



Modulhandbuch für den
Studiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung M.A. (MWMVM)
an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Musikwissenschaft und Musikvermittlung studieren HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Musikwissenschaft und Musikvermittlung studieren HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft.....	5
Modulhandbuch Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft	6
Modul 1 Kernbereiche musikhistorischer Forschung.....	6
Modul 2 Methoden der Musikgeschichtsschreibung.....	7
Modul 3 Erweiterung von Wissensbeständen und Methoden musikhistorischer Forschung	8
Modul 4 Interdisziplinäres Modul.....	9
Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen.....	10
Modul 6 Projektarbeit I.....	11
Modul 7 Masterarbeit Historische Musikwissenschaft	12
Modul 8 Ergänzungsfach	13
Modul 9 Projektarbeit II.....	16
Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution	19
Musterstudienplan Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft	20
Modulhandbuch Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft.....	21
Modul 1 Kernbereiche empirischer Forschung.....	21
Modul 2 Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung und -verarbeitung	22
Modul 3 Musikrezeption	23
Modul 4 Interdisziplinäres Modul.....	24
Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen.....	25
Modul 6 Projektarbeit I.....	26
Modul 7 Masterarbeit Systematische Musikwissenschaft.....	27
Modul 8 Ergänzungsfach	28
Modul 9 Projektarbeit II.....	31
Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution	34
Musterstudienplan Schwerpunkt Musikethnologie	35
Modulhandbuch Schwerpunkt Musikethnologie.....	36
Modul 1 Kernbereiche musikethnologischer Forschung.....	36
Modul 2 Methoden und Theorien musikethnologischer Forschung.....	37
Modul 3 Vertiefung der Wissensbestände musikethnologischer Forschung	38
Modul 4 Interdisziplinäres Modul.....	39
Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen.....	40
Modul 6 Projektarbeit I.....	41

Modul 7 Masterarbeit Musikethnologie.....	42
Modul 8 Ergänzungsfach	43
Modul 9 Projektarbeit II	46
Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution	49
Musterstudienplan Schwerpunkt Musikpädagogik	50
Modulhandbuch Schwerpunkt Musikpädagogik.....	51
Modul 1 Musikpädagogik in Theorie und Praxis	51
Modul 2 Musikpädagogische Vernetzungen.....	52
Modul 3 Strukturen der Musikvermittlung	53
Modul 4 Interdisziplinäres Modul.....	54
Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen	55
Modul 6 Projektarbeit I	56
Modul 7 Masterarbeit Musikpädagogik.....	57
Modul 8 Ergänzungsfach	58
Modul 9 Projektarbeit II	61
Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution	64
Musterstudienplan Schwerpunkt Jüdische Musikstudien	65
Modulhandbuch Schwerpunkt Jüdische Musikstudien	66
Modul 1 Kernbereiche jüdischer Musikforschung	66
Modul 2 Methoden und Theorien der Jüdischen Musikstudien	67
Modul 3 Vertiefung der Wissensbestände Jüdischer Musikstudien	68
Modul 4 Interdisziplinäres Modul.....	69
Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen	70
Modul 6 Projektarbeit I	71
Modul 7 Masterarbeit Jüdische Musikstudien.....	72
Modul 8 Ergänzungsfach	73
Modul 9 Projektarbeit II	76
Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution	79

