

**Modulhandbuch für den Masterstudiengang**

**Lehramt für Sonderpädagogik (M.Ed.)**

**an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

Auf Grundlage der Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Lehramt für Sonderpädagogik an der Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover vom 30.09.2016 (Module des Masterstudiengangs Sonderpädagogik -Zweifach Musik-) ist das Modulhandbuch am 14.04.2021 vom Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover beschlossen worden.

Herausgeber:  
Das Präsidium  
der Hochschule für Musik,  
Theater und Medien Hannover  
Neues Haus 1  
30175 Hannover

## Modulhandbuch für den Masterstudiengang Lehramt Sonderpädagogik, Zweifach Musik

### 1. Pflichtmodule

<b>Modul A Musikalische Praxis</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten in der Handhabung ihrer Sing- und Sprechstimme, erlernen Stilistiken am Drumset, vertiefen ihre Kenntnisse in der Bewegungserziehung und erweitern ihre Erfahrungen im Bereich Chor, Instrumentalensemble oder integrativer Schulband.				
Teilmodule	Gesang, Sprecherziehung Musik mit Perkussionsinstrumenten Musik, Bewegung und Darstellung Chor oder Instrumentalensemble				
Teilnahmevoraussetzung	keine				
Modulprüfung	Benotete Prüfung im Teilmodul Musik mit Perkussionsinstrumenten				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
11	4 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	180 h	
			Selbststudium	150 h	
<b>Teilmodul Gesang, Sprecherziehung</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden gehen sicher und ökonomisch mit der eigenen Sing- und Sprechstimme um.				
Inhalte	Vokalpraxis und Erweiterung der musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten mit der Stimme in verschiedenen stilistischen Bereichen, Schulung und Präsentation der Sprechstimme mit unterschiedlichen Texten.				
Studienleistung	Aktive Teilnahme am Seminar; seminarbegleitende Übungen.				
Prüfungsleistung	keine				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
4	2	Einzel- und Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 60 h
<b>Teilmodul Musik mit Perkussionsinstrumenten</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden spielen Grooves und Fill-ins unterschiedlicher Stilistiken am Drumset.				
Inhalte	Spieltechniken am Drumset, Grooveübungen und Gestaltung von Fill-Ins; Kennenlernen von Spieltechniken im Bereich des Latin-Perussion Instrumentariums; Realisierung verschiedener Percussion Grooves.				
Studienleistung	Aktive Teilnahme im Seminar; seminarbegleitende Übungen.				
Prüfungsleistung	Musikpraktische Präsentation 10 Min.; Realisierung von vorgegebenen Grooves und Fills am Drumset; Grooveübung zum Playback oder Gestaltung eines Ensemblevortrags mit Percussioninstrumenten.				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
4	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 60 h

<b>Teilmodul Musik, Bewegung und Darstellung</b>					
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen die Fähigkeit zur musikalischen Initiierung und Begleitung von Bewegung; sie erweitern und differenzieren eigene Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten in Bewegung; sie entwickeln ein Methodenrepertoire im Bereich Rhythmik/Musik und Bewegung; sie erreichen Reflexions- und Kritikfähigkeit in Bezug auf Unterrichtsinhalte und -methoden.			
Inhalte		Erfahren interdisziplinärer Bezüge zwischen den Ausdrucksformen; musikalische Bewegungsbegleitung und –initiierung am Instrument; Modelle musikbezogener Bewegungs-improvisation; Entwickeln von Bewegungsgestaltungen zu Musik zu zweit oder in der Großgruppe.			
Studienleistung		Musikpraktische Präsentation: Erarbeitung eines musikpädagogischen Themas bzw. des Zugangs zu einem Musikstück über Bewegung mit der Lerngruppe (ca. 20-30 Min.) ODER Präsentation einer Bewegungsgestaltung zu Musik; beides mit Reflexion zur Umsetzung in der Förderschule / im inklusiven Setting.			
Prüfungsleistung		keine			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Gruppenunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
<b>Teilmodul Chor oder Instrumentalensemble</b>					
Qualifikationsziele		Die Studierenden sammeln musikalische bzw. methodische Erfahrungen durch die Mitwirkung an aktuellen Projekten im Bereich Chor/Jazzchor, Instrumentalensemble oder integrativer Schulband.			
Inhalte		Bei dieser Lehrveranstaltung besteht die Wahlmöglichkeit der Teilnahme an einem hochschuleigenen Ensemble (Chor/Jazz-chor/Instrumentalensemble) oder an einer inklusiven Schulband.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung an Proben bzw. Aufführungen.			
Prüfungsleistung		keine			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium ---

