Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Hannover, den 17.09.2025 **Nr. 30/2025**

Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang

Künstlerisch-pädagogische Ausbildung (KPAB)

Instrumentalpädagogik
Elementare Musikpädagogik
Musik und Bewegung/Rhythmik

an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Auf Grundlage des Niedersächsischen Hochschulgesetzes (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Art. 14 des Gesetzes vom 13. Dezember 2024 (Nds. GVBl. 2024 Nr. 118), ist die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung am 25. Juni 2025 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen worden.

Herausgeber:
Das Präsidium der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Neues Haus 1
30175 Hannover

Inhaltsverzeichnis

§ 1 Geltungsbereich 3
§ 2 Zweck der Bachelorprüfung 3
§ 3 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen 4
§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau 5
§ 5 Anmeldung zur Bachelorabschlussprüfung 6
§ 6 Bachelorabschlussprüfung 6
§ 7 Zulassung zur Bachelorabschlussprüfung 6
§ 8 Prüfende und Beisitzende der Bachelorabschlussprüfung 6
§ 9 Bildung der Abschlussnote 6
§ 10 Inkrafttreten und Übergangsregelungen 9
Anlage 1 Musterstudienplan Studienrichtung Instrumentalpädagogik 11
Anlage 2 Musterstudienplan Studienrichtung Elementare Musikpädagogik 13
Anlage 3 Musterstudienplan Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik 15

§ 1 Geltungsbereich

(1) [1]Diese Ordnung enthält die studiengangspezifischen Regelungen für den Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. [2]Sie regelt Ziele, Inhalte und Aufbau des Studiengangs sowie die Anforderungen und Verfahren der dazugehörigen Prüfungsleistungen.

(2) Sie gilt in Verbindung mit der Rahmenstudien- und Prüfungsordnung (folgend RSPO genannt) für Bachelorstudiengänge an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der jeweils geltenden Fassung.

(3) Studiengangsübergreifende Regelungen zur Dauer und Gliederung des Studiums, zur Studienorganisation, zu Zuständigkeiten, zu Lehr-, Lern- und Prüfungsformen sowie zu Prüfungsregularien für alle künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen, künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Bachelorstudiengänge mit Ausnahme der Teilstudiengänge im Bereich Lehramt regelt die RSPO.

§ 2 Zweck der Bachelorprüfung

(1) Die Bachelorprüfung bildet den berufsqualifizierenden Abschluss des Studiums.

(2) [1]Durch den Bachelorabschluss in der Studienrichtung **Instrumentalpädagogik** weisen die Absolvent*innen nach, dass sie befähigt sind, den Beruf als Musiker*in und Musik- und Instrumentalpädagog*in für verschiedene Zielgruppen und auf allen Leistungsstufen professionell auszuüben. [2]Die Absolvent*innen sind tätig als selbständige*r Musiker*in, Musikvermittler*in und Musik- und Instrumentalpädagog*in, an öffentlichen oder privaten Musikschulen, allgemeinbildenden Schulen mit Ganztagsbereich und/oder Musikprofil, an Ausbildungsinstitutionen für pädagogisches Fachpersonal und weiteren Kultur- und Bildungsinstitutionen, etwa im Bereich der Musikvermittlung/Konzertpädagogik. [3]Die Lehrbefähigung beinhaltet den Nachweis vielfältiger künstlerischer und pädagogischer Kompetenzen, wissenschaftlich fundierter Reflexionsfähigkeit und einer selbstbestimmten Arbeitsweise.

(3) [1]Durch den Bachelorabschluss in der Studienrichtung **Elementare Musikpädagogik** weisen die Absolvent*innen nach, dass sie befähigt sind, den Beruf als Elementare*r Musikpädagog*in für alle Alters- und Zielgruppen, als Musiker*in, sowie als Instrumental- oder Gesangspädagog*in bis zur Mittelstufe auszuüben. [2]Die Bildungsangebote finden an öffentlichen und privaten Musikschulen statt, an weiteren Bildungsinstitutionen wie allgemeinbildenden Schulen mit Ganztagsbereich, Kindertagesstätten, in Senior*innenheimen, an kulturellen Institutionen im Bereich der Musikvermittlung/ Konzertpädagogik sowie an Ausbildungsinstitutionen für pädagogisches Fachpersonal. [3]Die Lehrbefähigung beinhaltet den Nachweis vielfältiger künstlerischer und pädagogischer Kompetenzen, wissenschaftlich fundierter Reflexionsfähigkeit und einer selbstbestimmten Arbeitsweise.

