



Modulhandbuch für den

Studiengang künstlerisch-pädagogische Ausbildung B.Mus. (KPAB)

Instrumentalpädagogik

Elementare Musikpädagogik

Musik und Bewegung/Rhythmik

an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Instrumentalpädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musik und Bewegung/Rhythmik HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Instrumentalpädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musik und Bewegung/Rhythmik HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Studienrichtung Instrumentalpädagogik.....	5
Modulhandbuch Studienrichtung Instrumentalpädagogik.....	7
Modul 1 Hauptfach I.....	7
Modul 2 Hauptfach II.....	9
Modul 3 Ensemblespiel/Kammermusik I.....	10
Modul 4 Ensemblespiel/Kammermusik II.....	11
Modul 5 Chorsingen/Ensemblespiel.....	12
Modul 6 Grundlagen musikalischer Bildung.....	13
Modul 7 Musik- und Instrumentalpädagogik I.....	15
Modul 8 Musik- und Instrumentalpädagogik II.....	17
Modul 9 Didaktik des instrumentalen Hauptfachs.....	19
Modul 10 Erweiterte Didaktik.....	20
Modul 11 Musiktheorie.....	24
Modul 12 Musikwissenschaft.....	26
Modul 13 Wahlbereich.....	27
Modul 14 Bachelormodul.....	32
Modul 15 Zusatzmodul Musiktheorie.....	33
Musterstudienplan Studienrichtung Elementare Musikpädagogik.....	34
Modulhandbuch Studienrichtung Elementare Musikpädagogik.....	36
Modul 1 Hauptfach EMP I.....	36
Modul 2 Hauptfach EMP II.....	38
Modul 3 Didaktik der EMP I.....	40
Modul 4 Didaktik der EMP II.....	42
Modul 5 Fachspezifische Ergänzungsfächer.....	45
Modul 6 Instrumentales/vokales Hauptfach I.....	47
Modul 7 Instrumentales/vokales Hauptfach II.....	51
Modul 8 Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik) bzw. Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor(J/R/P).....	55
Modul 9 Grundlagen musikalischer Bildung.....	56
Modul 10 Musik- und Instrumentalpädagogik I.....	57
Modul 11 Musik- und Instrumentalpädagogik II.....	59
Modul 12 Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs.....	61

Modul 13a Musiktheorie (Klassik)	63
Modul 13b Musiktheorie (J/R/P)	65
Modul 14 Musikwissenschaft	68
Modul 15 Wahlbereich	69
Modul 16 Bachelormodul	73
Musterstudienplan Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik	74
Modulhandbuch Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik	76
Modul 1 Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik I	76
Modul 2 Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik II	79
Modul 3 Didaktik der Rhythmik I	82
Modul 4 Didaktik der Rhythmik II	83
Modul 5 Fachspezifische Ergänzungsfächer	84
Modul 6 Instrumentales/vokales Hauptfach I	86
Modul 7 Instrumentales/vokales Hauptfach II	89
Modul 8 Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik) bzw. Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P)	92
Modul 9 Grundlagen musikalischer Bildung	93
Modul 10 Musik- und Instrumentalpädagogik I	94
Modul 11 Musik- und Instrumentalpädagogik II	96
Modul 12 Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs	98
Modul 13a Musiktheorie (Klassik)	100
Modul 13b Musiktheorie (J/R/P)	102
Modul 14 Musikwissenschaft	105
Modul 15 Wahlbereich	106
Modul 16 Bachelormodul	111

Musterstudienplan Studienrichtung Instrumentalpädagogik

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		
Hauptfach I											61		
zu belegen ist entweder Teilmodul 1.1 oder 1.2													
1	1.1	Hauptfach I Klavier	E	1,5	15	15	15	16					
	1.2	Hauptfach I Instrument	E	1,5	11	11	11	12					45
		Nebenfach I (Tasteninstrument)	E	0,75	4	4	4	4					16
2	Hauptfach II Klavier oder Instrument		E	1,5					15	16	17	17	65
3	Ensemblespiel/Kammermusik I		G	1		2	2	2					6
4	Ensemblespiel/Kammermusik II		G	1					2	2	2		6
5	Chorsingen/Ensemblespiel		G	2			1	1	1	1			4
Grundlagen musikalischer Bildung											9		
6	6.1	Musik und Bewegung/Rhythmik	G	1,5	1								1
	6.2	Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	V/S/T	2	2								2
	6.3	Musikphysiologie	V	1	1								1
	6.4	Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens	S/Ü	1,5		1							1
	6.5	Ergänzungsfächer: Wahl 2 aus 3: Improvisation, Percussion, Chor- und Ensembleleitung	G	1	2	2							4
Musik- und Instrumentalpädagogik I											10		
7	7.1	Musik- und Instrumentalpädagogik	S	2	2	2							4
	7.2	Pädagogische Psychologie	S	2			2	2					4
	7.3	Orientierungspraktikum	S	0,5	1	1							2
Musik- und Instrumentalpädagogik II											6		
8	8.1	Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle	S	2					2				2
	8.2	Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder	S	2						3			3
	8.3	Berufskunde	S	1						1			1
9	Didaktik des instrumentalen Hauptfachs		S/Ü	2			2	2	2	2			8
Erweiterte Didaktik											13		
10	10.1	EMP	G	2					1				1
	10.2	Wahlbereich zur individuellen Profilbildung		S/Ü	2								
		A Didaktik der Vielfalt, EMP, Musik und Bewegung/Rhythmik											
		B Chor- und Ensembleleitung/Didaktik der Improvisation; C Kooperation/Musikvermittlung und Konzertpädagogik; D Didaktik Jazz-Rock-Pop; E Didaktik der Musiktheorie							2	2	4		
10.3	Unterrichtspraktikum	Selbststudium								2	2	4	
Musiktheorie											18		
11	11.1	Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2					8
	11.2	Gehörbildung I - III	G	0,5	1	1	1	1					4
	11.3	Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1					4
	11.4	Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1							2

12	Musikwissenschaft**											11	
	Grundlagenseminar Musikwissenschaft		S	2		2							2
	Musikwissenschaft		S/V	2			4	2	3				9
13	Wahlbereich												
	zu wählen sind LV im Umfang von insg. 11 LP, z.B. in Musikwissenschaft, Analyse, Elektronische Musik, Körperarbeit, Sprechen		var.	var.				2	3	3	3		11
14	Bachelormodul											12	
	14.1	Wissenschaftliche Arbeit oder Abschlussprojekt	Selbststudium									11	11
	14.2	Kolloquium	S	1							1		1
	Summe LP					29	30	30	31	31	30	29	30

15	Zusatzmodul Musiktheorie											
	Bei Belegung des Zusatzmoduls Musiktheorie werden im Hauptfach II entsprechend dem Teilmodul 15.1 weniger LP vergeben. Das Modul 15.2. ersetzt das 10.2 im Modul 10 Erweiterte Didaktik											
	15.1	Vertiefung Musiktheorie	E	1					6	6	6	6
15.2	Didaktik der Musiktheorie	S/Ü	2					2	2	2	2	8

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Modulhandbuch Studienrichtung Instrumentalpädagogik

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Instrumentalpädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musik und Bewegung/Rhythmik](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach I					
Wahl zwischen Modul 1.1 oder 1.2					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Instrumentalpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die wesentlichen künstlerischen und spieltechnischen Fähigkeiten auf ihrem jeweiligen Instrument. Sie erlangen grundlegende Kenntnisse von unterschiedlichen Stilen und Epochen und können diese auf ihrem Instrument adäquat anwenden.				
Teilmodule	1.1 Hauptfach Klavier I oder 1.2 Hauptfach I Instrument Nebenfach I (Tasteninstrument)				
Modulprüfung	Benotete musikpraktische Präsentation in Modul 1.1 oder 1.2				
LP 61	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload <u>bei 1.1:</u> Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1740 h <u>bei 1.2:</u> Präsenzstudium 135 h Selbststudium 1696 h		
Modul 1.1 Hauptfach Klavier I					
Qualifikationsziele	Vom Stand der Aufnahmeprüfung ausgehend: Pflege und Weiterentwicklung der spieltechnischen Fähigkeiten vermittelt entsprechender Literatur, Übungen und Etüden; Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und konzertreifen Darbietung von Klavierliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen; Aufbau eines alle relevanten Epochen, Stile und Genres umfassenden Repertoire-Grundstocks				
Inhalte	Erarbeitung entsprechender Literatur verbunden mit einer pädagogisch orientierten Beleuchtung der Hintergründe				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Musikpraktische Präsentation (15 Min., benotet): Vortrag von zwei bis drei Werken aus verschiedenen Stilepochen (auch satzweises Spiel möglich); Vom-Blatt-Spiel				
LP 61	SWS 1,5	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1740 h

Modul 1.2 Hauptfach I Instrument					
Qualifikationsziele		Vom Stand der Aufnahmeprüfung ausgehend: Pflege und Weiterentwicklung der spieltechnischen Fähigkeiten mittels entsprechender Literatur, Übungen und Etüden; Kenntnis und sichere Anwendung der jeweiligen Instrumentaltechnik und ihrer physiologischen Grundlagen (Haltung, Atmung, Ansatz und Motorik); Einsicht in musikalische Gestaltungsweisen; grundlegende Kenntnisse verschiedener Stile und Epochen			
Inhalte		Entwickeln und Festigen aller wichtigen Aspekte der Instrumentaltechnik einschließlich der elementaren Abläufe von Finger- und Grifftechnik, Bewegung und Körperhaltung oder in den Bereichen von Atmung/ Luftführung, Ansatz und Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Erarbeitung entsprechender Literatur verbunden mit einer pädagogisch orientierten Beleuchtung der Hintergründe; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung sowie die Förderung von Ausdrucksfähigkeit und Formverständnis; Sammeln von Auftrittserfahrung durch regelmäßige Vorspiele			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (20 Min., benotet): Vortrag von zwei bis drei Werken aus verschiedenen Stilepochen (auch satzweises Spiel möglich); Vom-Blatt-Spiel			
Besonderheiten		Im Kontext des instrumentalen Hauptfachunterrichts sind die Studierenden nach Bedarf und Leistungsstand zur Teilnahme an Hochschulorchesterprojekten verpflichtet. Dabei müssen etwaige Projekte von Modul 3 und 4 (Ensemblespiel und Kammermusik) mit Blick auf die Arbeitsbelastung der Studierenden berücksichtigt werden. Es ist wesentlicher Bestandteil des auf einem persönlichen Lehrenden-Studierenden-Verhältnis basierenden künstlerischen Einzelunterrichts, dass die angeführten Lehrinhalte nach den jeweiligen Instrumenten sowie nach den individuellen Persönlichkeiten und dem künstlerischen Entwicklungsprozess der Studierenden modifiziert werden müssen.			
LP 45	SWS 1,5	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1260 h
Modul 1.2 Nebenfach I (Tasteninstrument)					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Erarbeitung und Darbietung von Literatur der Mittelstufe (gemäß Lehrplan des VdM)			
Inhalte		Erarbeitung eines entsprechenden Repertoires von Stücken unterschiedlicher Stile und Epochen			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (10-15 Min., benotet) <u>Klavier</u> : Vorspiel leichter bis mittelschwerer Originalliteratur aus drei unterschiedlichen Stilepochen; dabei sind ein polyphones Stück, eine Komposition aus der Neuen Musik (nach 1949) und der Vortrag einer kammermusikalischen Begleitung zu einem Stück möglichst aus der jeweiligen Hauptfachliteratur erwünscht; gute Leistungen im Vom-Blatt-Spiel (fakultativ) fließen positiv in das Prüfungsergebnis mit ein; <u>Übrige Instrumente oder Gesang</u> : Darbietung leichter bis mittelschwerer Originalliteratur aus mindestens zwei unterschiedlichen, charakteristischen Epochen; Vom-Blatt-Spiel			
LP 16	SWS 0,75	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 45 h Selbststudium 435 h

Modul 2 Hauptfach II					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Instrumentalpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Pflege und Weiterentwicklung der spieltechnischen Fähigkeiten mittels entsprechender Literatur, Übungen und Etüden; Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und konzertreifen Darbietung von Klavierliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen; Aufbau eines alle relevanten Epochen, Stile und Genres umfassenden Repertoires				
Inhalte	Erarbeiten der fortgeschrittenen Aspekte der gesamten Instrumentaltechnik und eines repräsentativen Repertoires in den Bereichen Solokonzert, Sonaten und Orchestersoli (Klavier: Solo und Kammermusik), Vertiefung des Verständnisses unterschiedlicher Stilistik und kompositorischer Formen; Förderung der selbständigen Entwicklung eigener Interpretationen				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 1				
Modulprüfung	<p><u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u> Musikpraktische Präsentation (60 Min., benotet)</p> <p>Die Fachprüfung gliedert sich in einen vorbereiteten und einen unvorbereiteten Teil. Zum vorbereiteten Prüfungsteil gehören mindestens drei Solo-Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen, die für das jeweilige Fach wesentlich sind; eines dieser Werke muss der Neuen Musik seit 1960 angehören, wobei nach Möglichkeit die modernen Entwicklungen von Notation und Spielpraxis zu berücksichtigen sind. Es können auch einzelne Sätze vorgetragen werden. Die Darbietung eines Kammermusikwerkes ist obligatorisch.</p> <p>Zum unvorbereiteten Prüfungsteil gehören Vom-Blatt-Spiel und der Vortrag eines kurzen, selbständig erarbeiteten Stückes mittleren Schwierigkeitsgrades. Die Vorbereitungszeit für dieses Klausurstück beträgt eine Woche.</p>				
Besonderheiten	Im Kontext des Hauptfachunterrichts sind die Studierenden nach Bedarf und Leistungsstand zur Teilnahme an Hochschulorchesterprojekten verpflichtet. Dabei müssen etwaige Projekte von Modul 3 und 4 (Ensemblespiel und Kammermusik) mit Blick auf die Arbeitsbelastung der Studierenden berücksichtigt werden.				
LP 65	SWS 1,5	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 90 h Selbststudium 1860 h

Modul 3 Ensemblespiel/Kammermusik I					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Instrumentalpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zum anspruchsvollen gemeinsamen Musizieren sowie zur produktiven künstlerischen und verbalen Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Werk und den unterschiedlichen Musizierpartner*innen				
Inhalt	Erarbeitung von Ensemble- und Kammermusikliteratur unterschiedlicher Epochen und Besetzungen; Ensemblebesetzungen und Repertoireauswahl in Absprache mit den jeweiligen Lehrenden				
Modulprüfung	<p><u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u> Musikpraktische Präsentationen (unbenotet) Es sind insgesamt in Modul 3 und 4 sechs Projekte durchzuführen, davon zwei im Bereich des Ensemblespiels und zwei im Bereich der Kammermusik; zwei weitere Projekte sind frei aus beiden Bereichen zu wählen.</p> <p><u>Ensemblespiel</u> Musikpraktische Präsentation (unbenotet): Erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei hochschulinternen Ensembleprojekten, etwa dem KPA-Orchester, unter Anleitung eines*einer Dirigent*in, davon eines in Neuer Musik. Die Projektteilnahme erfolgt nach Absprache mit den Ensembleleiter*innen und orientiert sich am individuellen Leistungsstand und an der vorhandenen Kapazität. Das Testat erfolgt nach regelmäßiger Teilnahme durch die Ensembleleiter*innen. Für die Teilnahme am Hochschulorchester wird die Unterschrift im Prüfungsamt vergeben. Es können maximal zwei Projekte des Hochschulorchesters angerechnet werden.</p> <p><u>Instrumentenspezifische Regelungen</u> <i>Klavier, Gitarre, Akkordeon, Saxophon, Blockflöte</i> Für Studierende, deren Hauptfachinstrument im Orchester bzw. Ensemble üblicherweise selten eingesetzt wird, gilt, dass Ensembleprojekte in begründeten Ausnahmefällen und nach Absprache auch mit anderen Projekten abgegolten werden können. <i>Klavier</i> Studierende des Hauptfachs Klavier können im Bereich des Ensemblespiels Korrepetitionsaufgaben übernehmen, u.a. im Rahmen der Chor- und Orchesterphasen und des Dirigierunterrichts.</p> <p><u>Kammermusik</u> Musikpraktische Präsentation (unbenotet): Erarbeitung von mindestens zwei kammermusikalischen Programmen, die in einem KPA-Kammermusikabend (Ausnahmen nach Absprache mit der KPA-Kammermusik-Kommission) erfolgreich zur Aufführung gebracht und jeweils von zwei Mitgliedern der Kammermusik-Kommission bewertet werden. Die Bewertung erfolgt über „bestanden/nicht bestanden“. Möglich sind nicht-dirigierte gemischte Besetzungen ab Duo mit anspruchsvoller Literatur (inklusive Lied, Klavier-Duo und Akkordeon-Duo), die Spieldauer beträgt 10-15 Min. Das Werk wird in mindestens vier Unterrichtseinheiten (à ca. 1,5 Stunden) mit einer Lehrkraft/mit Lehrkräften der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover erarbeitet. Die Unterrichtsstunden sollen durch eigenständige Probenarbeit vorbereitet und ergänzt werden.</p>				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	1	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 135 h

Modul 4 Ensemblespiel/Kammermusik II						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Instrumentalpädagogik						
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte						
Qualifikationsziele		Siehe Modul 3				
Inhalt		Siehe Modul 3				
Modulprüfung		Siehe Modul 3				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	1	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	135 h

Modul 5 Chorsingen/Ensemblespiel						
Modulverantwortlich: Prof. Frank Löhr						
Qualifikationsziele		Am individuellen Begabungs- und Ausbildungsprofil orientierte Fähigkeit zur aktiven Mitgestaltung und didaktischen Reflexion von vokalen und/oder instrumentalen Ensembleprojekten. Ensemblesingen bzw. -spiel in Vokal- bzw. Instrumentalensembles unterschiedlicher Besetzung und Stilistik; Erweiterung der Literaturkenntnis und der stimmlichen bzw. instrumentalen Fähigkeiten, insbesondere hinsichtlich der Ensemblekompetenz (Intonation, Timing usw.), Erwerb grundlegender probenmethodischer Kenntnisse				
Inhalt		2 Semester: Chorsingen, je nach Interesse und stimmlicher Befähigung im Hochschulchor, Jazzchor oder Konzertchor; 2 Semester: je nach Interesse und stimmlicher bzw. instrumentaler Eignung sowie Besetzungsbedarf: Chorsingen (s.o.) oder Ensemblespiel in einem der pädagogischen Qualifikation bzw. der Dirigierausbildung dienenden Ensemble (nicht Hochschulorchester) Erarbeitung repräsentativer Literatur unterschiedlicher Epochen in verschiedenen Besetzungen und Stilen, Registerproben, Ensembleproben; ggf. chorische Stimmbildung, Probenmethodik				
Modulprüfung		<u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle <u>Prüfungsleistung:</u> ---				
LP 4	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 120 h Selbststudium ---	

Modul 6 Grundlagen musikalischer Bildung						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra						
Qualifikationsziele	Musikpädagogisches Basiswissen; grundlegende Kenntnisse von körperlichen, geistigen, vokalen und instrumentalen Prozessen beim Musizieren					
Teilmodule	6.1 Musik und Bewegung/Rhythmik 6.2 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren) 6.3 Musikphysiologie 6.4 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens 6.5 Ergänzungsfächer					
Modulprüfung	Eine unbenotete Teilprüfung in 6.3					
LP 9	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester		Workload		
				Präsenzstudium	157,5 h	
				Selbststudium	112,5 h	
Modul 6.1 Musik und Bewegung/Rhythmik						
Qualifikationsziele	Befähigung, Methoden der Rhythmik für den Instrumentalunterricht anzuwenden					
Inhalte	Zugang zu musikalischen Parametern mit Hilfe der Bewegung; Übertragung von großmotorischer Bewegung auf die Feinmotorik am Instrument; Bewegung als Hilfe zur Erschließung von Musikstücken unterschiedlicher Epochen und Stile; ganzkörperliches Erfahren historischer Tanzsätze, musikalische Improvisation zu Bewegung					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	---					
LP 1	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes WiSe	Workload	
					Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	---
Modul 6.2 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)						
Qualifikationsziele	Grundlegende Fachkompetenz von Übestrategien, Fähigkeit zur detaillierten Beobachtung von Bewegungen, Fertigkeiten zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse im Instrumentalunterricht					
Inhalte	Praktische Erarbeitung und Erfahrung von Übetchniken; Einführung in das Zeitmanagement; Schulung der Wahrnehmung und Beobachtungsgabe; Training zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse; Schulung von Angstvermeidenden Unterrichtsstrategien					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	---					
LP 2	SWS 2	Lehrformen Vorlesung/ Seminar/Tutorium	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload	
					Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 6.3 Musikphysiologie: Die körperlich-geistigen Grundlagen des Musizierens						
Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse über die körperlichen und geistigen Voraussetzungen des Musizierens, über Bewegungsapparat, Sensomotorik, effizientes Üben, Gehör und Hörschutz, Vorbeugung von Schmerzen, Vorbeugung und Behandlung von Vorspielangst					
Inhalte	Anatomie, Physiologie des Bewegungsapparates und des Gehörs, Hirnphysiologie des Musizierens, Emotionspsychologie					
Studienleistung	---					

Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: 45 Min., unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Vorlesung	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h
Modul 6.4 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens					
Qualifikationsziele		Kenntnis verschiedener Körperübungsverfahren für Musiker*innen			
Inhalte		Das Instrumentalspiel erfordert komplexe sensomotorische Vorgänge und verschiedene Verfahren zur Verbesserung des körperbewussten Spiels sind für unterschiedliche Personen unterschiedlich geeignet. Das Teilmodul gibt einen Überblick über Verfahren wie Alexandertechnik, Eutonie, Autogenes Training oder Feldenkrais.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1,5	Seminar/Übung	1 Semester	Jedes SoSe	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 7,5 h
Modul 6.5 Ergänzungsfächer					
Zu wählen sind für die Dauer von 2 Semestern 2 LV aus 3: Chor- und Ensembleleitung, Improvisation oder Percussion					
Qualifikationsziele		Erweiterung der musikpraktischen Kompetenzen, besonders im Hinblick auf die Arbeit mit Gruppen. <u>Chor-/Ensembleleitung:</u> Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Ensembleleitung hinsichtlich Dirigierens, Probentechnik, Partiturlesen und ggf. chorischer Stimmbildung; <u>Improvisation:</u> Erwerb elementarer Fähigkeiten zur instrumenten- und genreübergreifenden und nicht an den Notentext gebundenen Improvisation; <u>Percussion:</u> Kenntnis über die grundlegenden Spieltechniken verschiedener Schlaginstrumente; Umsetzung künstlerischer Konzepte durch einfache Handhabung von Schlagzeuginstrumenten im Einzel- und Gruppenunterricht			
Inhalte		<u>Chor-/Ensembleleitung:</u> Grundlagen der Dirigiertechnik, gestische Charakterisierung, Taktschemata, Auftakte, Einsätze, Abschlüsse, Fermaten usw. anhand leichter Ensembleliteratur; Grundlagen der Probenmethodik; <u>Improvisation:</u> Grundlagen der Improvisation, Überblick über Möglichkeiten der Improvisation, Improvisationsspiele und -übungen, Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation; <u>Percussion:</u> Anhand verschiedener Schlaginstrumente werden grundlegende Spieltechniken u.a. der afrikanischen, brasilianisch/kubanischen und europäischen Neuen Musik in kleinen Gruppen erlernt und gleichzeitig deren künstlerische Anwendung für den Gruppenunterricht erprobt;			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn Wise	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h

Modul 7 Musik- und Instrumentalpädagogik I					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein vielfältiges musik- und instrumentalpädagogisches Grundlagenwissen. Sie verwenden grundlegende Begriffe korrekt und haben einen Überblick über das Fach, seine Literatur und wichtige Themengebiete gewonnen. Sie analysieren und reflektieren musikpädagogische Situationen auf dem Hintergrund von Fachwissen und ihrer eigenen biographischen Erfahrung. Sie haben Ansätze zu einer eigenen pädagogischen Haltung entwickelt und sind zu eigenständigem und kreativem musikpädagogischen Denken auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse fähig.				
Teilmodule	7.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen 7.2 Pädagogische Psychologie 7.3 Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (benotet) über die Inhalte der Module 7.1 und 7.2				
LP 10	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	135 h	
			Selbststudium	165 h	
Modul 7.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen					
Qualifikationsziele	Überblick über die wichtigsten Inhalte und Aufgabenfelder der Musik- und Instrumentalpädagogik; Erwerb eines grundlegenden musikpädagogischen Repertoires an Kenntnissen, Fähigkeiten, Fertigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; Reflexion der eigenen musikalischen Biographie, Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens				
Inhalte	Pädagogische Grundbegriffe (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Didaktik, Methodik, Lehren und Lernen u.a.); Ziele, Inhalte, Methoden, Medien und Unterrichtsformen; anthropologische, soziale, kulturelle und psychologische Voraussetzungen; Spiel; Unterrichtsplanung und -beobachtung, Unterrichtsqualität; Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.				
Studienleistung	Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Min., benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 7.1 und 7.2 Für die Prüfung sind in Absprache mit den Prüfenden auf Grundlage der belegten Seminare zwei unterschiedliche, repräsentative Themen vorzubereiten. Für jedes Thema ist eine Gliederung und eine Literaturliste (mindestens drei einschlägige Titel je Thema) zu erstellen und den Prüfenden spätestens drei Tage vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden.				
LP 4	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
					Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 60 h
Modul 7.2 Pädagogische Psychologie					
Qualifikationsziele	Überblickswissen über studienrelevante Gegenstände der Pädagogischen Psychologie; Befähigung zur Auseinandersetzung mit Theorien und Erklärungsansätzen (z.B. des Lernens und der menschlichen Entwicklung) sowie Übertragen und Anwenden von Forschungsergebnissen auf die musikpädagogische Praxis; Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens.				