<b>Modul B Didaktik und Methodik ausgewählter Lernfelder des Musikunterrichts in der Förderpädagogik</b>			
Qualifikationsziele		Die Studierenden erfahren Zugänge zu Unterrichtsinhalten und zu einer inklusiven Didaktik und erlangen darin praktische Erfahrungen.	
Teilmodule		Seminar Workshop	
Teilnahmevoraussetzung		keine	
Modulprüfung		Benotete Prüfung im Seminar	
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload
4	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium 50 h Selbststudium 70 h

Teilmodul Seminar					
Qualifikationsziele	Die Studierenden können mehrdimensionale Zugänge zu ausgewählten Unterrichtsinhalten entwickeln. Sie nutzen Methoden der didaktischen Reduktion und der inneren Differenzierung. Sie können Grundzüge einer inklusiven Didaktik darstellen.				
Inhalte	Anhand ausgewählter Arbeits- und Lernfelder werden polyästhetische und mehrdimensionale Zugänge zu Unterrichtsinhalten theoretisch beleuchtet und praktisch erprobt. Heterogenitätsaspekte werden erarbeitet und die Bedeutung der Bewegung für das musikalische Lernen thematisiert. Didaktische Reduktion, Elementarisierung und das differenzierte Arbeiten am gemeinsamen Gegenstand werden beispielhaft geübt.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; aktive Teilnahme im Seminar.				
Prüfungsleistung	Je nach Seminarvorgabe: Seminararbeit, Referat oder Hausarbeit.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h
Teilmodul Workshop					
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über praktische Erfahrung und Überblickswissen im ausgewählten Themenbereich und können kennengelernte themenspezifische Methodik auf eigene Praxisvorhaben übertragen.				
Inhalte	Die Inhalte hängen ab vom Thema des Workshops: z.B. voraussetzungslose Bandarbeit oder Musiktheaterpädagogik oder Tanzpädagogik oder Schattenspiel oder Schwarzlichttheater, Musik-Apps im Förderschulbereich und in der Inklusion etc.				
Studienleistung	aktive Teilnahme am Workshop				
Prüfungsleistung	keine				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	1	Workshop	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 20 h Selbststudium 10 h

Modul C Musikdidaktik und methodische Praxis					
Qualifikationsziele	Die Studierenden planen Unterricht und führen diesen eigenverantwortlich durch.				
Teilmodule	Seminar 1: Unterrichtsvorbereitung Seminar 2: Fachpraktikum Musik in einer Förderschule/inklusive Schule				
Teilnahmevoraussetzung	keine				
Modulprüfung	Benotete Prüfung im Fachpraktikum				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
5	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	90 h	
Teilmodul Seminar 1: Unterrichtsvorbereitung					
Qualifikationsziele	Die Studierenden planen Unterricht unter Berücksichtigung von curricularen Vorgaben, fachspezifischen Anforderungen und von Heterogenitätsaspekten. Sie wählen Inhalte, Sozialformen und Medien lerngruppengerecht aus. Sie beobachten und reflektieren Unterricht kriteriengeleitet.				
Inhalte	Relevante Kerncurricula für den Musikunterricht an Förder- und Regelschulen, Planung von Unterrichtseinheiten, Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen unter Berücksichtigung unterschiedlicher Förderschwerpunkte und deren Einbettung in das Kerncurriculum, geeignete didaktische Materialien, Hospitation und Reflexion von Musikunterricht in				