(4) [1]Durch den Bachelorabschluss in der Studienrichtung **Musik und Bewegung/Rhythmik** weisen die Absolvent*innen auf Grundlage des kombinierten Musik- und Bewegungsstudiums nach, dass sie befähigt sind, den Beruf als Musik- und Bewegungspädagog*in für alle Alters- und Zielgruppen und auf allen Leistungsstufen sowie als Instrumental- oder Gesangspädagog*in bis zur Mittelstufe auszuüben. [2]Die Bildungsangebote finden an öffentlichen oder privaten Musikschulen, Gymnastik- oder Tanzschulen statt, in Bildungs- und

Betreuungseinrichtungen für Menschen jeden Alters (u.a. allgemeinbildende Schulen, Kitas, Senior*innenheime, Einrichtungen für Menschen mit Behinderungen), in Ausbildungsstätten für Sozialpädagog*innen, Erzieher*innen, Schauspieler*innen oder Tänzer*innen und im Bereich der Musikvermittlung/Konzertpädagogik. [3]Die Lehrbefähigung beinhaltet den Nachweis vielfältiger künstlerischer und pädagogischer Kompetenzen, wissenschaftlich fundierter Reflexionsfähigkeit und einer selbstbestimmten Arbeitsweise.

§ 3 Studieninhalte: Gliederung und Lehrformen

(1) [1]Das Studium ist in die Studienrichtungen Instrumentalpädagogik, Elementare Musikpädagogik und Musik und Bewegung/Rhythmik unterteilt. [2]Etliche Module sind in allen Studienrichtungen enthalten, etwa Grundlagen musikalischer Bildung, Musik- und Instrumentalpädagogik, Didaktik des instrumentalen oder vokalen Hauptfachs, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Wahlbereich sowie das Bachelormodul. [3]Die Fächer Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musiktheorie bilden das gemeinsame wissenschaftliche bzw. theoretische Fundament der Ausbildung. [4]Im Wahlbereich ermöglichen Fächer wie Improvisation, Percussion, Körperarbeit, Chor- und Ensembleleitung, Sängerische Stimmbildung, Sprechen, Unterrichtspraktisches Klavierspiel oder Arrangieren/Partiturkunde/Instrumentation eine individuelle Profilbildung und Erweiterung der Kompetenzen.

(2) [1]**Instrumentalpädagogik**: Die spezifischen Module der Studienrichtung Instrumentalpädagogik umfassen zunächst den Unterricht im Hauptinstrument und in Kammermusik/Ensemblespiel, ggf. auch im instrumentalen oder vokalen Nebenfach. [2]Über die Didaktik des instrumentalen Hauptfachs hinaus besteht ein breites ergänzendes didaktisches Angebot (A Didaktik der Vielfalt, EMP, Musik und Bewegung/Rhythmik; B Chor- und Ensembleleitung/Didaktik der Improvisation; C Kooperation/Musikvermittlung und Konzertpädagogik; D Didaktik Jazz-Rock-Pop; E Didaktik der Musiktheorie) und ein vielfältiger Wahlbereich. [3]Weiterhin ist eine Zusatzqualifikation in der Didaktik der Musiktheorie möglich. [4]Das Studium endet mit der instrumentalen Abschlussprüfung und einem selbstständig durchgeführten künstlerisch-pädagogischen Projekt oder einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit.

(3) [1]**Elementare Musikpädagogik:** Die spezifischen Module der Studienrichtung EMP umfassen zum einen das Hauptfach EMP mit den Fächern Percussion/Bodypercussion und Bewegung/Tanz, den Didaktikunterricht EMP und die fachspezifischen Ergänzungsfächer (Singen mit Kindern, Chor- und Ensembleleitung, Sprechen), zum anderen das instrumentale oder vokale Hauptfach samt Nebenfach/Begleitfach. [2]Das Studium endet mit einer EMP-spezifischen künstlerischen Abschlussinszenierung, der instrumentalen oder vokalen Abschlussprüfung sowie einem selbstständig durchgeführten künstlerisch-pädagogischen Projekt oder einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit.

(4) [1]**Musik und Bewegung/Rhythmik**: Die spezifischen Module der Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik umfassen zum einen das Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik mit Bewegungstechnik/Tanz, Percussion/Bodypercussion und Integrativem Körpertraining/ angewandter Anatomie, den Didaktikunterricht Rhythmik und die fachspezifischen Ergänzungsfächer, zum anderen das instrumentale oder vokale Hauptfach samt Nebenfach. [2]Das Studium endet mit einer Rhythmik-spezifischen künstlerischen Abschlussinszenierung, der instrumentalen oder vokalen Abschlussprüfung sowie einem selbstständig durchgeführten künstlerisch-pädagogischen Projekt oder einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit.

(5) Näheres zu Studienaufbau und Studieninhalten erläutern die Musterstudienpläne (Anlage 1 bis 3) und die Modulbeschreibungen im Modulhandbuch der jeweils gültigen Fassung.

§ 4 Studienstruktur: Modularisierung und Prüfungsaufbau

(1) Die Bachelorprüfung setzt sich aus allen benoteten und unbenoteten Modulprüfungen zusammen.