Inhalte		Auswahl aus dem Lehrangebot: - Theoretische Grundlagen des Lernens und Übens, kognitive und emotional motivationale Bedingungen des Lehrens und Lernens - Entwicklungspsychologische Erklärungsansätze in Bezug auf die musikalische Entwicklung - Kommunikationspsychologische Theorien und ihre Anwendung Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.			
Studienleistung		Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Min., benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 7.1 und 7.2 Weitere Informationen siehe Modul 7.1			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 7.3 Orientierungspraktikum					
Qualifikationsziele		Orientierung im Berufsfeld: Einblick in den Aufbau, das Fächerangebot, die Lehrverfahren und die Organisationsstrukturen einer VdM-Musikschule und/oder einer vergleichbaren Einrichtung; Auseinandersetzung mit den Rahmenbedingungen und Anforderungen des Berufslebens von Musiklehrer*innen			
Inhalte		Kennenlernen und Reflektieren gängiger Unterrichtsformen: vom Einzel- und Gruppenunterricht für verschiedene Instrumente über Angebote der Elementaren Musikpädagogik oder Rhythmik bis hin zu Ensemble- und Ergänzungsfächern und zum Klassenunterricht (Kooperation mit Kitas und Schulen); Kennenlernen verschiedener Lehrstile und Lehrmethoden; Anfertigen von Stundenprotokollen; ggf. Mitwirkung bei einem Projekt oder im Unterricht (z.B. Instrumentenvorstellung, Mithilfe bei der Organisation eines Vorspiels, Übernahme einer Stimmprobe); Entwickeln von Beobachtungs- und Bewertungskriterien, Anfertigen eines Praktikumsberichts			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Praktikum für die Dauer von in der Regel zwei Wochen (mind. 30 hospitierte Stunden), schriftlicher Praktikumsbericht (Umfang: 10-15 Seiten)			
Prüfungsleistung		-			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Seminar	2 Semester	Beginn zum WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h

Modul 8 Musik- und Instrumentalpädagogik II					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein erweitertes und vertieftes musik- und instrumentalpädagogisches Wissen. Sie haben eine eigene musikpädagogische Haltung entwickelt und sind zu eigenständigem und kreativem musikpädagogischen Denken und Handeln auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse (Erziehungswissenschaft, Pädagogische Psychologie, Entwicklungspsychologie u.a.) fähig. Sie verfügen über wissenschaftliche Basisqualifikationen im Bereich der Musikpädagogik.				
Teilmodule	8.1 Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle 8.2 Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder 8.3 Berufskunde				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 7				
Modulprüfung	Eine benotete mündliche Prüfung über Inhalte der belegten Seminare in 8.1 und 8.2 oder eine benotete Hausarbeit in Modul 8.1 oder 8.2				
LP 6	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	135 h	
			Selbststudium	165 h	
Modul 8.1 Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle					
Qualifikationsziele	Kenntnis und Reflexion verschiedener Kooperationsmodelle und Unterrichtsformen, pädagogische Kompetenzen im Gruppenunterricht und in Teilbereichen des Klassenunterrichts, musikpädagogische Urteilsfähigkeit, Einblicke in die Forschung zum Gruppenunterricht und zu Kooperationen zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen.				
Inhalte	Theorie des Gruppenunterrichts; Kooperation zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen, insbesondere zwischen Musikschulen, Schulen und Kitas; Möglichkeiten und Grenzen von Kooperation; Modelle für den Gruppenunterricht und den Klassenunterricht; Anregungen zur Organisation, Planung, Durchführung, Analyse und Evaluation des Unterrichts (Strukturierung, Umgang mit heterogenen Gruppen, Team-Teaching, individuelle Förderung, Selbstbestimmung und Differenzierung, kooperative Lernmethoden, Umgang mit Störungen u.a.).				
Studienleistung	Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min., benotet) oder Hausarbeit (12-15 Seiten, benotet) Für die mündliche Prüfung sind in Absprache mit den Prüfenden zwei Themen vorzubereiten. Für jedes Thema ist eine Gliederung und eine Literaturliste (mindestens drei einschlägige Titel je Thema) zu erstellen und den Prüfenden spätestens drei Tage vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden.				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
					Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h
Modul 8.2 Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder					
Qualifikationsziele	Erweitertes musik- und instrumentalpädagogisches Repertoire an Kenntnissen, Fähigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; verbesserte Kommunikationsfähigkeit, kritische Reflexionsfähigkeit über Fragen des Lernens und Lehrens von Musik; musikpädagogische Urteilsfähigkeit; Einblicke in die musikpädagogische Forschung, Entwickeln eigener Forschungsfragen				

Inhalte		Vertiefung ausgewählter musikpädagogischer Themen und Themenfelder, z.B. instrumentaler Anfangsunterricht, Unterricht mit Erwachsenen oder Senior*innen, Interpretation/Improvisation/Komposition im Unterricht, Kreativität und Begabung, Spielen und Erfinden, musikpädagogische Konzepte, Inklusion, Themen aus der Geschichte des Instrumental- und Gesangsunterrichts. Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.			
Studienleistung		Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		Siehe Modul 8.1			
LP 3	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h
Modul 8.3 Berufskunde					
Qualifikationsziele		Kenntnis der Bedingungen und Anforderungen des Berufslebens von Musiklehrer*innen; Fähigkeit, sich in diesem Berufsfeld zielbewusst zu orientieren und flexibel zu bewegen.			
Inhalte		Struktur des deutschen Musikschulwesens; organisatorische, politische und juristische Rahmenbedingungen des Musiklehrer*innen Berufs innerhalb und außerhalb der Musikschule; Bedingungen einer erfolgreichen Existenzgründung; internationale Perspektiven des Berufsfeldes; Besprechung von Fallbeispielen			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, Studienleistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		---			
LP 1	SWS 1	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes SoSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h

Modul 9 Didaktik des instrumentalen Hauptfachs					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Wolfgang Zill					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumentalunterricht aller Alters- und Leistungsstufen; Kenntnis der wichtigsten Unterrichtswerke der Vergangenheit und Gegenwart und von Literatur unterschiedlicher Stilepochen; Kenntnis der wichtigsten methodisch-didaktischen Fachliteratur			
Inhalt		Erarbeitung aller für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Unterrichtsformen und Unterrichtsmethoden; Unterrichtshospitationen; Unterrichtsanalyse, Lehrversuche, Supervision			
Modulprüfung		<p><u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme, Lehrproben und Referate nach Maßgabe der Lehrkraft</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u> 2 Lehrproben (benotet) à 20-30 Min. mit jeweils einer anschließenden mündlichen Prüfung von 20 Min. Dauer. Die Zielgruppen der beiden Lehrproben müssen unterschiedlich sein (z.B. Einzel- und Gruppenunterricht; Anfänger und Fortgeschrittene; Kinder und Erwachsene). Bei der Benotung zählt die Lehrprobe zweifach und die mündliche Prüfung einfach.</p> <p>Die ausführliche schriftliche Unterrichtsvorbereitung wird im Rahmen der Abschlusslehrproben mitbeurteilt. Sie ist spätestens einen Tag vor der Prüfung um 12 Uhr per E-Mail an die Prüfenden zu verschicken.</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	2	Seminar/Übung	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 120 h

Modul 10 Erweiterte Didaktik					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Instrumentalpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über erweiterte bzw. vertiefte musikpädagogische Fähigkeiten und haben ein eigenes didaktisches Profil aufgebaut. Sie können Unterricht eigenständig planen, eigenverantwortlich durchführen und kritisch auswerten. Sie passen ihr Lehrverhalten flexibel an die Unterrichtssituation an. Sie erweitern ihre didaktischen Kompetenzen und sammeln Praxiserfahrungen in verschiedenen musikpädagogischen Bereichen und mit verschiedenen Zielgruppen und Unterrichtsformen bzw. Formaten.				
Teilmodule	10.1 Elementare Musikpädagogik (EMP) 10.2 Wahlbereich A: Didaktik der Vielfalt, EMP, Musik und Bewegung/Rhythmik B: Chor- und Ensembleleitung/Didaktik der Improvisation C: Kooperation/Musikvermittlung und Konzertpädagogik D: Didaktik Jazz-Rock-Pop E: Didaktik der Musiktheorie 10.3 Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Prüfung (benotet): Lehrprobe von ca. 30-45 Min. mit anschließender mündlicher Prüfung von 20 Min. Dauer in Teilmodul 10.2 Die ausführliche schriftliche Unterrichtsvorbereitung wird im Rahmen der Lehrprobe mit beurteilt. Sie ist spätestens drei Tage vor der Prüfung per E-Mail an die Prüfenden zu verschicken und 1x ausgedruckt zur Prüfung mitzubringen.				
LP 13	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	150 h	
			Selbststudium	240 h	
Modul 10.1 Elementare Musikpädagogik (EMP)					
Qualifikationsziele	Grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Inhaltsbereichen der EMP, insbesondere auch in der Anleitung von Gruppen; Auseinandersetzung mit Zielen, Inhalten und Methoden der EMP mit besonderer Berücksichtigung des Musik- und Instrumentalunterrichts (Einzel- und Gruppenunterricht); Fähigkeiten zur Gestaltung und Anleitung künstlerisch-pädagogischer Gruppenprozesse				
Inhalte	Methoden und Gestaltungsprinzipien der EMP; Verknüpfung verschiedener Ausdrucksmedien wie Musik und Stimme/Instrument/Bewegung/Bildende Kunst				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle				
Prüfungsleistung	Siehe Modulprüfung				
LP 1	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
					Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium —
Modul 10.2 Wahlbereich Erweiterte Didaktik					
Es sind Seminare nach Wahl aus den Bereichen A – E zu belegen.					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihr didaktisches Handlungsrepertoire und erwerben zusätzliche Fähigkeiten und Fertigkeiten. Sie verfügen über grundlegende Kompetenzen in selbst ausgewählten Bereichen, die über die Didaktik des instrumentalen Hauptfachs hinausgehen. Details siehe einzelne Bereiche.				
Inhalte	Siehe einzelne Bereiche				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Leistungen nach Maßgabe der Lehrkraft				

Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
Besonderheiten		Integrierte Hospitationen, Lehrversuche und Praxisphasen (in Musikschulen, Kitas, allgemeinbildenden Schulen, an Konzert- und Opernhäusern etc.)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	2/var.	Seminar/Übung	Max. 4 Semester	Je nach Angebot	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 120 h
Didaktikbereich A: Didaktik der Vielfalt, EMP, Musik und Bewegung/Rhythmik					
Qualifikationsziele		Fähigkeiten und Fertigkeiten im grundlegenden Musikunterricht mit heterogenen Gruppen bzw. mit verschiedenen Ziel- oder Dialoggruppen (Vorschulkinder, Senior*innen, Menschen mit Behinderung, Menschen mit besonderem Förderbedarf u.A.); inklusive pädagogische Haltung; Kenntnis und sichere Handhabung wichtiger musikalischer Handlungs- und Erfahrungsfelder			
Inhalte		Je nach Schwerpunkt: Inklusion als musikpädagogische Herausforderung und Chance; Möglichkeiten des Umgangs mit Heterogenität in Lehr-Lern-Settings, musikalische Angebote bzw. Musikunterricht für verschiedenen Alters- und Zielgruppen. Ziele, Inhalte, Prinzipien und Methoden von EMP oder Musik und Bewegung/Rhythmik; Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsstunden			
Didaktikbereich B: Chor- und Ensembleleitung/Didaktik der Improvisation					
Qualifikationsziele		<u>Chor- und Ensembleleitung:</u> Dirigentische und probenmethodische Fähigkeiten für verschiedene Ensembles; ggf. Weiterführung der Kenntnisse in Chor- und Ensembleleitung auf Grundlage von Modul 6.5: grundlegende Befähigung zur Leitung eines Kinderchores oder eines Kinderensembles <u>Didaktik der Improvisation:</u> Fähigkeit zu systematischer Anleitung von instrumenten- und genreübergreifender und nicht an den Notentext gebundener Improvisation; Kenntnis von Methoden der Vermittlung von Improvisation und der diesbezüglichen Fachliteratur; ggf. Weiterführung der Kenntnisse in Improvisation auf Grundlage von Modul 6.5.			
Inhalte		<u>Chor- und Ensembleleitung:</u> Dirigentische Grundlagen anhand geeigneter Literatur, u.a. Agogik, Begleiten, instrumentenspezifische Klangformung, Unabhängigkeit der Hände; Grundlagen der Probenmethodik anhand ausgewählter Beispiele; Planung, Durchführung und Reflexion eigener Chor- bzw. Ensembleproben <u>Didaktik der Improvisation:</u> Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation; Literaturkunde; Planung, Anleitung und Reflexion von Gruppenimprovisationen			
Didaktikbereich C: Kooperation/Musikvermittlung und Konzertpädagogik					
Qualifikationsziele		<u>Kooperation:</u> Kenntnis von Aufgaben, Methoden und Modellen in der Kooperation verschiedener musikalischer Bildungseinrichtungen (Musikschule, Schule, Kita u.a.); Fähigkeit zur Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht/von Angeboten im Kooperationskontext <u>Musikvermittlung und Konzertpädagogik:</u> Kenntnisse und Fertigkeiten in der Musikvermittlung bzw. Konzertpädagogik; Fähigkeit zur Planung, Durchführung und Reflexion von Angeboten/Formaten der konzertbezogenen Musikvermittlung			
Inhalte		<u>Kooperation:</u> Aufgaben, Möglichkeiten und Grenzen von Kooperationen zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen; Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Kooperationskontext (z.B. Instrumentenvorstellung, Instrumentenkarussell, Streicherklasse) <u>Musikvermittlung und Konzertpädagogik:</u> Aufgaben, Formate und Methoden von Musikvermittlung und Konzertpädagogik; Kooperationen zwischen Kultur- und Bildungseinrichtungen; Hospitation oder Lektüre und Diskussion; Planung, Durchführung und Reflexion von Angeboten im Bereich von Musikvermittlung und Konzertpädagogik			

	(z.B. Kinderkonzert, Musiktheaterworkshop für Jugendliche); Übungen (z.B. zur Moderation oder zur musikalischen Aktivierung einer größeren Gruppe)
Didaktikbereich D: Didaktik Jazz-Rock-Pop	
Qualifikationsziele	Einblicke in Ästhetik und Spieltechniken von Jazz, Rock und Pop; Fähigkeit zur praktischen Umsetzung und zur Vermittlung an verschiedene Zielgruppen
Inhalte	Übungen zu JRP-spezifischen Musizierformen unter Verwendung der typischen Instrumente und mit dem eigenen Instrument in genreaffinen Formationen, didaktische Überlegungen und Handreichungen; Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsstunden
Didaktikbereich E: Didaktik der Musiktheorie	
Qualifikationsziele	Kenntnis von Methoden der Vermittlung von Musiktheorie, Tonsatz, Analyse, Gehörbildung und der diesbezüglichen Fachliteratur; Konzeption, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsstunden
Inhalte	Entwickeln und Anwenden von didaktischen Konzepten und methodischen Strategien für den Einzel- und Gruppenunterricht in Musiktheorie; hörpsychologische und lerntheoretische Grundlagen der Gehörbildung
Modul 10.3 Unterrichtspraktikum	
Qualifikationsziele	Vertiefte und/oder erweiterte Fähigkeiten zur Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Musik- und Instrumentalunterricht in realen Unterrichtssituationen
Inhalte	<p>Das mentorierte Unterrichtspraktikum umfasst ca. 60 Unterrichtsstunden, die in der Regel wie folgt aufgeteilt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 bis 20 Stunden Hospitation - 20 bis 40 Stunden teilweise Übernahme des Unterrichts (Microteaching, Tandem-Teaching u.a.) - 10 Stunden eigenverantwortlicher Unterricht (in der Regel Einheiten à 30-45 Min.) <p>Es ist möglich, die Stunden auf zwei Gruppen bzw. Schüler*innen aufzuteilen (Anfänger*innen, Fortgeschrittene, Kinder, Jugendliche, Erwachsene etc.). Je nach Situation kann der Anteil an Hospitation und eigenem Unterrichten angepasst werden.</p> <p>Anmerkungen: Die Anmeldung zum Unterrichtspraktikum muss bis zum 15. Mai bzw. bis zum 15. November des vorausgehenden Semesters im Prüfungsamt erfolgen. Die Studierenden dürfen eine*n Mentor*in vorschlagen. Mentor*innen müssen einen musikpädagogischen Hochschulabschluss und eine mindestens dreijährige Berufspraxis vorweisen können. Wünsche der Studierenden werden bei der Zuteilung möglichst berücksichtigt. In letzter Instanz entscheidet der*die Studiengangsprecher*in. Auf formlosen Antrag kann das Unterrichtspraktikum auch mit einem besonderen inhaltlichen Schwerpunkt (vgl. die Bereiche A bis D des Teilmoduls 10.2) absolviert werden. Bei der Anmeldung zum Praktikum sollen besondere inhaltliche Wünsche ggf. angegeben werden. Sofern angeboten, kann das Unterrichtspraktikum auch in einer Lehrpraxisgruppe der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover absolviert werden. Für nähere Auskünfte siehe Vorlesungsverzeichnis. Eine Beratung erfolgt durch die Didaktik-Lehrenden und die*den Studiengangsprecher*in.</p>

Studienleistung		Zum Praktikum muss ein Praktikumsportfolio erstellt werden, das in der Regel wie folgt gegliedert ist: <ul style="list-style-type: none"> - Deckblatt/Titelblatt - Einleitung - Unterrichtsvoraussetzungen - Aufstellung bzw. Kurzprotokolle aller hospitierten Stunden - Ausführliche Unterrichtsentwürfe und Stundenauswertungen zu allen selbst gegebenen Stunden - Gesamtreflexion zum Praktikum - kurze (ggf. auch handschriftliche) Beurteilung des*der Mentor*in 				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	-	Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	120 h

Modul 11 Musiktheorie					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengänge Kirchenmusik, Klavier, Künstlerische Ausbildung, Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Laura Krämer					
Qualifikationsziele		Erwerb fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik			
Teilmodule		11.1 Musiktheorie I + II 11.2 Gehörbildung I - III 11.3 Theoriebegleitendes Klavierspiel 11.4 Rhythmische Gehörbildung			
Modulprüfung		Die Modulprüfung setzt sich wie folgt zusammen: Klausur in 11.1 (benotet), Klausur oder mündliche Prüfung in 11.2 (benotet), musikpraktische Präsentation in 11.3 (benotet), Prüfung in 11.4 (unbenotet); Bei Belegung von Musiktheorie als Zusatzqualifikation (siehe Modul 16) gelten erhöhte Anforderungen, die bei der Bewertung der Prüfungsleistungen entsprechend berücksichtigt werden.			
LP 18	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe		Workload	
				Präsenzstudium	210 h
				Selbststudium	330 h
Modul 11.1 Musiktheorie I & II					
Qualifikationsziele		Entwicklung und Vertiefung musikalischer Verständnisfähigkeit: Dazu gehören die Anwendung von Satzmodellen und -techniken ebenso wie fundierte Kenntnisse deskriptiver Methoden einschließlich traditioneller Beschreibungsmodelle. Hierin einbezogen sind grammatische und semantische Aspekte sowie eine hermeneutische Reflexionsfähigkeit. Eine notwendige Voraussetzung hierfür bildet das professionelle Erfassen musikalischer Notationsweisen.			
Inhalte		Verschiedene Satztechniken werden unter wechselnden stilistischen Ausrichtungen vermittelt und in regelmäßig zu bearbeitenden Satzaufgaben angewendet. Es erfolgen die kritische Diskussion und – soweit möglich – die praktische Darstellung der erzielten Ergebnisse. Begleitend zur Ausbildung dieser praktischen Fähigkeiten gehört die Einführung und Anwendung analytischer Techniken. Die verschiedenen Zugänge zum Beschreiben von Musik im Wechsel von werk- und methodenorientierter Perspektive werden erörtert.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer 180 Min., benotet) In der Klausur werden Aufgaben gestellt, welche die genaue Kenntnis und kompetente Handhabung musiktheoretischer Kategorien in satztechnischer und analytischer Hinsicht erfordern. Dazu gehören die selbstständige Anfertigung mindestens einer Satzaufgabe aus den Bereichen Harmonielehre oder Kontrapunkt sowie einer harmonischen Analyse oder einer anderen vergleichbaren Aufgabe.			
LP 8	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	
				Präsenzstudium	120 h
				Selbststudium	120 h
Modul 11.2 Gehörbildung I - III					
Qualifikationsziele		Vertiefende Entwicklung eines musikalischen Vorstellungsvermögens als Teil eines umfassenden Musikverstehens.			
Inhalte		Auditives Erfassen und Verstehen musikalischer Klänge, Muster und Verläufe bis hin zu vollständigen Werken; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben und Nachspielen)			

Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer 60 Min., benotet) oder mündliche Prüfung (benotet , Dauer 15 Min., nach Maßgabe der Lehrkraft); Gegenstand der Prüfung sind Aufgaben, welche die Sicherheit im Bestimmen und Vorstellen, ggf. im Singen und Nachspielen, von Intervallen, Klängen, melodischen und harmonischen Zusammenhängen sowie Rhythmen unter Beweis stellen.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h
Modul 11.3 Theoriebegleitendes Klavierspiel					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier			
Inhalte		Praktische Anwendung der im Teilmodul Musiktheorie erworbenen Kenntnisse; Unterweisung im künstlerisch-praktischen Tonsatz am Klavier unter Bezugnahme auf Satzmodelle und stilistische Vorgaben; Ergänzung dieser Übungen durch Generalbass- und Partiturspiel			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Min., benotet) Die Prüfung verlangt die sichere Darbietung vorbereiteter Werke, Werkausschnitte oder anderer Übungen. Geprüft wird ebenfalls die Fähigkeit zur spontanen praktischen Erschließung fachbezogener Aufgaben.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h
Modul 11.4 Rhythmische Gehörbildung					
Qualifikationsziele		Tempeoeinschätzung, Rhythmusgefühl und inneres Zählen des Taktmaßes verfeinern; Denken und Zählen in verschiedenen Taktarten fördern; Verständnis rhythmischer Notation vertiefen; Lesen beschleunigen und Umgang mit Metronom üben; Stärkung des Rhythmus als innerer Zeitkoordinator; Aufbauend auf dem Gefühl für Zeit, Puls und Tempo lassen sich ganze Werke, Stücke, Phrasen, Takte und kleinste Zeiteinheiten empfinden.			
Inhalte		Übungen, die methodisch einen konsequenten Aufbau der rhythmischen Komplexität verfolgen; Rhythmusdiktate zur Festigung des Verständnisses			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: 45 Min., unbenotet): Rhythmusdiktate; Übertragung eines Rhythmus von einer Schreibweise in eine andere; Zeichnen eines Rhythmusdiagramms Mündlicher Vortrag (Dauer ca. 5 Min., unbenotet) zweier vorbereiteter Übungen und Vorlage einer Vom-Blatt-Übung Das Erreichen der Hälfte der zu vergebenden Punktzahl führt zur erfolgreichen Anerkennung der Leistung und zum Testat.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 12 Musikwissenschaft						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Erläuterung		Zu belegen sind: 1x Grundlagenseminar (im Sommersemester) 4x Seminar bzw. Vorlesung , (Winter- und Sommersemester) davon maximal 2 Vorlesungen Die erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme an den musikwissenschaftlichen Seminaren. Alternativ zum Grundlagenseminar kann bei freien Kapazitäten auch das Seminar "Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten" (Angebot Fächerübergreifender Bachelor im WiSe) besucht werden.				
Teilnahmevoraussetzung		Studierenden mit Hochschulzugangsberechtigung aus einem nicht-deutschsprachigen Land Erfüllung der erforderlichen Sprachnachweise (Test DAF 3 o.ä.).				
Qualifikationsziele		Einführung in die Musikwissenschaft, Grundkenntnisse im wissenschaftlichen Arbeiten und in musikwissenschaftlicher Methodik (Grundlagenseminar); Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Einblicke in historische und aktuelle musikbezogene Diskurse anhand semesterweise wechselnder Themen; Befähigung zur selbstständigen Recherche, zur kontextualisierenden Werkanalyse und zur Textanalyse (Seminare)				
Inhalt		Inhalte und Methoden aller drei Teilgebiete der Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft sowie Musikethnologie)				
Modulprüfung		<u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat in jedem Seminar (auch im Grundlagenseminar) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft <u>Prüfungsleistung:</u> Mündliche Prüfung (Dauer ca. 30 Min., benotet) Bestandteile der mündlichen Prüfung: 1. Musikhistorisches Wahlthema, 2. Analyse eines Werkes, 3. Fragen zum Pflichtrepertoire (dazu Informationen auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts). Hausarbeit (ca. 7-10 Seiten, benotet) Berechnung der Note: mündliche Prüfung 50%, Hausarbeit 50%				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
11	2 (in einem Semester 4), Schnitt: 2,5	Vorlesung/ Seminar	4 Semester	Beginn im SoSe	Präsenzstudium	150 h
					Selbststudium	180 h

Modul 13 Wahlbereich						
Es sind insgesamt 11 LP zu erbringen.						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin						
Qualifikationsziele		Möglichkeiten zur individuellen Schwerpunktsetzung und zur Erweiterung des persönlichen Horizontes; Ausweitung von bisher erworbenen Kompetenzen und Profilierung in für die Musik(schul)praxis relevanten Bereichen				
Inhalt		Es stehen zur Wahl: Musikwissenschaft Analyse Chor-/Ensembleleitung Elektronische Musik Improvisation EMP & Musik und Bewegung/Rhythmik Interpretationsanalyse Körperarbeit Arrangieren/Partiturlkunde/Instrumentation Neue Musik Aufführungspraxis Percussion Sängerbische Stimmbildung Sprechen Instrumentalkurse Unterrichtspraktisches Klavierspiel Weitere Angebote zur berufspraktischen Profilbildung				
Modulprüfung		<u>Studienleistung:</u> Künstlerisch-praktische Fächer: Leistungskontrolle Theoretisch-wissenschaftliche Fächer: Leistungsnachweis nach Maßgabe der oder des Lehrenden <u>Prüfungsleistung:</u> ---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
11	var.	var.	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	var.
					Selbststudium	var.
Wahlfach Musikwissenschaft						
Qualifikationsziele		Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methodenkompetenz				
Inhalt		Wechselnde Seminarangebote				
Teilnahmevoraussetzung		Erfolgreicher Abschluss von Modul 12				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Referat pro Seminar; bei Vergabe von 3 LP zusätzlich Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, unbenotet) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2/(3)	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30/60 h

Wahlfach Analyse						
Qualifikationsziele		Kenntnis und selbständige Anwendung adäquater Methoden in der musikalischen Analyse; Fähigkeit zum eigenständigen Entwurf spezifischer Fragestellung, Methodenauswahl und Präsentationsform in Bezug auf das jeweilige Werk				
Inhalte		Werkorientiertes Arbeiten an Musikbeispielen unterschiedlicher Gattung, Epoche und Stilistik; Vermittlung und Diskussion differenzierter Analysemethoden und -techniken und Anwendung an ausgewählten Werken; Erarbeitung verschiedener Darstellungsweisen analytischer Ergebnisse in mündlicher, schriftlicher und graphischer Form				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Wahlfach Chor-/Ensembleleitung						
Qualifikationsziele		Grundlegung oder Vertiefung der dirigentischen Fähigkeiten und des probenmethodischen Repertoires für verschiedene Ensembles anhand leichter Übungsliteratur				
Inhalte		Aufbau oder Erweiterung der dirigentischen Grundlagen: Agogik, Begleiten, instrumentenspezifische Klangformung, Unabhängigkeit der Hände anhand leichter sinfonischer Literatur; Probentechnik anhand ausgewählter Beispiele				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Wahlfach Elektronische Musik						
Qualifikationsziele		Kenntnisse exemplarischer Praktiken der elektronischen Klangerzeugung und -veränderung; Einblicke in die Realisierung zeitgenössischer Musik mit Elektronik und Fähigkeit zur selbständigen interpretatorischen Anwendung, bis hin zu eigenen Konzeptionen der Konstellation „Instrument und Elektronik“				
Inhalte		Kenntnis historischer und aktueller Werke für Instrument und Elektronik; technische Grundlagen von der Audiotechnik bis hin zur Audioprogrammierung; praktische Realisierung von Partituren und Konzepten zur Konstellation „Instrument und Elektronik“; Unterstützung und Anleitung bei der Ausarbeitung eigener Ideen und Experimente auf diesem Gebiet				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Wahlfach Improvisation						
Qualifikationsziele		Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse und Fähigkeiten in musikalischer Improvisation auf Grundlage von Modul 6.5; Fähigkeit zur Gestaltung künstlerischer Improvisationsprozesse				
Inhalte		Vielfältige – auch interdisziplinäre – Möglichkeiten der Improvisation. Improvisationsspiele und -übungen mit unterschiedlichem Fokus (Wahrnehmung, Exploration, Gestaltung u.a.); Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	—
Wahlfach EMP & Musik und Bewegung/Rhythmik						
Qualifikationsziele		Grundlegende bzw. vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich EMP und/oder Musik und Bewegung/Rhythmik; Kenntnis von Zielen, Inhalten und Methoden;				

		grundlegende Fähigkeit zur Gestaltung und Anleitung künstlerisch-pädagogischer Gruppenprozesse				
Inhalte		Ziele, Inhalte, Prinzipien und Methoden der EMP und/oder der Musik und Bewegung/Rhythmik; Übungen und interdisziplinäre Gestaltungsaufgaben				
LP 1	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium ---	
Wahlfach Interpretationsanalyse						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Formulierung werkspezifischer, analytisch fundierter und wissenschaftlich reflektierter Erwartungen an eine musikalische Interpretation; differenzierte Beschreibung und begründete Beurteilung musikalischer Interpretationen und deren Vergleich				
Inhalte		Theorie und Praxis des ästhetischen Urteils und des ästhetischen Urteilens; Methoden des Beschreibens, Deutens und Bewertens von Kompositionen und deren Interpretation; praktische Übungen				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h	
Wahlfach Körperarbeit						
Qualifikationsziele		Schulung des Körperbewusstseins; Vermeidung schädlicher Bewegungsmuster; Prävention von Überlastungsschäden; Erlernen von Entspannungstechniken/ Stressabbau				
Inhalte		Praktische Übungen zur Körperwahrnehmung, zur Entspannungsfähigkeit und zum Körpertraining, z.B. Feldenkrais oder Alexandertechnik				
LP 1	SWS 1	Lehrformen Übung	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h	
Wahlfach Arrangieren/Partiturrkunde/Instrumentation						
Qualifikationsziele		Kompetenz im Arrangieren und Instrumentieren				
Inhalte		Studium verschiedener Notationsweisen sowie der betreffenden Fachliteratur; Erstellen von Bearbeitungen musikalischer Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen				
LP 2	SWS 1	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit WiSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h	
Wahlfach Neue Musik						
Qualifikationsziele		Differenzierter Überblick über die Entwicklung der Kompositionsgeschichte vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur zeitgenössischen Musik; Kenntnis verschiedener Kompositionsmethoden und der sie bedingenden ästhetischen Konzepte; exemplarischer Einblick in verschiedene Analyseformen und die Fähigkeit, sie praktisch anzuwenden				
Inhalte		Werkanalyse, Beschäftigung mit exemplarischen Satz- und Spieltechniken und Notationsformen; Instrumentationslehre; Vermittlung des charakteristischen und differenzierten Stilpluralismus sowie der unterschiedlichen kompositorischen Haltungen und der entsprechend vielfältigen analytischen Zugangsweisen				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h	
Wahlfach Aufführungspraxis						
Qualifikationsziele		Kenntnisse der Interpretationsgeschichte und ihres gesellschaftlichen Hintergrunds				

Inhalte		Detaillierte Kenntnis der Geschichte der Interpretation, Instrumentalkenntnisse, vokale Besonderheiten, Klangästhetik, Zusammenhänge der Geistesgeschichte und ihre Bedeutung für die musikalische Gestaltung; Sicherheit in der musikalischen Ausführung (z.B. historische Streicher, Bläser, Basso continuo, aber auch Techniken der zeitgenössischen Musik), Notationskunde (Alte/Neue Musik)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Wahlfach Percussion						
Qualifikationsziele		Kenntnis der grundlegenden Spieltechniken oder ihre Weiterführung vgl. Modul 6.5				
Inhalte		Anhand verschiedener Schlaginstrumente werden grundlegende Spieltechniken u.a. der afrikanischen, brasilianisch/kubanischen und europäischen Neuen Musik in kleinen Gruppen erlernt und gleichzeitig deren künstlerische Anwendung für den Gruppenunterricht erprobt.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Wahlfach Sängerbische Stimmbildung						
Qualifikationsziele		Beherrschung einfacher singstimmlicher Fertigkeiten wie körperliche Aufrichtung, Atembalance/Stütze, sängerische Artikulation und Sprachbehandlung; Wissen um Registereinteilung der Stimme, Schwelltonvermögen, funktionelles Hören und Eigendiagnosefähigkeit; Ansätze von sängerischem Interpretations- und Ausdrucksvermögen, das an einfaches Repertoire in stilistischer Hinsicht angepasst ist				
Inhalte		Unterricht nach den sängerischen Gegebenheiten und Möglichkeiten der Studierenden und den jeweils individuell zugeschnittenen didaktischen Zugängen; gesangstechnische wie auch Repertoirearbeit an einfacher Literatur aus verschiedenen Epochen und Gattungen zum Stimmaufbau, zur Umsetzung technischer Fertigkeiten und zur Erlernung künstlerischer Interpretationsfähigkeit				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	0,75	Einzel- und Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	11,25 h
					Selbststudium	18,75 h
Wahlfach Sprechen						
Qualifikationsziele		Ausbildung der Sprechstimme im Hinblick auf die beruflichen Anforderungen eines Lehrberufes, Erweiterung der eigenen gestalterischen Möglichkeiten				
Inhalte		Orientierung auf die individuelle Sprechstimmelage, Entwicklung von Resonanz und Tragfähigkeit der Sprechstimme, angewandte Phonetik der deutschen Standardaussprache und Beseitigung artikulatorischer Bildungsfehler, Textgestaltung und Interpretation				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Wahlfach Instrumentalkurse						
Qualifikationsziele		Beherrschung der grundlegenden Spieltechniken sowie Kenntnisse über den Aufbau und die Eigenheiten eines Instrumentes, das nicht instrumentales Haupt- oder Nebenfach ist				
Inhalte		Kennenlernen des Instrumentes mit seinen spezifischen Eigenheiten; Erlernen grundlegender Spieltechniken und einfacher Literatur				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, musikpraktische Präsentation (10 Min.) oder Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				

LP 2	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium Selbststudium	30 h 30 h
Wahlfach Unterrichtspraktisches Klavierspiel						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Begleitsätze, zur einfachen Harmonisierung von Melodien/Liedbegleitung sowie zur elementaren Improvisation auf dem Klavier				
Inhalte		Übungen und Strategien zum Vom-Blatt-Spiel und zu einfachen Harmonisierungen und Improvisationen				
LP 1	SWS 0,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium Selbststudium	7,5 h 22,5 h
Wahlfach Weitere Angebote zur berufspraktischen Profilbildung						
Qualifikationsziele		Erweiterung und Vertiefung von Kompetenzen für die eigene Berufspraxis				
Inhalte		Wechselnde Seminarangebote				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden				
LP var.	SWS var.	Lehrformen var.	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium Selbststudium	var. var.

