



Modulhandbuch für den
Studiengang Komposition M.Mus. (KOM)
an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Komposition studieren \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Komposition studieren \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Komposition M.Mus.	4
Modulhandbuch Komposition M. Mus.....	5
Modul 1 Hauptfach.....	5
Modul 2 Neue-Musik-Seminare.....	7
Modul 3 Wahlbereich	8

Musterstudienplan Komposition M.Mus.

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP	
				1.	2.	3.	4.		
1	Hauptfach Je nach individuellem Schwerpunkt (instrumental oder elektronisch), kann die inhaltliche Zuordnung der beiden Teilmodule umgekehrt erfolgen.							104	
	1.1	Instrumentale (bzw. elektronische) Komposition	E	1,5	20	20	12	12	64
	1.2	Elektronische (bzw. instrumentale) Komposition	E	1	6	6	6	6	24
	1.3	Masterabschlussprüfung	Selbststudium				8	8	16
2	Neue Musik Seminare	S	2	2	2	2	2	8	
3	Wahlbereich	Var.		2	2	2	2	8	
Summe LP				30	30	30	30	120	

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

Modulhandbuch Komposition M. Mus

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter

[HMTM Hannover: Komposition studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Komposition					
Modulverantwortlich: Prof. Aaron Cassidy					
Qualifikationsziele	Besondere Fähigkeit zu eigenständiger Ausarbeitung der kompositorischen Ideen und zur angemessenen Vermittlung derselben in Notation und Probenarbeit sowie zur Vertiefung des Wissens über Techniken und Analysen zeitgenössischen Komponierens in Teilbereichen.				
Teilmodule	1.1 Instrumentale Komposition 1.2 Elektronische Komposition 1.3 Masterabschlussprüfung				
Modulprüfung	Benotete Masterabschlussprüfung in Modul 1.3.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
88	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	2550 h	
Modul 1.1 Instrumentale (bzw. elektronische) Komposition					
Je nach individuellem Schwerpunkt (instrumental oder elektronisch), kann die inhaltliche Zuordnung der beiden Teilmodule umgekehrt erfolgen.					
Qualifikationsziele	Siehe Modul 1.				
Inhalte	Auf der Basis des erworbenen Wissens über Techniken und Ästhetik zeitgenössischen Komponierens und einer hinreichenden Sicherheit und Erfahrung in der Durchführung der eigenen kompositorischen Ideen dient das Masterstudium Komposition der weiteren Vertiefung: Insbesondere wird das eigene kompositorische Denken dort vertieft, wo es seine Richtung gefunden hat. In diesem Zusammenhang wird das Umfeld dieser Richtung intensiver erkundet. Auf dem Gebiet der instrumentalen Komposition werden Projekte mit avanciertem Anspruch, experimentellen Konzepten, innovativen Fragestellungen und/ oder umfangreichen Besetzungen realisiert; in der elektronischen Komposition werden avancierte Techniken vermittelt und vertieft. Notationsformen und Notationsmöglichkeiten werden im Unterricht und in der praktischen Zusammenarbeit mit den Musikern erprobt und diskutiert. Probenarbeit wird kritisch begleitet und die Darstellung der eigenen Werke in verschiedenen Zusammenhängen eingeübt.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	s.o.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
64	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1830 h
Modul 1.2 Elektronische (bzw. instrumentale) Komposition					
Je nach individuellem Schwerpunkt (instrumental oder elektronisch), kann die inhaltliche Zuordnung der beiden Teilmodule umgekehrt erfolgen.					
Qualifikationsziele	Siehe Modul 1.				

Inhalte		<p>Auf der Basis des erworbenen Wissens über Techniken und Ästhetik zeitgenössischen Komponierens und einer hinreichenden Sicherheit und Erfahrung in der Durchführung der eigenen kompositorischen Ideen dient das Masterstudium Komposition der weiteren Vertiefung: Insbesondere wird das eigene kompositorische Denken dort vertieft, wo es seine Richtung gefunden hat. In diesem Zusammenhang wird das Umfeld dieser Richtung intensiver erkundet. Auf dem Gebiet der instrumentalen Komposition werden Projekte mit avanciertem Anspruch, experimentellen Konzepten, innovativen Fragestellungen und/ oder umfangreichen Besetzungen realisiert; in der elektronischen Komposition werden avancierte Techniken vermittelt und vertieft. Notationsformen und Notationsmöglichkeiten werden im Unterricht und in der praktischen Zusammenarbeit mit den Musikern erprobt und diskutiert. Probenarbeit wird kritisch begleitet und die Darstellung der eigenen Werke in verschiedenen Zusammenhängen eingeübt.</p>			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		s.o.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
24	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 660 h
Modul 1.3 Masterabschlussprüfung					
Qualifikationsziele/ Inhalte		Selbständige Vorbereitung und Durchführung eines Kompositionsabends und eine mündliche Prüfung auf Grundlage der Qualifikationsziele und Lehrinhalte von Modul 1.			
Studienleistung		---			
Prüfungsleistung		<p><u>Teil 1:</u> Öffentlicher Kompositionsabend (benotet) mit Stücken, die während des Studiums entstanden sind (die Partituren sind der Kommission vorzulegen); Dauer: mindestens 60 Minuten</p> <p><u>Teil 2:</u> Mündliche Prüfung (benotet) anhand der schöpferischen Analyse einer eigenen Komposition und/oder einer oder mehrerer Kompositionen anderer Komponistinnen oder Komponisten aus den letzten Jahrzehnten. Die Kandidatin bzw. der Kandidat stellt in dieser kritischen Werkanalyse eine Situation gegenwärtigen Komponierens unter eigenem Blickwinkel dar und lädt zur Diskussion darüber ein. Dauer: 90 Minuten</p> <p>Die beiden Prüfungsteile werden entsprechend ihrer Reihenfolge im Verhältnis von 3:1 gewichtet.</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
16	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 480 h

Modul 2 Neue-Musik-Seminare						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Komposition						
Modulverantwortlich: Prof. Aaron Cassidy						
Qualifikationsziele		Darstellung eigener Werke und umfassende Diskussionsfähigkeit aktueller Kompositionspraxis.				
Inhalt		Diskussion avancierter Praktiken und Theorien der letzten Jahrzehnte sowohl in instrumentaler als auch in elektronischer Komposition; Herausforderung zur Beziehung eigener Positionen; Hilfestellung für die entwickelte Darstellung der eigenen Werke und ihrer Konzepte.				
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme Prüfungsleistung: Referat pro Lehrveranstaltung (unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	2	Seminar	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	120 h

Modul 3 Wahlbereich						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Komposition						
Modulverantwortlich: Prof. Aaron Cassidy						
Qualifikationsziele		Das Modul dient der individuellen Profilbildung. Es können vertiefende Kenntnisse in der Komposition oder dem eigenen Kompositionsstil nahestehenden Fächern erworben werden oder auch Fächer zur Erweiterung des musikalischen und theoretischen Horizonts gewählt werden.				
Inhalt		Die Lehrinhalte variieren entsprechend der ausgewiesenen Lehrangebote.				
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme; darüber hinaus gelten grundsätzlich die Vorleistungen, wie sie in den betreffenden Modulbeschreibungen ausgewiesen sind.				
		Prüfungsleistung: In <i>einem</i> gewählten Modul/Teilmodul muss eine Prüfungsleistung erbracht werden. Die Wahl des Moduls/Teilmoduls, in dem die Prüfungsleistung erbracht wird, erfolgt in Absprache mit dem Prüfungsausschuss.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	Var.	Var.	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.
					Selbststudium	Var.