(2) In der Studienrichtung **Instrumentalpädagogik** müssen folgende Module belegt werden:

Modul 1	Hauptfach I (ggf. mit Nebenfach)	(benotet)
Modul 2	Hauptfach II	(benotet)
Modul 3	Ensemblespiel/Kammermusik I	(unbenotet)
Modul 4	Ensemblespiel/Kammermusik II	(unbenotet)
Modul 5	Chorsingen/Ensemblespiel	(unbenotet)
Modul 6	Grundlagen musikalischer Bildung	(unbenotet)
Modul 7	Musik- und Instrumentalpädagogik I	(benotet)
Modul 8	Musik- und Instrumentalpädagogik II	(benotet)
Modul 9	Didaktik des instrumentalen Hauptfachs	(benotet)
Modul 10	Erweiterte Didaktik	(benotet)
Modul 11	Musiktheorie	(benotet)
Modul 12	Musikwissenschaft	(benotet)
Modul 13	Wahlbereich	(unbenotet)
Modul 14	Bachelormodul	(benotet)
fakultativ:		
Modul 15	Zusatzmodul Musiktheorie	(benotet)

(3) In der Studienrichtung **Elementare Musikpädagogik (Klassik oder Jazz/Rock/Pop)** müssen folgende Module belegt werden:

Modul 1	Hauptfach EMP I	(benotet)
Modul 2	Hauptfach EMP II	(benotet)
Modul 3	Didaktik der EMP I	(unbenotet)
Modul 4	Didaktik der EMP II	(benotet)
Modul 5	Fachspezifische Ergänzungsfächer	(unbenotet)
Modul 6	Instrumentales/vokales Hauptfach I	(unbenotet)
Modul 7	Instrumentales/vokales Hauptfach II	(benotet)
Modul 8	Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik) bzw. Combo/ Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P)	(unbenotet)
Modul 9	Grundlagen musikalischer Bildung	(unbenotet)
Modul 10	Musik- und Instrumentalpädagogik I	(benotet)
Modul 11	Musik- und Instrumentalpädagogik II	(benotet)
Modul 12	Didaktik des instr./vokalen Hauptfachs	(benotet)
Modul 13	Musiktheorie	(benotet)
Modul 14	Musikwissenschaft	(benotet)
Modul 15	Wahlbereich	(unbenotet)
Modul 16	Bachelormodul	(benotet)

(4) In der Studienrichtung **Musik und Bewegung/Rhythmik (Klassik oder Jazz/Rock/Pop)** müssen folgende Module belegt werden:

Modul 1	Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik I	(benotet)
Modul 2	Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik II	(benotet)
Modul 3	Didaktik der Rhythmik I	(unbenotet)
Modul 4	Didaktik Rhythmik II	(benotet)
Modul 5	Fachspezifische Ergänzungsfächer	(unbenotet)
Modul 6	Instrumentales/vokales Hauptfach I (ggf. mit Nebenfach)	(unbenotet)
Modul 7	Instrumentales/vokales Hauptfach II (ggf. mit Nebenfach)	(benotet)
Modul 8	Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik) bzw. Combo/ Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P)	(unbenotet)
Modul 9	Grundlagen musikalischer Bildung	(unbenotet)
Modul 10	Musik- und Instrumentalpädagogik I	(benotet)

Modul 11	Musik- und Instrumentalpädagogik II	(benotet)
Modul 12	Didaktik des instr./vokalen Hauptfachs	(benotet)
Modul 13	Musiktheorie	(benotet)
Modul 14	Musikwissenschaft	(benotet)
Modul 15	Wahlbereich	(unbenotet)
Modul 16	Bachelormodul	(benotet)

(5) Näheres zu den Prüfungen kann den Modulbeschreibungen im Modulhandbuch der jeweils gültigen Fassung entnommen werden.

§ 5 Anmeldung zur Bachelorabschlussprüfung

(1) [1]Die Anmeldung zum Modul Bachelorarbeit erfolgt durch ein gesondertes Formular im Prüfungsamt. [2]Die*Der Kandidat*in reicht in Absprache mit zwei fachkundigen Prüfungsberechtigten einen Vorschlag zum Thema der Bachelorarbeit ein.

(2) [1]Die*der Studiengangsprecher*in oder eine von der*dem Studiengangsprecher*in beauftragte Person legt das Thema der Bachelorarbeit fest, bestellt mindestens zwei Prüfer*innen und benennt die*den Erstgutachter*in, die oder der die Bachelorarbeit betreut. [2]Die Themenausgabe, die Bestellung der*des Erst- und Zweitprüfenden und die Festlegung des Bearbeitungszeitraums ist aktenkundig zu machen und erfolgt schriftlich über das Prüfungsamt. [3]Mit der Ausgabe des Themas erfolgt die Bearbeitungszeit von sechs Monaten. [4]Aufführungen sollen noch während der Vorlesungszeit stattfinden. [5]Schriftliche Arbeiten sollen in der Regel innerhalb von acht Wochen bewertet werden.

§ 6 Bachelorabschlussprüfung

(1) Das Bachelormodul besteht in allen Studienrichtungen aus folgenden Teilen:

a) Planung und Durchführung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts mit schriftlicher, wissenschaftlich reflektierter Dokumentation im Umfang von ca. 15-20 Seiten;
oder
b) Wissenschaftliche Abschlussarbeit im Bereich der Musikpädagogik oder Musikwissenschaft im Umfang von circa 40 Seiten.