Modul 14 Bachelormodul						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte						
Qualifikationsziele		Die Studierenden sind in der Lage, selbständig ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu planen, durchzuführen und wissenschaftlich zu reflektieren oder selbständig eine Fragestellung aus dem Bereich der Musikwissenschaft und Musikpädagogik zu entwickeln und innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.				
Inhalt		<p><u>14.1 Abschlussprojekt (benotet)</u></p> <p>a) Planung und Durchführung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts mit schriftlicher, wissenschaftlich reflektierter Dokumentation im Umfang von ca. 15-20 Seiten</p> <p>oder</p> <p>b) Wissenschaftliche Abschlussarbeit im Bereich der Musikpädagogik oder Musikwissenschaft im Umfang von ca. 40 Seiten</p> <p><u>14.2. Kolloquium:</u></p> <p>Im Kolloquium werden Themen rund um die Bachelorarbeit behandelt: Konzeption, Planung, Organisation, Durchführung, Präsentation und Auswertung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts; wissenschaftliche Arbeitsmethoden, Lesetechniken, Literaturrecherche u.a.</p>				
Erläuterung		Informationen zur Anmeldung und Bearbeitungszeit finden sich in § 5 und 6 SPO.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
12	1	Kolloquium/Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	375 h

Modul 15 Zusatzmodul Musiktheorie						
Bei Belegung des Zusatzmoduls Musiktheorie werden im Hauptfach II entsprechend dem Teilmodul 15.1 weniger LP vergeben. Das Modul 15.2 ersetzt das Teilmodul 10.2 im Modul 10 Erweiterte Didaktik						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Instrumentalpädagogik						
Modulverantwortlich: Prof.in Laura Krämer						
Modul 15.1 Vertiefung Musiktheorie						
Qualifikationsziele		Durch das Absolvieren des Moduls weisen die Studierenden nach, dass sie in der Lage sind, über ihre Qualifikation als Instrumentalpädagog*innen hinaus auch das Fach Musiktheorie in Musikschulen, allgemeinbildenden Schulen mit Ganztagsbereich oder als selbständige Musiktheorielehrkraft professionell zu unterrichten.				
Inhalte		Beschäftigung mit verschiedenen Stilen der europäischen Mehrstimmigkeit und Verfassen von eigenen Kompositionen in diesen Stilen für verschiedene Besetzungen				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung (60 Min., benotet): Vorlage einer Sammlung von Satzarbeiten und ggf. Analysen; mündliche Prüfung inkl. einer praktischen Präsentation und Kolloquium				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
24	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	660 h
Modul 15.2 Didaktik der Musiktheorie						
Qualifikationsziele		<u>Didaktik/Methodik der Musiktheorie I</u> : Kenntnis von Methoden der Vermittlung von Musiktheorie, Tonsatz, Analyse, Gehörbildung und der diesbezüglichen Fachliteratur; Konzeption eigener Unterrichtsstunden <u>Didaktik/Methodik der Musiktheorie II</u> : Vertiefte Kenntnis historischer und aktueller musiktheoretischer Vermittlungsmethoden in allen musiktheoretischen Teildisziplinen; Fähigkeit zur Konzeption eigener Unterrichtsreihen in verschiedenen Unterrichtsformen und Leistungsstufen				
Inhalte		<u>I</u> : Entwickeln und Anwenden von didaktischen Konzepten und methodischen Strategien für den Einzel- und Gruppenunterricht in Musiktheorie; hörpsychologische und lerntheoretische Grundlagen der Gehörbildung; <u>II</u> : Entwickeln und Anwenden von didaktischen Konzepten und methodischen Strategien für den Einzel- und Gruppenunterricht in Musiktheorie; hörpsychologische und lerntheoretische Grundlagen der Gehörbildung; Behandeln historischer und neuzeitlicher Konzepte der Kompositions- und Musiktheorielehre				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Lehrprobe von 20-30 Min. mit anschließender mündlicher Prüfung (20 Min.)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	2	Seminar/Übung	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	120 h

Musterstudienplan Studienrichtung Elementare Musikpädagogik

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
Hauptfach EMP I											30	
1	1.1 Hauptfach EMP I	G	2	7	7	4	4					22
	1.2 Percussion/Bodypercussion	G	1,5	1	1	1	1					4
	1.3 Bewegung/Tanz	G	1,5	1	1	1	1					4
Hauptfach EMP II											33	
2	2.1 Hauptfach EMP II	G	2					5	6	10	10	31
	2.2 Vertiefung EMP Wahl 1 aus 3: Improvisation, Vertiefung Percussion/BP oder Bewegung/Tanz	G	1,5							1	1	2
Didaktik der EMP I											12	
3	3.1 Didaktik und Theorie der EMP I	S	2	2	2	1	1					6
	3.2 Hospitation	Ü	2	1	1							2
	3.3 Lehrpraxis I	Ü	3			2	2					4
Didaktik der EMP II											18	
4	4.1 Didaktik und Theorie der EMP II	S	2					2	4			6
	4.2 Lehrpraxis II	Ü	3					2	2	2	2	8
	4.3 Wahlbereich erweiterte Didaktik	S/Ü	2							2	2	4
Fachspezifische Ergänzungsfächer											10	
5	5.1 Singen mit Kindern	G	1,5			1	1	1	1			4
	5.2 Chor-/Ensembleleitung	G	1,5			1	1	1	1			4
	5.3 Sprechen	E/G	1					1	1			2
6 Instrumentales/vokales Hauptfach I (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 6.1 oder 6.2											26	
o d e r	6.1a bzw. b Hauptfach I											
	o Hauptfach Klavier bzw. Gesang I										18	
	Nebenfach Gesang bzw. Klavier I										8	
	6.2a bzw. b Hauptfach I											
	o Instrumentales Hauptfach I (außer Klavier)										16	
	Nebenfach Gesang I										8	
	Begleitfach Klavier I										2	
7 Instrumentales/vokales Hauptfach II (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 7.1 oder 7.2											30	
o d e r	7.1a bzw. b Hauptfach II											
	o Hauptfach Klavier bzw. Gesang II										26	
	Nebenfach Gesang bzw. Klavier II										4	
	7.2a bzw. b Hauptfach II											
	o Instrumentales Hauptfach II (außer Klavier)										24	
	Nebenfach Gesang II										4	
	Begleitfach Klavier II										2	
8	8a Klassik: Chorsingen/Ensemblespiel bzw. 8b J/R/P: Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor										4	
	Grundlagen musikalischer Bildung											4
9	9.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	V/S/T	2	2								2
	9.2 Musikphysiologie	V	1	1								1
	9.3 Sensorische Aspekte des Übens und Lernens	S/Ü	1,5		1							1
Musik- und Instrumentalpädagogik I											10	
10	10.1 Musik- und Instrumentalpädagogik	S	2	2	2							4
	10.2 Pädagogische Psychologie	S	2			2	2					4
	10.3 Orientierungspraktikum	S	0,5	1	1							2

11	Musik- und Instrumentalpädagogik II										6		
	11.1	Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle	S	2					2			2	
	11.2	Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder	S	2						3		3	
	11.3	Berufskunde	S	1					1			1	
12	Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs										8		
	Klassik	12.1a Didaktik des instr./vok. Hauptfachs	S/Ü	2			2	2	2	2		8	
	J/R/P	12.1b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs I	S/Ü	2			2	2				4	
		12.2b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs II	S/Ü/G	1,5					2	2		4	
13 o d e r	Musiktheorie										18		
	Klassik	13.1a Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2				8	
		13.2a Gehörbildung I - III	S/G	0,5	1	1	1	1				4	
		13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1				4	
		13.4a Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1						2	
	J/R/P	13.1b Jazz-Theorie	S	2	2	2						4	
		13.2b Improvisationslehre	S/G	2			2	2				4	
		13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P)	G	0,5	1	1						2	
		13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P)	G	0,5			1	1				2	
		13.5b Gehörbildung: Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training	G	0,5	1	1						2	
13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel		E	0,5	1	1	1	1				4		
14	Musikwissenschaft**										11		
	Grundlagenseminar Musikwissenschaft		S	2		2						2	
	Musikwissenschaft		S/V	2			2	4	3			9	
15	Wahlbereich zu wählen sind LV aus dem Modulangebot im Umfang von insg. 8 LP, z.B. in Körperarbeit, Analyse, Elektronische Musik, Musikwissenschaft, berufspraktische Profilbildung		var.	var.			2	2	2	2		8	
16	Bachelormodul										12		
	16.1	Wissenschaftliche Arbeit oder Abschlussprojekt	Selbststudium								3	8	11
	16.2	Kolloquium	S	1							1		1
				Summe LP	30	30	30	32	30	29	29	30	240

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Modulhandbuch Studienrichtung Elementare Musikpädagogik

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Instrumentalpädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musik und Bewegung/Rhythmik](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach EMP I					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin					
Qualifikationsziel	Befähigung zur künstlerischen intermedialen Arbeit mit den Unterrichtsinhalten der EMP (Stimme, Bewegung/Tanz, Percussion, Bodypercussion, Text- und Bildmaterial)				
Teilmodule	1.1 Hauptfach EMP I 1.2 Percussion/Bodypercussion 1.3 Bewegung/Tanz				
Modulprüfung	Zwei benotete Teilprüfungen in Modul 1.1				
LP 30	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload		
			Präsenzstudium	300 h	
			Selbststudium	600 h	
Modul 1.1 Hauptfach EMP I					
Qualifikationsziel	Erwerb von grundlegenden Kenntnissen in den Inhaltsbereichen der EMP wie Singen und Sprechen, Musik und Bewegung, Instrumentalspiel u.a.; Qualifizierung zu produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen mit den einzelnen Teilbereichen sowie zur Fähigkeit diese im künstlerischen Kontext miteinander in Verbindung zu setzen				
Inhalte	Spiel- und Improvisationsmodelle mit Percussioninstrumenten, Bodypercussion, Singen/Sprechen, vokaler Gruppenimprovisation, Bewegung u.a.; Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache/ Musik und Bewegung/ Musik und Darstellende Kunst; Erarbeiten und Erleben von Klang- und Bewegungsgestaltungen durch die Vorgehensweisen: Experimentieren, Improvisieren, Komponieren und Gestalten				
Studienleistung	Nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	<u>Gruppenanleitung:</u> Vorbereitung, Durchführung und Reflexion einer Improvisationsanleitung mit einer Gruppe, in der die Inhaltsbereiche der EMP einbezogen sind (Dauer ca. 15-20 Min., benotet) <u>Praktische Präsentation:</u> Eine intermediale künstlerische Solo-/oder Duogestaltung mit einem frei gewählten Thema sowie schriftlicher Erläuterung der Intention und des Probenprozesses (Dauer ca. 5-10 Min., benotet) Inhalte aus den Modulen 1.2 und 1.3 sollen in beide Teilprüfungen einbezogen werden. Die Prüfungsteile sind je mit 50% zu berechnen.				
LP 22	SWS 2	Lehrformen Einzel- & Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload
				Präsenzstudium	120 h
				Selbststudium	540 h

Modul 1.2 Percussion/Bodypercussion						
Qualifikationsziel		Erwerb von Kenntnissen bzw. Fertigkeiten des Elementaren Instrumentalspiels, des Orff-Instrumentariums, des Percussioninstrumentariums und der Bodypercussion; Fähigkeit zur Anwendung der Kenntnisse bzw. Fertigkeiten in der Arbeit mit Gruppen aller Altersstufen				
Inhalte		Anhand verschiedener Schlaginstrumente sowie Materialien und des eigenen Körpers werden grundlegende Spieltechniken u.a. der europäischen, afrikanischen, brasilianisch/kubanischen Musik in kleinen Gruppen erlernt und anhand verschiedener Kompositionen künstlerisch erfahren; ihre Anwendung für den Gruppenunterricht wird erprobt; didaktische Fähigkeiten werden erlernt, die sich auf die Arbeit mit Gruppen aller Altersstufen beziehen; es werden in der Bodypercussion Kompositionstechniken erlernt und Eigenkompositionen erarbeitet.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung		Die Inhalte fließen in die Modulprüfung ein.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	1,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	30 h
Modul 1.3 Bewegung/Tanz						
Qualifikationsziele		Gutes Körper- und Bewegungsbewusstsein; Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires; methodisch-didaktische Grundkenntnisse für den Einbezug von Bewegung in den Unterricht mit Kindern und Erwachsenen				
Inhalte		Bewegungs- und Tanztraining; musikbezogene Bewegungsimprovisation; elementare Tanzformen; vielfältige Zugänge zur Musik mit Hilfe von Bewegung; choreographische Experimente				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, künstlerisch-pädagogische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung		Die Inhalte fließen in die Modulprüfung ein.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	1,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	30 h

Modul 2 Hauptfach EMP II					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin					
Qualifikationsziele	Vertiefung zur künstlerischen Arbeit mit den Unterrichtsinhalten der EMP (Stimme, Bewegung/Tanz, Percussion, Bodypercussion, Text- und Bildmaterial, Improvisation); Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung von intermedialen Gestaltungsprozessen				
Teilmodule	2.1 Hauptfach EMP II 2.2 Vertiefung EMP				
Modulprüfung	<u>Studienleistung</u> : Regelmäßige Teilnahme <u>Prüfungsleistung</u> : Praktische Präsentation in Modul 2.1 (benotet)				
LP 33	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 165 h Selbststudium 825 h	
Modul 2.1 Hauptfach EMP II					
Qualifikationsziele	Kompetenzerwerb zur Gestaltung und Initiierung künstlerisch-pädagogischer Prozesse, welche verschiedene Ausdrucksmedien beinhalten und miteinander verbinden: Musik und Stimme/Instrument/Bewegung/Tanz/Bildende Kunst; Projektarbeit im Bereich der Musikvermittlung mit für die EMP relevanten zeitgemäßen Methoden				
Inhalte	Anleiten von Elementarer Musikpraxis in Großgruppen; Warmups zur Vorbereitung und in Bezug auf weitere Inhalte konzipieren und umsetzen können; künstlerische Gestaltungsprozesse mit den bisher erlernten Inhaltsbereichen und Ausdrucksmedien der EMP erarbeiten und reflektieren; Bewältigung technischer Aspekte einer öffentlichen Präsentation (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Programmgestaltung u.a.); Selbständige Erarbeitung einer eigenen künstlerisch-praktischen Inszenierung, welche in der Abschlussprüfung mit studentischem Ensemble (oder anderen Personen) instrumental-vokal-bewegungsspezifisch-improvisatorisch aufgeführt wird				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 1				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	<u>Praktische Präsentation</u> : Selbständige Erarbeitung und Präsentation einer interdisziplinären, künstlerischen Inszenierung mit einem selbstgewählten Thema. Diese soll instrumentale, vokale, bewegungsspezifische und improvisatorische Anteile enthalten und ist mit Kommiliton*innen zu erarbeiten, ein Teil ist als Sologestaltung umzusetzen. Die Organisation von Licht- und Tontechnik, die Gestaltung eines Programms, sowie eine schriftliche Erläuterung der Intention und des Probenprozesses sind Teil der Prüfung. (Dauer: 20-30 Min., benotet)				
LP 31	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 120 h Selbststudium 810 h

Modul 2.2 Vertiefung EMP						
Zu wählen ist 1 aus 3: Improvisation, Vertiefung Percussion/Bodypercussion oder Vertiefung Bewegung/Tanz						
Qualifikationsziele		<p>Erweiterung der Kompetenzen und Schwerpunktsetzung bzw. Ergänzung und Vertiefung eines Faches.</p> <p><u>Improvisation:</u> Erwerb von Fähigkeiten zur vokalen/instrumentalen und genreübergreifenden und nicht an den Notentext gebundenen Improvisation sowie Anleitung dieser mit einer Gruppe;</p> <p><u>Percussion/Bodypercussion:</u> Grundlegende Spieltechniken verschiedener Schlaginstrumente beherrschen; Umsetzung künstlerischer Konzepte durch einfache Handhabung von Schlagzeuginstrumenten, Materialpercussion oder Bodypercussion im Einzel- und Gruppenunterricht; Komposition eigener Spielstücke;</p> <p><u>Bewegung/Tanz:</u> Vertiefung des Bewegungsbewusstseins und Erweiterung des Bewegungsrepertoires; Aufbau von bewegungsdidaktischen und choreographischen Kompetenzen</p>				
Inhalte		<p><u>Improvisation:</u> Grundlagen der Improvisation; Überblick über Möglichkeiten der Improvisation; Improvisationsspiele und -übungen; Methoden zur vokalen/instrumentalen und genreübergreifenden Improvisation und deren Anleitung in einer Gruppe</p> <p><u>Percussion/Bodypercussion:</u> Anhand von repertoireerweiternden Schlaginstrumenten sowie Materialien und des eigenen Körpers werden grundlegende Spieltechniken erweitert, eigene Spielstücke arrangiert und im Sinne elementarer Kompositionstechniken erfunden und erarbeitet. Es wird deren künstlerische Anwendung für den Gruppenunterricht erprobt.</p> <p><u>Bewegung/Tanz:</u> Körper- und Bewegungsprojekte; Bewegungsgestaltung Solo/Kleingruppe/Gruppe; Kennenlernen unterschiedlicher tänzerischer Stilstiken; musikorientierte Bewegungsdidaktik und -methodik für verschiedene Zielgruppen</p>				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	1,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	15 h

Modul 3 Didaktik der EMP I					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin					
Qualifikationsziele	Befähigung zu Planung, Durchführung und Reflexion selbstverantworteter Unterrichtstätigkeit in Elementarer Musikpraxis mit Zielgruppen aller Altersstufen an Musikschulen und im freiberuflichen Raum				
Teilmodule	3.1 Didaktik und Theorie der EMP I 3.2 Hospitation 3.3 Lehrpraxis I				
Modulprüfung	Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts und Referate				
LP 12	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload	Präsenzstudium	270 h
				Selbststudium	90 h
Modul 3.1 Didaktik und Theorie der EMP I					
Qualifikationsziel	Grundlegende, auch historische Kenntnisse über das Fach EMP; Fähigkeit zur schriftlichen Unterrichtsplanung; Auseinandersetzung mit Zielen und Hintergründen der Elementaren Musikpädagogik				
Inhalte	Kennenlernen der Inhaltsbereiche der EMP; Planung und Konzeptionen von Unterrichtseinheiten und Unterrichtsvorbereitungen, Methodenkritik; Unterrichtsversuche: schriftliche Unterrichtsplanung zur praktischen Umsetzung; Vorbereitung auf die Lehrversuche: entwicklungspsychologische Grundlagen; Sinnssysteme und dessen Sensibilisierung und Differenzierung; Besonderheiten verschiedener Zielgruppen Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.				
Studienleistung	Referat; regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP 6	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload
					Präsenzstudium 120 h Selbststudium 60 h
Modul 3.2 Hospitation					
Qualifikationsziel	Kompetenzerwerb zum Einschätzen von Verhaltensweisen auf der Grundlage anthropologischer, entwicklungspsychologischer und soziokultureller Bedingungen von Kindergarten- und Vorschulkindern, Jugendlichen und Erwachsenen/Senior*innen				
Inhalte	Hospitieren in Gruppen der Elementaren Musikpraxis für: Eltern-Kind-Gruppen, Kindergarten und Vorschulkinder, Jugendliche und Erwachsene. In: Kindergärten, Musikschulen, weiteren Bildungseinrichtungen und Kulturellen Bildungsinstitutionen. Unterrichtsbeobachtungen, Erstellung von Stundenprotokollen und evtl. Durchführung von Kurzunterrichtsphasen unter Anleitung der Lehrperson				
Studienleistung	Semesterbegleitende Anfertigung von Protokollen zu den einzelnen Hospitationen; regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Übung	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload
					Präsenzstudium 60 h Selbststudium ---

Modul 3.3 Lehrpraxis I					
Qualifikationsziel		Erwerb der Fachkompetenz des selbstverantwortlichen Unterrichtens in Gruppen aller Altersstufen			
Inhalte		Unterrichtsbeobachtung und -beurteilung; diverse Modelle der Unterrichtsplanung; Erstellen von eigenen Unterrichtssequenzen; erste Unterrichtsversuche teilw. im Teamteaching mit anderen Studierenden und unter Anleitung der Lehrperson			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	3	Übung	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 30 h

Modul 4 Didaktik der EMP II					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin					
Qualifikationsziele	Befähigung zu Planung, Durchführung und Reflexion selbstverantworteter Unterrichtstätigkeit in Elementarer Musikpraxis mit Zielgruppen aller Altersstufen an Musikschulen und im freiberuflichen Raum				
Teilmodule	4.1 Didaktik und Theorie der EMP II 4.2 Lehrpraxis II 4.3 Wahlbereich Erweiterte Didaktik A: Didaktik der Vielfalt, EMP, Musik und Bewegung/Rhythmik B: Chor- und Ensembleleitung/Didaktik der Improvisation C: Kooperation/Musikvermittlung und Konzertpädagogik D: Didaktik Jazz-Rock-Pop E: Didaktik der Musiktheorie				
Modulprüfung	Zwei benotete Prüfungen in Modul 4.1 und 4.2				
LP 18	Dauer 4 Semester	Häufigkeit jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	300 h	
			Selbststudium	240 h	
Modul 4.1 Didaktik und Theorie der EMP II					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur schriftlichen Unterrichtsplanung und ihrer analytischen Durchdringung; Kooperationsmodelle und Berufsfeldanalyse				
Inhalte	Kenntnisse über Unterrichtsprinzipien und Verhaltensweisen in der EMP; Didaktische Analyse; Reflexionsmodelle für die eigenen Lehrversuche; Reflexion über die eigene Lehrenden-Persönlichkeit, Berufsfeldanalyse und Erstellung eines Kriterienkataloges organisatorischer Voraussetzungen für einen gelungenen Unterricht Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.				
Studienleistung	Unterrichtsplanung und Referat; regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Min., benotet) zu Fachthemen der Didaktik der EMP sowie zur historischen Entwicklung der Elementaren Musikpädagogik. Weitere vertiefende sowie angrenzende Themenbereiche n.V. mit der Lehrperson Für jedes Thema ist eine Gliederung mit Literaturliste zu erstellen und den Prüfenden vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden.				
LP 6	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn Wise	Workload
					Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 120 h
Modul 4.2 Lehrpraxis II					
Qualifikationsziel	Erwerb der Fachkompetenz des selbstverantwortlichen Unterrichtens in Gruppen aller Altersstufen; didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl				
Inhalte	Unterrichtsbeobachtung und -beurteilung; diverse Modelle der Unterrichtsplanung; Erstellen von Unterrichtssequenzen mit unterschiedlichen Zielgruppen der EMP; weiterführende Unterrichtsversuche unter Supervision				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				

Prüfungsleistung		Eine Lehrprobe im Umfang von 45 Min. mit einer Gruppe (Altersgruppe frei wählbar) sowie eine daran anschließende mdl. Reflexionsprüfung (20 Min.); Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebten Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die methodisch-didaktischen Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen (Prüfung benotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	3	Übung	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 180 h Selbststudium 60 h

Modul 4.3 Wahlbereich Erweiterte Didaktik

Es sind zwei Seminare nach Wahl aus den Bereichen A – E zu belegen.