	verschiedenen Förder- und Regelschulen. Erarbeitung von Beobachtungs- und Bewertungskriterien.				
Studienleistung	regelmäßige aktive Teilnahme.				
Prüfungsleistung	keine				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
<b>Teilmodul Seminar 2: Fachpraktikum Musik in einer Förderschule/einer inklusiven Schule</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden planen selbständig Musikunterricht und führen diesen eigenverantwortlich durch. Sie orientieren sich an den Vorgaben des Kerncurriculums und der schuleigenen Arbeitspläne.				
Inhalte	Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht an einer Förder- oder Regelschule. Gemeinsame Reflexion und konstruktiver Austausch im Begleitseminar.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Planung, Gestaltung und Reflexion einer Unterrichtsstunde (45 min).				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Praktikum/Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h

<b>Modul D Angewandte Musiktheorie</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen das bewusste Hören und Wahrnehmen von Musik sowie stiltypische Arrangiertechniken für das Klassenmusizieren.				
Teilmodule	Seminar 1: Musik hören und verstehen Seminar 2: Arrangieren und Komponieren für die musikpädagogische Praxis				
Teilnahmevoraussetzung	keine				
Modulprüfung	Benotete Prüfung im Seminar 2				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
4	2 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	60 h	
<b>Teilmodul Seminar 1: Musik hören und verstehen</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen Hörertypologien kennenlernen, werden sich ihrer eigenen Hörweise bewusst und können andere Hörstrategien anwenden. Sie gelangen zu einem bewussteren Wahrnehmen von Musikwerken auf der Grundlage von Hintergrundwissen. Sie können musikalische Eigenarten von Kompositionen, Gattungen, Stilen, Epochen besser verbalisieren, ihr Musikerleben intensivieren, ihre Hörkonzentration verbessern und ihre Repertoirekenntnis erweitern.				
Inhalte	Hören und Kennenlernen von Musik aus unterschiedlichen Stilrichtungen; Verbalisierung von Höreindrücken; Hintergrundwissen zu gehörten Musikstücken; Intensivieren der musikalischen Hörwahrnehmung; Wege zum Verständnis der gehörten Musik aufzeigen; Erweiterung des Hörrepertoires der Studierenden.				
Studienleistung	aktive Teilnahme am Seminar				
Prüfungsleistung	keine				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
1	2	Einzelunterricht	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium ---

<b>Teilmodul Seminar 2: Arrangieren und Komponieren für die musikpädagogische Praxis</b>					
Qualifikationsziele		Die Studierenden erlernen stiltypische Arrangiertechniken für das Klassenmusizieren; Sie sind in der Lage, melodische, rhythmische und harmonische Parameter für den Einsatz in der Förderschule/in inklusiven Settings zu differenzieren.			
Inhalte		Bearbeitung von Liedern aus Schulliederbüchern für das Klassenmusizieren; Grundlagen des Songwriting, harmonische Formeln im Bereich Rock/Pop/Jazz; Arrangier- und Voicingtypen; Melodie- und Harmonieanalyse von Popsongs und Jazzstandards; Arrangiertechniken.			
Studienleistung		aktive Teilnahme am Seminar, studienbegleitende Hausaufgaben.			
Prüfungsleistung		Präsentation eines eigenen Arrangements oder eines selbstkomponierten Songs (z.B. Erstellen einer eigenen Bearbeitung eines Liedes oder Popsongs für eine beliebige instrumentale Besetzung im Hinblick auf die Schulpraxis oder Realisierung einer eigenen kompositorischen Idee).			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h

<b>Modul E Historische Musikwissenschaft</b>					
Qualifikationsziele		Die Studierenden erwerben Kenntnisse und Diskursfähigkeit in historischer Musikwissenschaft.			
Teilmodule		Seminar			
Teilnahmevoraussetzung		keine			
Modulprüfung		Benotete Prüfung im Seminar			
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
3	1 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	30 h	
			Selbststudium	60 h	

<b>Teilmodul Seminar</b>					
Qualifikationsziele		Die Studierenden erwerben Kenntnisse und Diskursfähigkeit in historischer Musikwissenschaft.			
Inhalte		Je nach gewähltem Seminarthema: Die Studierenden müssen ein Seminar auswählen, das sich thematisch mit epochalen, stilistischen bzw. gattungsgeschichtlichen Wandlungen in der Musik beschäftigt oder den Schwerpunkt auf den Bereich der Werk- bzw. Biographieforschung legt oder sich mit der Entwicklungsgeschichte im Bereich Rock, Pop, Jazz auseinandersetzt.			
Studienleistung		regelmäßige Teilnahme; seminarbegleitende Mitarbeit.			
Prüfungsleistung		Seminararbeit, Hausarbeit, Referat oder Klausur je nach Vorgabe im jeweiligen Seminar.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h

<b>Modul F Systematische Musikwissenschaft bzw. Musikethnologie</b>					
Qualifikationsziele		Die Studierenden erwerben Kenntnisse und Diskursfähigkeit in systematischer oder vergleichender Musikwissenschaft.			
Teilmodule		Seminar			

Teilnahmevoraussetzung	keine				
Modulprüfung	Benotete Prüfung im Seminar				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
3	1 Semester	Beginn WS	Präsenzstudium	30 h	
			Selbststudium	60 h	
<b>Teilmodul Seminar</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Kenntnisse und Diskursfähigkeit in systematischer oder vergleichender Musikwissenschaft.				
Inhalte	Je nach gewähltem Seminarthema: Die Studierenden wählen ein Seminar aus dem Bereich Musikethnologie oder aus dem Bereich der systematischen Musikwissenschaft (z.B. aus den Bereichen: Musikphysiologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie oder musikalische Sozialisation).				
Studienleistung	regelmäßige Teilnahme; seminarbegleitende Mitarbeit.				
Prüfungsleistung	Seminararbeit, Hausarbeit, Referat oder Klausur je nach Vorgabe im jeweiligen Seminar.				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
3	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 60 h

<b>Modul Masterarbeit</b>					
Die Masterarbeit kann in einer sonderpädagogischen Fachrichtung oder den sonderpädagogischen Bildungswissenschaften (Allgemeine und Integrative Behindertenpädagogik oder Sonderpädagogische Psychologie) geschrieben werden. Wird die Masterarbeit im Unterrichtsfach geschrieben, so muss das Thema eine sonderpädagogische Fachrichtung oder die sonderpädagogischen Bildungswissenschaften berücksichtigen.					
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Fragestellung aus dem Fach selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und im Vorfeld zu präsentieren.				
Teilmodule	Kolloquium Masterarbeit				
Teilnahmevoraussetzung	Mindestens 60 Leistungspunkte.				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung im Teilmodul Masterarbeit.				
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>		
24	1 Semester	Beginn Winter- oder Sommersemester	Präsenzstudium	ca. 30 h	
			Selbststudium	ca. 705 h	
<b>Teilmodul Kolloquium</b>					
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Inhalt, Konzept und Gliederung ihrer Masterarbeit zu präsentieren.				
Inhalte	Vorstellen des Arbeitsvorhabens				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	---				
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
2	2	Kolloquium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h

Teilmodul Masterarbeit					
Qualifikationsziele		Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Fragestellung aus dem Fach selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.			
Inhalte		Je nach Thema			
Studienleistung		---			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe dazu § 7 der aktuellen Prüfungsordnung).			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
22	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester. Empfohlen im 4. Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 660 h