§ 7 Zulassung zur Bachelorabschlussprüfung

Siehe § 14 der aktuell gültigen RSPO.

§ 8 Prüfende und Beisitzende

(1) Bei Abschlussprüfungen in einem künstlerischen Hauptfach muss mindestens ein Mitglied der Prüfungskommission entweder der Gruppe der Hochschullehrenden oder dem hauptamtlichen wissenschaftlichen oder künstlerischen Personal angehören.

(2) Bei der Bachelorarbeit (künstlerisch-pädagogisches Projekt mit wissenschaftlicher Dokumentation oder wissenschaftliche Arbeit) muss mindestens ein*e Prüfende*r ein*e wissenschaftliche*r Fachvertreter*in sein.

(3) Ist die Bachelorarbeit interdisziplinär, so sind bei der Benennung der Prüfenden die beteiligten Disziplinen angemessen zu berücksichtigen.

§ 9 Bildung der Abschlussnote

(1) Die Abschlussnote in der Studienrichtung **Instrumentalpädagogik** bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

14%	Modul 1.1	Hauptfach I

	oder	
14%	Modul 1.2	Hauptfach I mit Nebenfach
9%		Hauptfach
5%		Nebenfach
24%	Modul 2	Hauptfach II
6%	Modul 7	Musik- und Instrumentalpädagogik I (mdl. Prüfung)
6%	Modul 8	Musik- und Instrumentalpädagogik II (mdl. Prüfung oder Hausarbeit)
12%	Modul 9	Didaktik des instrumentalen Hauptfachs
6%		Lehrprobe I (4%) mit mdl. Prüfung (2%)
6%		Lehrprobe II (4%) mit mdl. Prüfung (2%)
8%	Modul 10	Erweiterte Didaktik
		Lehrprobe mit mdl. Prüfung; Die Lehrprobe zählt zweifach, die mündliche Prüfung einfach.
10%	Modul 11	Musiktheorie
5%	Teilmodul 11.1	Musiktheorie I+II
2,5%	Teilmodul 11.2	Gehörbildung I-III
2,5%	Teilmodul 11.3	Theoriebegleitendes Klavierspiel I+II
8%	Modul 12	Musikwissenschaft
4 %		Mündliche Prüfung
4 %		Hausarbeit
12%	Modul 14	Bachelormodul

(2) Bei Wahl des Zusatzmoduls Musiktheorie setzt sich die Note wie folgt zusammen:

12%	Modul 1	Hauptfach I
18%	Modul 2	Hauptfach II
6%	Modul 7	Musik- und Instrumentalpädagogik I
6%	Modul 8	Musik- und Instrumentalpädagogik II
12%	Modul 9	Didaktik des instrumentalen Hauptfachs
10%	Modul 11	Musiktheorie
5%	Teilmodul 11.1	Musiktheorie I+II
2,5%	Teilmodul 11.2	Gehörbildung I-III
2,5%	Teilmodul 11.3	Theoriebegleitendes Klavierspiel I+II
8%	Modul 12	Musikwissenschaft
4,5%		Mündliche Prüfung
3,5%		Hausarbeit
12%	Modul 14	Bachelormodul
16%	Modul 15	Zusatzmodul Musiktheorie
8%	Teilmodul 15.1	Zusatzqualifikation Musiktheorie
8%	Teilmodul 15.2	Didaktik der Musiktheorie

(3) Die Abschlussnote in der Studienrichtung **Elementare Musikpädagogik (Klassik)** bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

6%	Modul 1	Hauptfach EMP I
19%	Modul 2	Hauptfach EMP II
12%	Modul 4	Didaktik der EMP II
4%	Teilmodul 4.1	Didaktik und Theorie der EMP II
8%	Teilmodul 4.2	Lehrprobe mit mdl. Prüfung
19%	Modul 7.1	Instrumentales/vokales Hauptfach II
15%		Hauptfach Klavier oder Gesang II
4%		Nebenfach Gesang oder Klavier II
	oder	
19%	Modul 7.2	Instrumentales/vokales Hauptfach II
13%		Instrumentales Hauptfach II (außer Klavier)
4%		Nebenfach Gesang II
2%		Begleitfach Klavier II

5%	Modul 10	Musik- und Instrumentalpädagogik I
5%	Modul 11	Musik- und Instrumentalpädagogik II
9%	Modul 12	Didaktik des instrumentalen oder vokalen Hauptfachs Lehrprobe mit mdl. Prüfung, bei HF Gesang zählen Klausur und Lehrprobe zu gleichen Anteilen
10%	Modul 13	Musiktheorie
5%	Teilmodul 13.1a	Musiktheorie I+II
2,5%	Teilmodul 13.2a	Gehörbildung I-III
2,5%	Teilmodul 13.3a	Theoriebegleitendes Klavierspiel I+II
5%	Modul 14	Musikwissenschaft
2,5%		Mündliche Prüfung
2,5%		Hausarbeit
10%	Modul 16	Bachelormodul

(4) Die Abschlussnote in der Studienrichtung **Elementare Musikpädagogik (Jazz/Rock/ Pop)** bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