Qualifikationsziele		Erweitern des didaktischen Handlungsrepertoires und Erwerb zusätzlicher Fähigkeiten und Fertigkeiten; grundlegende Kompetenzen in selbst ausgewählten Bereichen, die über die Didaktik des instrumentalen Hauptfachs hinausgehen; Details siehe einzelne Bereiche			
Inhalte		Siehe einzelne Bereiche			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme. Leistungen nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar/Übung	2 Semester	Je nach Angebot	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h

Didaktikbereich A: Didaktik der Vielfalt, EMP, Musik und Bewegung/Rhythmik

Qualifikationsziele		Fähigkeiten und Fertigkeiten im grundlegenden Musikunterricht mit heterogenen Gruppen bzw. mit verschiedenen Ziel- oder Dialoggruppen (Vorschulkinder, Senior*innen, Menschen mit Behinderung, Menschen mit besonderem Förderbedarf u.a.); inklusive pädagogische Haltung; Kenntnis und sichere Handhabung wichtiger musikalischer Handlungs- und Erfahrungsfelder			
Inhalte		Je nach Schwerpunkt: Inklusion als musikpädagogische Herausforderung und Chance; Möglichkeiten des Umgangs mit Heterogenität in Lehr-Lern-Settings, musikalische Angebote bzw. Musikunterricht für verschiedenen Alters- und Zielgruppen; Ziele, Inhalte, Prinzipien und Methoden von EMP oder Musik und Bewegung/Rhythmik; Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsstunden			

Didaktikbereich B: Chor- und Ensembleleitung/Didaktik der Improvisation

Qualifikationsziele		<u>Chor- und Ensembleleitung:</u> Dirigentische und probenmethodische Fähigkeiten für verschiedene Ensembles; ggf. Weiterführung der Kenntnisse in Chor- und Ensembleleitung auf Grundlage von Modul 5.2; Grundlegende Befähigung zur Leitung eines Kinderchores oder eines Kinderensembles <u>Didaktik der Improvisation:</u> Fähigkeit zu systematischer Anleitung von instrumenten- und genreübergreifender und nicht an den Notentext gebundener Improvisation; Kenntnis von Methoden der Vermittlung von Improvisation und der diesbezüglichen Fachliteratur; ggf. Weiterführung der Kenntnisse in Improvisation			
Inhalte		<u>Chor- und Ensembleleitung:</u> Dirigentische Grundlagen anhand geeigneter Literatur, u.a. Agogik, Begleiten, instrumentenspezifische Klangformung, Unabhängigkeit der Hände; Grundlagen der Probenmethodik anhand ausgewählter Beispiele; Planung, Durchführung und Reflexion eigener Chor- bzw. Ensembleproben <u>Didaktik der Improvisation:</u> Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation; Literaturkunde; Planung, Anleitung und Reflexion von Gruppenimprovisationen			

Didaktikbereich C: Kooperation/Musikvermittlung und Konzertpädagogik	
Qualifikationsziele	<p><u>Kooperation</u>: Kenntnis von Aufgaben, Methoden und Modellen in der Kooperation verschiedener musikalischer Bildungseinrichtungen (Musikschule, Schule, Kita u.a.); Fähigkeit zur Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht/Angeboten im Kooperationskontext</p> <p><u>Musikvermittlung und Konzertpädagogik</u>: Kenntnisse und Fertigkeiten in der Musikvermittlung bzw. Konzertpädagogik; Fähigkeit zur Planung, Durchführung und Reflexion von Angeboten/Formaten der konzertbezogenen Musikvermittlung</p>
Inhalte	<p><u>Kooperation</u>: Aufgaben, Möglichkeiten und Grenzen von Kooperationen zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen; Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Kooperationskontext (z.B. Instrumentenvorstellung, Instrumentenkarussell, Streicherklasse)</p> <p><u>Musikvermittlung und Konzertpädagogik</u>: Aufgaben, Formate und Methoden von Musikvermittlung und Konzertpädagogik; Kooperationen zwischen Kultur- und Bildungseinrichtungen; Hospitation oder Lektüre und Diskussion; Planung, Durchführung und Reflexion von Angeboten im Bereich von Musikvermittlung und Konzertpädagogik (z.B. Kinderkonzert, Musiktheaterworkshop für Jugendliche); Übungen (z.B. zur Moderation oder zur musikalischen Aktivierung einer größeren Gruppe)</p>
Didaktikbereich D: Didaktik Jazz-Rock-Pop	
Qualifikationsziele	Einblicke in die Ästhetik und die Spieltechniken von Jazz, Rock und Pop; Fähigkeit zur praktischen Umsetzung und zur Vermittlung an verschiedene Zielgruppen
Inhalte	Übungen zu JRP-spezifischen Musizierformen unter Verwendung der typischen Instrumente und mit dem eigenen Instrument in genreaffinen Formationen; didaktische Überlegungen und Handreichungen; Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsstunden
Didaktikbereich E: Didaktik der Musiktheorie	
Qualifikationsziele	Kenntnis von Methoden der Vermittlung von Musiktheorie, Tonsatz, Analyse, Gehörbildung und der diesbezüglichen Fachliteratur; Konzeption, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsstunden
Inhalte	Entwickeln und Anwenden von didaktischen Konzepten und methodischen Strategien für den Einzel- und Gruppenunterricht in Musiktheorie; hörpsychologische und lerntheoretische Grundlagen der Gehörbildung

Modul 5 Fachspezifische Ergänzungsfächer					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin					
Qualifikationsziele	Kenntnisse im Umgang mit der Sing- und Sprechstimme und ihre didaktische Anwendung				
Teilmodule	5.1 Singen mit Kindern 5.2 Chor-/Ensembleleitung 5.3 Sprechen				
Modulprüfung	Eine unbenotete Prüfung in 5.2				
LP 10	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload	Präsenzstudium	210 h
			Selbststudium		90 h
Modul 5.1 Singen mit Kindern					
Qualifikationsziele	Kenntnisse der Unterscheidungsmerkmale von Erwachsenen- und Kinderstimme, sowie allgemein zum Thema Singen mit Kindern; Erarbeitung eines Repertoires von Unterrichtsinhalten, Liedern, Versen, Stimmspielen; Vielfalt methodischer Vermittlungswege; Beherrschung einfacher singstimmlicher Fertigkeiten wie körperliche Aufrichtung, Atembalance und Sprachbehandlung; funktionelles Hören und Eigendiagnosefähigkeit				
Inhalte	Stimmphysiologie; Hören von exemplarischen Beispielen; Aufbau eines stimmbildnerischen Übungsrepertoires und dessen Erprobung im Gruppenunterricht; Grundlagen der Solmisation; Fachdidaktik Singen mit Kindern: Entwicklung des kindlichen Stimmumfangs; aufbauende und phantasievolle Singarbeit mit Kindern; kreativer Umgang mit der Singstimme; Singen und Bewegung, Tanzformen im Kinderchor, zielgruppenübergreifendes Singen; Qualitätskriterien von Kinderliedern sowie Eigenkompositionen, Kinderchorliteratur; Erweiterung des Liedrepertoires; Möglichkeiten der Sprachförderung im Unterrichtskontext				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP 4	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload
					Präsenzstudium 90 h Selbststudium 30 h
Modul 5.2 Chor-/Ensembleleitung					
Qualifikationsziele	Grundlegende Befähigung zur Leitung eines Kinderchores oder eines Kinderensembles				
Inhalte	Grundlagen der Chorleitung: Schlagtechnik, Probenmethodik, Einstudierung von leichten bis mittelschweren Werken für Kinderchor und Kinderensemble				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Musikpraktische Präsentation (unbenotet): Einstudierung und Interpretation eines vorbereiteten polyphonen A-cappella-Chorstückes aus den Stilbereichen Renaissance bis 21. Jahrhundert				
LP 4	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload
					Präsenzstudium 90 h Selbststudium 30 h

Modul 5.3 Sprechen					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Sprechstimme im Hinblick auf die beruflichen Anforderungen eines Lehrberufes; Erweiterung der eigenen gestalterischen Möglichkeiten			
Inhalte		Orientierung auf die individuelle Sprechstimmlage: Entwicklung von Resonanz und Tragfähigkeit der Sprechstimme; angewandte Phonetik der deutschen Standardaussprache und Beseitigung artikulatorischer Bildungsfehler; Textgestaltung und Interpretation			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 6 Instrumentales/vokales Hauptfach I			
Zu wählen ist entweder Modul 6.1 oder 6.2			
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik			
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin			
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die wesentlichen künstlerischen und spieltechnischen Fähigkeiten in ihrem gewählten Instrument oder in Gesang. Sie haben Kenntnisse von unterschiedlichen Stilen und Epochen.		
Teilmodule	6.1a Hauptfach Klavier bzw. Gesang I Klassik Nebenfach Gesang bzw. Klavier I Klassik 6.1b Hauptfach Klavier bzw. Gesang I J/R/P Nebenfach Gesang bzw. Klavier I J/R/P oder 6.2a Instrumentales Hauptfach I (außer Klavier) Klassik Nebenfach Gesang I Klassik Begleitfach Klavier I Klassik 6.2b Instrumentales Hauptfach I (außer Klavier) J/R/P Nebenfach Gesang I J/R/P Begleitfach Klavier I J/R/P		
Modulprüfung	Eine unbenotete musikpraktische Präsentation in 6.1 oder in 6.2		
LP 26	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 6.1) 105 h 6.2) 127,5 h Selbststudium 6.1) 675 h 6.2) 652,5 h
Modul 6.1 Hauptfach Klavier bzw. Gesang I			
Qualifikationsziele	6.1a Klassik: <u>Klavier:</u> Künstlerisch-technisches Können; Stilempfinden und gestalterisches Vermögen <u>Gesang:</u> Grundlegender Aufbau einer gesunden und belastbaren Singstimme; Beherrschung grundlegender Fertigkeiten in den Bereichen: - Sängersiche Haltung - Atembalance/Stütze - Sängersiche Artikulation - Stimmregister - Sängersiches Interpretations- und Ausdrucksvermögen Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur. 6.1b J/R/P: Erwerb instrumentaler/vokaler Fertigkeiten in zentralen Stilstiken des modernen Jazz und der jazzverwandten Musik unter besonderer Berücksichtigung der Improvisation; Aufbau eines Basis-Repertoires; Fähigkeit zur Arbeit im Ensemble (inkl. Vom-Blatt-Spiel)		
Inhalte	6.1a Klassik: <u>Klavier:</u> Erarbeitung einer ersten repräsentativen Werkauswahl für die Praxis des Unterrichts <u>Gesang:</u> Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die nicht voneinander getrennt zu erlernen sind, sondern sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängersicherer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der*des Studierenden richten. Es werden Grundlagen der sängersichen Stimmbildung und des Aufbaus einer gesunden Singstimme vermittelt. Inhalt ist v.a. der Aufbau des Instruments Stimme (sängersiche Haltung, Resonanzräume, Atemführung, bewusster Umgang mit Stimmregistern). Es wird leichte bis mittelschwere Solo- und Ensembleliteratur aus mehreren Stilepochen und verschiedenen Genres einstudiert.		

	6.1b J/R/P: Vermittlung grundlegender technischer, künstlerischer, stilistischer und theoretischer Komponenten; Verzahnung von Repertoire-Studien (inkl. Transkription) mit entsprechendem Etüden-Material				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	6.1a Klassik: Musikpraktische Präsentation (unbenotet): <u>Klavier:</u> Vorspiel von zwei bis drei Werken aus verschiedenen Stilepochen (auch satzweises Spiel möglich); Vom-Blatt-Spiel; Dauer: ca. 15 Min. <u>Gesang:</u> Vortrag von Werken ausgewählter Literatur verschiedener Stilbereiche, darunter ein Stück aus den Bereichen Chanson, Musical oder Rocksong; ein unbegleitetes Lied (Volkslied, gregorianischer Choral, Spiritual o.Ä.); Sprechen eines selbst gewählten Textes; Dauer: 20 Min. 6.1b J/R/P: Prüfung (Dauer: 15-20 Min., unbenotet): Am Ende des 4. Modulsemesters auswendiger Vortrag von mindestens drei Stücken. Eine Vom-Blatt-Spiel-Aufgabe ist Teil der Prüfung.				
LP 18	SWS 1	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 60 h Selbststudium 480 h
Modul 6.1 Nebenfach Gesang bzw. Klavier I Das Nebenfach ist je nach gewähltem Hauptfach zu belegen.					
Qualifikationsziele	6.1a Klassik: <u>Gesang:</u> Grundlegender Aufbau einer gesunden und belastbaren Singstimme; Beherrschung grundlegender Fertigkeiten in den Bereichen: - Sängersische Haltung - Atembalance/Stütze - Sängersische Artikulation - Stimmregister - Sängersisches Interpretations- und Ausdrucksvermögen Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur <u>Klavier:</u> Künstlerisch-technisches Können, Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden und gestalterisches Vermögen 6.1b J/R/P: Befähigung zum Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen Jazz und jazzverwandten Musik-Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau				
Inhalte	6.1a Klassik: <u>Gesang:</u> Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die nicht voneinander getrennt zu erlernen sind, sondern sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängersischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der*des Studierenden richten. Es werden Grundlagen der sängersischen Stimmbildung und des Aufbaus einer gesunden Singstimme vermittelt. Inhalt ist v.a. der Aufbau des Instruments Stimme (sängersische Haltung, Resonanzräume, Atemführung, bewusster Umgang mit Stimmregistern). Es wird leichte bis mittelschwere Solo- und Ensembleliteratur aus mehreren Stilepochen und verschiedenen Genres einstudiert. <u>Klavier:</u> Erarbeitung eines Repertoires von Stücken unterschiedlicher Stile und Epochen 6.1b J/R/P: Repertoire-Beispiele aus dem Jazz und jazzverwandten Musik-Spektrum, stilspezifische Begleit- oder Ensemblepartien; Mittel der Improvisation				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				

Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	0,75	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 195 h
Modul 6.2 Instrumentales Hauptfach I (außer Klavier)					
Qualifikationsziele		6.2a Klassik: Künstlerisch-technisches Können; Stilempfinden und gestalterisches Vermögen 6.2b J/R/P: Erwerb instrumentaler Fertigkeiten in zentralen Stilistiken des modernen Jazz und der jazzverwandten Musik unter besonderer Berücksichtigung der Improvisation; Aufbau eines Basis-Repertoires; Fähigkeit zur Arbeit im Ensemble (inkl. Vom-Blatt-Spiel)			
Inhalte		6.2a Klassik: Erarbeitung einer ersten repräsentativen Werkauswahl für die Unterrichtspraxis 6.2b J/R/P: Erarbeitung einer ersten repräsentativen Werkauswahl für die Unterrichtspraxis			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		6.2a Klassik: Musikpraktische Präsentation (15 Min., unbenotet): Vortrag von zwei bis drei Werken aus verschiedenen Stilepochen (auch satzweises Spiel möglich); Vom-Blatt-Spiel 6.2b J/R/P: Prüfung (Dauer: 15-20 Min., unbenotet): Am Ende des 4. Modulsemesters auswendiger Vortrag von mindestens drei Stücken. Eine Vom-Blatt-Spiel-Aufgabe ist Teil der Prüfung.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
16	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 420 h

Modul 6.2 Nebenfach Gesang I						
Qualifikationsziele		<p>6.2a Klassik: Grundlegender Aufbau einer gesunden und belastbaren Singstimme; Beherrschung grundlegender Fertigkeiten in den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sängersische Haltung - Atembalance/Stütze - Sängersische Artikulation - Stimmregister - Sängersisches Interpretations- und Ausdrucksvermögen <p>Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur</p> <p>6.2b J/R/P: Befähigung zum Singen in verschiedenen Jazz und jazzverwandten Musik- Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau</p>				
Inhalte		<p>6.2a Klassik: Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die nicht voneinander getrennt zu erlernen sind, sondern sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängerischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der*des Studierenden richten. Es werden Grundlagen der sängerischen Stimmbildung und des Aufbaus einer gesunden Singstimme vermittelt. Inhalt ist v.a. der Aufbau des Instruments Stimme (sängersische Haltung, Resonanzräume, Atemführung, bewusster Umgang mit Stimmregistern). Es wird leichte bis mittelschwere Solo- und Ensembleliteratur aus mehreren Stilepochen und verschiedenen Genres einstudiert.</p> <p>6.2b J/R/P: Repertoire-Beispiele aus dem Jazz und jazzverwandten Musik-Spektrum, stilspezifische Begleit- oder Ensemblepartien; Mittel der Improvisation</p>				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	0,75	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	195 h
Modul 6.2 Begleitfach Klavier I						
Qualifikationsziele		<p>6.2a/b Künstlerisch-technisches Können, Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden und gestalterisches Vermögen</p>				
Inhalte		<p>6.2a/b Erarbeitung eines Repertoires von Stücken unterschiedlicher Stile und Epochen</p>				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	22,5 h
					Selbststudium	37,5 h

Modul 7 Instrumentales/vokales Hauptfach II			
Zu wählen ist entweder Modul 7.1 oder 7.2			
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik			
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin			
Qualifikationsziele	Die in Modul 6 angeeigneten künstlerischen Fähigkeiten werden weiter vertieft. Die Studierenden eignen sich weitere Kompetenzen in ihrem instrumentalen oder vokalen Hauptfach bzw. Nebenfach an.		
Teilmodule	7.1a Hauptfach Klavier bzw. Gesang II Klassik Nebenfach Gesang bzw. Klavier II Klassik 7.1b Hauptfach Klavier bzw. Gesang II J/R/P Nebenfach Gesang bzw. Klavier II J/R/P oder 7.2a Instrumentales Hauptfach II (außer Klavier) Klassik Nebenfach Gesang II Klassik Begleitfach Klavier II Klassik 7.2b Instrumentales Hauptfach II (außer Klavier) J/R/P Nebenfach Gesang II J/R/P Begleitfach Klavier II J/R/P		
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 6		
Modulprüfung	Modul 7.1: Je eine benotete Prüfung im Hauptfach und im Nebenfach oder Modul 7.2: Je eine benotete Prüfung im Hauptfach, im Nebenfach und im Begleitfach		
LP 30	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 7.1) 82,5 h 7.2) 105 h Selbststudium 7.1) 817,5 h 7.2) 795 h
Modul 7.1 Hauptfach Klavier bzw. Gesang II			
Qualifikationsziele	7.1a Klassik <u>Klavier</u> : Weitere Entwicklung und Vertiefung von künstlerisch-technischem Können; Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden und gestalterischem Vermögen <u>Gesang</u> : Weiterer Ausbau der gesangstechnischen Grundfunktionen auf der Basis einer physiologisch und klanglich optimal geführten Sänger*innenstimme; Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges sowie weitere Entwicklung eines an die jeweiligen stilistischen Gegebenheiten angepassten stimmlich-musikalischen Ausdrucksvermögens; Fähigkeit zur Erarbeitung von Gesangsliteratur aus den Bereichen Lied, Oratorium und Oper verschiedener Epochen sowie Populärmusik 7.1b J/R/P Weitere Entwicklung und Vertiefung von künstlerisch-technischem Können; Interpretations- und Improvisationsfähigkeit; Stilempfinden und gestalterischem Vermögen		

Inhalte		<p>7.1a Klassik <u>Klavier</u>: Erarbeitung einer repräsentativen Werkauswahl für die Praxis des Unterrichts <u>Gesang</u>: Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die nicht voneinander getrennt zu erlernen sind, sondern sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängerischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der*des Studierenden richten. Es werden Grundlagen der sängerischen Stimmbildung und des Aufbaus einer gesunden Singstimme vermittelt. Inhalt ist v.a. der Aufbau des Instruments Stimme (sängerische Haltung, Resonanzräume, Atemführung, bewusster Umgang mit Stimmregistern). Es wird leichte bis mittelschwere Solo- und Ensembleliteratur aus mehreren Stilepochen und verschiedenen Genres einstudiert.</p> <p>7.1b J/R/P Erarbeitung einer repräsentativen Werkauswahl für die Unterrichtspraxis</p>			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		<p>7.1a Klassik Musikpraktische Präsentation (benotet): <u>Klavier</u>: Vorspiel von mindestens drei Solo-Werken unterschiedlicher Gattungen, die für das jeweilige Fach wesentlich sind; eines dieser Werke muss der Neuen Musik (nach 1960) angehören, wobei nach Möglichkeit die modernen Entwicklungen von Notation und Spielpraxis zu berücksichtigen sind; Vom-Blatt-Spiel; Dauer: ca. 30 Min. <u>Gesang</u>: Das Prüfungsprogramm soll unterschiedliche vokale Soloformen (z.B. Rezitativ, Arie, Lied) und Gattungen (z.B. Oper, Oratorium, Kantate) aus den Stilbereichen Barock, Klassik, Romantik sowie Neue Musik seit 1960 enthalten. Zusätzlich ist eine unbegleitete Vokalform (Lied, Spiritual, Shanty o.Ä.) und ein Stück aus den Bereichen Chanson, Musical, Rocksong in das Prüfungsprogramm aufzunehmen. Vom-Blatt-Singen einer schwierigen Stimme aus einem Ensemble- oder Chorsatz; Sprechen eines selbstgewählten Textes; Dauer: ca. 30 Min.</p> <p>7.1b J/R/P Musikpraktische Präsentation (Dauer: ca. 30 Min., benotet): Vorspiel/Vorsingen von mindestens drei Stücken unterschiedlicher Stilistik; eines dieser Werke kann ein aus der Improvisation entstandenes Stück sein; Vom-Blatt-Spiel</p>			
LP 26	SWS 1	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 60 h Selbststudium 720 h
<p>Modul 7.1 Nebenfach Gesang bzw. Klavier II Das Nebenfach ist je nach gewähltem Hauptfach zu belegen.</p>					
Qualifikationsziele		<p>7.1a Klassik Die Studierenden vertiefen die in Modul 6.1 erlangten Fähigkeiten.</p> <p>7.1b J/R/P Weitere Befähigung in verschiedenen Jazz und jazzverwandten Musik-Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau</p>			
Inhalte		Fortführung der in Modul 6.1 vermittelten Inhalte: Erarbeitung eines Repertoires von Stücken unterschiedlicher Stile und Epochen			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			

Prüfungsleistung		7.1a Klassik <u>Gesang:</u> Musikpraktische Präsentation (ca. 20 Min., benotet): Vortrag von Werken ausgewählter Literatur verschiedener Stilbereiche, darunter ein Stück aus den Bereichen Chanson, Musical oder Rocksong; ein unbegleitetes Lied (Volkslied, gregorianischer Choral, Spiritual o.Ä.); Sprechen eines selbstgewählten Textes <u>Klavier:</u> Vorspiel (Dauer: 10-15 Min., benotet) leichter bis mittelschwerer Originalliteratur aus drei unterschiedlichen Stilepochen; dabei sind ein polyphones Stück, eine Komposition aus der Neuen Musik (nach 1949) und der Vortrag einer kammermusikalischen Begleitung zu einem Stück möglichst aus der jeweiligen Hauptfachliteratur erwünscht; gute Leistungen im Vom-Blatt-Spiel (fakultativ) fließen positiv in das Prüfungsergebnis mit ein.				
		7.1b J/R/P Vortrag (Dauer 10-15 Min., benotet) von drei Titeln am Ende des 2. Modulsemesters				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	22,5 h 97,5 h
Modul 7.2 Instrumentales Hauptfach II (außer Klavier)						
Qualifikationsziele		Weitere Entwicklung und Vertiefung von künstlerisch-technischem Können; Interpretationsfähigkeit; Stilempfinden und gestalterischem Vermögen				
Inhalte		Erarbeitung eines Repertoires von Stücken unterschiedlicher Stile und Epochen				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		7.2a Klassik <u>Musikpraktische Präsentation</u> (30 Min., benotet): Vorspiel von mindestens drei Solo-Werken unterschiedlicher Gattungen, die für das jeweilige Fach wesentlich sind; eines dieser Werke muss der Neuen Musik (nach 1960) angehören, wobei nach Möglichkeit die modernen Entwicklungen von Notation und Spielpraxis zu berücksichtigen sind; Vom-Blatt-Spiel				
		7.2b J/R/P <u>Musikpraktische Präsentation</u> (Dauer: ca. 30 Min., benotet): Vorspiel von mindestens drei Stücken unterschiedlicher Stilistik; eines dieser Werke kann ein aus der Improvisation entstandenes Stück sein; Vom-Blatt-Spiel				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
24	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	60 h 660 h
Modul 7.2 Nebenfach Gesang II						
Qualifikationsziele		7.2a Klassik Vertiefung der in Modul 6.2 angeeigneten Fähigkeiten im Nebenfach Gesang 7.2b J/R/P Weitere Befähigung in verschiedenen Jazz und jazzverwandten Musik-Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau				
Inhalte		Vertiefung von Modul 6.2 Nebenfach Gesang I				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		7.2a Klassik <u>Musikpraktische Präsentation</u> (20 Min.; benotet): Vortrag von Werken ausgewählter Literatur verschiedener Stilbereiche, darunter ein Stück aus den Bereichen Chanson, Musical oder Rocksong; ein unbegleitetes Lied (Volkslied, gregorianischer Choral, Spiritual u.Ä.); Sprechen eines selbst gewählten Textes				

		7.2b J/R/P			
		Vortrag (Dauer 10-15 Min., benotet) von drei Titeln am Ende des 2. Modulsemesters			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 97,5 h
Modul 7.2 Begleitfach Klavier II					
Qualifikationsziele		Vertiefung der in Modul 6.2 angeeigneten Fähigkeiten im Begleitfach Klavier			
Inhalte		Siehe Modul 6.2 Begleitfach Klavier I			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		7.2a Klassik Musikpraktische Präsentation (Dauer: 10-15 Min., benotet): Vorspiel leichter bis mittelschwerer Originalliteratur aus drei unterschiedlichen Stilepochen; dabei sind ein polyphones Stück, eine Komposition aus der Neuen Musik (nach 1949) und der Vortrag einer kammermusikalischen Begleitung zu einem Stück möglichst aus der jeweiligen Hauptfachliteratur erwünscht; gute Leistungen im Vom-Blatt-Spiel (fakultativ) fließen positiv in das Prüfungsergebnis mit ein.			
		7.2b J/R/P Vortrag (Dauer 10-15 Min., benotet) von drei leichten bis mittelschweren Titeln			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,75	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 37,5 h

Modul 8 Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik) bzw. Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P)					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof. Frank Lühr					
Qualifikationsziele		<p>8a Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik): Am individuellen Begabungs- und Ausbildungsprofil orientierte Fähigkeit zur aktiven Mitgestaltung und didaktischen Reflexion von vokalen und/oder instrumentalen Ensembleprojekten; Ensemblesingen bzw. -spiel in Vokal- bzw. Instrumentalensembles unterschiedlicher Besetzung und Stilistik; Erweiterung der Literaturkenntnis und der stimmlichen bzw. instrumentalen Fähigkeiten, insbesondere hinsichtlich der Ensemblekompetenz (Intonation, Timing usw.); Erwerb grundlegender probenmethodischer Kenntnisse</p> <p>8b Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P) In unterschiedlichen Besetzungen als Ensemblespieler*in und Solist*in arbeiten lernen; Kenntnisse und Fertigkeiten im Vom-Blatt-Spiel, Ensemblestilistiken und differenzierter Einsatz des jeweiligen Hauptinstruments; für Vokalist*innen gilt Entsprechendes.</p>			
Inhalt		<p>8a Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik): 2 Semester: Chorsingen, je nach stimmlicher Befähigung im Hochschulchor, Jazzchor oder Konzertchor 2 Semester: je nach stimmlicher bzw. instrumentaler Eignung und Besetzungsbedarf: Chorsingen (s.o.) oder: Ensemblespiel in einem der pädagogischen Qualifikation bzw. der Dirigierausbildung dienenden Ensemble (nicht Hochschulorchester) Erarbeitung repräsentativer Literatur unterschiedlicher Epochen in verschiedenen Besetzungen und Stilen, Registerproben, Ensembleproben; ggf. chorische Stimmbildung, Probenmethodik</p> <p>8b Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P) Repertoirestudien, orientiert an historischen Vorbildern mit dem Ziel der Aufführungsreife</p>			
Modulprüfung		<p><u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u> ---</p>			
LP 4	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 120 h Selbststudium ---

Modul 9 Grundlagen musikalischer Bildung						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra						
Qualifikationsziele	Musikpädagogisches Basiswissen; grundlegende Kenntnisse von körperlichen, geistigen, vokal und instrumentalen Prozessen beim Musizieren					
Teilmodule	9.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren) 9.2 Musikphysiologie 9.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens					
Modulprüfung	Eine unbenotete Teilprüfung in 9.2					
LP 4	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload			
			Präsenzstudium	67,5 h		
			Selbststudium	52,5 h		
Modul 9.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)						
Qualifikationsziele	Grundlegende Fachkompetenz von Übestrategien; Fähigkeit zur detaillierten Beobachtung von Bewegungen; Fertigkeiten zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse im Instrumentenunterricht					
Inhalte	Praktische Erarbeitung und Erfahrung von Übetekniken; Einführung in Zeitmanagement; Schulung der Wahrnehmung und Beobachtungsgabe; Training zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse; Schulung von Angst vermeidenden Unterrichtsstrategien					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	---					
LP 2	SWS 2	Lehrformen Vorlesung/ Seminar/Tutorium	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload	
					Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 9.2 Musikphysiologie: Die körperlich-geistigen Grundlagen des Musizierens						
Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse über die körperlichen und geistigen Voraussetzungen des Musizierens, über Bewegungsapparat, Sensomotorik, effizientes Üben, Gehör und Hörschutz, Vorbeugung von Schmerzen, Vorbeugung und Behandlung von Vorspielangst					
Inhalte	Anatomie, Physiologie des Bewegungsapparates und des Gehörs, Hirnphysiologie des Musizierens, Emotionspsychologie					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer: 45 Min., unbenotet)					
LP 1	SWS 1	Lehrformen Vorlesung	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload	
					Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Modul 9.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens						
Qualifikationsziele	Kenntnis verschiedener Körperübungsverfahren für Musiker*innen					
Inhalte	Das Instrumentalspiel erfordert komplexe sensomotorische Vorgänge und verschiedene Verfahren zur Verbesserung des körperbewussten Spiels sind für unterschiedliche Personen unterschiedlich geeignet. Das Teilmodul gibt einen Überblick über Verfahren wie Alexandertechnik, Eutonie, Autogenes Training oder Feldenkrais.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	---					
LP 1	SWS 1,5	Lehrformen Seminar/Übung	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes SoSe	Workload	
					Präsenzstudium	22,5 h
					Selbststudium	7,5 h

Modul 10 Musik- und Instrumentalpädagogik I					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein vielfältiges musik- und instrumentalpädagogisches Grundlagenwissen. Sie verwenden grundlegende Begriffe korrekt und haben einen Überblick über das Fach, seine Literatur und wichtige Themengebiete gewonnen. Sie analysieren und reflektieren musikpädagogische Situationen vor dem Hintergrund von Fachwissen und ihrer eigenen biographischen Erfahrung. Sie haben Ansätze zu einer eigenen pädagogischen Haltung entwickelt und sind zu eigenständigem und kreativem musikpädagogischen Denken auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse fähig.				
Teilmodule	10.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen 10.2 Pädagogische Psychologie 10.3 Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (benotet) über die Inhalte der Module 10.1 und 10.2				
LP 10	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	135 h	
			Selbststudium	165 h	
Modul 10.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen					
Qualifikationsziele	Überblick über die wichtigsten Inhalte und Aufgabenfelder der Musik- und Instrumentalpädagogik; Erwerb eines grundlegenden musikpädagogischen Repertoires an Kenntnissen, Fähigkeiten, Fertigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; Reflexion der eigenen musikalischen Biographie, Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens				
Inhalte	Pädagogische Grundbegriffe (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Didaktik, Methodik, Lehren und Lernen u.a.); Ziele, Inhalte, Methoden, Medien und Unterrichtsformen; anthropologische, soziale, kulturelle und psychologische Voraussetzungen; Spiel; Unterrichtsplanung und -beobachtung, Unterrichtsqualität; Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.				
Studienleistung	Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Min., benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 10.1 und 10.2; Für die Prüfung sind in Absprache mit den Prüfenden auf Grundlage der belegten Seminare zwei unterschiedliche, repräsentative Themen vorzubereiten. Für jedes Thema ist eine Gliederung und eine Literaturliste (mindestens drei einschlägige Titel je Thema) zu erstellen und den Prüfenden spätestens drei Tage vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden.				
LP 4	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
				Präsenzstudium	60 h
				Selbststudium	60 h
Modul 10.2 Pädagogische Psychologie					
Qualifikationsziele	Überblickswissen über studienrelevante Gegenstände der Pädagogischen Psychologie; Befähigung zur Auseinandersetzung mit Theorien und Erklärungsansätzen (z.B. des Lernens und der menschlichen Entwicklung) sowie Übertragen und Anwenden von Forschungsergebnissen auf die musikpädagogische Praxis; Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens				