Musterstudienplan Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft
 (Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS ¹	Leistungspunkte im Semester				LP
				1.	2.	3.	4.	
1	Kernbereiche musikhistorischer Forschung	S	2	6	6			12
2	Methoden der Musikgeschichtsschreibung	S	2			6		6
3	Erweiterung von Wissensbeständen und Methoden musikhistorischer Forschung	S	2	6	6			12
4	Interdisziplinäres Modul	var.	2	3	3	6		12
Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen								4
5	5.1 Methoden	V	2	2				2
	5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken	S/V	2		2			2
6	Projektarbeit I	P	2			6		6
Masterarbeit Historische Musikwissenschaft								32
7	7.1 Schriftliche Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)	Selbststudium					30	30
	7.2 Kolloquium	KQ	2				2	2
Modulgruppe: Spezialisierung (Module 8-10)								
Ergänzungsfach								12
8	8.1 Entfällt bei diesem Schwerpunktfach	S	2 ²	6	6			12
	8.2 Systematische Musikwissenschaft							
	8.3 Musikethnologie							
	8.4 Musikpädagogik							
	8.5 Jüdische Musikstudien							
	8.6 Musik und Gender							
	8.7 Musik und Medien							
Projektarbeit II								6
9	9.1 Entfällt bei diesem Schwerpunktfach	P	2				6	6
	9.2 Systematische Musikwissenschaft							
	9.3 Musikethnologie							
	9.4 Musikpädagogik							
	9.5 Jüdische Musikstudien							
	9.6 Musik und Gender							
	9.7 Musik und Medien							
10	Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution	var.	var.	6	6	6		18
Summe LP				29	29	30	32	120

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

¹ Die Angabe unter SWS bezieht sich auf die Dauer je Lehrveranstaltung.

² Siehe Erläuterung zu Modul 8 im Modulhandbuch.

Modulhandbuch Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Musikwissenschaft und Musikvermittlung studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Kernbereiche musikhistorischer Forschung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Ruth Müller-Lindenberg					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über musikhistorische Kernbereiche. Fähigkeit zur Systematisierung fachspezifischer Wissensbestände. Kompetenz zur Entwicklung eigener Fragestellungen auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin. Kompetenz zur selbständigen Entwicklung von Forschungsfragen und Lösungsansätzen anhand einer begründeten Auswahl methodischer Zugänge. Fähigkeit zur Darstellung auch komplexer musikhistorischer und kultureller Zusammenhänge sowie zur exemplarischen Vertiefung anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen.			
Inhalt		Analyse und Interpretation von Kompositionen, musikalischen Stilen und Genres aus verschiedenen Jahrhunderten bis zur Gegenwart. Auseinandersetzung mit und Erschließung von Biographien von Komponistinnen bzw. Komponisten und musikbezogen Handelnden. Reflexion und Darstellung der Geschichte und des Zusammenspiels von musikalischen Gattungen, Orten und Institutionen.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 2 Methoden der Musikgeschichtsschreibung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Ruth Müller-Lindenberg					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse historiographischer Grundprinzipien (wie Rekonstruktion chronologischer Ereignisfolgen, Musikgeschichte als Summe von „Meisterwerken“, Musikgeschichte als Gattungsgeschichte) sowie Rekonstruktion von Musikgeschichte unter methodologisch geschärftem Blickwinkel und unter Orientierung auf wechselnde kulturhistorische Konstellationen. Reflexion und Analyse von Prozessen der Musikgeschichtsschreibung. Positionierung im internationalen Diskurs der Disziplin mit eigenständigen und innovativen Forschungsansätzen.			
Inhalt		Musikgeschichtsschreibung, Geschichte der Disziplin, aktuelle musik- und kulturwissenschaftliche Methoden-Diskussionen. Diese Inhalte können sowohl in Form von Seminaren zur Historiographie (z.B. Biographik) angeboten als auch anhand thematisch perspektivierter Gegenstandsbereiche (z.B. Bach-Biographik) erarbeitet werden.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 3 Erweiterung von Wissensbeständen und Methoden musikhistorischer Forschung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Selbständige und wissenschaftlich reflektierende Bearbeitung und Einordnung von musikalisch-kulturellen Phänomenen unter ästhetischen, soziologischen, kultur- und ideengeschichtlichen Fragestellungen. Für Studierende aus nicht-musiknahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von musikhistorischem Orientierungswissen und musikhistorischen Grundeinsichten, Kompetenz zur selbständigen Erweiterung von Wissensbeständen und Methodenkenntnissen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.			
Inhalt		Reflexion und Analyse, Interpretation und Darstellung von Epochen, Stilen, Gattungen, Genres, Kulturen, Mentalitäten, Orten und Institutionen.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., benotet).			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 4 Interdisziplinäres Modul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Grundlegende Kenntnisse über und Erfahrungen mit Musikvermittlung im Kontext künstlerischer Projekte; Wissen über Rolle und Stellenwert der Musikvermittlung im Musikleben, über Möglichkeiten der Verbindung von Musikwissenschaft und Musikvermittlung. In der Historischen Musikwissenschaft dient dieses Modul einer interdisziplinären Verknüpfung von künstlerischer Praxis, wissenschaftlicher Reflexion und Musikvermittlung.			
Inhalt		Das Modul besteht aus einem ersten, der Orientierung dienenden Seminar (1. Semester: Konzepte und Formen der Musikvermittlung / Analyse ausgewählter Musikvermittlungsprojekte) und zwei weiteren, jeweils auf künstlerische Projekte bezogenen Seminaren (2. und 3. Semester: Praktische Musikvermittlung in Zusammenarbeit mit semesterweise wechselnden künstlerischen Projekten).			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme und Referat im ersten Seminar, Übernahme einer Vermittlungstätigkeit in den zwei folgenden Seminaren. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Präsentation zu den Ergebnissen der Projektseminare (in der Regel im 3. Semester)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Variabel	3 Semester	Jährlich	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 270 h

Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Auseinandersetzung mit Problemstellungen aller Schwerpunktfächer. Orientierung innerhalb der Vielfalt musikwissenschaftlicher und musikvermittelnder Fragestellungen, die redend und schreibend begründet und vertreten werden können. Interdisziplinäre Diskursfähigkeiten auf dem Anspruchsniveau des Masterstudiengangs.					
Teilmodule	5.1 Methoden 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken					
Modulprüfung	Zwei unbenotete Teilprüfungen in 5.1 und 5.2					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
4	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	60 h	Selbststudium	60 h
Modul 5.1 Methoden						
Qualifikationsziele	Umfassender Einblick in die interdisziplinäre Vielfalt der Wissenschaften an der HMTMH und Kennenlernen von Problemstellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer (u.a. Erwerb grundlegender empirischer Methodenkompetenz), um eigenständige Schwerpunktsetzungen im Kontext interdisziplinärer Herausforderungen entwickeln und begründen zu können.					
Inhalte	Aktuelle Fragestellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer					
Studienleistung	Lektüre, regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer 60 Min., unbenotet) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Vorlesung	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken						
Qualifikationsziele	Reflexion der aus dem Bachelorstudium mitgebrachten schriftlichen und mündlichen Vermittlungsfähigkeiten sowie deren spezifischer Ausbau und Vertiefung unter Bezug auf mögliche wissenschaftsbasierte Beschäftigungsfelder. Kompetenzen in grundlegenden wissenschaftlichen Rede- und Schreibtechniken sowie Präsentationsverfahren.					
Inhalte	Freies Sprechen, wissenschaftliche Vortragstechniken, mediale Vermittlungsformen (von Powerpoint zur Poster Präsentation), Schreibtechniken, Diskussionsleitung.					
Studienleistung	Arbeitsproben zu den verschiedenen schriftlichen und mündlichen Vermittlungsformen					
Prüfungsleistung	Präsentation (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar/ Workshop	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Modul 6 Projektarbeit I					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungs- reihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikhistorischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.			
Inhalt		Wechselnde musikhistorische oder fächerübergreifende Themen, die mit künstlerisch- wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen verknüpft sind, oder eigenständige Quellen- bzw. Kulturerschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort).			
Modulprüfung		Studienleistung: Übernahme organisatorischer, editorischer, wissenschaftlicher (o.ä.) Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgeprochener Fristen. Prüfungsleistung: Schriftliche Dokumentation (benotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 7 Masterarbeit Historische Musikwissenschaft						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft						
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Ruth Müller-Lindenberg						
Qualifikationsziele	Nachweis der Befähigung zur selbständigen, umfassenden und vertieften Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Problems innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden unter Berücksichtigung aktueller wissenschaftlicher Standards. Vermittlung und kritische Bewertung eigener Ergebnisse innerhalb des fachwissenschaftlichen Diskurses.					
Teilmodule	7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung) 7.2 Kolloquium					
Modulprüfung	Zwei benotete Teilprüfungen in 7.1					
LP	Dauer	Häufigkeit		Workload		
32	1 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	30 h	
				Selbststudium	930 h	
Modul 7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)						
Qualifikationsziele	Kompetenz, selbständig Forschungsfragen aufzuwerfen und in den Kontext des Forschungsstandes einzuordnen, Kompetenz, die erkenntnisleitende Fragestellung mit angemessenen und reflektierten Methoden zu bearbeiten, schlüssig zu argumentieren, zu gliedern und sprachlich darzustellen (Masterarbeit). Befähigung, eigene Forschungsergebnisse im wissenschaftlichen Diskurs zu vermitteln und zu reflektieren (mündliche Verteidigung).					
Inhalte	---					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe §§ 5, 6 und 7 SPO); Mündliche Verteidigung (benotet); Dauer: ca. 30 Minuten. Bei einer Gruppenarbeit verlängert sich die Dauer der mündlichen Verteidigung entsprechend.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
30	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	900 h
Modul 7.2 Kolloquium						
Qualifikationsziele	Überblick über aktuelle Forschungsfragen sowie deren Diskussion und Vertiefung. Kompetenzen in der Präsentation und Problematisierung eigener Forschungsansätze. Begründungen eigener Positionen unter Fachkolleginnen/Fachkollegen im wissenschaftlichen Austausch.					
Inhalte	Aktuelle Forschungsthemen					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Kolloquium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Wahlpflichtbereich: Spezialisierung					
Zu wählen ist in den Modulen 8 und 9 eines der angebotenen Gebiete (das Gebiet muss in beiden Modulen identisch sein). In Modul 8 (Ergänzungsfach) kann ein 6 LP-Seminar durch zwei 3-LP-Seminare ersetzt werden.					
Modul 8 Ergänzungsfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in einem der wählbaren Ergänzungsfächer. Kompetenz der selbstständigen Erarbeitung und Entwicklung eigener Fragestellungen, Bearbeitung von Themenfeldern und Erweiterung der Methodenkenntnisse im jeweiligen Bereich.				
Teilmodule	8.1 Historische Musikwissenschaft - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 8.2 Systematische Musikwissenschaft 8.3 Musikethnologie 8.4 Musikpädagogik 8.5 Jüdische Musikstudien 8.6 Musik und Gender 8.7 Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung im gewählten Teilmodul.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
12	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	300 h	
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 8.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über musikhistorische Kernbereiche und Fähigkeit zur Systematisierung fachspezifischer Wissensbestände. Kompetenz zur Entwicklung eigener Fragestellungen auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin und zur begründeten Auswahl methodischer Zugänge. Fähigkeit zur Darstellung musikhistorischer und kultureller Zusammenhänge sowie zur exemplarischen Vertiefung anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen. Für Studierende aus nicht-musik-nahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von musikhistorischem Orientierungswissen und musikhistorischen Grundeinsichten, Kompetenz zur selbstständigen Erweiterung von Wissensbeständen und Methodenkenntnissen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.				
Inhalte	Analyse und Interpretation von Kompositionen, musikalischen Stilen und Genres aus verschiedenen Jahrhunderten bis zur Gegenwart, Auseinandersetzung mit und Erschließung von Biographien von Komponistinnen bzw. Komponisten und musikbezogenen Handelnden, Reflexion und Darstellung der Geschichte und des Zusammenspiels von musikalischen Gattungen, Orten und Institutionen.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 300 h
Modul 8.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse bisheriger bzw. aktueller empirischer Musikforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikpsychologischer Themenfelder. Überblick über die Methoden und Gegenstände der Musikpsychologie.				
Inhalte	Themen zur empirischen Musikforschung aus Vergangenheit und Gegenwart. Lektüre (auch englischsprachig) von Referenzstudien und Überblicksartikeln.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele	Überblick über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der Musikethnologie sowie vertiefte Kenntnisse im jeweiligen Themengebiet der Lehrveranstaltung. Fähigkeit auf der Grundlage kulturwissenschaftlicher und sozialwissenschaftlicher Theorien und Methodik der Musikethnologie Studien zu erarbeiten und kritisch zu diskutieren. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikethnologischer Fragestellungen in Bezug auf musikalische Handlungen und Diskurse, aufbauend auf der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin.				
Inhalte	Auseinandersetzung mit der Fachgeschichte und aktuellen Themen der Musikethnologie. Erschließung musikethnologischer Forschungsmethoden und Konzepte. Erweiterung der Kenntnisse lokaler und globaler Musik- und Tanzformen.				
Studienleistung	Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in Theorie und Praxis über die zentralen musik- pädagogischen bzw. musikvermittelnden Reflexionsfelder. Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen historische, systematische und komparative Musikpädagogik. Fähigkeit zur Darstellung der gesellschaftlichen bzw. bildungspolitischen Relevanz von Musik und Musikpädagogik. Kenntnisse über die Methoden einer interdisziplinär angelegten musikpädagogischen Forschung.				
Inhalte	Geschichte der Musikerziehung, Musikverstehen in unterschiedlichen Zeiten und gesellschaftlichen Systemen vor dem Hintergrund von Empirie und Hermeneutik, Musikdidaktische Konzeptionen und Vermittlungsstrategien einschließlich popularmusikdidaktischer Konzepte. Analyse, Interpretation und Bewertung musikpädagogischer Systeme.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der jüdischen Musik (synagogale, paraliturgische und säkulare Musiktraditionen mit überregionalen und epochal übergreifenden Schwerpunkten), wie auch der Religion und Kultur. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher/musikethnologischer Themenfelder die jüdische Musik betreffend, sowie bei der Entwicklung eigener Fragestellungen, aufbauend auf den Kenntnissen der Forschung zu jüdischer Musik und der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin. Überblick über die Methoden und Theorien der für die Jüdischen Musikstudien relevante Forschung (u.a. Feldforschung, kulturwissenschaftliche Theorien, Diskursanalyse, Musikhistoriographie und Biographik auch unter Gender-Perspektive, etc.).				
Inhalte	Themen zu jüdischer Musik aus verschiedenen Jahrhunderten, Regionen und Traditionen. Lektüre der Grundlagenliteratur zu jüdischer Musik und Kultur. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft/Musikethnologie unter der Perspektive der Jüdischen Musikstudien.				