6%	Modul 1	Hauptfach EMP I
19%	Modul 2	Hauptfach EMP II
12%	Modul 4	Didaktik der EMP II
4%	Teilmodul 4.1	Didaktik und Theorie der EMP II
8%	Teilmodul 4.2	Lehrprobe mit mdl. Prüfung
19%	Modul 7.1	Instrumentales/vokales Hauptfach II
15%		Hauptfach Klavier oder Gesang II
4%		Nebenfach Gesang oder Klavier II
	oder	
19%	Modul 7.2	Instrumentales/vokales Hauptfach II
13%		Instrumentales Hauptfach II (außer Klavier)
4%		Nebenfach Gesang II
2%		Begleitfach Klavier II
5%	Modul 10	Musik- und Instrumentalpädagogik I
5%	Modul 11	Musik- und Instrumentalpädagogik II
9%	Modul 12	Didaktik des instrumentalen oder vokalen Hauptfachs Lehrprobe mit mdl. Prüfung, bei HF Gesang zählen Klausur und Lehrprobe zu gleichen Anteilen
10%	Modul 13	Musiktheorie
2,5%	Teilmodul 13.1b	Jazz-Theorie
2,5%	Teilmodul 13.2b	Improvisationslehre
2,5%	Teilmodul 13.3b	Gehörbildung: Solmisation
2,5%	Teilmodul 13.6b	Theoriebegleitendes Klavierspiel
5%	Modul 14	Musikwissenschaft
2,5%		Mündliche Prüfung
2,5%		Hausarbeit
10%	Modul 16	Bachelormodul

(5) Die Abschlussnote in der Studienrichtung **Musik und Bewegung/Rhythmik (Klassik)** bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

6%	Modul 1	Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik I
19%	Modul 2	Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik II
3%	Teilmodul 2.1	Musik und Bewegung/Rhythmik II
16%	Teilmodul 2.2	Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance II
12%	Modul 4	Didaktik der Rhythmik II
4%	Teilmodul 4.1	Theorie und Didaktik der Rhythmik II
8%	Teilmodul 4.2	Lehrpraxis Kinder u. Erwachsene II (2 gleichwertige Lehrproben)
19%	Modul 7	Instrumentales/vokales Hauptfach II (inkl. NF; NF zählt 4 %)
5%	Modul 10	Musik- und Instrumentalpädagogik I

5%	Modul 11	Musik- und Instrumentalpädagogik II
9%	Modul 12	Didaktik des instrumentalen oder vokalen Hauptfachs Lehrprobe mit mdl. Prüfung, bei HF Gesang zählen Klausur und Lehrprobe zu gleichen Anteilen
10%	Modul 13	Musiktheorie
5%	Teilmodul 13.1a	Musiktheorie I+II
2,5%	Teilmodul 13.2a	Gehörbildung I-III
2,5%	Teilmodul 13.3a	Theoriebegleitendes Klavierspiel I+II
5%	Modul 14	Musikwissenschaft
2,5%		Mündliche Prüfung
2,5%		Hausarbeit
10%	Modul 16	Bachelormodul

(6) Die Abschlussnote in der Studienrichtung **Musik und Bewegung/Rhythmik (Jazz/Rock/ Pop)** bildet sich aus den benoteten Modulprüfungen zu folgenden Anteilen:

6%	Modul 1	Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik I
19%	Modul 2	Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik II
3%	Teilmodul 2.1	Musik und Bewegung/Rhythmik II
16%	Teilmodul 2.2	Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance II
12%	Modul 4	Didaktik der Rhythmik II
4%	Teilmodul 4.1	Theorie und Didaktik der Rhythmik II
8%	Teilmodul 4.2	Lehrpraxis Kinder u. Erwachsene II (2 gleichwertige Lehrproben)
19%	Modul 7	Instrumentales/vokales Hauptfach II (inkl. NF; NF zählt 4 %)
5%	Modul 10	Musik- und Instrumentalpädagogik I
5%	Modul 11	Musik- und Instrumentalpädagogik II
9%	Modul 12	Didaktik des instrumentalen oder vokalen Hauptfachs Lehrprobe mit mdl. Prüfung, bei HF Gesang zählen Klausur und Lehrprobe zu gleichen Anteilen
10%	Modul 13	Musiktheorie
2,5%	Teilmodul 13.1b	Jazz-Theorie
2,5%	Teilmodul 13.2b	Improvisationslehre
2,5%	Teilmodul 13.3b	Gehörbildung: Solmisation
2,5%	Teilmodul 13.6b	Theoriebegleitendes Klavierspiel
5%	Modul 14	Musikwissenschaft
2,5%		Mündliche Prüfung
2,5%		Hausarbeit
10%	Modul 16	Bachelormodul

§ 10 Inkrafttreten und Übergangsregelungen

(1) [1] Die Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01.10.2025 in Kraft und wird im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover veröffentlicht. [2]Sie gilt in Verbindung mit der Rahmenstudien- und Prüfungsordnung.

(2) Übergangsregelungen regelt § 30 der entsprechenden RSPO.