Inhalte		Auswahl aus dem Lehrangebot: - Theoretische Grundlagen des Lernens und Übens, kognitive und emotional-motivationale Bedingungen des Lehrens und Lernens - Entwicklungspsychologische Erklärungsansätze in Bezug auf die musikalische Entwicklung - Kommunikationspsychologische Theorien Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.			
Studienleistung		Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Min., benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 10.1 und 10.2; Weitere Informationen siehe Modul 10.1			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 10.3 Orientierungspraktikum					
Qualifikationsziele		Orientierung im Berufsfeld: Einblick in den Aufbau, das Fächerangebot, die Lehrverfahren und die Organisationsstrukturen einer VdM-Musikschule und/oder einer vergleichbaren Einrichtung; Auseinandersetzung mit den Rahmenbedingungen und Anforderungen des Berufslebens von Musiklehrer*innen			
Inhalte		Kennenlernen und Reflektieren gängiger Unterrichtsformen: vom Einzel- und Gruppenunterricht für verschiedene Instrumente über Angebote der Elementaren Musikpädagogik oder Rhythmik bis hin zu Ensemble- und Ergänzungsfächern und zum Klassenunterricht (Kooperation mit Kitas und Schulen); Kennenlernen verschiedener Lehrstile und Lehrmethoden; Anfertigen von Stundenprotokollen; ggf. Mitwirkung bei einem Projekt oder im Unterricht (z.B. Instrumentenvorstellung, Mithilfe bei der Organisation eines Vorspiels, Übernahme einer Stimmprobe); Entwickeln von Beobachtungs- und Bewertungskriterien, Anfertigen eines Praktikumsberichts			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Praktikum für die Dauer von in der Regel zwei Wochen (mind. 30 hospitierte Stunden), schriftlicher Praktikumsbericht (Umfang: 10-15 Seiten)			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Seminar	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h

Modul 11 Musik- und Instrumentalpädagogik II					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein erweitertes und vertieftes musik- und instrumentalpädagogisches Wissen. Sie haben eine eigene musikpädagogische Haltung entwickelt und sind zu eigenständigem und kreativem musikpädagogischen Denken und Handeln auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse (Erziehungswissenschaft, Pädagogische Psychologie, Entwicklungspsychologie u.a.) fähig. Sie verfügen über wissenschaftliche Basisqualifikationen im Bereich der Musikpädagogik.				
Teilmodule	11.1 Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle 11.2 Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder 11.3 Berufskunde				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 10				
Modulprüfung	Eine benotete mündliche Prüfung über Inhalte der belegten Seminare in 11.1 und 11.2 oder eine benotete Hausarbeit in Modul 11.1 oder 11.2				
LP 6	Dauer 3 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	75 h	
			Selbststudium	105 h	
Modul 11.1 Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle					
Qualifikationsziele	Kenntnis und Reflexion verschiedener Kooperationsmodelle und Unterrichtsformen; pädagogische Kompetenzen im Gruppenunterricht und in Teilbereichen des Klassenunterrichts; musikpädagogische Urteilsfähigkeit; Einblicke in die Forschung zum Gruppenunterricht und zu Kooperationen zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen.				
Inhalte	Theorie des Gruppenunterrichts; Kooperation zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen, insbesondere zwischen Musikschulen, Schulen und Kitas; Möglichkeiten und Grenzen von Kooperation; Modelle für den Gruppenunterricht und den Klassenunterricht; Anregungen zur Organisation, Planung, Durchführung, Analyse und Evaluation des Unterrichts (Strukturierung, Umgang mit heterogenen Gruppen, Team-Teaching, individuelle Förderung, Selbstbestimmung und Differenzierung, kooperative Lernmethoden, Umgang mit Störungen u.a.)				
Studienleistung	Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min., benotet) oder Hausarbeit (12-15 Seiten, benotet) Für die mündliche Prüfung sind in Absprache mit den Prüfenden zwei Themen vorzubereiten. Für jedes Thema ist eine Gliederung und eine Literaturliste (mindestens drei einschlägige Titel je Thema) zu erstellen und den Prüfenden spätestens drei Tage vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden.				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
					Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h
Modul 11.2 Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder					
Qualifikationsziele	Erweitertes musik- und instrumentalpädagogisches Repertoire an Kenntnissen, Fähigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; kritische Reflexionsfähigkeit über Fragen des Lernens und Lehrens von Musik; musikpädagogische Urteilsfähigkeit, Einblicke in die musikpädagogische Forschung, Entwickeln eigener Forschungsfragen				
Inhalte	Vertiefung ausgewählter musikpädagogischer und psychologischer Themen und Themenfelder, z.B. instrumentaler Anfangsunterricht, Unterricht mit Erwachsenen und				

		Senior*innen Interpretation/Improvisation/Komposition im Unterricht, Kreativität und Begabung, Spielen und Erfinden, musikpädagogische Konzepte, Instrumentalschulen, Themen aus der Geschichte des Instrumental- und Gesangsunterrichts. Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.			
Studienleistung		Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		Siehe Modul 11.1			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h
Modul 11.3 Berufskunde					
Qualifikationsziele		Kenntnis der Bedingungen und Anforderungen des Berufslebens von Musiklehrer*innen; Fähigkeit, sich in diesem Berufsfeld zielbewusst zu orientieren und flexibel zu bewegen			
Inhalte		Struktur des deutschen Musikschulwesens; organisatorische, politische und juristische Rahmenbedingungen des Musiklehrer*innen Berufs innerhalb und außerhalb der Musikschule; Bedingungen einer erfolgreichen Existenzgründung; internationale Perspektiven des Berufsfeldes; Besprechung von Fallbeispielen			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, Studienleistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes SoSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h

Modul 12 Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs			
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik			
Modulverantwortlich: Wolfgang Zill			
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumental- bzw. Gesangsunterricht der Unter- und Mittelstufe		
Teilmodule	12.1a Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs (Klassik) 12.1b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs I (J/R/P) 12.2b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs II (J/R/P)		
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 20-30 Min.) mit einer anschließenden mündlichen Prüfung von 20 Min. Dauer (benotet). Bei der Benotung zählt die Lehrprobe zweifach und die mündliche Prüfung einfach. Hauptfach Gesang Klausur (Dauer: 120 Min., benotet); Lehrprobe (Dauer: ca. 40 Min., benotet). Die Noten der Klausur und der Lehrprobe zählen zu gleichen Teilen.		
LP 8	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium Klassik: 120 h J/R/P: 105 h Selbststudium Klassik: 120 h J/R/P: 135 h
Modul 12.1a Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs (Klassik)			
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumental- bzw. Gesangsunterricht der Unter- und Mittelstufe; Kenntnis der wichtigsten Unterrichtswerke und von Literatur unterschiedlicher Stilepochen. Bei HF Gesang <u>Grundlagen der Gesangspädagogik</u> : Fähigkeit, auf dem Gebiet der elementaren Stimmbildung grundsätzliche Stimmprobleme zu analysieren, zu diagnostizieren und Lösungsansätze anzubieten; Überblickswissen zu anatomischen, topographischen und physiologischen Zusammenhängen des "Instruments Stimme" sowie zur Stimmhygiene; <u>Hospitation und Unterrichtspraxis</u> : Fähigkeit, Rahmenbedingungen, Ablauf, Aufbau, Inhalte, Ziele und Methoden des beobachteten Unterrichts zu analysieren		
Inhalt	Erarbeitung der wichtigsten für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Unterrichtshospitationen; Lehrversuche; Bei HF Gesang: 2 Semester Grundlagen der Gesangspädagogik, im Anschluss 2 Semester Hospitationsseminar mit eigenen Unterrichtsversuchen <u>Grundlagen der Gesangspädagogik</u> : Vermittlung grundlegender Kenntnisse in den Bereichen: - Anatomie, Physiologie; Akustik - Respiration, Phonation und Artikulation sowie der dafür notwendigen Körperhaltungen (Aufrichtung, Haltung) - Stimmgattungen - Stimmentwicklung, Kinder- und Jugendstimme - Fachterminologie und Fachliteratur - Elementare Methoden - Anfängerrepertoire <u>Hospitation und Unterrichtspraxis</u> : - Beobachten, Protokollieren und Auswerten von Unterrichtssituationen		

		- Vorstellung, Diskussion und Erprobung von Lösungsmöglichkeiten für gesangstechnische und methodische Grundprobleme - Anwendung der eigenen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen von betreuten und eigenständigen Lehrversuchen Es wird erwartet, dass die Studierenden pro Semester eine*n Schüler*in im Umfang von jeweils 45 Min. pro Woche selbständig unterrichten und die Ergebnisse im Rahmen eines Schüler*innen-Vorsingens am Ende jeden Semesters präsentieren.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	2	Seminar/Übung	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 120 h
Modul 12.1b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs I (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumental- bzw. Gesangsunterricht der Unter- und Mittelstufe; Kenntnis der wichtigsten Unterrichtswerke und unterschiedlicher Stile			
Inhalt		Erarbeitung der wichtigsten für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Unterrichtshospitationen; Lehrversuche Bei HF Gesang: 2 Semester Grundlagen der Gesangspädagogik (s. 12.1a)			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar/Übung	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 12.2b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs II (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Aufbau didaktisch-methodischer Kompetenzen für den Instrumental- bzw. Gesangs-Unterricht in der Unter- und Mittelstufe; Aufbau von Lehrerfahrung, Befähigung zur Unterrichtsvor- und -nachbereitung; Reflexions- und Kritikfähigkeit in Bezug auf musikpädagogische Fragestellungen; Grundlagenbeherrschung in Lehren und Lernen hinsichtlich Jazz und jazzverwandter Musik-typischer Unterrichtssituationen am Instrument, im Gesang und im Ensemblekontext			
Inhalt		Einschlägige Lehrmittel und Methoden; Lehrproben mit Evaluation			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	1,5	Seminar/Übung/Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 75 h

Modul 13a Musiktheorie (Klassik)					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengänge Kirchenmusik, Klavier, Künstlerische Ausbildung, Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Laura Krämer					
Qualifikationsziele	Erwerb fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik				
Teilmodule	13.1a Musiktheorie I + II 13.2a Gehörbildung I - III 13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel 13.4a Rhythmische Gehörbildung				
Modulprüfung	Die Modulprüfung setzt sich wie folgt zusammen: Klausur in 13.1a (benotet), Klausur oder Mündliche Prüfung in 13.2a (benotet), musikpraktische Präsentation in 13.3a (benotet), Prüfung in 13.4a (unbenotet)				
LP 18	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload	Präsenzstudium	210 h
			Selbststudium		330 h
Modul 13.1a Musiktheorie I & II					
Qualifikationsziele	Entwicklung und Vertiefung musikalischer Verständnisfähigkeit: Dazu gehören die Anwendung von Satzmodellen und -techniken ebenso wie fundierte Kenntnisse deskriptiver Methoden einschließlich traditioneller Beschreibungsmodelle. Hierin einbezogen sind grammatische und semantische Aspekte sowie eine hermeneutische Reflexionsfähigkeit. Eine notwendige Voraussetzung hierfür bildet das professionelle Erfassen musikalischer Notationsweisen.				
Inhalte	Verschiedene Satztechniken werden unter wechselnden stilistischen Ausrichtungen vermittelt und in regelmäßig zu bearbeitenden Satzaufgaben angewendet. Es erfolgen die kritische Diskussion und – soweit möglich – die praktische Darstellung der erzielten Ergebnisse. Begleitend zur Ausbildung dieser praktischen Fähigkeiten gehört die Einführung und Anwendung analytischer Techniken. Die verschiedenen Zugänge zum Beschreiben von Musik im Wechsel von werk- und methodenorientierter Perspektive werden erörtert.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer 180 Min., benotet)				
Erläuterung	In der Klausur werden Aufgaben gestellt, welche die genaue Kenntnis und kompetente Handhabung musiktheoretischer Kategorien in satztechnischer und analytischer Hinsicht erfordern. Dazu gehören die selbstständige Anfertigung mindestens einer Satzaufgabe aus den Bereichen Harmonielehre oder Kontrapunkt sowie einer harmonischen Analyse oder einer anderen vergleichbaren Aufgabe.				
LP 8	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload
				Präsenzstudium	120 h
				Selbststudium	120 h
Modul 13.2a Gehörbildung I - III					
Qualifikationsziele	Vertiefende Entwicklung eines musikalischen Vorstellungsvermögens als Teil eines umfassenden Musikverstehens				
Inhalte	Auditives Erfassen und Verstehen musikalischer Klänge, Muster und Verläufe bis hin zu vollständigen Werken; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben und Nachspielen)				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer 60 Min., benotet) oder Mündliche Prüfung (benotet , Dauer 15 Min., nach Maßgabe der Lehrkraft)				

Erläuterung		Gegenstand der Prüfung sind Aufgaben, welche die Sicherheit im Bestimmen und Vorstellen, ggf. im Singen und Nachspielen, von Intervallen, Klängen, melodischen und harmonischen Zusammenhängen sowie Rhythmen unter Beweis stellen.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,5	Gruppenunterricht	4 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h
Modul 13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier			
Inhalte		Praktische Anwendung der im Teilmodul Musiktheorie erworbenen Kenntnisse; Unterweisung im künstlerisch-praktischen Tonsatz am Klavier unter Bezugnahme auf Satzmodelle und stilistische Vorgaben; Ergänzung dieser Übungen durch Generalbass- und Partiturspiel			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Min., benotet)			
Erläuterung		Die Prüfung verlangt die sichere Darbietung vorbereiteter Werke, Werkausschnitte oder anderer Übungen. Geprüft wird ebenfalls die Fähigkeit zur spontanen praktischen Erschließung fachbezogener Aufgaben.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h
Modul 13.4a Rhythmische Gehörbildung					
Qualifikationsziele		Tempoeinschätzung, Rhythmusgefühl und inneres Zählen des Taktmaßes verfeinern; Denken und Zählen in verschiedenen Taktarten fördern; Verständnis rhythmischer Notation vertiefen; Lesen zu beschleunigen und den Umgang mit dem Metronom üben; Rhythmus als inneren Zeitkoordinator stärken; Aufbauend auf dem Gefühl für Zeit, Puls und Tempo lassen sich ganze Werke, Stücke, Phrasen, Takte und kleinste Zeiteinheiten empfinden.			
Inhalte		Übungen, die methodisch einen konsequenten Aufbau der rhythmischen Komplexität verfolgen; Rhythmusdiktate zur Festigung des Verständnisses			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: 45 Min., unbenotet): Rhythmusdiktate; Übertragung eines Rhythmus von einer Schreibweise in eine andere; Zeichnen eines Rhythmusdiagramms; Mündlicher Vortrag (Dauer ca. 5 Min., unbenotet) zweier vorbereiteter Übungen und Vorlage einer Vom-Blatt-Übung Das Erreichen der Hälfte der zu vergebenden Punktzahl führt zur erfolgreichen Anerkennung der Leistung und zum Testat.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 13b Musiktheorie (J/R/P)			
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik			
Modulverantwortlich: Prof.in Laura Krämer			
Qualifikationsziele	Erwerb fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik		
Teilmodule	13.1b Jazz-Theorie 13.2b Improvisationslehre 13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P) 13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P) 13.5b Gehörbildung: Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training 13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel (J/R/P)		
Modulprüfung	Die Modulprüfung setzt sich wie folgt zusammen: Klausur in 13.1b (benotet), Prüfung in 13.2b (benotet), mündliche Prüfung in 13.3b (benotet), musikpraktische Präsentation in 13.6b (benotet)		
LP 18	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 180 h Selbststudium 360 h
Modul 13.1b Jazz-Theorie (J/R/P)			
Qualifikationsziele	Musiktheoretische und satzpraktische Grundlagen für Analyse, Arrangement und Komposition in Jazz, Rock- und Popmusik mit Hilfe von allgemeiner Musiktheorie, Harmonielehre, Formenlehre und Instrumentation; Grundlagen des Software-Computernotensatz.		
Inhalte	1. Semester: Skalen- und Akkordlehre; dur-/molltonaler vierstimmiger Satz; Modulationstechniken; Modal Interchange; jazz-/rock-/poptypische Akkord- und Voicinglehre; jazz-/rock-/poptypische Akkordprogressionen; polyphone Satztechniken; Partitur und Particell (Condensed Score); Analyse anhand von Originalkompositionen. 2. Semester: Computergestützter Notensatz (Finale, Sibelius, MuseScore oder einvergleichbares Programm) und Bedienung elementarer Sequenzer-Software (Cubase, Logic oder ein vergleichbares Programm)		
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme		
Prüfungsleistung	<p>Prüfungen (benotet):</p> <p>Zu Beginn des ersten Modulsemesters erfolgt eine benotete schriftliche Einstufungsklausur, in der folgende Lehrinhalte überprüft werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmonische Beschreibungssysteme: Akkordsymbolschrift, Funktionstheorie, Stufentheorie - Akkordlehre: Jazzakkord- und Voicinglehre (tensions), Unterscheidung zwischen: Compound Chords, Inversions, Hybrids, Polychords (Upper Structure) - Skalentheorie (Akkord-/Skalenlehre): und ihre praktische Anwendung Akkordprogressionen: diatonische Akkordverbindungen in Dur und Moll, jazz-/poptypische Standard-Progressionen (II-V-Verbindung, turn around, einfache Reharmonisation, Modal Interchange), Zwischendominanten, Tritonussubstitution einschl. Unterscheidung der grundlegenden Modulationsmechanismen (Drehpunktsmodulation versus Direktmodulation) - Form- und Melodielehre: einfache Analyse von jazztypischen Formstrukturen (ABA, ABA' etc.), motivische Entwicklungstechniken (z.B. Umkehrung, Augmentation, Diminution, Abspaltung etc.), Line cliches - Satz: Grundlagen des vierstimmigen Satzes (S/A/T/B): Akkorddarstellung, Stimmführung, Linearität des Satzes <p>Wird die Klausur mit mindestens 1,7 bestanden, so gilt das erste Modulsemester als belegt und das Teilmodul geprüft und mit der erreichten Note bestanden. Die übrigen Studierenden müssen die Lehrveranstaltung/-veranstaltungen des ersten</p>		

		Modulsemesters belegen und schließen dieses/diese mit einer schriftlichen Klausur gleichen Inhalts ab, welche die Prüfung des ersten Modulsemesters ist. Dauer ca. 90 Min.			
LP 4	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 13.2b Improvisationslehre (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Beherrschung grundlegender Techniken harmonisch, rhythmisch und insbesondere melodisch ausgerichteter Improvisation unter Berücksichtigung des modernen Jazz für die eigene Improvisation und für Improvisationsanalyse			
Inhalte		Typische Techniken der Improvisation im Jazz und der jazzverwandten Musik, Analyse von Musterbeispielen in Verbindung mit der Übertragung auf die eigene Improvisation und Übertragungsmöglichkeiten auf das eigene Improvisieren; entsprechende Techniken musikalischer Analyse mit wissenschaftlicher oder didaktischer Ausrichtung			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Dauer ca. 45 Min. Aufnahme einer eigenen Improvisation von ca. zwei Min. entsprechend Kursinhalten unter Klausurbedingungen (Aufnahmezeit max. 30 Min.)			
LP 4	SWS 2	Lehrformen Seminar/ Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum einstimmigen Blattsingen von Jazz und jazzverwandter Musik mit Hilfe der Solmisation, insbesondere des Berklee Moveable-DO-Ansatzes			
Inhalte		Blattsingen, Übungen zur Chord Scales Erkennung			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 15 Min., benotet) am Ende des 2. Modulsemesters, Vortrag von vorbereiteten Moveable-DO-Melodien			
LP 2	SWS 0,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen von komplexen harmonischen Progressionen der Jazz und jazzverwandten Musik			
Inhalte		Harmonische und rhythmische exemplarische Studien			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP 2	SWS 0,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 13.5b Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen und zum ad-hoc-Nachspielen von musikalischen Strukturen des Jazz und der jazzverwandten Musik am Instrument bzw. an der Stimme			
Inhalte		Harmonische und rhythmische exemplarische Studien			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			

Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel					
Qualifikationsziele		Darstellungsfähigkeit musiktheoretischer und satzpraktischer Inhalte am Klavier			
Inhalte		Generalbass, praktische Akkordlehre am Klavier, Partiturspiel, Inhalte der klassischen Musiktheorie dargestellt am Klavier			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Min., benotet) Die Prüfung verlangt die sichere Darbietung vorbereiteter Werke, Werkausschnitte oder anderer Übungen. Geprüft wird ebenfalls die Fähigkeit zur spontanen praktischen Erschließung fachbezogener Aufgaben.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 105 h

Modul 14 Musikwissenschaft									
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung									
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss									
Erläuterung		<p>Zu belegen sind:</p> <p>1x Grundlagenseminar (im Sommersemester)</p> <p>4x Seminar bzw. Vorlesung, (Winter- und Sommersemester) davon maximal zwei Vorlesungen</p> <p>Die erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme an den musikwissenschaftlichen Seminaren. Alternativ zum Grundlagenseminar kann bei freien Kapazitäten auch das Seminar "Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten" (Angebot Fächerübergreifender Bachelor im Wintersemester) besucht werden.</p>							
Teilnahmevoraussetzung		Studierenden mit Hochschulzugangsberechtigung aus einem nicht-deutschsprachigen Land Erfüllung der erforderlichen Sprachnachweise (Test DAF 3 o.ä.).							
Qualifikationsziele		Einführung in die Musikwissenschaft; Grundkenntnisse im wissenschaftlichen Arbeiten und in musikwissenschaftlicher Methodik (Grundlagenseminar); Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Einblicke in historische und aktuelle musikbezogene Diskurse anhand semesterweise wechselnder Themen; Befähigung zur selbstständigen Recherche, zur kontextualisierenden Werkanalyse und zur Textanalyse (Seminare)							
Inhalt		Inhalte und Methoden aller drei Teilgebiete der Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft sowie Musikethnologie)							
Modulprüfung		<p><u>Studienleistung:</u></p> <p>Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat in jedem Seminar (auch im Grundlagenseminar) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u></p> <p><u>Mündliche Prüfung</u> (Dauer ca. 30 Min., benotet)</p> <p>Bestandteile der mündlichen Prüfung: 1. Musikhistorisches Wahlthema, 2. Analyse eines Werkes, 3. Fragen zum Pflichtrepertoire (dazu Informationen auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts)</p> <p><u>Hausarbeit</u> (ca. 7-10 Seiten, benotet)</p> <p>Berechnung der Note: mündliche Prüfung 50%, Hausarbeit 50%</p>							
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload				
11	2 (in einem Sem. 4), Schnitt: 2,5	Vorlesung/ Seminar	4 Semester	Beginn im SoSe	<table border="0"> <tr> <td>Präsenzstudium</td> <td>150 h</td> </tr> <tr> <td>Selbststudium</td> <td>180 h</td> </tr> </table>	Präsenzstudium	150 h	Selbststudium	180 h
Präsenzstudium	150 h								
Selbststudium	180 h								

Modul 15 Wahlbereich						
Es sind insgesamt 8 LP zu erbringen.						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Elementare Musikpädagogik						
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin						
Qualifikationsziele	Möglichkeiten zur individuellen Schwerpunktsetzung und zur Erweiterung des persönlichen Horizontes; Ausweitung von bisher erworbenen Kompetenzen und Profilierung in für die Musik(schul)praxis relevanten Bereichen					
Inhalt	Es stehen zur Wahl: Musikwissenschaft Analyse Chor-/Ensembleleitung Elektronische Musik Improvisation Musik und Bewegung/Rhythmik Interpretationsanalyse Körperarbeit Arrangieren/Partiturlkunde/Instrumentation Neue Musik Aufführungspraxis Percussion Instrumentalkurse Unterrichtspraktisches Klavierspiel Weitere Angebote zur berufspraktischen Profilbildung					
Modulprüfung	<u>Studienleistung:</u> Künstlerisch-praktische Fächer: Leistungskontrolle Theoretische Fächer: Leistungsnachweis nach Maßgabe der oder des Lehrenden <u>Prüfungsleistung:</u> ---					
LP 8	SWS var.	Lehrformen var.	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium var. Selbststudium var.	
Wahlfach Musikwissenschaft						
Qualifikationsziele	Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methodenkompetenz					
Inhalte	Wechselnde Seminarangebote					
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 14					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Referat pro Seminar; bei Vergabe von 3 LP zusätzlich Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, unbenotet) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft					
LP 2/(3)	SWS 2	Lehrformen var.	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h/ (60 h) Selbststudium 30 h/ (60 h)	
Wahlfach Analyse						
Qualifikationsziele	Kenntnis und selbständige Anwendung adäquater Methoden in der musikalischen Analyse; Fähigkeit zum eigenständigen Entwurf spezifischer Fragestellung, Methodenauswahl und Präsentationsform in Bezug auf das jeweilige Werk					
Inhalte	Werkorientiertes Arbeiten an Musikbeispielen unterschiedlicher Gattung, Epoche und Stilistik. Vermittlung und Diskussion differenzierter Analysemethoden und -techniken					

		und Anwendung an ausgewählten Werken; Erarbeitung verschiedener Darstellungsweisen analytischer Ergebnisse in mündlicher, schriftlicher und graphischer Form			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h
Wahlfach Chor-/Ensembleleitung					
Qualifikationsziele		Grundlegung oder Vertiefung der dirigentischen Fähigkeiten und des probenmethodischen Repertoires für verschiedene Ensembles anhand leichter Übungsliteratur			
Inhalte		Aufbau oder Erweiterung der dirigentischen Grundlagen: Agogik, Begleiten, instrumentenspezifische Klangformung, Unabhängigkeit der Hände anhand leichter sinfonischer Literatur; Probentechnik anhand ausgewählter Beispiele			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h
Wahlfach Elektronische Musik					
Qualifikationsziele		Kenntnisse exemplarischer Praktiken der elektronischen Klangerzeugung und -veränderung; Einblicke in die Realisierung zeitgenössischer Musik mit Elektronik und Fähigkeit zur selbständigen interpretatorischen Anwendung, bis hin zu eigenen Konzeptionen der Konstellation „Instrument und Elektronik“			
Inhalte		Kenntnis historischer und aktueller Werke für Instrument und Elektronik; technische Grundlagen von der Audiotechnik bis hin zur Audioprogrammierung; praktische Realisierung von Partituren und Konzepten zur Konstellation „Instrument und Elektronik“; Unterstützung und Anleitung bei der Ausarbeitung eigener Ideen und Experimente auf diesem Gebiet			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Wahlfach Improvisation					
Qualifikationsziele		Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse und Fähigkeiten in musikalischer Improvisation; Fähigkeit zur Gestaltung künstlerischer Improvisationsprozesse			
Inhalte		Vielfältige – auch interdisziplinäre – Möglichkeiten der Improvisation. Improvisationsspiele und -übungen mit unterschiedlichem Fokus (Wahrnehmung, Exploration, Gestaltung u.a.), Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium —
Wahlfach Musik und Bewegung/Rhythmik					
Qualifikationsziele		Kompetenzen in der Einbeziehung von Bewegung und weiteren Ausdrucksformen in den Musikunterricht; grundlegende Fähigkeit zur Gestaltung und Anleitung pädagogischer und künstlerischer Prozesse im Bereich Musik und Bewegung/Rhythmik mit Gruppen			
Inhalte		Vielfältige Möglichkeiten der Verbindung von Musik mit Bewegung und anderen Ausdrucksformen, um den eigenen Unterricht interdisziplinär und bewegter zu gestalten			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium ---

Wahlfach Interpretationsanalyse						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Formulierung werkspezifischer, analytisch fundierter und wissenschaftlich reflektierter Erwartungen an eine musikalische Interpretation; differenzierte Beschreibung und begründete Beurteilung musikalischer Interpretationen und deren Vergleich				
Inhalte		Theorie und Praxis des ästhetischen Urteils und des ästhetischen Urteilens; Methoden des Beschreibens, Deutens und Bewertens von Kompositionen und deren Interpretation; praktische Übungen				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h	
Wahlfach Körperarbeit						
Qualifikationsziele		Schulung des Körperbewusstseins; Vermeidung schädlicher Bewegungsmuster, Prävention von Überlastungsschäden; Erlernen von Entspannungstechniken/ Stressabbau				
Inhalte		Praktische Übungen zur Körperwahrnehmung, zur Entspannungsfähigkeit und zum Körpertraining, z.B. Feldenkrais oder Alexandertechnik				
LP 1	SWS 1	Lehrformen Übung	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h	
Wahlfach Arrangieren/Partiturerkunde/Instrumentation						
Qualifikationsziele		Kompetenz im Arrangieren und Instrumentieren				
Inhalte		Studium verschiedener Notationsweisen sowie der betreffenden Fachliteratur; Erstellen von Bearbeitungen musikalischer Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen				
LP 2	SWS 1	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit WiSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h	
Wahlfach Neue Musik						
Qualifikationsziele		Differenzierter Überblick über die Entwicklung der Kompositionsgeschichte vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur zeitgenössischen Musik; Kenntnis verschiedener Kompositionsmethoden und der sie bedingenden ästhetischen Konzepte; exemplarischer Einblick in verschiedene Analyseformen und die Fähigkeit, sie praktisch anzuwenden				
Inhalte		Werkanalyse, Beschäftigung mit exemplarischen Satz- und Spieltechniken und Notationsformen; Instrumentationslehre; Vermittlung des charakteristischen und differenzierten Stilpluralismus sowie der unterschiedlichen kompositorischen Haltungen und der entsprechend vielfältigen analytischen Zugangsweisen				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h	
Wahlfach Aufführungspraxis						
Qualifikationsziele		Kenntnisse der Interpretationsgeschichte und ihres gesellschaftlichen Hintergrunds				
Inhalte		Detaillierte Kenntnis der Geschichte der Interpretation, Instrumentalkenntnisse, vokale Besonderheiten, Klangästhetik, Zusammenhänge der Geistesgeschichte und ihre Bedeutung für die musikalische Gestaltung; Sicherheit in der musikalischen Ausführung (z.B. historische Streicher, Bläser, Basso continuo, aber auch Techniken der zeitgenössischen Musik), Notationskunde (Alte/Neue Musik)				
LP 1	SWS 1	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h	

Wahlfach Percussion						
Qualifikationsziele		Weiterführung vgl. Modul 1.2 oder 2.2				
Inhalte		Anhand verschiedener Schlaginstrumente werden grundlegende Spieltechniken u.a. der afrikanischen, brasilianisch/kubanischen und europäischen Neuen Musik in kleinen Gruppen erlernt und gleichzeitig deren künstlerische Anwendung für den Gruppenunterricht erprobt.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Wahlfach Instrumentalkurse						
Qualifikationsziele		Beherrschung der grundlegenden Spieltechniken sowie Kenntnisse über den Aufbau und die Eigenheiten eines Instrumentes, das nicht instrumentales Haupt- oder Nebenfach ist				
Inhalte		Kennenlernen des Instrumentes mit seinen spezifischen Eigenheiten; Erlernen grundlegender Spieltechniken und einfacher Literatur				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, musikpraktische Präsentation (10 Min.) oder Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Wahlfach Unterrichtspraktisches Klavierspiel						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Begleitsätze, zur einfachen Harmonisierung von Melodien/Liedbegleitung sowie zur elementaren Improvisation auf dem Klavier				
Inhalte		Übungen und Strategien zum Vom-Blatt-Spiel und zu einfachen Harmonisierungen und Improvisationen				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	0,5	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	7,5 h
					Selbststudium	22,5 h
Wahlfach weitere Angebote zur berufspraktischen Profilbildung						
Qualifikationsziele		Erweiterung und Vertiefung von Kompetenzen für die eigene Berufspraxis				
Inhalte		Wechselnde Seminarangebote				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Studienleistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
var.	var.	var.	var.	Jedes Semester	Präsenzstudium	var.
					Selbststudium	var.