Studienleistung		Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme.			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller musikwissenschaftlicher Genderforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher Themenfelder hinsichtlich ihrer genderrelevanten Aspekte. Überblick über die Methoden der Genderforschung (u.a. kulturwissenschaftliche Gendertheorie, Diskursanalyse sowie Musikhistoriographie und Biographik unter Gender-Perspektive). Fähigkeit der eigenständigen Auseinandersetzung mit zentralen Positionen der internationalen Gender Studies.			
Inhalte		Themen zu Musik und Gender aus verschiedenen Jahrhunderten. Lektüre von Klassikerinnen der musikwissenschaftlichen Frauen- und Genderforschung. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft unter Genderperspektive.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über zentrale Forschungsergebnisse und Methoden in Medien- und Kommunikationswissenschaft sowie Medien- und Musikmanagement. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung medienwissenschaftlicher Themenfelder.			
Inhalte		Auseinandersetzung mit digital-medialen Trends in Musikproduktion und -vermarktung und ihrer Publika, die Entwicklung neuer Angebotsformen sowie Strategien von Pionier*innen und Entrepreneur*innen der Medien- und Musikbranche. Einführung in Theorien und Modelle von Medien, Kommunikation und Management. Inhaltlich geht es dabei beispielsweise um Festivals, Konzerte, Musiknetzwerke, Strategien von Musikstädten oder Öffentlichkeitsarbeit in der Musikbranche, aber auch um Themen wie Big Data, Digitalisierung sowie Medien- und Musikrecht.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	var.	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenz- und Selbststudium 360 h