(3) Die Studien- und Prüfungsordnung mit den studiengangsspezifischen Regelungen gilt ab ihrem Inkrafttreten für alle Studierende, die bisher gemäß der im Verkündungsblatt 08/24 veröffentlichten Ordnung vom 23.09.2024 studiert haben.

(4) [1]Studierende, die nach älteren Ordnungen studieren, können ohne erneuten Antrag gemäß dem bisherigen studiengangsspezifischen Teil der Studien- und Prüfungsordnung weiterstudieren. [2]Für diesen Fall gilt der bisherige studiengangsspezifische Teil der Ordnung in Verbindung mit der Rahmenstudien- und Prüfungsordnung in der jeweils gültigen Fassung. [3]Die Übergangsregelungen für die Studienfortschritts- und -abschlusskontrolle sowie für das

Bestehen bzw. Nichtbestehen des Abschlusses des Bachelorstudiums regelt § 30 Abs. 3 der RSPO.

Anlage 1 Musterstudienplan Studienrichtung Instrumentalpädagogik

Nr.		Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
1	**Hauptfach I** zu belegen ist entweder Teilmodul 1.1 **oder** 1.2												**61**
	1.1	Hauptfach I Klavier	E	1,5	15	15	15	16					61
	1.2	Hauptfach I Instrument	E	1,5	11	11	11	12					45
		Nebenfach I (Tasteninstrument)	E	0,75	4	4	4	4					16
2	**Hauptfach II** Klavier oder Instrument		E	1,5					15	16	17	17	**65**
3	**Ensemblespiel/Kammermusik I**		G	1		2	2	2					**6**
4	**Ensemblespiel/Kammermusik II**		G	1					2	2	2		**6**
5	**Chorsingen/Ensemblespiel**		G	2			1	1	1	1			**4**
6	**Grundlagen musikalischer Bildung**												**9**
	6.1	Musik und Bewegung/Rhythmik	G	1,5	1								1
	6.2	Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	V/S/T	2	2								2
	6.3	Musikphysiologie	V	1	1								1
	6.4	Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens	S/Ü	1,5		1							1
	6.5	Ergänzungsfächer: Wahl 2 aus 3: Improvisation, Percussion, Chor- und Ensembleleitung	G	1	2	2							4
7	**Musik- und Instrumentalpädagogik I**												**10**
	7.1	Musik- und Instrumentalpädagogik	S	2	2	2							4
	7.2	Pädagogische Psychologie	S	2			2	2					4
	7.3	Orientierungspraktikum	S	0,5	1	1							2
8	**Musik- und Instrumentalpädagogik II**												**6**
	8.1	Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle	S	2					2				2
	8.2	Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder	S	2						3			3
	8.3	Berufskunde	S	1						1			1
9	**Didaktik des instrumentalen Hauptfachs**		S/Ü	2			2	2	2	2			**8**
10	**Erweiterte Didaktik**												**13**
	10.1	EMP	G	2					1				1
	10.2	**Wahlbereich zur individuellen Profilbildung** **A** Didaktik der Vielfalt, EMP, Musik und Bewegung/Rhythmik **B** Chor- und Ensembleleitung/Didaktik der Improvisation; **C** Kooperation/Musikvermittlung und Konzertpädagogik; **D** Didaktik Jazz-Rock-Pop; **E** Didaktik der Musiktheorie	S/Ü	2					2	2	4		8
	10.3	Unterrichtspraktikum	Selbststudium								2	2	4
11	**Musiktheorie**												**18**
	11.1	Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2					8
	11.2	Gehörbildung I - III	G	0,5	1	1	1	1					4
	11.3	Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1					4
	11.4	Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1							2

12	**Musikwissenschaft****												**11**
	Grundlagenseminar Musikwissenschaft	S	2		2								2
	Musikwissenschaft	S/V	2			2	4	3					9
13	**Wahlbereich** zu wählen sind LV im Umfang von insg. 11 LP, z.B. in Musikwissenschaft, Analyse, Elektronische Musik, Körperarbeit, Sprechen	var.	var.				2	3	3	3			**11**
14	**Bachelormodul**												**12**
	14.1 Wissenschaftliche Arbeit oder Abschlussprojekt	Selbststudium										11	11
	14.2 Kolloquium	S	1							1			1
			Summe LP	**29**	**30**	**30**	**31**	**31**	**30**	**29**	**30**		**240**

15	**Zusatzmodul Musiktheorie** Bei Belegung des Zusatzmoduls Musiktheorie werden im Hauptfach II entsprechend dem Teilmodul 15.1 weniger LP vergeben. Das Modul 15.2. ersetzt das 10.2 im Modul 10 Erweiterte Didaktik												
	15.1 Vertiefung Musiktheorie	E	1					6	6	6	6	**24**	
	15.2 Didaktik der Musiktheorie	S/Ü	2					2	2	2	2	**8**	

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Anlage 2 Musterstudienplan Studienrichtung Elementare Musikpädagogik