Modul 16 Bachelormodul					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele		Die Studierenden sind in der Lage, selbständig ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu planen, durchzuführen und wissenschaftlich zu reflektieren oder selbständig eine Fragestellung aus dem Bereich der Musikwissenschaft und Musikpädagogik zu entwickeln und innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.			
Inhalt		<p><u>16.1 Bachelorarbeit: (benotet)</u></p> <p>a) Planung und Durchführung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts mit schriftlicher, wissenschaftlich reflektierter Dokumentation im Umfang von ca. 15-20 Seiten;</p> <p>oder</p> <p>b) Wissenschaftliche Abschlussarbeit im Bereich der Musikpädagogik oder Musikwissenschaft im Umfang von ca. 40 Seiten.</p> <p><u>16.2 Kolloquium:</u></p> <p>Im Kolloquium werden Themen rund um die Bachelorarbeit behandelt: Konzeption, Planung, Organisation, Durchführung, Präsentation und Auswertung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts; wissenschaftliche Arbeitsmethoden, Lesetechniken, Literaturrecherche u.a.</p>			
Erläuterung		Informationen zur Anmeldung und Bearbeitungszeit finden sich in § 5 und 6 SPO.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	-	Kolloquium Selbststudium	1 Semester 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 345 h

Musterstudienplan Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik I											36	
1	1.1 Musik und Bewegung/Rhythmik I	G	1,5	4	4	3	3					14
	1.2 Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance I	G	1,5	3	3	3	3					12
	1.3 Bewegungstechnik/Tanz I	G	1,5	1	1	1	1					4
	1.4 Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) I	E/G	0,5			1	1					2
	1.5 Percussion/Bodypercussion	G	1	1	1	1	1					4
Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik II											41	
2	2.1 Musik und Bewegung/Rhythmik II	G	1,5					4	4	5	5	18
	2.2 Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance II	G	1,5					3	3	6	6	18
	2.3 Bewegungstechnik/Tanz II	G	1,5					1	1			2
	2.4 Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) II	E/G	0,5					1	1			2
	2.5 Integratives Körpertraining und angewandte Anatomie	G	1,5					1				1
Didaktik der Rhythmik I											12	
3	3.1 Theorie und Didaktik der Rhythmik I	S	1,5	2	2	2	2					8
	3.2 Lehrpraxis Kinder/Erwachsene I	Ü	1,5			2	2					4
Didaktik der Rhythmik II											20	
4	4.1 Theorie und Didaktik der Rhythmik II	S	1,5					2	2			4
	4.2 Lehrpraxis Kinder/ Erwachsene II	Ü	3					4	4	4	4	16
Fachspezifische Ergänzungsfächer											4	
o d e r	5.1 Gesang (wenn kein vokales Hauptfach)	E	0,5		1							1
	5.2 Singen mit Kindern (wenn kein vokales Hauptfach)	G	1,5	1								1
	5.3 Singen mit Kindern (wenn vokales Hauptfach)	G	1,5	1	1							2
	5.4 Sprechen	G	1			1	1					2
6 Instrumentales/vokales Hauptfach I (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 6.1 oder 6.2											22	
o d e r	6.1a bzw. b Instrumentales Hauptfach Klavier I Hauptfach I	E	1	6	6	5	5					22
	6.2a bzw. b Instrumentales/vokales Hauptfach I (außer Klavier) Hauptfach I	E	1	4	4	3	3					14
	Nebenfach Klavier I	E	1	2	2	2	2					8
	7 Instrumentales/vokales Hauptfach II (a: Klassik bzw. b: J/R/P) zu belegen ist entweder Teilmodul 7.1 oder 7.2											26
o d e r	7.1a bzw. b Instrumentales Hauptfach Klavier II Hauptfach II	E	1					6	6	7	7	26
	7.2a bzw. b Instrumentales/vokales Hauptfach (außer Klavier) II Hauptfach II	E	1					4	4	7	7	22
	Nebenfach Klavier II	E	1					2	2			4
	8 8 a Klassik: Chorsingen/Ensemblespiel bzw. 8 b J/R/P: Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor											4
Grundlagen musikalischer Bildung											4	
9	9.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)	V/S/T	2	2								2
	9.2 Musikphysiologie	V	1	1								1
	9.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens	S/Ü	1,5		1							1
Musik- und Instrumentalpädagogik I											10	
10	10.1 Musik- und Instrumentalpädagogik	S	2	2	2							4
	10.2 Pädagogische Psychologie	S	2			2	2					4
	10.3 Orientierungspraktikum	S	0,5	1	1							2

11	Musik- und Instrumentalpädagogik II										6		
	11.1	Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle	S	2					2			2	
	11.2	Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder	S	2						3		3	
	11.3	Berufskunde	S	1						1		1	
12	Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs										8		
	Klassik	12.1a Didaktik des instr./vok. Hauptfachs	S/Ü	2			2	2	2	2		8	
	J/R/P	12.1b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs I	S/Ü	2			2	2				4	
		12.2b Didaktik des instr./vok. Hauptfachs II	S/Ü/G	1,5					2	2		4	
13	Musiktheorie										18		
	Klassik	13.1a Musiktheorie I + II	S	2	2	2	2	2				8	
		13.2a Gehörbildung I - III	G	0,5	1	1	1	1				4	
		13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	0,5	1	1	1	1				4	
		13.4a Rhythmische Gehörbildung	G	1	1	1						2	
	J/R/P	13.1b Jazz-Theorie	S	2	2	2						4	
		13.2b Improvisationslehre	S/G	2			2	2				4	
		13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P)	G	0,5	1	1						2	
		13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P)	G	0,5			1	1				2	
		13.5b Gehörbildung: Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training	G	0,5	1	1						2	
13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel		E	0,5	1	1	1	1				4		
Musikwissenschaft**										11			
14	Grundlagenseminar Musikwissenschaft		S	2		2						2	
	Musikwissenschaft		S/V	2			4	2	3			9	
15	Wahlbereich zu wählen sind LV aus dem Modulangebot im Umfang von insg. 6 LP, z.B. in Körperarbeit, Analyse, Elektronische Musik, Musikwissenschaft, berufspraktische Profilbildung		var.	var.						1	2	3	6
Bachelormodul										12			
16	16.1	Wissenschaftliche Arbeit oder Abschlussprojekt	Selbststudium							3	8	11	
	16.2	Kolloquium	S	1							1	1	
				Summe LP	29	29	32	30	31	30	29	30	240

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

**Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

Modulhandbuch Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Instrumentalpädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musik und Bewegung/Rhythmik](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik I					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik					
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra					
Qualifikationsziele	Befähigung zur künstlerisch-pädagogischen Arbeit in intermedialen Handlungsfeldern; Erwerb grundlegender Kenntnisse in den für die Rhythmik relevanten Lernbereichen Musik, Bewegung, Stimme/Sprache, Bildende Kunst, Wahrnehmung, Interaktion, Improvisation und Gestaltung				
Teilmodule	1.1 Musik und Bewegung/Rhythmik I 1.2 Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance I 1.3 Bewegungstechnik/Tanz I 1.4 Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) I 1.5 Percussion/Bodypercussion				
Modulprüfung	Eine benotete praktische Präsentation in 1.2 und eine unbenotete in 1.5				
LP 36	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload		
			Präsenzstudium	345 h	
			Selbststudium	735 h	
Modul 1.1 Musik und Bewegung/Rhythmik I					
Qualifikationsziele	Aufbau vielfältiger Erfahrungen und Kompetenzen in der Verbindung und Wechselwirkung von Musik und Bewegung, bewusste Bewegungssteuerung und -koordination u.a. in Bezug auf variable Aspekte der Musik				
Inhalte	Rhythmisch-metrische Koordination; Erarbeitung elementarer musikalischer Parameter mit Hilfe der Bewegung; Bewegungsimprovisation in Bezug auf Musik oder andere Ausdrucksformen; Rhythmik mit Einbezug von Objekten und Materialien; Wahrnehmungssensibilisierung und -differenzierung				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-praktische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	Inhalte des Unterrichts gehen in die Modulprüfungsleistung von 1.2 mit ein.				
LP 14	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload
			Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	330 h	
Modul 1.2 Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance I					
Qualifikationsziele	Künstlerische Kompetenz in der interdisziplinären Verbindung von Musik, Bewegung, Stimme/Sprache und anderen Ausdrucksformen; Erweiterung der Bewegungsvielfalt und Vertiefung des persönlichen Bewegungsausdrucks; bewusste Gestaltung der Bewegung im Raum				
Inhalte	Solo-, Partner*innen-, Kleingruppen- oder Gruppenimprovisation und -gestaltung zu Musik unterschiedlichster Epochen und Stile, ggf. unter Einbezug anderer Ausdrucksformen wie z.B. Bildender Kunst, Literatur/Sprache oder interdisziplinärer Medien				

Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-pädagogische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	<p>Praktische Präsentation (benotet):</p> <p>- Teil 1: Choreographie Bewegungs-Sologestaltung zu einer frei gewählten Musik von mind. 2'30 Min. Dauer</p> <p>- Teil 2: Freie Performance (entweder a oder b ist auszuwählen)</p> <p>a) Eine zusätzliche Soloarbeit von mind. 2'30 Min. Länge mit frei gewählten Mitteln, wobei der Schwerpunkt nicht allein auf Bewegung liegt; gerne im intermedialem Bezug verschiedener Ausdrucksformen. Es ist möglich, die künstlerischen Anteile von Teil 1 und Teil 2.a zu einer Gesamtgestaltung zu verbinden.</p> <p>oder</p> <p>b) Anleiten der Studierendengruppe zu einer Improvisation, z.B. mit Bezug auf einen ausgewählten musikalischen Parameter oder auf ein Musikstück, Dauer ca. 20 Min.</p> <p>Zu den Prüfungsteilen sind 3 Tage vorher kurze schriftliche Konzepte einzureichen; beide Prüfungsteile werden mit jeweils 50% gewertet.</p>				
LP 12	SWS 1,5	Lehrformen Gruppen-/ Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 90 h Selbststudium 270 h
Modul 1.3 Bewegungstechnik/Tanz I					
Qualifikationsziele	Gutes Körper- und Bewegungsbewusstsein; Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires; Entwicklung von Bewegungsphantasie; methodisch-didaktische Kenntnisse für den Einbezug von Bewegung in den Unterricht mit unterschiedlichen Zielgruppen				
Inhalte	Bewegungs- und Tanztraining; musikbezogene Bewegungsimprovisation; Bewegungs-improvisations-Modelle; Körper- und Bewegungsprojekte; elementare Tanzformen; Tanzdidaktik und -methodik				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-pädagogische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	Inhalte des Unterrichts gehen in die Modulprüfungsleistung von 1.2 mit ein.				
LP 4	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 90 h Selbststudium 30 h
Modul 1.4 Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) I					
Qualifikationsziele	Klangphantasie und Variabilität in der musikalischen Improvisation; Fähigkeit zur Bewegungsbegleitung und zur Bewegungsanimierung am Instrument				
Inhalte	Freie oder gebundene Improvisation zu Bewegung, Bildender Kunst, Texten u.v.m. am Klavier und am ggf. weiteren eigenen Hauptinstrument; Exploration unterschiedlicher Klangräume und Begleitmuster				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-praktische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	Inhalte des Unterrichts gehen in die Modulprüfungsleistung von 1.2 mit ein.				
LP 2	SWS 0,5	Lehrformen Einzel-/ Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 1.5 Percussion/Bodypercussion					
Qualifikationsziele	Erwerb von Kenntnissen bzw. Fertigkeiten des Elementaren Instrumentalspiels, des Orff-Instrumentariums, des Percussioninstrumentariums und der Bodypercussion; Fähigkeit zur Anwendung der Kenntnisse bzw. Fertigkeiten in der Arbeit mit Gruppen aller Altersstufen				

Inhalte		Anhand verschiedener Schlaginstrumente sowie Materialien und des eigenen Körpers werden grundlegende Spieltechniken u.a. der europäischen, afrikanischen, brasilianisch/kubanischen Musik in kleinen Gruppen erlernt und anhand verschiedener Kompositionen künstlerisch erfahren. Ihre Anwendung für den Gruppenunterricht wird erprobt und didaktische Fähigkeiten werden geübt, die sich auf die Arbeit mit Gruppen aller Altersstufen beziehen. In der Bodypercussion erlernen die Studierenden Kompositionstechniken und erarbeiten Eigenkompositionen.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-pädagogische Semesterarbeiten			
Prüfungsleistung		Praktische Präsentation (unbenotet): Vortrag eines Werkes auf einem Percussion-Instrument eigener Wahl			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	1	Gruppen-/ Einzelunterricht	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h

Modul 2 Hauptfach Musik und Bewegung/Rhythmik II					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik					
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra					
Qualifikationsziele	Erweiterte Befähigung zur künstlerisch-pädagogischen Arbeit in intermedialen Handlungsfeldern; Erwerb vertiefender Kenntnisse in den für die Rhythmik relevanten Lernbereichen Musik, Bewegung, Stimme/Sprache, Bildende Kunst, Wahrnehmung, Interaktion, Improvisation und Gestaltung				
Teilmodule	2.1 Musik und Bewegung/Rhythmik II 2.2 Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance II 2.3 Bewegungstechnik/Tanz II 2.4 Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) II 2.5 Integratives Körpertraining und angewandte Anatomie				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 1				
Modulprüfung	Benotete Prüfungen in 2.1 und 2.2, unbenotete Prüfung in 2.5				
LP 41	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload		
			Präsenzstudium	262,5 h	
			Selbststudium	967,5 h	
Modul 2.1 Musik und Bewegung/Rhythmik II					
Qualifikationsziele	Vertiefung und Erweiterung der Kompetenzen in der Verbindung und Wechselwirkung von Musik und Bewegung, Stimme/Sprache, Bildender Kunst und anderen Ausdrucksmedien; Befähigung zur Planung und Durchführung von Rhythmik-Unterricht mit unterschiedlichen Altersgruppen				
Inhalte	Fortgeschrittene rhythmisch-metrische Koordination; Improvisation in Interaktion; Übertragung von Unterrichtsthemen auf unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-praktische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	Improvisationsaufgaben aus dem Bereich Musik und Bewegung/Rhythmik a) Vorbereitete Improvisation/Gestaltung über einen am Tag vor dem Prüfungstermin gegebenen Rhythmus in Bewegung, am Instrument, mit der Stimme und ggf. mit anderen selbstgewählten Ausdrucksformen b) Spontane Improvisation zu einer Auswahl vorgegebener Themen in Bewegung und am Instrument, ggf. unter Einbezug anderer Ausdrucksformen (Einzel- und Partnerimprovisation) Dauer: insgesamt ca. 15 Min., benotet				
LP 18	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload
				Präsenzstudium	90 h
				Selbststudium	450 h
Modul 2.2 Interdisziplinäre Improvisation, Gestaltung & Performance II					
Qualifikationsziele	Erweiterte künstlerische Kompetenzen in der interdisziplinären Verbindung von Musik, Bewegung, Stimme/Sprache und anderen Ausdrucksformen; Bühnenpräsenz; differenzierte Performance-Erfahrung; choreographische Kompetenz im Umgang mit Raum- und Bewegungsgestaltung, in Bezug auf diverse Musikstile oder andere Impulse; Kritik- und Reflexionsfähigkeit				
Inhalte	Solo-, Partner-, Kleingruppen- oder Gruppenimprovisation und -gestaltung mit Musik, Bewegung, Stimme/Sprache, Bildender Kunst oder interdisziplinären Medien, Gestaltung von Performances in verschiedenen Settings und an unterschiedlichen				

	Aufführungsorten, Auseinandersetzung mit technischen Aspekten einer Bühnenpräsentation				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-praktische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	<p>Abschluss-Inszenierung, Dauer mind. 20 Min. (benotet)</p> <p>Die künstlerische Inszenierung zu einem selbstgewählten Thema soll Gruppen-Anteile beinhalten plus solistische Anteile der Prüfungskandidat*innen von mind. 5 Min. Länge. Musik (auch Live-Musik) und Bewegung bilden einen wesentlichen Anteil der Inszenierung, zusätzlich soll eine Auswahl weiterer Ausdrucksformen mit eingesetzt werden. Dies können sein: Stimme/Sprache, Elemente der Bildenden Kunst, audiovisuelle Medien oder weitere n.V.</p> <p>3 Tage vorab ist eine schriftliche Ausarbeitung zu Intention und Probenprozess der Inszenierung einzureichen.</p>				
LP 18	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 90 h Selbststudium 450 h
Modul 2.3 Bewegungstechnik/Tanz II					
Qualifikationsziele	Bewegungskompetenz in unterschiedlichen technischen Anforderungen und Stilen; vertiefte methodisch-didaktische Kenntnisse im Bewegungs- und Tanztraining; Sicherheit im Einbezug von Bewegung in den Unterricht mit diversen Zielgruppen				
Inhalte	Tanztraining; Kennenlernen div. Tanzstile u.a. des Modern Dance/Contemporary Dance; musikorientierte Tanzdidaktik und -methodik für verschiedene Zielgruppen; choreographische Experimente				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-pädagogische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	---				
LP 2	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 45 h Selbststudium 15 h
Modul 2.4 Instrumentalimprovisation (bewegungsbezogen) II					
Qualifikationsziele	Vertiefen der Fähigkeit, sensibel Bewegungen am Instrument zu begleiten / zu animieren und mit der Bewegung in ein Wechselspiel zu kommen; Kompetenz, Instrumentalimprovisation vielseitig im Rhythmik-Unterricht einzusetzen				
Inhalte	Improvisation zu Bewegungsqualitäten; Liedbegleitung mit Bewegungsphasen; Aufgreifen von Rhythmik-Unterrichtsthemen am Instrument				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; künstlerisch-pädagogische Semesterarbeiten				
Prüfungsleistung	Unterrichtsinhalte fließen in die Modulprüfung ein (siehe 2.1).				
LP 2	SWS 0,5	Lehrformen Einzel-/ Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 2.5 Integratives Körpertraining und angewandte Anatomie					
Qualifikationsziele	Verbesserung des Körperbewusstseins; fachliche Kompetenz in der Körperarbeit; Kenntnis wesentlicher anatomisch-physiologischer Grundlagen für den Bewegungsunterricht; Befähigung zum Unterrichten von inhaltlich und methodisch sinnvollen Körpertrainings-Einheiten				
Inhalte	Mobilisierungs-, Kräftigungs-, Dehnungs-, Entspannungs-, Sensibilisierungs- und Imaginationsübungen (zum Teil speziell für Musiker*innen), anatomische und physiologische Grundlagen und Zusammenhänge				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				

Prüfungsleistung		Praktische Prüfung: Anleitung einer ca. 20-minütigen Unterrichtseinheit zu einem Thema n.V. aus dem Bereich des integrativen Körpertrainings unter Einbezug von anatomischen Grundlagen mit nachfolgendem Reflexionsgespräch (unbenotet); zuvor ist eine schriftliche Ausarbeitung dazu einzureichen.			
LP 1	SWS 1,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 7,5 h

Modul 3 Didaktik der Rhythmik I						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik						
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra						
Qualifikationsziele	Befähigung zur Planung, Durchführung und Reflexion selbstverantworteter Unterrichtstätigkeit im Bereich Musik und Bewegung/Rhythmik mit Zielgruppen aller Altersstufen und Fähigkeiten; Kenntnis von didaktisch-methodischen Grundlagen und von unterschiedlichen Fachtheorien					
Teilmodule	3.1 Theorie und Didaktik der Rhythmik I 3.2 Lehrpraxis Kinder/Erwachsene I					
Modulprüfung	---					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
12	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	135 h	Selbststudium 225 h	
Modul 3.1 Theorie und Didaktik der Rhythmik I						
Qualifikationsziele	Kenntnis von Grundlagen der Rhythmik auch im historischen Kontext; Überblick über relevante Fachtheorien und Unterrichtswerke; Kompetenz in der Planung und Reflexion des Rhythmik-Unterrichts auch im Hinblick auf unterschiedliche Zielgruppen; Befähigung zur sinnvollen (auch schriftlichen) Unterrichtsvorbereitung					
Inhalte	Historische Entwicklung der Rhythmik; Standortbestimmungen/Definitionen; didaktisch-methodische Grundlagen der Rhythmik in Bezug auf die Besonderheiten von Zielgruppen aller Altersstufen und Fähigkeiten; entwicklungspsychologische Grundlagen; Unterrichtsaufbau; Unterrichtswerke; didaktische Sammlungen zu bestimmten Themen; schriftliche Unterrichtsvorbereitung; Möglichkeiten der Unterrichtsreflexion. Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Semesterarbeiten wie Präsentationen, Referate oder Unterrichtsversuche					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	1.5	Seminar	4 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	150 h
Modul 3.2 Lehrpraxis Kinder/Erwachsene I						
Qualifikationsziele	Befähigung zum Musik- und Bewegungs-/Rhythmik-Unterricht mit unterschiedlichen Ziel- und Altersgruppen; Aufbau eines weitgefächerten Verhaltensrepertoires in verschiedenen Unterrichtssituationen; Entwicklung der eigenen Lehrenden-Persönlichkeit					
Inhalte	Unterrichtsbeobachtung; eigene Unterrichtspraxis (teils im Teamteaching) mit unterschiedlichen Gruppen; Unterrichtsreflexion					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; eigene Unterrichtsversuche mit schriftlicher Ausarbeitung					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	1,5	Übung	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	75 h

Modul 4 Didaktik der Rhythmik II						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik						
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra						
Qualifikationsziele	Fachkompetenz in der Planung, Durchführung und Reflexion selbstverantworteter Unterrichtstätigkeit im Bereich Musik und Bewegung/Rhythmik mit Zielgruppen aller Altersstufen und Fähigkeiten; Kenntnis von didaktisch-methodischen Grundlagen und Fachtheorien					
Teilmodule	4.1 Theorie und Didaktik der Rhythmik II 4.2 Lehrpraxis Kinder/Erwachsene II					
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 3					
Modulprüfung	Zwei benotete Prüfungen in 4.1 und 4.2					
LP 20	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload		Präsenzstudium	225 h
					Selbststudium	375 h
Modul 4.1 Theorie und Didaktik der Rhythmik II						
Qualifikationsziele	Entwicklung eines kritischen Bewusstseins in Bezug auf Inhalte, Ziele und Methoden der Rhythmik; Kenntnis des Berufsfelds; Auseinandersetzung mit Rhythmik auch international und im Kontext anderer Fachdisziplinen; Kompetenz zur ausführlichen schriftlichen Unterrichtsvorbereitung					
Inhalte	Finden einer eigenen Rhythmik-Definition und Reflexion eigener Schwerpunkte; Ziel- und Methodenkritik; Berufsfeldanalyse; Rhythmik in Wechselbeziehung zu anderen Disziplinen; Rhythmik international/Rhythmik vernetzt; schriftliche Unterrichtsvorbereitung für Prüfungslehrproben. Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Semesterarbeiten wie Präsentationen, Referate oder Unterrichtsversuche					
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Min., benotet) zur Didaktik und Methodik der Rhythmik und verwandter Disziplinen, zur historischen Entwicklung, zu Rhythmik-Modellen und Definitionen und zu speziellen Themen n.V. mit der Lehrperson Vorab ist zu den gewählten Themen eine Gliederung und eine Literaturliste einzureichen.					
LP 4	SWS 1,5	Lehrformen Seminar	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload	
					Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	75 h
Modul 4.2 Lehrpraxis Kinder/Erwachsene II						
Qualifikationsziele	Kompetenz zum Unterrichten von Musik und Bewegung/Rhythmik mit unterschiedlichen Ziel- und Altersgruppen; Aufbau eines weitgefächerten Verhaltensrepertoires in verschiedenen Unterrichtssituationen; Entwicklung der eigenen Lehrenden-Persönlichkeit					
Inhalte	Unterrichtsbeobachtung; eigene Unterrichtspraxis mit unterschiedlichen Gruppen; Unterrichtsreflexion; ggf. Gestaltung von Rhythmik Projekten					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; eigene Unterrichtsversuche mit schriftlicher Ausarbeitung					
Prüfungsleistung	Zwei Lehrproben mit unterschiedlichen Gruppen von je 45 Min. Dauer mit ausführlicher schriftlicher Unterrichtsvorbereitung (3 Tage vorab einzureichen) und nachfolgender mündlicher Reflexion des Unterrichtsgeschehens, der Inhalte, Ziele und Methoden (benotet)					
LP 16	SWS 3	Lehrformen Übung	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn WiSe	Workload	
					Präsenzstudium	180 h
					Selbststudium	300 h

Modul 5 Fachspezifische Ergänzungsfächer					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik					
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra					
Qualifikationsziele	Grundlegender Aufbau einer gesunden und belastbaren Sing- und Sprechstimme; Sprechtechnik für die Unterrichtspraxis; Kenntnisse im Umgang mit der Kinderstimme und ihre didaktische Anwendung				
Teilmodule	5.1 Gesang (wenn kein vokales Hauptfach) 5.2 Singen mit Kindern (wenn kein vokales Hauptfach) 5.3 Singen mit Kindern (wenn vokales Hauptfach) 5.4 Sprechen				
Modulprüfung	---				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
4	4 Semester	Siehe Teilmodule	wenn kein vokales Hauptfach Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h <u>wenn vokales Hauptfach</u> Präsenzstudium 45 h Selbststudium 75 h		
Modul 5.1 Gesang (wenn kein vokales Hauptfach)					
Qualifikationsziele	Grundlegender Aufbau einer gesunden und belastbaren Singstimme und Repertoireerweiterung				
Inhalte	Technik- und Repertoirekenntnisse, die sich an dem jeweiligen Entwicklungsstand der*des Studierenden orientieren. Es werden Grundlagen der sängerischen Stimmbildung und des Aufbaus einer gesunden Singstimme vermittelt.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	0,5	Einzelunterricht	1 Semester	Beginn SoSe	Präsenzstudium 7,5 h Selbststudium 22,5 h
Modul 5.2 Singen mit Kindern (wenn kein vokales Hauptfach)					
Qualifikationsziele	Kenntnisse der Unterscheidungsmerkmale von Erwachsenen- und Kinderstimme; fachliche Kompetenz im Bereich Singen mit Kindern; Erarbeitung eines Übungsrepertoires zur Förderung der verschiedenen Stimmfunktionen; Vielfalt methodischer Vermittlungswege				
Inhalte	Entwicklung des kindlichen Stimmumfangs; Liedrepertoire, Methoden der Liedeinstudierung; Physiologie der Kinderstimme; kreativer Umgang mit der Singstimme; zielgruppenübergreifendes Singen; Singen und Bewegung; Tanzformen im Kinderchor				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1,5	Gruppenunterricht	1 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 22,5 h Selbststudium 7,5 h
Modul 5.3 Singen mit Kindern (wenn vokales Hauptfach)					
Qualifikationsziele	Kenntnisse der Unterscheidungsmerkmale von Erwachsenen- und Kinderstimme; fachliche Kompetenz im Bereich Singen mit Kindern; Erarbeitung eines Übungsrepertoires zur Förderung der verschiedenen Stimmfunktionen; Vielfalt methodischer Vermittlungswege in diversen Zielgruppen				

Inhalte		Entwicklung des kindlichen Stimmumfangs; Liedrepertoire, Methoden der Liedeinstudierung; Physiologie der Kinderstimme; Kinderstimmbildung; aufbauende Singarbeit mit Kindern; kreativer Umgang mit der Singstimme; zielgruppenübergreifendes Singen; Singen und Bewegung; Tanzformen im Kinderchor; Möglichkeiten der Sprachförderung; Qualitätskriterien von Kinderliedern			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 15 h
Modul 5.4 Sprechen					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Sprechstimme im Hinblick auf die beruflichen Anforderungen eines Lehrberufes; Erweiterung der eigenen gestalterischen Möglichkeiten			
Inhalte		Orientierung auf die individuelle Sprechstimmlage; Entwicklung von Resonanz und Tragfähigkeit der Sprechstimme; angewandte Phonetik der deutschen Standardaussprache und Beseitigung artikulatorischer Bildungsfehler; Textgestaltung und Interpretation			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 6 Instrumentales/vokales Hauptfach I					
Zu wählen ist 6.1 oder 6.2					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung; Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik					
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die wesentlichen künstlerischen und spieltechnischen Fähigkeiten in ihrem gewählten Instrument oder in Gesang. Sie haben Kenntnisse von unterschiedlichen Stilen und Epochen.				
Teilmodule	6.1a Instrumentales Hauptfach Klavier I Klassik (ohne Nebenfach) 6.1b Instrumentales Hauptfach Klavier I J/R/P (ohne Nebenfach) oder 6.2a Instrumentales/vokales Hauptfach I (außer Klavier) Klassik mit Nebenfach Klavier I Klassik 6.2b Instrumentales/vokales Hauptfach I (außer Klavier) J/R/P mit Nebenfach Klavier I J/R/P				
Modulprüfung	Eine unbenotete musikpraktische Präsentation in 6.1 oder in 6.2				
LP 22	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	6.1) 60 h	
				6.2) 120 h	
			Selbststudium	6.1) 600 h	
				6.2) 540 h	
Modul 6.1 Instrumentales Hauptfach Klavier I, ohne Nebenfach					
Qualifikationsziele	6.1a Klassik: Künstlerisch-technisches Können, Stilempfinden und gestalterisches Vermögen 6.1b J/R/P: Erwerb instrumentaler Fertigkeiten in zentralen Stilstiken des modernen Jazz und der jazzverwandten Musik unter besonderer Berücksichtigung der Improvisation; Aufbau eines Basis-Repertoires; Fähigkeit zur Arbeit im Ensemble (inkl. Vom-Blatt-Spiel)				
Inhalte	6.1a Klassik: Erarbeitung einer ersten repräsentativen Werkauswahl für die Praxis des Unterrichts. 6.1b J/R/P: Vermittlung grundlegender technischer, künstlerischer, stilistischer und theoretischer Komponenten; Verzahnung von Repertoire-Studien (inkl. Transkription) mit entsprechendem Etüden-Material				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	6.1a Klassik: Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Min., unbenotet): Vortrag von zwei bis drei Werken aus verschiedenen Stilepochen (auch satzweises Spiel möglich); Vom-Blatt-Spiel. 6.1b J/R/P: Prüfung (Dauer: 15-20 Min., unbenotet): Am Ende des 4. Modulsemesters auswendiger Vortrag von mindestens drei Stücken. Eine Vom-Blatt-Spiel-Aufgabe ist Teil der Prüfung.				
LP 22	SWS 1	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
					Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 600 h

Modul 6.2 Instrumentales/vokales Hauptfach I (außer Klavier), mit Nebenfach					
Qualifikationsziele		<p>6.2a Klassik: <u>Instrumentalspiel:</u> Künstlerisch technisches Können, Stilempfinden und gestalterisches Vermögen <u>Gesang:</u> Grundlegender Aufbau einer gesunden und belastbaren Singstimme; Beherrschung grundlegender Fertigkeiten in den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sängerische Haltung - Atembalance/Stütze - Sängerische Artikulation - Stimmregister - Sängerisches Interpretations- und Ausdrucksvermögen; <p>Fähigkeit zum Einstudieren leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur</p> <p>6.2b J/R/P: Künstlerisch technisches Können, Stilempfinden und gestalterisches Vermögen</p>			
Inhalte		<p>6.2a Klassik: <u>Instrumentalspiel:</u> Erarbeitung einer ersten repräsentativen Werkauswahl für die Praxis des Unterrichts <u>Gesang:</u> Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die nicht voneinander getrennt zu erlernen sind, sondern sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängerischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der*des Studierenden richten. Es werden Grundlagen der sängerischen Stimmbildung und des Aufbaus einer gesunden Singstimme vermittelt. Inhalt ist v.a. der Aufbau des Instruments Stimme (sängerische Haltung, Resonanzräume, Atemführung, bewusster Umgang mit Stimmregistern). Es wird leichte bis mittelschwere Solo- und Ensembleliteratur aus mehreren Stilepochen und verschiedenen Genres einstudiert.</p> <p>6.2b J/R/P: Erarbeitung einer ersten repräsentativen Werkauswahl für die Unterrichtspraxis</p>			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		<p>6.2a Klassik: <u>Instrumentalspiel:</u> Musikpraktische Präsentation (Dauer: ca. 15 Min., unbenotet): Vortrag von zwei bis drei Werken aus verschiedenen Stilepochen (auch satzweises Spiel möglich); Vom-Blatt-Spiel <u>Gesang:</u> Musikpraktische Präsentation (Dauer: 20 Min., unbenotet): Vortrag von Werken ausgewählter Literatur verschiedener Stilbereiche, darunter ein Stück aus den Bereichen Chanson, Musical oder Rocksong; ein unbegleitetes Lied (Volkslied, gregorianischer Choral, Spiritual o.Ä.); Sprechen eines selbst gewählten Textes</p> <p>6.2b J/R/P: Prüfung (Dauer: 15-20 Min., unbenotet): Am Ende des 4. Modulsemesters auswendiger Vortrag von mindestens drei Stücken. Eine Vom-Blatt-Spiel-Aufgabe ist Teil der Prüfung.</p>			
LP 14	SWS 1	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 60 h Selbststudium 360 h
Modul 6.2 Nebenfach Klavier I					
Qualifikationsziele		<p>6.2a Klassik: Künstlerisch-technisches Können, Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden und gestalterisches Vermögen</p>			

	6.2b J/R/P: Befähigung zum Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen Jazz und jazzverwandten Musik-Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau				
Inhalte	6.2a Klassik: Erarbeitung eines Repertoires von Stücken unterschiedlicher Stile und Epochen 6.2b J/R/P: Repertoire-Beispiele aus dem Jazz und jazzverwandten Musik-Spektrum, stilspezifische Begleit- oder Ensemblepartien; Mittel der Improvisation				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 180 h

Modul 7 Instrumentales/vokales Hauptfach II					
Zu wählen ist 7.1 oder 7.2					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik					
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra					
Qualifikationsziele	Die in Modul 6 angeeigneten künstlerischen Fähigkeiten werden weiter vertieft. Die Studierenden eignen sich weitere Kompetenzen an ihrem vokalen oder instrumentalen Hauptfach bzw. Nebenfach an.				
Teilmodule	7.1a Instrumentales Hauptfach Klavier II Klassik ohne Nebenfach 7.1b Instrumentales Hauptfach Klavier II J/R/P ohne Nebenfach oder 7.2a Instrumentales/vokales Hauptfach II (außer Klavier) Klassik mit Nebenfach Klavier II Klassik 7.2b Instrumentales/vokales Hauptfach II (außer Klavier) J/R/P mit Nebenfach Klavier II J/R/P				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 6				
Modulprüfung	Eine benotete musikpraktische Präsentation in 7.1 oder zwei benotete musikpraktische Präsentationen (HF und NF) in 7.2				
LP 26	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload	Präsenzstudium 7.1) 60 h 7.2) 90 h Selbststudium 7.1) 720 h 7.2) 690 h	
Modul 7.1 Instrumentales Hauptfach Klavier II, ohne Nebenfach					
Qualifikationsziele	Weitere Entwicklung und Vertiefung von künstlerisch-technischem Können, Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden und gestalterischem Vermögen				
Inhalte	Erarbeitung einer repräsentativen Werkauswahl für die Unterrichtspraxis				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	7.1a Klassik: Musikpraktische Präsentation (Dauer: ca. 30 Min., benotet): Vorspiel von mindestens drei Solo-Werken unterschiedlicher Gattungen, die für das jeweilige Fach wesentlich sind; eines dieser Werke kann ein aus der Improvisation entstandenes Stück sein; eines muss der Neuen Musik (nach 1960) angehören, wobei nach Möglichkeit die modernen Entwicklungen von Notation und Spielpraxis zu berücksichtigen sind; Vom-Blatt-Spiel 7.1b J/R/P: Musikpraktische Präsentation (Dauer: ca. 30 Min., benotet): Vorspiel von mindestens drei Stücken unterschiedlicher Stilistik; eines dieser Werke kann ein aus der Improvisation entstandenes Stück sein; Vom-Blatt-Spiel				
LP 26	SWS 1	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 60 h Selbststudium 720 h

Modul 7.2 Instrumentales/vokales Hauptfach II (außer Klavier), mit Nebenfach					
Qualifikationsziele		<p>7.2a Klassik: <u>Instrumentalspiel:</u> Weitere Entwicklung und Vertiefung von künstlerisch-technischem Können, Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden und gestalterischem Vermögen <u>Gesang:</u> Weiterer Ausbau der gesangstechnischen Grundfunktionen auf der Basis einer physiologisch und klanglich optimal geführten Sänger*innenstimme; Entwicklung eines persönlichen Stimmklanges sowie weitere Entwicklung eines an die jeweiligen stilistischen Gegebenheiten angepassten stimmlich-musikalischen Ausdrucksvermögens; Fähigkeit zur Erarbeitung von Gesangsliteratur aus den Bereichen Lied, Oratorium und Oper verschiedener Epochen sowie Populärmusik</p> <p>7.2b J/R/P: Weitere Entwicklung und Vertiefung von künstlerisch-technischem Können, Interpretations- und Improvisationsfähigkeit, Stilempfinden und gestalterischem Vermögen</p>			
Inhalte		<p>7.2a Klassik: <u>Instrumentalspiel:</u> Erarbeitung einer repräsentativen Werkauswahl für die die Praxis des Unterrichts <u>Gesang:</u> Das Studium umfasst einen Technik- und einen Repertoireanteil, die nicht voneinander getrennt zu erlernen sind, sondern sich im Studienverlauf nach dem Vorhandensein sängerischer Fähigkeit und Begabung und dem jeweiligen Entwicklungsstand der*des Studierenden richten. Es werden Grundlagen der sängerischen Stimmbildung und des Aufbaus einer gesunden Singstimme vermittelt. Inhalt ist v.a. der Aufbau des Instruments Stimme (sängerische Haltung, Resonanzräume, Atemführung, bewusster Umgang mit Stimmregistern). Es wird leichte bis mittelschwere Solo- und Ensembleliteratur aus mehreren Stilepochen und verschiedenen Genres einstudiert.</p> <p>7.2b J/R/P: Erarbeitung einer repräsentativen Werkauswahl für die Unterrichtspraxis</p>			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		<p>7.2a Klassik: Musikpraktische Präsentation (Dauer: ca. 30 Min., benotet) <u>Instrumentalspiel:</u> Vorspiel von mindestens drei Solo-Werken unterschiedlicher Gattungen, die für das jeweilige Fach wesentlich sind; eines dieser Werke muss der Neuen Musik (nach 1960) angehören, wobei nach Möglichkeit die modernen Entwicklungen von Notation und Spielpraxis zu berücksichtigen sind; Vom-Blatt-Spiel <u>Gesang:</u> Das Prüfungsprogramm soll unterschiedliche vokale Soloformen (z.B. Rezitativ, Arie, Lied) und Gattungen (z.B. Oper, Oratorium, Kantate) aus den Stilbereichen Barock, Klassik, Romantik sowie Neue Musik seit 1960 enthalten. Zusätzlich ist eine unbegleitete Vokalform (Lied, Spiritual, Shanty o.Ä.) und ein Stück aus den Bereichen Chanson, Musical, Rocksong in das Prüfungsprogramm aufzunehmen. Vom-Blatt-Singen einer schwierigen Stimme aus einem Ensemble- oder Chorsatz; Sprechen eines selbstgewählten Textes; Dauer: ca. 30 Min.</p> <p>7.2b J/R/P: Musikpraktische Präsentation (Dauer: ca. 30 Min., benotet): Vorspiel/Vorsingen von mindestens drei Stücken unterschiedlicher Stilistik; eines dieser Werke kann ein aus der Improvisation entstandenes Stück sein; Vom-Blatt-Spiel</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
22	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 600 h

Modul 7.2 Nebenfach Klavier II					
Qualifikationsziele		<p>7.2a Klassik: Die Studierenden vertiefen die in Modul 6.2a erlangten Fähigkeiten.</p> <p>7.2b J/R/P: Weitere Befähigung zum Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen Jazz und jazzverwandten Musik-Stilkontexten inkl. Improvisationsanteilen auf Grundlagen-Niveau</p>			
Inhalte		<p>7.2a Klassik: Fortführung der in Modul 6.2 vermittelten Inhalte: Erarbeitung eines Repertoires von Stücken unterschiedlicher Stile und Epochen</p> <p>7.2b J/R/P: Repertoire-Beispiele aus dem Jazz und jazzverwandten Musik-Spektrum, stilspezifische Begleit- oder Ensemblepartien; Mittel der Improvisation</p>			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		<p>7.2a Klassik: Musikpraktische Präsentation (10-15 Min., benotet) Vorspiel leichter bis mittelschwerer Originalliteratur aus drei unterschiedlichen Stilepochen; dabei sind ein polyphones Stück, eine Komposition aus der Neuen Musik (nach 1949) und der Vortrag einer kammermusikalischen Begleitung zu einem Stück möglichst aus der jeweiligen Hauptfachliteratur erwünscht; gute Leistungen im Vom-Blatt-Spiel (fakultativ) fließen positiv in das Prüfungsergebnis mit ein.</p> <p>7.2b J/R/P: Vortrag (Dauer 10-15 Min., benotet) von drei Titeln am Ende des 2. Modulsemesters</p>			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	1	Einzelunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h

Modul 8 Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik) bzw. Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P)						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof. Frank Löhr						
Qualifikationsziele		<p>8a Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik): Am individuellen Begabungs- und Ausbildungsprofil orientierte Fähigkeit zur aktiven Mitgestaltung und didaktischen Reflexion von vokalen und/oder instrumentalen Ensembleprojekten. Ensemblesingen bzw. -spiel in Vokal- bzw. Instrumentalensembles unterschiedlicher Besetzung und Stilistik; Erweiterung der Literaturkenntnis und der stimmlichen bzw. instrumentalen Fähigkeiten, insbesondere hinsichtlich der Ensemblekompetenz (Intonation, Timing usw.), Erwerb grundlegender probenmethodischer Kenntnisse³</p> <p>8b Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P): In unterschiedlichen Besetzungen als Ensemblespieler*in und Solist*in arbeiten lernen; Kenntnisse und Fertigkeiten im Blattspiel, Ensemblestilistiken und differenziertem Einsatz des jeweiligen Hauptinstruments; für Vokalist*innen gilt Entsprechendes.</p>				
Inhalt		<p>8a Chorsingen/Ensemblespiel (Klassik): 2 Semester: Chorsingen, je nach stimmlicher Befähigung im Hochschulchor, Jazzchor oder Konzertchor 2 Semester: je nach stimmlicher bzw. instrumentaler Eignung und Besetzungsbedarf: Chorsingen (s.o.) oder: Ensemblespiel in einem der pädagogischen Qualifikation bzw. der Dirigierausbildung dienenden Ensemble (nicht Hochschulorchester) Erarbeitung repräsentativer Literatur unterschiedlicher Epochen in verschiedenen Besetzungen und Stilen, Registerproben, Ensembleproben; ggf. chorische Stimmbildung, Probenmethodik</p> <p>8b Combo/Kleines Ensemble/Jazzchor (J/R/P): Repertoirestudien, orientiert an historischen Vorbildern mit dem Ziel der Aufführungsreife</p>				
Modulprüfung		<p><u>Studienleistung</u>: Regelmäßige Teilnahme, Leistungskontrolle <u>Prüfungsleistung</u>: ---</p>				
LP 4	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 120 h Selbststudium ---	

Modul 9 Grundlagen musikalischer Bildung						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof.in Catrin Smorra						
Qualifikationsziele	Musikpädagogisches Basiswissen; grundlegende Kenntnisse von körperlichen, geistigen, vokal und instrumentalen Prozessen beim Musizieren					
Teilmodule	9.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren) 9.2 Musikphysiologie 9.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens					
Modulprüfung	Eine unbenotete Teilprüfung in Modul 9.2					
LP	Dauer	Häufigkeit		Workload		
4	2 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	67,5 h	
				Selbststudium	52,5 h	
Modul 9.1 Grundlagenseminar (Üben-Lernen-Lehren)						
Qualifikationsziele	Grundlegende Fachkompetenz von Übestrategien; Fähigkeit zur detaillierten Beobachtung von Bewegungen; Fertigkeiten zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse im Instrumentalunterricht					
Inhalte	Praktische Erarbeitung und Erfahrung von Übetchniken; Einführung in das Zeitmanagement; Schulung der Wahrnehmung und Beobachtungsgabe; Training zur konstruktiven Gestaltung zwischenmenschlicher Prozesse; Schulung von Angst vermeidenden Unterrichtsstrategien					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Vorlesung/ Seminar/Tutorium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 9.2 Musikphysiologie: Die körperlich-geistigen Grundlagen des Musizierens						
Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse über die körperlichen und geistigen Voraussetzungen des Musizierens, über Bewegungsapparat, Sensomotorik, effizientes Üben, Gehör und Hörschutz, Vorbeugung von Schmerzen, Vorbeugung und Behandlung von Vorspielangst					
Inhalte	Anatomie, Physiologie des Bewegungsapparates und des Gehörs, Hirnphysiologie des Musizierens, Emotionspsychologie					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer: 45 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Vorlesung	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Modul 9.3 Sensomotorische Aspekte des Übens und Lernens						
Qualifikationsziele	Kenntnis verschiedener Körperübungsverfahren für Musiker*innen					
Inhalte	Das Instrumentalspiel erfordert komplexe sensomotorische Vorgänge und verschiedene Verfahren zur Verbesserung des körperbewussten Spiels sind für unterschiedliche Personen unterschiedlich geeignet. Das Teilmodul gibt einen Überblick über Verfahren wie Alexandertechnik, Eutonie, Autogenes Training oder Feldenkrais.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1,5	Seminar/Übung	1 Semester	Jedes SoSe	Präsenzstudium	22,5 h
					Selbststudium	7,5 h

Modul 10 Musik- und Instrumentalpädagogik I					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein vielfältiges musik- und instrumentalpädagogisches Grundlagenwissen. Sie verwenden grundlegende Begriffe korrekt und haben einen Überblick über das Fach, seine Literatur und wichtige Themengebiete gewonnen. Sie analysieren und reflektieren musikpädagogische Situationen auf dem Hintergrund von Fachwissen und ihrer eigenen biographischen Erfahrung. Sie haben Ansätze zu einer eigenen pädagogischen Haltung entwickelt und sind zu eigenständigem und kreativem musikpädagogischen Denken auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse fähig.				
Teilmodule	10.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen 10.2 Pädagogische Psychologie 10.3 Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (benotet) über die Inhalte der Module 10.1 und 10.2				
LP 10	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	135 h	
			Selbststudium	165 h	
Modul 10.1 Musik- und Instrumentalpädagogik: Einführung und Grundlagen					
Qualifikationsziele	Überblick über die wichtigsten Inhalte und Aufgabenfelder der Musik- und Instrumentalpädagogik; Erwerb eines grundlegenden musikpädagogischen Repertoires an Kenntnissen, Fähigkeiten, Fertigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; Reflexion der eigenen musikalischen Biographie, Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens				
Inhalte	Pädagogische Grundbegriffe (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Didaktik, Methodik, Lehren und Lernen u.a.); Ziele, Inhalte, Methoden, Medien und Unterrichtsformen; anthropologische, soziale, kulturelle und psychologische Voraussetzungen; Spiel; Unterrichtsplanung und -beobachtung, Unterrichtsqualität; Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik; Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.				
Studienleistung	Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Min., benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 10.1 und 10.2; Für die Prüfung sind in Absprache mit den Prüfenden auf Grundlage der belegten Seminare zwei unterschiedliche, repräsentative Themen vorzubereiten. Für jedes Thema ist eine Gliederung und eine Literaturliste (mindestens drei einschlägige Titel je Thema) zu erstellen und den Prüfenden spätestens drei Tage vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden.				
LP 4	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
					Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 60 h
Modul 10.2 Pädagogische Psychologie					
Qualifikationsziele	Überblickswissen über studienrelevante Gegenstände der Pädagogischen Psychologie; Befähigung zur Auseinandersetzung mit Theorien und Erklärungsansätzen (z.B. des Lernens und der menschlichen Entwicklung) sowie Übertragen und Anwenden von Forschungsergebnissen auf die musikpädagogische Praxis; Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens				

Inhalte		Auswahl aus dem Lehrangebot: - Theoretische Grundlagen des Lernens und Übens, kognitive und emotional-motivationale Bedingungen des Lehrens und Lernens - Entwicklungspsychologische Erklärungsansätze in Bezug auf die musikalische Entwicklung - Kommunikationspsychologische Theorien Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.			
Studienleistung		Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Min., benotet) über Inhalte der belegten Seminare in 10.1 und 10.2; Weitere Informationen siehe Modul 10.1			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 10.3 Orientierungspraktikum					
Qualifikationsziele		Orientierung im Berufsfeld: Einblick in den Aufbau, das Fächerangebot, die Lehrverfahren und die Organisationsstrukturen einer VdM-Musikschule und/oder einer vergleichbaren Einrichtung; Auseinandersetzung mit den Rahmenbedingungen und Anforderungen des Berufslebens von Musiklehrer*innen			
Inhalte		Kennenlernen und Reflektieren gängiger Unterrichtsformen: vom Einzel- und Gruppenunterricht für verschiedene Instrumente über Angebote der Elementaren Musikpädagogik oder Rhythmik bis hin zu Ensemble- und Ergänzungsfächern und zum Klassenunterricht (Kooperation mit Kitas und Schulen); Kennenlernen verschiedener Lehrstile und Lehrmethoden; Anfertigen von Stundenprotokollen; ggf. Mitwirkung bei einem Projekt oder im Unterricht (z.B. Instrumentenvorstellung, Mithilfe bei der Organisation eines Vorspiels, Übernahme einer Stimmprobe); Entwickeln von Beobachtungs- und Bewertungskriterien, Anfertigen eines Praktikumsberichts			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Praktikum für die Dauer von in der Regel zwei Wochen (mind. 30 hospitierte Stunden), schriftlicher Praktikumsbericht (Umfang: 10-15 Seiten)			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Seminar	2 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h

Modul 11 Musik- und Instrumentalpädagogik II					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein erweitertes und vertieftes musik- und instrumentalpädagogisches Wissen. Sie haben eine eigene musikpädagogische Haltung entwickelt und sind zu eigenständigem und kreativem musikpädagogischen Denken und Handeln auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse (Erziehungswissenschaft, Pädagogische Psychologie, Entwicklungspsychologie u.a.) fähig. Sie verfügen über wissenschaftliche Basisqualifikationen im Bereich der Musikpädagogik.				
Teilmodule	11.1 Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle 11.2 Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder 11.3 Berufskunde				
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 10				
Modulprüfung	Eine benotete mündliche Prüfung über Inhalte der belegten Seminare in 11.1 und 11.2 oder eine benotete Hausarbeit in Modul 11.1 oder 11.2				
LP 6	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload		
			Präsenzstudium	75 h	
			Selbststudium	105 h	
Modul 11.1 Gruppenunterricht und Kooperationsmodelle					
Qualifikationsziele	Kenntnis und Reflexion verschiedener Kooperationsmodelle und Unterrichtsformen; pädagogische Kompetenzen im Gruppenunterricht und in Teilbereichen des Klassenunterrichts; musikpädagogische Urteilsfähigkeit; Einblicke in die Forschung zum Gruppenunterricht und zu Kooperationen zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen				
Inhalte	Theorie des Gruppenunterrichts; Kooperation zwischen musikalischen Bildungseinrichtungen, insbesondere zwischen Musikschulen, Schulen und Kitas; Möglichkeiten und Grenzen von Kooperation; Modelle für den Gruppenunterricht und den Klassenunterricht; Anregungen zur Organisation, Planung, Durchführung, Analyse und Evaluation des Unterrichts (Strukturierung, Umgang mit heterogenen Gruppen, Team-Teaching, individuelle Förderung, Selbstbestimmung und Differenzierung, kooperative Lernmethoden, Umgang mit Störungen u.a.)				
Studienleistung	Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
Prüfungsleistung	Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min., benotet) <i>oder</i> Hausarbeit (12-15 Seiten, benotet) Für die mündliche Prüfung sind in Absprache mit den Prüfenden zwei Themen vorzubereiten. Für jedes Thema ist eine Gliederung und eine Literaturliste (mindestens drei einschlägige Titel je Thema) zu erstellen und den Prüfenden spätestens drei Tage vor der Prüfung per Mail zuzuschicken. Zwei ausgedruckte Exemplare müssen zur Prüfung mitgebracht werden. Die Prüfung wird entweder in Modul 11.1 oder Modul 11.2 erbracht				
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload
					Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h
Modul 11.2 Vertiefung ausgewählter Themen und Themenfelder					
Qualifikationsziele	Erweitertes musik- und instrumentalpädagogisches Repertoire an Kenntnissen, Fähigkeiten, Methoden und Verhaltensweisen; kritische Reflexionsfähigkeit über Fragen des Lernens und Lehrens von Musik; musikpädagogische Urteilsfähigkeit, Einblicke in die musikpädagogische Forschung, Entwickeln eigener Forschungsfragen.				

Inhalte		Vertiefung ausgewählter musikpädagogischer und psychologischer Themen und Themenfelder, z.B. instrumentaler Anfangsunterricht, Unterricht mit Erwachsenen und Senior*innen, Interpretation/Improvisation/Komposition im Unterricht, Kreativität und Begabung, Spielen und Erfinden, musikpädagogische Konzepte, Instrumentalschulen, Themen aus der Geschichte des Instrumental- und Gesangsunterrichts; Je nach fachlicher Erwägung und nach fachlichem/situativen Bedarf von Studierenden und Lehrenden sind hybride oder digitale Lehrformate möglich.			
Studienleistung		Referat pro Seminar oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		Siehe Modul 11.1			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h
Modul 11.3 Berufskunde					
Qualifikationsziele		Kenntnis der Bedingungen und Anforderungen des Berufslebens von Musiklehrer*innen; Fähigkeit, sich in diesem Berufsfeld zielbewusst zu orientieren und flexibel zu bewegen			
Inhalte		Struktur des deutschen Musikschulwesens; organisatorische, politische und juristische Rahmenbedingungen des Musiklehrer*innen Berufs innerhalb und außerhalb der Musikschule; Bedingungen einer erfolgreichen Existenzgründung; internationale Perspektiven des Berufsfeldes; Besprechung von Fallbeispielen			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, Studienleistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes SoSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h

Modul 12 Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs				
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik				
Modulverantwortlich: Wolfgang Zill				
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumental- bzw. Gesangsunterricht der Unter- und Mittelstufe			
Teilmodule	12.1a Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs (Klassik) 12.1b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs I (J/R/P) 12.2b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs II (J/R/P)			
Modulprüfung	<p><u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme</p> <p><u>Prüfungsleistung:</u> Lehrprobe (Dauer: 20-30 Min.) mit einer anschließenden mündlichen Prüfung von 20 Min. Dauer (benotet). Bei der Benotung zählt die Lehrprobe zweifach und die mündliche Prüfung einfach.</p> <p>Hauptfach Gesang: Klausur (Dauer: 120 Min., benotet); Lehrprobe (Dauer: ca. 40 Min., benotet). Die Noten der Klausur und der Lehrprobe zählen zu gleichen Teilen.</p>			
LP 8	Lehrformen Seminar/Übung	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium Klassik: 120 h J/R/P: 105 h Selbststudium Klassik: 120 h J/R/P: 135 h
Modul 12.1a Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs (Klassik)				
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumental- bzw. Gesangsunterricht der Unter- und Mittelstufe; Kenntnis der wichtigsten Unterrichtswerke und von Literatur unterschiedlicher Stilepochen Bei HF Gesang: <u>Grundlagen der Gesangspädagogik:</u> Fähigkeit, auf dem Gebiet der elementaren Stimm- bildung grundsätzliche Stimmprobleme zu analysieren, zu diagnostizieren und Lösungs- ansätze anzubieten; Überblickswissen zu anatomischen, topographischen und physiolo- gischen Zusammenhängen des "Instruments Stimme" sowie zur Stimmhygiene; <u>Hospitation und Unterrichtspraxis:</u> Fähigkeit, Rahmenbedingungen, Ablauf, Aufbau, Inhalte, Ziele und Methoden des beobachteten Unterrichts zu analysieren			
Inhalt	Erarbeitung der wichtigsten für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Unterrichtshospitationen; Lehrversuche Bei HF Gesang: 2 Semester Grundlagen der Gesangspädagogik, im Anschluss 2 Semester Hospitationsseminar mit eigenen Unterrichtsversuchen. <u>Grundlagen der Gesangspädagogik:</u> Vermittlung grundlegender Kenntnisse in den Bereichen: - Anatomie, Physiologie; Akustik - Respiration, Phonation und Artikulation sowie der dafür notwendigen Körpereinstellungen (Aufrichtung, Haltung) - Stimmgattungen			

		<ul style="list-style-type: none"> - Stimmentwicklung, Kinder- und Jugendstimme - Fachterminologie und Fachliteratur - Elementare Methoden - Anfängerrepertoire <p><u>Hospitation und Unterrichtspraxis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Beobachten, Protokollieren und Auswerten von Unterrichtssituationen - Vorstellung, Diskussion und Erprobung von Lösungsmöglichkeiten für gesangstechnische und methodische Grundprobleme - Anwendung der eigenen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen von betreuten und eigenständigen Lehrversuchen <p>Es wird erwartet, dass die Studierenden pro Semester eine*n Schüler*in im Umfang von jeweils 45 Min. pro Woche selbständig unterrichten und die Ergebnisse im Rahmen eines Schüler*innen-Vorsingens am Ende jeden Semesters präsentieren.</p>				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
8	2	Seminar/Übung	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	120 h
Modul 12.1b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs I (J/R/P)						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zu professioneller Planung, Durchführung und Analyse von Instrumental- bzw. Gesangsunterricht der Unter- und Mittelstufe; Kenntnis der wichtigsten Unterrichtswerke und unterschiedlicher Stile				
Inhalt		Erarbeitung der wichtigsten für die Unterrichtspraxis relevanten Themenfelder; Literaturkunde; Unterrichtshospitationen; Lehrversuche; Bei HF Gesang: 2 Semester Grundlagen der Gesangspädagogik (s.12.1a)				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Seminar/Übung	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	60 h
Modul 12.2b Didaktik des instrumentalen/vokalen Hauptfachs II (J/R/P)						
Qualifikationsziele		Aufbau didaktisch-methodischer Kompetenzen für den Instrumental- bzw. Gesangs-Unterricht in der Unter- und Mittelstufe; Aufbau von Lehrerfahrung, Befähigung zur Unterrichtsvor- und -nachbereitung; Reflexions- und Kritikfähigkeit in Bezug auf musikpädagogische Fragestellungen; Grundlagenbeherrschung in Lehren und Lernen hinsichtlich Jazz und jazzverwandter Musik-typischer Unterrichtssituationen am Instrument, im Gesang und im Ensemblekontext				
Inhalt		Einschlägige Lehrmittel und Methoden; Lehrproben mit Evaluation				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Siehe Modulprüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	1,5	Seminar/Übung/ Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	75 h

Modul 13a Musiktheorie (Klassik)					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengänge Kirchenmusik, Klavier, Künstlerische Ausbildung, Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Laura Krämer					
Qualifikationsziele		Erwerb fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik			
Teilmodule		13.1a Musiktheorie I+II 13.2a Gehörbildung I-III 13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel 13.4a Rhythmische Gehörbildung			
Modulprüfung		Die Modulprüfung setzt sich wie folgt zusammen: Klausur in 13.1a (benotet), Klausur oder Mündliche Prüfung in 13.2a (benotet), musikpraktische Präsentation in 13.3.a (benotet), Prüfung in 13.4.a (unbenotet)			
LP 18	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload		
			Präsenzstudium	210 h	
			Selbststudium	330 h	
Modul 13.1a Musiktheorie I & II (Klassik)					
Qualifikationsziele		Entwicklung und Vertiefung musikalischer Verständnisfähigkeit: Dazu gehören die Anwendung von Satzmodellen und -techniken ebenso wie fundierte Kenntnisse deskriptiver Methoden einschließlich traditioneller Beschreibungsmodelle. Hierin einbezogen sind grammatische und semantische Aspekte sowie eine hermeneutische Reflexionsfähigkeit. Eine notwendige Voraussetzung hierfür bildet das professionelle Erfassen musikalischer Notationsweisen.			
Inhalte		Verschiedene Satztechniken werden unter wechselnden stilistischen Ausrichtungen vermittelt und in regelmäßig zu bearbeitenden Satzaufgaben angewendet. Es erfolgen die kritische Diskussion und – soweit möglich – die praktische Darstellung der erzielten Ergebnisse. Begleitend zur Ausbildung dieser praktischen Fähigkeiten gehört die Einführung und Anwendung analytischer Techniken. Die verschiedenen Zugänge zum Beschreiben von Musik im Wechsel von werk- und methodenorientierter Perspektive werden erörtert.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer 180 Min., benotet) In der Klausur werden Aufgaben gestellt, welche die genaue Kenntnis und kompetente Handhabung musiktheoretischer Kategorien in satztechnischer und analytischer Hinsicht erfordern. Dazu gehören die selbstständige Anfertigung mindestens einer Satzaufgabe aus den Bereichen Harmonielehre oder Kontrapunkt sowie einer harmonischen Analyse oder einer anderen vergleichbaren Aufgabe.			
LP 8	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload
					Präsenzstudium 120 h
					Selbststudium 120 h
Modul 13.2a Gehörbildung I – III (Klassik)					
Qualifikationsziele		Vertiefende Entwicklung eines musikalischen Vorstellungsvermögens als Teil eines umfassenden Musikverstehens			
Inhalte		Auditives Erfassen und Verstehen musikalischer Klänge, Muster und Verläufe bis hin zu vollständigen Werken; Schulung dieser Fähigkeiten durch wechselnde Methoden (z.B. Notieren, Singen, Beschreiben und Nachspielen)			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			

Prüfungsleistung		Klausur (Dauer 60 Min., benotet) oder Mündliche Prüfung (benotet , Dauer 15 Min., nach Maßgabe der Lehrkraft)			
Gegenstand der Prüfung sind Aufgaben, welche die Sicherheit im Bestimmen und Vorstellen, ggf. im Singen und Nachspielen, von Intervallen, Klängen, melodischen und harmonischen Zusammenhängen sowie Rhythmen unter Beweis stellen.					
LP 4	SWS 0,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h
Modul 13.3a Theoriebegleitendes Klavierspiel (Klassik)					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur praktischen Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier			
Inhalte		Praktische Anwendung der im Teilmodul Musiktheorie erworbenen Kenntnisse; Unterweisung im künstlerisch-praktischen Tonsatz am Klavier unter Bezugnahme auf Satzmodelle und stilistische Vorgaben; Ergänzung dieser Übungen durch Generalbass- und Partiturspiel			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Min., benotet) Die Prüfung verlangt die sichere Darbietung vorbereiteter Werke, Werkausschnitte oder anderer Übungen. Geprüft wird ebenfalls die Fähigkeit zur spontanen praktischen Erschließung fachbezogener Aufgaben.			
LP 4	SWS 0,5	Lehrformen Einzelunterricht	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 90 h
Modul 13.4a Rhythmische Gehörbildung (Klassik)					
Qualifikationsziele		Tempoeinschätzung, Rhythmusgefühl und inneres Zählen des Taktmaßes verfeinern; Denken und Zählen in verschiedenen Taktarten fördern; Verständnis rhythmischer Notation vertiefen; Lesen beschleunigen und Umgang mit Metronom üben; Stärkung des Rhythmus als innerer Zeitkoordinator; Aufbauend auf dem Gefühl für Zeit, Puls und Tempo lassen sich ganze Werke, Stücke, Phrasen, Takte und kleinste Zeiteinheiten empfinden.			
Inhalte		Übungen, die methodisch einen konsequenten Aufbau der rhythmischen Komplexität verfolgen; Rhythmusdiktate zur Festigung des Verständnisses			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Klausur (Dauer: 45 Min., unbenotet): Rhythmusdiktate; Übertragung eines Rhythmus von einer Schreibweise in eine andere; Zeichnen eines Rhythmusdiagramms Mündlicher Vortrag (Dauer ca. 5 Min., unbenotet) zweier vorbereiteter Übungen und Vorlage einer Vom-Blatt-Übung Das Erreichen der Hälfte der zu vergebenden Punktzahl führt zur erfolgreichen Anerkennung der Leistung und zum Testat.			
LP 2	SWS 1	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 2 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 13b Musiktheorie (J/R/P)			
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik			
Modulverantwortlich: Prof.in Laura Krämer			
Qualifikationsziele	Erwerb fundierter Kenntnisse und Fähigkeiten für das Verstehen, Schreiben und Analysieren von Musik		
Teilmodule	13.1b Jazz-Theorie 13.2b Improvisationslehre 13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P) 13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P) 13.5b Gehörbildung: Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training 13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel (J/R/P)		
Modulprüfung	Die Modulprüfung setzt sich wie folgt zusammen: Klausur in 13.1b (benotet), Prüfung in 13.2b (benotet), mündliche Prüfung in 13.3b (benotet), musikpraktische Präsentation in 13.6b (benotet)		
LP 18	Dauer 4 Semester	Häufigkeit Beginn im WiSe	Workload Präsenzstudium 180 h Selbststudium 360 h
Modul 13.1b Jazz-Theorie (J/R/P)			
Qualifikationsziele	Musiktheoretische und satzpraktische Grundlagen für Analyse, Arrangement und Komposition in Jazz, Rock- und Popmusik mit Hilfe von allgemeiner Musiktheorie, Harmonielehre, Formenlehre und Instrumentation; Grundlagen des Software-Computer-notensatz		
Inhalte	1. Semester: Skalen- und Akkordlehre; dur-/molltonaler vierstimmiger Satz; Modulationstechniken; Modal Interchange; jazz-/rock-/poptypische Akkord- und Voicinglehre; jazz-/rock-/poptypische Akkordprogressionen; polyphone Satztechniken; Partitur und Particell (Condensed Score); Analyse anhand von Originalkompositionen 2. Semester: Computergestützter Notensatz (Finale, Sibelius, Musescore oder einvergleichbares Programm) und Bedienung elementarer Sequenzer-Software (Cubase, Logic oder ein vergleichbares Programm)		
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme		
Prüfungsleistung	<p>Prüfungen (benotet):</p> <p>Zu Beginn des ersten Modulsemesters erfolgt eine benotete schriftliche Einstufungsklausur, in der folgende Lehrinhalte überprüft werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmonische Beschreibungssysteme: Akkordsymbolschrift, Funktionstheorie, Stufentheorie - Akkordlehre: Jazzakkord- und Voicinglehre (tensions), Unterscheidung zwischen Compound Chords, Inversions, Hybrids, Polychords (Upper Structure) - Skalentheorie (Akkord-/Skalenlehre) und ihre praktische Anwendung - Akkordprogressionen: diatonische Akkordverbindungen in Dur und Moll, jazz-/poptypische Standard-Progressionen (II-V-Verbindung, turn around, einfache Reharmonisation, Modal Interchange), Zwischendominanten, Tritonussubstitution einschl. Unterscheidung der grundlegenden Modulationsmechanismen (Drehpunktsmodulation versus Direktmodulation) - Form- und Melodielehre: einfache Analyse von jazztypischen Formstrukturen (ABA, ABA' etc.), motivische Entwicklungstechniken (z.B. Umkehrung, Augmentation, Diminution, Abspaltung etc.), Line cliches - Satz: Grundlagen des vierstimmigen Satzes (S/A/T/B): Akkorddarstellung, Stimmführung, Linearität des Satzes <p>Wird die Klausur mit mindestens 1,7 bestanden, so gilt das erste Modulsemester als belegt und das Teilmodul geprüft und mit der erreichten Note bestanden.</p>		

		Die übrigen Studierenden müssen die Lehrveranstaltung/-veranstaltungen des ersten Modulsemesters belegen und schließen dieses/diese mit einer schriftlichen Klausur gleichen Inhalts ab, welche die Prüfung des ersten Modulsemesters ist. Dauer ca. 90 Min.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 13.2b Improvisationslehre (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Beherrschung grundlegender Techniken harmonisch, rhythmisch und insbesondere melodisch ausgerichteter Improvisation unter Berücksichtigung des modernen Jazz für die eigene Improvisation und für Improvisationsanalyse			
Inhalte		Typische Techniken der Improvisation im Jazz und der jazzverwandten Musik, Analyse von Musterbeispielen in Verbindung mit der Übertragung auf die eigene Improvisation und Übertragungsmöglichkeiten auf das eigene Improvisieren; entsprechende Techniken musikalischer Analyse mit wissenschaftlicher oder didaktischer Ausrichtung			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Dauer ca. 45 Min. Aufnahme einer eigenen Improvisation von ca. zwei Min. entsprechend Kursinhalten unter Klausurbedingungen (Aufnahmezeit max. 30 Min.)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2	Seminar/ Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 60 h
Modul 13.3b Gehörbildung: Solmisation (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum einstimmigen Blattsingen von Jazz und jazzverwandter Musik mit Hilfe der Solmisation, insbesondere des Berklee Moveable-DO-Ansatzes			
Inhalte		Blattsingen, Übungen zur Chord Scales-Erkennung			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Mündliche Prüfung (Dauer: 15 Min., benotet) am Ende des 2. Modulsemesters, Vortrag von vorbereiteten Moveable-DO-Melodien			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Modul 13.4b Gehörbildung: Harmonik (J/R/P)					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen von komplexen harmonischen Progressionen der Jazz und jazzverwandten Musik			
Inhalte		Harmonische und rhythmische exemplarische Studien			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h

Modul 13.5b Performance Ear Training, Rhythmic Ear Training (J/R/P)						
Qualifikationsziele		Ausbildung der Fähigkeit zum Erkennen und zum ad-hoc-Nachspielen von musikalischen Strukturen des Jazz und der jazzverwandten Musik am Instrument bzw. an der Stimme				
Inhalte		Harmonische und rhythmische exemplarische Studien				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	45 h
Modul 13.6b Theoriebegleitendes Klavierspiel						
Qualifikationsziele		Darstellungsfähigkeit musiktheoretischer und satzpraktischer Inhalte am Klavier				
Inhalte		Generalbass, praktische Akkordlehre am Klavier, Partiturspiel, Inhalte der klassischen Musiktheorie dargestellt am Klavier				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation (Dauer: 15 Min., benotet) Die Prüfung verlangt die sichere Darbietung vorbereiteter Werke, Werkausschnitte oder anderer Übungen. Geprüft wird ebenfalls die Fähigkeit zur spontanen praktischen Erschließung fachbezogener Aufgaben.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	0,5	Gruppenunterricht	2 Semester	Beginn im WiSe	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	105 h

Modul 14 Musikwissenschaft						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Künstlerisch-pädagogische Ausbildung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Erläuterung		Zu belegen sind: 1x Grundlagenseminar (im Sommersemester) 4x Seminar bzw. Vorlesung , (Winter- und Sommersemester) davon maximal 2 Vorlesungen Die erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme an den musikwissenschaftlichen Seminaren. Alternativ zum Grundlagenseminar kann bei freien Kapazitäten auch das Seminar "Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten" (Angebot Fächerübergreifender Bachelor im Wintersemester) besucht werden.				
Teilnahmevoraussetzung		Studierenden mit Hochschulzugangsberechtigung aus einem nicht-deutschsprachigen Land Erfüllung der erforderlichen Sprachnachweise (Test DAF 3 o.ä.).				
Qualifikationsziele		Einführung in die Musikwissenschaft; Grundkenntnisse im wissenschaftlichen Arbeiten und in musikwissenschaftlicher Methodik (Grundlagenseminar); Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Einblicke in historische und aktuelle musikbezogene Diskurse anhand semesterweise wechselnder Themen; Befähigung zur selbstständigen Recherche, zur kontextualisierenden Werkanalyse und zur Textanalyse (Seminare)				
Inhalt		Inhalte und Methoden aller drei Teilgebiete der Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft sowie Musikethnologie)				
Modulprüfung		<u>Studienleistung:</u> Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat in jedem Seminar (auch im Grundlagenseminar) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft <u>Prüfungsleistung:</u> <u>Mündliche Prüfung</u> (Dauer ca. 30 Min., benotet) Bestandteile der mündlichen Prüfung: 1. Musikhistorisches Wahlthema, 2. Analyse eines Werkes, 3. Fragen zum Pflichtrepertoire (dazu Informationen auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts); <u>Hausarbeit</u> (ca. 7-10 Seiten, benotet) Berechnung der Note: mündliche Prüfung 50%, Hausarbeit 50%				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
11	2 (in einem Sem. 4), Schnitt: 2,5	Vorlesung/ Seminar	4 Semester	Beginn im SoSe	Präsenzstudium	150 h
					Selbststudium	180 h

Modul 15 Wahlbereich						
Es sind insgesamt 6 LP zu erbringen.						
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung, Studienrichtung Musik und Bewegung/Rhythmik						
Modulverantwortlich: Prof.in Elisa Läubin						
Qualifikationsziele	Möglichkeiten zur individuellen Schwerpunktsetzung und zur Erweiterung des persönlichen Horizontes; Ausweitung von bisher erworbenen Kompetenzen und Profilierung in für die Musik(schul)praxis relevanten Bereichen					
Inhalt	Es stehen zur Wahl: Musikwissenschaft Analyse Chor-/Ensembleleitung Elektronische Musik Improvisation Elementare Musikpädagogik (EMP) Interpretationsanalyse Körperarbeit Arrangieren/Partiturlkunde/Instrumentation Neue Musik Aufführungspraxis Percussion Sängerrische Stimmbildung (nur wählbar, wenn Gesang nicht HF oder NF ist) Sprechen Instrumentalkurse Unterrichtspraktisches Klavierspiel Weitere Angebote zur berufspraktischen Profilbildung					
Modulprüfung	<u>Studienleistung:</u> Künstlerisch-praktische Fächer: Leistungskontrolle Theoretisch-wissenschaftliche Fächer: Leistungsnachweis nach Maßgabe der oder des Lehrenden <u>Prüfungsleistung:</u> ---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	var.	var.	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	var.
					Selbststudium	var.
Wahlfach Musikwissenschaft						
Qualifikationsziele	Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methodenkompetenz					
Inhalt	Wechselnde Seminarangebote					
Teilnahme-voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 14					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Referat pro Seminar; bei Vergabe von 3 LP zusätzlich Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, unbenotet) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2/ (3)	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h/ (30h)
					Selbststudium	30 h/ (60h)

Wahlfach Analyse						
Qualifikationsziele		Kenntnis und selbständige Anwendung adäquater Methoden in der musikalischen Analyse; Fähigkeit zum eigenständigen Entwurf spezifischer Fragestellung, Methodenauswahl und Präsentationsform in Bezug auf das jeweilige Werk				
Inhalte		Werkorientiertes Arbeiten an Musikbeispielen unterschiedlicher Gattung, Epoche und Stilistik; Vermittlung und Diskussion differenzierter Analysemethoden und -techniken und Anwendung an ausgewählten Werken; Erarbeitung verschiedener Darstellungsweisen analytischer Ergebnisse in mündlicher, schriftlicher und graphischer Form				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Wahlfach Chor-/Ensembleleitung						
Qualifikationsziele		Grundlegung oder Vertiefung der dirigentischen Fähigkeiten und des probenmethodischen Repertoires für verschiedene Ensembles anhand leichter Übungsliteratur				
Inhalte		Aufbau oder Erweiterung der dirigentischen Grundlagen: Agogik, Begleiten, instrumentenspezifische Klangformung, Unabhängigkeit der Hände anhand leichter sinfonischer Literatur; Probentechnik anhand ausgewählter Beispiele				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Beginn WiSe	Präsenzstudium	15 h
					Selbststudium	15 h
Wahlfach Elektronische Musik						
Qualifikationsziele		Kenntnisse exemplarischer Praktiken der elektronischen Klangerzeugung und -veränderung; Einblicke in die Realisierung zeitgenössischer Musik mit Elektronik und Fähigkeit zur selbständigen interpretatorischen Anwendung, bis hin zu eigenen Konzeptionen der Konstellation „Instrument und Elektronik“				
Inhalte		Kenntnis historischer und aktueller Werke für Instrument und Elektronik; technische Grundlagen von der Audiotechnik bis hin zur Audioprogrammierung; praktische Realisierung von Partituren und Konzepten zur Konstellation „Instrument und Elektronik“; Unterstützung und Anleitung bei der Ausarbeitung eigener Ideen und Experimente auf diesem Gebiet				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Wahlfach Improvisation						
Qualifikationsziele		Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse und Fähigkeiten in musikalischer Improvisation; Fähigkeit zur Gestaltung künstlerischer Improvisationsprozesse				
Inhalte		Vielfältige – auch interdisziplinäre – Möglichkeiten der Improvisation. Improvisationsspiele und -übungen mit unterschiedlichem Fokus (Wahrnehmung, Exploration, Gestaltung u.a.), Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
1	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	---
Wahlfach Elementare Musikpädagogik (EMP)						
Qualifikationsziele		Grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Inhaltsbereichen der EMP, insbesondere auch in der Anleitung von Gruppen; Auseinandersetzung mit Zielen, Inhalten und Methoden der EMP; Fähigkeiten zur Gestaltung und Anleitung künstlerisch-pädagogischer Gruppenprozesse				

Inhalte		Ziele, Inhalte, Prinzipien und Methoden der EMP; Übungen und interdisziplinäre Gestaltungsaufgaben			
LP 1	SWS 2	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium ---
Wahlfach Interpretationsanalyse					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Formulierung werkspezifischer, analytisch fundierter und wissenschaftlich reflektierter Erwartungen an eine musikalische Interpretation; differenzierte Beschreibung und begründete Beurteilung musikalischer Interpretationen und deren Vergleich			
Inhalte		Theorie und Praxis des ästhetischen Urteils und des ästhetischen Urteilens; Methoden des Beschreibens, Deutens und Bewertens von Kompositionen und deren Interpretation; praktische Übungen			
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Wahlfach Körperarbeit					
Qualifikationsziele		Schulung des Körperbewusstseins, Vermeidung schädlicher Bewegungsmuster, Prävention von Überlastungsschäden, Erlernen von Entspannungstechniken/ Stressabbau			
Inhalte		Praktische Übungen zur Körperwahrnehmung, zur Entspannungsfähigkeit und zum Körpertraining, z.B. Feldenkrais oder Alexandertechnik			
LP 1	SWS 1	Lehrformen Übung	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h
Wahlfach Arrangieren/Partiturrevidieren/Instrumentation					
Qualifikationsziele		Kompetenz im Arrangieren und Instrumentieren			
Inhalte		Studium verschiedener Notationsweisen sowie der betreffenden Fachliteratur; Erstellen von Bearbeitungen musikalischer Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen			
LP 2	SWS 1	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit WiSe	Workload Präsenzstudium 15 h Selbststudium 45 h
Wahlfach Neue Musik					
Qualifikationsziele		Differenzierter Überblick über die Entwicklung der Kompositionsgeschichte vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur zeitgenössischen Musik; Kenntnis verschiedener Kompositionsmethoden und der sie bedingenden ästhetischen Konzepte; exemplarischer Einblick in verschiedene Analyseformen und die Fähigkeit, sie praktisch anzuwenden			
Inhalte		Werkanalyse, Beschäftigung mit exemplarischen Satz- und Spieltechniken und Notationsformen; Instrumentationslehre; Vermittlung des charakteristischen und extrem differenzierten Stilpluralismus sowie der unterschiedlichen kompositorischen Haltungen und der entsprechend vielfältigen analytischen Zugangsweisen			
LP 2	SWS 2	Lehrformen Seminar	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Wahlfach Aufführungspraxis					
Qualifikationsziele		Kenntnisse der Interpretationsgeschichte und ihres gesellschaftlichen Hintergrunds			
Inhalte		Detaillierte Kenntnis der Geschichte der Interpretation, Instrumentalkenntnisse, vokale Besonderheiten, Klangästhetik, Zusammenhänge der Geistesgeschichte und ihre			

		Bedeutung für die musikalische Gestaltung; Sicherheit in der musikalischen Ausführung (z.B. historische Streicher, Bläser, Basso continuo, aber auch Techniken der zeitgenössischen Musik), Notationskunde (Alte/Neue Musik)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h
Wahlfach Percussion					
Qualifikationsziele		Kenntnis der grundlegenden Spieltechniken oder ihre Weiterführung vgl. Modul 1.5			
Inhalte		Anhand verschiedener Schlaginstrumente werden grundlegende Spieltechniken u.a. der afrikanischen, brasilianisch/kubanischen und europäischen Neuen Musik in kleinen Gruppen erlernt und gleichzeitig deren künstlerische Anwendung für den Gruppenunterricht erprobt.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 15 h
Wahlfach Sängerbische Stimmbildung (nur wählbar, wenn Gesang nicht HF oder NF ist)					
Qualifikationsziele		Beherrschung einfacher singstimmlicher Fertigkeiten wie körperliche Aufrichtung, Atembalance/Stütze, sängerische Artikulation und Sprachbehandlung; Wissen um Registereinteilung der Stimme, Schwelltonvermögen, funktionelles Hören und Eigendiagnosefähigkeit; Ansätze zu sängerischem Interpretations- und Ausdrucksvermögen, das an einfaches Repertoire in stilistischer Hinsicht angepasst ist.			
Inhalte		Unterricht nach den sängerischen Gegebenheiten und Möglichkeiten der Studierenden und den jeweils individuell zugeschnittenen didaktischen Zugängen; gesangstechnische wie auch Repertoirearbeit an einfacher Literatur aus verschiedenen Epochen und Gattungen zum Stimmaufbau, zur Umsetzung technischer Fertigkeiten und zur Erlernung künstlerischer Interpretationsfähigkeit			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	0,75	Einzel- und Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 11,25 h Selbststudium 18,75 h
Wahlfach Sprechen					
Qualifikationsziele		Ausbildung der Sprechstimme im Hinblick auf die beruflichen Anforderungen eines Lehrberufes, Erweiterung der eigenen gestalterischen Möglichkeiten			
Inhalte		Orientierung auf die individuelle Sprechstimmelage, Entwicklung von Resonanz und Tragfähigkeit der Sprechstimme, angewandte Phonetik der deutschen Standardaussprache und Beseitigung artikulatorischer Bildungsfehler, Textgestaltung und Interpretation			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Wahlfach Instrumentalkurse					
Qualifikationsziele		Beherrschung der grundlegenden Spieltechniken sowie Kenntnisse über den Aufbau und die Eigenheiten eines Instrumentes, das nicht instrumentales Haupt- oder Nebenfach ist			
Inhalte		Kennenlernen des Instrumentes mit seinen spezifischen Eigenheiten; Erlernen grundlegender Spieltechniken und einfacher Literatur			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme, musikpraktische Präsentation (10 Min.) oder Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Wahlfach Unterrichtspraktisches Klavierspiel						
Qualifikationsziele		Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Begleitsätze, zur einfachen Harmonisierung von Melodien/Liedbegleitung sowie zur elementaren Improvisation auf dem Klavier				
Inhalte		Übungen und Strategien zum Vom-Blatt-Spiel und zu einfachen Harmonisierungen und Improvisationen				
LP 1	SWS 0,5	Lehrformen Gruppenunterricht	Dauer 1 Semester	Häufigkeit Jedes Semester	Workload	
					Präsenzstudium	7,5 h
					Selbststudium	22,5 h
Wahlfach Weitere Angebote zur berufspraktischen Profilbildung						
Qualifikationsziele		Erweiterung und Vertiefung von Kenntnissen für die eigene Berufspraxis				
Inhalte		Wechselnde Seminarangebote				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Studienleistung nach Maßgabe der Lehrkraft				
LP var.	SWS var.	Lehrformen var.	Dauer var.	Häufigkeit Jedes Semester	Workload	
					Präsenzstudium	var.
					Selbststudium	var.

Modul 16 Bachelormodul					
Verwendbarkeit: Bachelor Künstlerisch-pädagogische Ausbildung					
Modulverantwortlich: Prof.in Andrea Welte					
Qualifikationsziele		Die Studierenden sind in der Lage, selbständig ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu planen, durchzuführen und wissenschaftlich zu reflektieren oder selbständig eine Fragestellung aus dem Bereich der Musikwissenschaft und Musikpädagogik zu entwickeln und innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.			
Inhalte		<p><u>16.1 Bachelorarbeit (benotet)</u></p> <p>a) Planung und Durchführung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts mit schriftlicher, wissenschaftlich reflektierter Dokumentation im Umfang von ca. 15-20 Seiten;</p> <p>oder</p> <p>b) Wissenschaftliche Abschlussarbeit im Bereich der Musikpädagogik oder Musikwissenschaft im Umfang von ca. 40 Seiten.</p> <p><u>16.2 Kolloquium</u></p> <p>Im Kolloquium werden Themen rund um die Bachelorarbeit behandelt: Konzeption, Planung, Organisation, Durchführung, Präsentation und Auswertung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts; wissenschaftliche Arbeitsmethoden, Lesetechniken, Literaturrecherche u.a.</p>			
Erläuterung		Informationen zur Anmeldung und Bearbeitungszeit finden sich in § 5 und 6 SPO.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	1	Kolloquium Selbststudium	1 Semester 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 15 h Selbststudium 345 h