Modul 9 Projektarbeit II						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher, wissenschaftlicher oder musikpädagogischer Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Forschungsarbeit (Archiv-, Quellen- bzw. Recherchearbeit). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen bzw. musikpädagogischen Forschungsprojekten und Kongressen. Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen bzw. in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Bereich des gewählten Ergänzungsfachs.					
Teilmodule	9.1 Historische Musikwissenschaft - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 9.2 Systematische Musikwissenschaft 9.3 Musikethnologie 9.4 Musikpädagogik 9.5 Jüdische Musikstudien 9.6 Musik und Gender 9.7 Musik und Medien					
Modulprüfung	Eine unbenotete Prüfung im gewählten Teilmodul					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
6	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h	Selbststudium	150 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach						
Modul 9.1 Historische Musikwissenschaft -						
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungs- reihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikhistorischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.					
Inhalte	Wechselnde musikhistorische oder fächerübergreifende Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen verknüpft sind, oder eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort, bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort).					
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.					
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	150 h
Modul 9.2 Systematische Musikwissenschaft						
Qualifikationsziele	Kompetenzen in der Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung wissenschaftlicher Projekte (z. B. Datenerhebungen, projektgebundene Recherchen). Fähigkeit eigenständiger Recherchearbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.					
Inhalte	Wechselnde Themen zur empirischen Musikforschung, auch in Bezug zu Kooperationsprojekten mit den Kommunikations- und Medienwissenschaften der HMTMH, sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage an einem Ort).					

Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikethnologischer Recherche und Archivarbeit und Kompetenzen in der Erschließen von ethnographischen Quellen (Feldforschung, Interview, Transkription, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikethnologischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion musikethnologischer Publikationen.			
Inhalte		Wechselnde musikethnologische Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationspartnern wie Kulturinstitutionen, Konzertveranstaltern, Schulen, Museen, Archiven oder Bibliotheken verknüpft sind, oder eigenständige musikethnologische Forschungsprojekte im Rahmen von Exkursionen, Methodenseminaren oder des <i>Practice as Research</i> (PaR) Ansatzes.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation und Reflexion (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele		Kompetenzen in einem der folgenden Bereiche: Ausgewiesene Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Entwicklung, Organisation, Durchführung und wissenschaftlichen Auswertung von musikpädagogischen Projektvorhaben, z.B. in Kinder- und (freien) Jugendeinrichtungen, in der Schule, Musikschule, in Musikinstitutionen, in Archiven. Kompetenz in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Hinblick auf Kinder- oder Jugendkonzerten bzw. Aufführungen.			
Inhalte		Projektthemen der Musikpädagogik mit variierenden Theorie- und Praxisanteilen, die innerhalb der HMTMH oder in Kooperation mit verschiedensten Kultur- und Bildungsträgern Gestalt gewinnen.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikwissenschaftlicher/ musikethnologischer Recherche und Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von (ethnographischen) Quellen (Transkription, Feldforschung, Interview, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu Themenfeldern die jüdische Musik betreffend).			
Inhalte		Wechselnde Themen zu jüdischer Musik in Bezug zu künstlerisch- wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, bzw. mit Kooperationspartnern wie Konzertveranstaltern, Museen, jüdischen Gemeinden, Schulen etc., oder eigenständige Quellen- und			

	Kulturerschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken, oder eigenständige musikethnologische Forschungsprojekte mit Exkursion, oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu genderrelevanten musikwissenschaftlichen Themenfeldern).				
Inhalte	Wechselnde Themen zu Musik und Gender in Bezug zu künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, in Bezug zu Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen sowie eigenständige Quellen- und Kulturerschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort) oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher oder wissenschaftlicher Projekte am Schnittpunkt Musik und Medien (z.B. Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Rechercharbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an medienwissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion medienwissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur kommunikations- und medienwissenschaftlichen Musikforschung sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage vor Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele		Die Studierenden haben hier die Möglichkeit, im Rahmen individueller Profilierung die Wissenschaftskultur einer anderen Institution kennen zu lernen, insbesondere durch Teilnahme an Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der TU Braunschweig, der Georg-August-Universität Göttingen, der Leibniz-Universität Hannover, oder der Universität Hildesheim. Auch Lehrveranstaltungen der wissenschaftlichen Institute und des Studiengangs Musiktheorie der HMTMH können angerechnet werden, sowie Summer Schools u. dergl., die von anderen als den hier genannten wissenschaftlichen Einrichtungen angeboten werden.				
Inhalt		Die individuellen thematischen Schwerpunktsetzungen können über die Teilnahme an Lehrveranstaltungen der HMTMH, der Partnerinstitutionen sowie über die Teilnahme an Summer Schools und Exkursionen abgedeckt werden.				
Modulprüfung		Studienleistung: Je nach Vorgaben der Partnerinstitution. Prüfungsleistung: Mindestens eine benotete Prüfung nach den Bedingungen der Partnerinstitution. Bei mehr als einer benoteten Prüfung errechnet sich die Modulnote aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden Leistungspunkten gewichteten Noten der einzelnen Prüfungen.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
18	var.	var.	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.
					Selbststudium	Var.

Musterstudienplan Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul		LV*	SWS ³	Leistungspunkte im Semester				LP
					1.	2.	3.	4.	
1	Kernbereiche empirischer Forschung		S	2	6	6			12
2	Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung und -verarbeitung		S	2			6		6
3	Musikrezeption		S	2	6	6			12
4	Interdisziplinäres Modul		var.	2	3	3	6		12
Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen									4
5	5.1	Methoden	V	2	2				2
	5.2	Wissenschaftliche Präsentationstechniken	S/V	2		2			2
6	Projektarbeit I		P	2			6		6
Masterarbeit Systematische Musikwissenschaft									32
7	7.1	Schriftliche Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)	Selbststudium					30	30
	7.2	Kolloquium	KQ	2				2	2
Modulgruppe: Spezialisierung (Module 8-10)									
Ergänzungsfach									12
8	8.1	Historische Musikwissenschaft	S	2 ⁴	6	6			12
	8.2	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	8.3	Musikethnologie							
	8.4	Musikpädagogik							
	8.5	Jüdische Musikstudien							
	8.6	Musik und Gender							
	8.7	Musik und Medien							
Projektarbeit II									6
9	9.1	Historische Musikwissenschaft	P	2			6		6
	9.2	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	9.3	Musikethnologie							
	9.4	Musikpädagogik							
	9.5	Jüdische Musikstudien							
	9.6	Musik und Gender							
	9.7	Musik und Medien							
10	Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution		var.	var.	6	6	6		18
Summe LP					29	29	30	32	120

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

³ Die Angabe unter SWS bezieht sich auf die Dauer je Lehrveranstaltung.

⁴ Siehe Erläuterung zu Modul 8 im Modulhandbuch.