Nr.		Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
1	**Hauptfach EMP I**												**30**
	1.1	Hauptfach EMP I	G	2	7	7	4	4					22
	1.2	Percussion/Bodypercussion	G	1,5	1	1	1	1					4
	1.3	Bewegung/Tanz	G	1,5	1	1	1	1					4
2	**Hauptfach EMP II**												**33**
	2.1	Hauptfach EMP II	G	2					5	6	10	10	31
	2.2	Vertiefung EMP Wahl 1 aus 3: Improvisation, Vertiefung Percussion/BP oder Bewegung/Tanz	G	1,5							1	1	2
3	**Didaktik der EMP I**												**12**
	3.1	Didaktik und Theorie der EMP I	S	2	2	2	1	1					6
	3.2	Hospitation	Ü	2	1	1							2
	3.3	Lehrpraxis I	Ü	3			2	2					4
4	**Didaktik der EMP II**												**18**
	4.1	Didaktik und Theorie der EMP II	S	2					2	4			6
	4.2	Lehrpraxis II	Ü	3					2	2	2	2	8
	4.3	Wahlbereich erweiterte Didaktik	S/Ü	2							2	2	4
5	**Fachspezifische Ergänzungsfächer**												**10**
	5.1	Singen mit Kindern	G	1,5			1	1	1	1			4
	5.2	Chor-/Ensembleleitung	G	1,5			1	1	1	1			4
	5.3	Sprechen	E/G	1					1	1			2
6	**Instrumentales/vokales Hauptfach I** (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 6.1 **oder** 6.2												**26**
oder	6.1a bzw. b Hauptfach I												
	Hauptfach Klavier bzw. Gesang I		E	1	5	5	4	4					18
	Nebenfach Gesang bzw. Klavier I		E	0,75	2	2	2	2					8
	6.2a bzw. b Hauptfach I												
	Instrumentales Hauptfach I (außer Klavier)		E	1	5	5	3	3					16
	Nebenfach Gesang I		E	0,75	2	2	2	2					8
	Begleitfach Klavier I		E	0,75			1	1					2
7	**Instrumentales/vokales Hauptfach II** (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 7.1 **oder** 7.2												**30**
oder	7.1a bzw. b Hauptfach II												
	Hauptfach Klavier bzw. Gesang II		E	1					6	6	7	7	26
	Nebenfach Gesang bzw. Klavier II		E	0,75					2	2			4
	7.2a bzw. b Hauptfach II												
	Instrumentales Hauptfach II (außer Klavier)		E	1					5	5	7	7	24
	Nebenfach Gesang II		E	0,75					2	2			4
	Begleitfach Klavier II		E	0,75					1	1			2
8	8a Klassik: **Chorsingen/Ensemblespiel** bzw. 8b J/R/P: **Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor**		G	2			1	1	1	1			**4**
9	**Grundlagen musikalischer Bildung**												**4**
	9.1	Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	V/S/T	2	2								2
	9.2	Musikphysiologie	V	1	1								1
	9.3	Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens	S/Ü	1,5		1							1
10	**Musik- und Instrumentalpädagogik I**												**10**
	10.1	Musik- und Instrumentalpädagogik	S	2	2	2							4
	10.2	Pädagogische Psychologie	S	2			2	2					4
	10.3	Orientierungspraktikum	S	0,5	1	1							2

11	**Musik- und Instrumentalpädagogik II**												**6**
	11.1	Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle	S	2					2				2
	11.2	Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder	S	2							3		3
	11.3	Berufskunde	S	1						1			1
12	**Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs**												**8**
	Klassik	12.1a Didaktik des instr./vok. Hauptfachs	S/Ü	2			2	2	2	2			8
	J/R/P	12.1b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs I	S/Ü	2			2	2					4
		12.2b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs II	S/Ü/G	1,5					2	2			4
13	**Musiktheorie**												**18**
o d e r	Klassik	13.1a Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2					8
		13.2a Gehörbildung I - III	S/G	0,5	1	1	1	1					4
		13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1					4
		13.4a Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1							2
	J/R/P	13.1b Jazz-Theorie	S	2	2	2							4
		13.2b Improvisationslehre	S/G	2			2	2					4
		13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P)	G	0,5	1	1							2
		13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P)	G	0,5			1	1					2
		13.5b Gehörbildung: Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training	G	0,5	1	1							2
		13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1					4
14	**Musikwissenschaft****												**11**
	Grundlagenseminar Musikwissenschaft		S	2		2							2
	Musikwissenschaft		S/V	2			2	4	3				9
15	**Wahlbereich** zu wählen sind LV aus dem Modulangebot im Umfang von insg. 8 LP, z.B. in Körperarbeit, Analyse, Elektronische Musik, Musikwissenschaft, berufspraktische Profilbildung		var.	var.			2	2	2	2			**8**
16	**Bachelormodul**												**12**
	16.1	Wissenschaftliche Arbeit oder Abschlussprojekt	Selbst-studium								3	8	11
	16.2	Kolloquium	S	1							1		1
			Summe LP		**30**	**30**	**30**	**32**	**30**	**29**	**29**	**30**	**240**

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Anlage 3 Musterstudienplan Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik

Nr.		Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
1	**Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik I**												**36**
	1.1	Musik und Bewegung/Rhythmik I	G	1,5	4	4	3	3					14
	1.2	Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance I	G	1,5	3	3	3	3					12
	1.3	Bewegungstechnik/Tanz I	G	1,5	1	1	1	1					4
	1.4	Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) I	E/G	0,5			1	1					2
	1.5	Percussion/Bodypercussion	G	1	1	1	1	1					4
2	**Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik II**												**41**
	2.1	Musik und Bewegung/Rhythmik II	G	1,5					4	4	5	5	18
	2.2	Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance II	G	1,5					3	3	6	6	18
	2.3	Bewegungstechnik/Tanz II	G	1,5					1	1			2
	2.4	Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) II	E/G	0,5					1	1			2
	2.5	Integratives Körpertraining und angewandte Anatomie	G	1,5					1				1
3	**Didaktik der Rhythmik I**												**12**
	3.1	Theorie und Didaktik der Rhythmik I	S	1,5	2	2	2	2					8
	3.2	Lehrpraxis Kinder/Erwachsene I	Ü	1,5			2	2					4
4	**Didaktik der Rhythmik II**												**20**
	4.1	Theorie und Didaktik der Rhythmik II	S	1,5					2	2			4
	4.2	Lehrpraxis Kinder/ Erwachsene II	Ü	3					4	4	4	4	16
5	**Fachspezifische Ergänzungsfächer**												**4**
oder	5.1	Gesang (wenn kein vokales Hauptfach)	E	0,5		1							1
	5.2	Singen mit Kindern (wenn kein vokales Hauptfach)	G	1,5	1								1
	5.3	Singen mit Kindern (wenn vokales Hauptfach)	G	1,5	1	1							2
	5.4	Sprechen	G	1			1	1					2
6	**Instrumentales/vokales Hauptfach I** (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 6.1 oder 6.2												**22**
	6.1a bzw. b Instrumentales Hauptfach Klavier I												
oder	Hauptfach I		E	1	6	6	5	5					22
	6.2a bzw. b Instrumentales/vokales Hauptfach I (außer Klavier)												
	Hauptfach I		E	1	4	4	3	3					14
	Nebenfach Klavier I		E	1	2	2	2	2					8
7	**Instrumentales/vokales Hauptfach II** (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 7.1 oder 7.2												**26**
	7.1a bzw. b Instrumentales Hauptfach Klavier II												
oder	Hauptfach II		E	1					6	6	7	7	26
	7.2a bzw. b Instrumentales/vokales Hauptfach (außer Klavier) II												
	Hauptfach II		E	1					4	4	7	7	22
	Nebenfach Klavier II		E	1					2	2			4
8	8 a Klassik: **Chorsingen/Ensemblespiel** bzw. 8 b J/R/P: **Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor**		G	2			1	1	1	1			**4**
9	**Grundlagen musikalischer Bildung**												**4**
	9.1	Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	V/S/T	2	2								2
	9.2	Musikphysiologie	V	1	1								1
	9.3	Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens	S/Ü	1,5		1							1

10	**Musik- und Instrumentalpädagogik I**												**10**
	10.1	Musik- und Instrumentalpädagogik	S	2	2	2							4
	10.2	Pädagogische Psychologie	S	2			2	2					4
	10.3	Orientierungspraktikum	S	0,5	1	1							2
11	**Musik- und Instrumentalpädagogik II**												**6**
	11.1	Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle	S	2					2				2
	11.2	Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder	S	2						3			3
	11.3	Berufskunde	S	1						1			1
12	**Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs**												**8**
o d e r	Klassik	12.1a Didaktik des instr./vok. Hauptfachs	S/Ü	2			2	2	2	2			8
	J/R/P	12.1b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs I	S/Ü	2			2	2					4
		12.2b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs II	S/Ü/G	1,5					2	2			4
13	**Musiktheorie**												**18**
o d e r	Klassik	13.1a Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2					8
		13.2a Gehörbildung I - III	G	0,5	1	1	1	1					4
		13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1					4
		13.4a Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1							2
	J/R/P	13.1b Jazz-Theorie	S	2	2	2							4
		13.2b Improvisationslehre	S/G	2			2	2					4
		13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P)	G	0,5	1	1							2
		13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P)	G	0,5			1	1					2
		13.5b Gehörbildung: Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training	G	0,5	1	1							2
		13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1					4
14	**Musikwissenschaft****												**11**
	Grundlagenseminar Musikwissenschaft		S	2		2							2
	Musikwissenschaft		S/V	2			2	4	3				9
15	**Wahlbereich** zu wählen sind LV aus dem Modulangebot im Umfang von insg. 6 LP, z.B. in Körperarbeit, Analyse, Elektronische Musik, Musikwissenschaft, berufspraktische Profilbildung		var.	var.					1	2	3		**6**
16	**Bachelormodul**												**12**
	16.1	Wissenschaftliche Arbeit oder Abschlussprojekt	Selbststudium								3	8	11
	16.2	Kolloquium	S	1							1		1
			Summe LP		**29**	**29**	**32**	**30**	**31**	**30**	**29**	**30**	**240**

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen