kammermusikliteratur verschiedener Stilrichtungen.				
Inhalte		Erarbeiten von Kammermusikliteratur eines möglichst breiten Spektrums.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,5	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	7,5 h
					Selbststudium	52,5 h
Modul 2.5 Korrepetition und Vom-Blatt-Spiel						
Qualifikationsziele		Erwerb grundlegender Techniken des Klavierauszugsspiels.				
Inhalte		Erarbeiten von Klavierauszügen des Standard-Opernrepertoires. Transponieren, Markieren von Gesangspartien.				
Erläuterung		Korrepetition/Vom-Blatt-Spiel kann höchstens 4 x gewählt werden.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	7,5 h
					Selbststudium	52,5 h
Modul 2.6 Podiumstraining						
Qualifikationsziele		Professionalisierung des Auftritts- und Vortragsverhalten bei Vorsingsituationen im Rahmen beruflicher Einstellungsverfahren für den Opernbetrieb, aber auch jenes im Konzertbereich für Oper, Oratorium, Lied.				
Inhalte		Auftritts- und Vortragsverhalten der Sängerinnen und Sänger; Vorsingsituationen unterschiedlichen Charakters je nach Genre, Repertoire und Anlass werden simuliert; Haltung, Gehen, Gestik, Mimik, Ansagevorgang, Sprachkommunikation, Kleidungsfragen, <i>typepositioning</i> und spontane Raumreaktionen				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				

Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Übung	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h
Modul 2.7 Sängerspezifisches Klavierspiel					
Qualifikationsziele		Erwerb grundlegender pianistischer Fähigkeiten, speziell im Hinblick auf Begleitung von Gesangsliteratur.			
Inhalte		Begleitung von Kadenzen und Gesangsübungen, „reduziertes“ Klavierspiel zur Begleitung von Gesangsrepertoire.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,75	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 11,25 h Selbststudium 48,75 h
Modul 2.8 Sprachen					
Qualifikationsziele		Grundsätzliche Kenntnisse des IPA als international anerkanntes System sowie eine systematische Vorgehensweise für das Erarbeiten fremdsprachlicher Texte werden beherrscht.			
Inhalte		Sprachspezifisches Grundwissen über die Phonetik, Vokal- und Konsonantenspezifika, Sprachmelodie und –Rhythmus, sowie über die Sonderregeln für das Singen in den jeweils belegten Sprachen; Praxisanteil enthält den Stimmlagen entsprechende Literatur.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	0,5	Kurs	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 22,5 h
Modul 2.9 Sprecherziehung für Liedpartner					
Qualifikationsziele		Umgang mit eigenen stimmlichen und sprecherischen Möglichkeiten; Fähigkeit zum Umgang mit Liedtexten hinsichtlich Artikulation, Textdeutung, Ausdruck und Kommunikation.			
Inhalte		Sprecherische Erarbeitung von Liedtexten; Textinterpretation.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 2.10 Vom Blatt-Singen					
Qualifikationsziele		Vertiefung der Blattsingfähigkeiten mind. bis zur spontanen Beherrschung komplexen spätmantischen Repertoires.			
Inhalte		Intervallketten, harmonisches Hören, rhythmische Übungen, Solfège.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 3 Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)					
Im Rahmen des Moduls müssen 3 Seminare in mind. 2 Fächern nach Wahl belegt werden. Teilmodul 3.2 Management/Marketing kann nur einmal belegt werden.					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik					
Modulverantwortlich: Prof. Jan Philip Schulze					
Qualifikationsziele	Vertiefung der Fähigkeit zu analytischer Durchdringung von Kammermusikliteratur; Souveränität im sprachlichen Umgang mit Musik; Wissen um Mechanismen des sogenannten Musikmarktes:				
Teilmodule	3.1 Grundlagen der historischen Aufführungspraxis 3.2 Management/Marketing 3.3 Musikvermittlung 3.4 Musikwissenschaft 3.5 Werkanalyse/Interpretationspraxis				
Modulprüfung	In <i>einer</i> der Lehrveranstaltungen: Hausarbeit (unbenotet) im Umfang von ca. 12-15 Seiten (z.B. in Musikwissenschaft) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
6	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	90 h	
Modul 3.1 Grundlagen der historischen Aufführungspraxis					
Qualifikationsziele	Kenntnis der wichtigsten Grundlagen der historischen Aufführungspraxis				
Inhalte	Vorträge über verschiedene Themen und Aspekte der historischen Aufführungspraxis, praktische Arbeit				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h
Modul 3.2 Management/Marketing					
Qualifikationsziele	Kenntnis des gegenwärtigen Musikmarktes und der Möglichkeiten, sich in diesem durch künstlerische Eigendarstellung und Selbstmanagement zu positionieren				
Inhalte	Workshops mit Persönlichkeiten aus Bereichen wie Konzertagentur-/Betriebsbüro-Oper-/Tonträger-/Festivalmanagement; nach Möglichkeit mehrtägiges Betriebspraktikum; inhaltliche Schwerpunkte: Konzeption/Planung/Organisation von Musikprojekten; Vertrags-, Urheber und Verwertungsrechte; soziale Absicherung; Marketing- und Managementmethoden; Arbeitsweisen von Agenturen, Veranstaltern und Tonträgerproduzenten				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h
Modul 3.3 Musikvermittlung					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse im Bereich der Musikvermittlung.				
Inhalte	Entsprechend den wechselnden Angeboten aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik insbesondere mit Schwerpunkt auf Konzertvermittlung und Präsentation von Konzerten.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				

Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 3.4 Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele		Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methodenkompetenz.			
Inhalte		Wechselnde Seminarangebote zu Gattungen, Werken und Komponisten des kammermusikalischen Repertoires.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 3.5 Werkanalyse/Interpretationspraxis					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Analyse von Kammermusikliteratur aller Epochen (Werkanalyse); Fähigkeit zur Formulierung werkspezifischer, analytisch fundierter und wissenschaftlich reflektierter Erwartungen an eine musikalische Interpretation, differenzierte Beschreibung und begründete Beurteilung musikalischer Interpretationen und deren Vergleich (Interpretationsanalyse).			
Inhalte		Techniken und Methoden der Werkanalyse; Analyse ausgewählter Kammermusikwerke; Verknüpfung von analytischen mit kultur- und rezeptionsgeschichtlichen Fragestellungen; Vermittlung von Analyseergebnissen (Werkanalyse); Theorie und Praxis des ästhetischen Urteils und des ästhetischen Urteilens; Methoden des Beschreibens, Deutens und Bewertens von Kompositionen und deren Interpretation; praktische Übungen (Interpretationsanalyse).			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 4 Mastermodul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik					
Modulverantwortlich: Prof. Jan Philip Schulze					
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben durch die Bearbeitung selbstständig durchgeführter Projekte die Kompetenzen erlangt sich auf einem hohen Niveau künstlerisch zu präsentieren und ihre Darbietungen sowohl schriftlich als auch persönlich zu begleiten und zu vermitteln.				
Teilmodule	4.1 Projekte 4.2 Masterabschlussprüfung				
Modulprüfung	Benotete Abschlussprüfung in Modul 4.2.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
27	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---	
			Selbststudium		810 h
Modul 4.1 Projekte					
Qualifikationsziele	1. Professioneller Umgang mit den speziellen Möglichkeiten und Problemstellungen der Aufnahmesituation einer CD. 2. Souveränität in der Verknüpfung analytischer Kenntnisse und musikalischer Fähigkeiten zu erfolgreicher Musikvermittlung an ein breites Publikum				
Inhalte	1. CD-Produktion unter Studio-Bedingungen (Aufnahmezeit nach Absprache mit dem Tonmeister; die Gesamtspielzeit soll 20 Minuten nicht unterschreiten) und schriftliche Dokumentation vergleichbar einem Booklet von mindestens 10 Seiten reinem Textumfang DIN A4. 2. Vorbereitung und Realisierung eines Gesprächskonzerts.				
Studienleistung	---				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	---	Selbststudium	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 360 h
Modul 4.2 Masterabschlussprüfung					
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage ihr künstlerisches Können zu verstätigen und ansprechend vor Publikum zu präsentieren.				
Studienleistung	---				
Prüfungsleistung	Prüfungen (benotet): 1. <u>CD-Produktion</u>: Die Gesamtspielzeit soll 20 Minuten nicht unterschreiten. Das Programm darf Bestandteile aus dem Repertoire der Prüfungen und Vorleistungen zu Modul 1 enthalten. - Schriftliche Dokumentation vergleichbar einem Booklet von mindestens 10 Seiten reinem Textumfang DIN A4. In die Bewertung fließen gleichgewichtig die CD-Produktion und die schriftliche Dokumentation ein. 2. <u>Einstündiges Gesprächskonzert</u> Inhaltlich sollten die unter den Qualifikationszielen in Modul 4.1.genannten Merkmale aufscheinen. Das Programm darf keine Bestandteile aus dem Repertoire der Prüfungen und Studienleistungen zu Modul 1 enthalten. In die Bewertung fließen gleichgewichtig das Vorspiel und die Präsentation ein.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
15	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 450 h

Musterstudienplan Studienrichtung Ensemble

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.		Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP
					1.	2.	3.	4.	
1	Hauptfach Ensembleunterricht		G	1,5	27	27	27	12	93
2	Mastermodul								27
	2.1	Projekte	Selbststudium		3	3	3	3	12
	2.2	Masterabschlussprüfung	Selbststudium					15	15
Summe LP					30	30	30	30	120

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

Modulhandbuch Studienrichtung Ensemble

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [Kammermusik studieren \(Master of Music\) | Klavier | Ensemble | Liedgestaltung HMTM Hannover](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach Ensembleunterricht					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik, Studienrichtung Ensemble					
Modulverantwortlich: Prof. Oliver Wille					
Qualifikationsziele		Fähigkeit des Ensembles zu professioneller Vorbereitung, eigenständiger künstlerischer Interpretation und bühnereifer Darbietung von Kammermusikliteratur.			
Inhalte		Erarbeiten von Kammermusikliteratur; Ensembletechnik, Ensemblekultur, Aspekte der Interpretation; sozial-psychologische Bedingungen des Ensembles.			
Studienleistung		Zwei Musizierstunden mit unterschiedlichem Repertoire von je ca. 45 Minuten Dauer während der Semester 1-3. In diesen vier Programmen (Abschlussprüfung, 2 Musizierstunden, Gesprächskonzert) sollten insgesamt alle wesentlichen Stilepochen abgebildet und ein aktuelles Werk enthalten sein.			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 60 Minuten, benotet): Vorspiel eines Programms nach Wahl von ca. 60 Minuten Dauer. Das Repertoire darf sich nicht mit dem der Musizierstunden (siehe Vorleistungen) oder des Gesprächskonzerts (siehe Modul 4) überschneiden.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
93	1,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 2700 h

Modul 2 Mastermodul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Kammermusik					
Modulverantwortlich: Prof. Oliver Wille					
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben durch die Bearbeitung selbstständig durchgeführter Projekte die Kompetenzen erlangt sich auf einem hohen Niveau künstlerisch zu präsentieren und ihre Darbietungen sowohl schriftlich als auch persönlich zu begleiten und zu vermitteln.				
Teilmodule	2.1 Projekte 2.2 Masterabschlussprüfung				
Modulprüfung	Benotete Abschlussprüfung in Modul 2.2.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
27	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---	
			Selbststudium		810 h
Modul 2.1 Projekte					
Qualifikationsziele	1. Professioneller Umgang mit den speziellen Möglichkeiten und Problemstellungen der Aufnahmesituation einer CD. 2. Souveränität in der Verknüpfung analytischer Kenntnisse und musikalischer Fähigkeiten zu erfolgreicher Musikvermittlung an ein breites Publikum.				
Inhalte	1. CD-Produktion unter Studio-Bedingungen (Aufnahmezeit nach Absprache mit dem Tonmeister; die Gesamtspielzeit soll 20 Minuten nicht unterschreiten) und schriftliche Dokumentation vergleichbar einem Booklet von mindestens 10 Seiten reinem Textumfang DIN A4. 2. Vorbereitung und Realisierung eines Gesprächskonzerts.				
Studienleistung	---				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	---	Selbststudium	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 360 h
Modul 2.2 Masterabschlussprüfung					
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage ihr künstlerisches Können zu verstätigen und ansprechend vor Publikum zu präsentieren.				
Studienleistung	---				
Prüfungsleistung	Prüfungen (benotet): 1. <u>CD-Produktion</u>: Die Gesamtspielzeit soll 20 Minuten nicht unterschreiten. Das Programm darf Bestandteile aus dem Repertoire der Prüfungen und Vorleistungen zu Modul 1 enthalten. - Schriftliche Dokumentation vergleichbar einem Booklet von mindestens 10 Seiten reinem Textumfang DIN A4. In die Bewertung fließen gleichgewichtig die CD-Produktion und die schriftliche Dokumentation ein. 2. <u>Einstündiges Gesprächskonzert</u> Inhaltlich sollten die unter den Qualifikationszielen in Modul 2.1.genannten Merkmale aufscheinen. Das Programm darf keine Bestandteile aus dem Repertoire der Prüfungen und Studienleistungen zu Modul 1 enthalten. In die Bewertung fließen gleichgewichtig das Vorspiel und die Präsentation ein.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
15	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 450 h