Modulhandbuch Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter

[HMTM Hannover: Musikwissenschaft und Musikvermittlung studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Kernbereiche empirischer Forschung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über Kernbereiche der empirischen Musikforschung und Fähigkeit zur Systematisierung fachspezifischer Wissensbestände. Kompetenz zur Entwicklung eigener Fragestellungen auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin und zur selbständigen Entwicklung von Forschungsstrategien und Lösungsansätzen anhand einer begründeten Auswahl methodischer Zugänge. Fähigkeit zur Darstellung auch komplexer systematischer Zusammenhänge. Überblick über empirische Methoden der Musikforschung um eigenständig adäquate Methoden für selbständig durchgeführte Forschungsprojekte entwickeln zu können. Kenntnis von Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien zur Musikforschung und Befähigung zur statistischen Datenanalyse (SPSS, JAMOVI, R etc.).			
Inhalt		Aktuelle Forschung aus Musikpsychologie, Musiksoziologie und verwandten Gebieten. Verstehen von Phänomenen aus dem gesamten Bereich der Forschung zur Musikwahrnehmung, des Musizierens und des Musikerlebens. Eine Lehrveranstaltung muss die Methoden der empirischen musik- und kommunikationswissenschaftlichen Forschung, Versuchsplanung, Durchführung und Auswertung, Dateneingabe und Ergebnisvisualisierung beinhalten.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 2 Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung und -verarbeitung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Kenntnis der neurowissenschaftlichen Grundlage der Musikwahrnehmung und des Musizierens. Fähigkeit zur Erklärung physiologischer Prozesse beim Musikhören. Kenntnis der theoretischen Ansätze und Begrifflichkeiten.			
Inhalt		Diskurse über Methoden der neurowissenschaftlichen Musikforschung und ihre spezifischen Begrenzungen. Erarbeitung und Bewertung klassischer Studien. Geschichte der Disziplin, aktuelle inter- nationale Entwicklungen.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 3 Musikrezeption					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Selbständige und wissenschaftlich reflektierende Bearbeitung und Einordnung von musikalischen Wahrnehmungs- und Lernprozessen unter akustischen, ästhetischen, soziologischen und (rezeptions-) psychologischen Fragestellungen. Für Studierende aus nicht-musik-nahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von Orientierungswissen der systematischen Musikwissenschaft, Kompetenz zur selbständigen Erweiterung von Wissensbeständen und Methodenkenntnissen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.			
Inhalt		Reflexion von Prozessen der Wahrnehmung und Bewertung von Musik mit deutlichem wahrnehmungs- bzw. rezeptionspsychologisch/medienwissenschaftlichem Fokus.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., benotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 4 Interdisziplinäres Modul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Auseinandersetzung mit Forschungen interdisziplinären Zuschnitts und Erweiterung der Kenntnisse über die disziplinären Wissensbestände hinaus. Kompetenz zur Entwicklung transdisziplinären Wissens an Schnittstellen zwischen eigener Disziplin und fremden Disziplinen unter besonderer Berücksichtigung von Methodendiskursen anderer Disziplinen. Kompetenz zur Entwicklung fachübergreifender Fragestellungen und zur exemplarischen Vertiefung des interdisziplinären Arbeitens.			
Inhalt		Wechselnde Themen zu Musik und anderen Künsten (Theater, Tanz, Literatur, Malerei, Architektur, Film, Video etc.), Themen an der Schnittstelle zwischen historischer Musikwissenschaft und anderen Wissenschaften (vor allem Geschichte und Sozialgeschichte) sowie Themen an der Schnittstelle zwischen historischer Musikwissenschaft, künstlerischer Praxis (insbesondere Interpretationsforschung und Aufführungspraxis wie auch „Dialoge zwischen Kunst und Wissenschaft“) und Musiktheorie.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Variabel	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 270 h

Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Auseinandersetzung mit Problemstellungen aller Schwerpunktfächer. Orientierung innerhalb der Vielfalt musikforschender und musikvermittelnder Fragestellungen, die redend und schreibend begründet und vertreten werden können. Interdisziplinäre Diskursfähigkeiten auf dem Anspruchsniveau des Masterstudiengangs.					
Teilmodule	5.1 Methoden 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken					
Modulprüfung	Zwei unbenotete Teilprüfungen in 5.1. und 5.2					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
4	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	60 h	Selbststudium	60 h
Modul 5.1 Methoden						
Qualifikationsziele	Umfassender Einblick in die interdisziplinäre Vielfalt der Wissenschaften an der HMTMH und Kennenlernen von Problemstellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer (u.a. Erwerb grundlegender empirischer Methodenkompetenz), um eigenständige Schwerpunktsetzungen im Kontext interdisziplinärer Herausforderungen entwickeln und begründen zu können.					
Inhalte	Aktuelle Fragestellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer					
Studienleistung	Lektüre, regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer 60 Min., unbenotet), oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Vorlesung	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken						
Qualifikationsziele	Reflexion der aus dem Bachelorstudium mitgebrachten schriftlichen und mündlichen Vermittlungsfähigkeiten sowie deren spezifischer Ausbau und Vertiefung unter Bezug auf mögliche wissenschaftsbasierte Beschäftigungsfelder. Kompetenzen in grundlegenden wissenschaftlichen Rede- und Schreibtechniken sowie Präsentationsverfahren.					
Inhalte	Freies Sprechen, wissenschaftliche Vortragstechniken, mediale Vermittlungsformen (von Powerpoint zur Poster Präsentation), Schreibtechniken, Diskussionsleitung.					
Studienleistung	Arbeitsproben zu den verschiedenen schriftlichen und mündlichen Vermittlungsformen					
Prüfungsleistung	Präsentation (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar/ Workshop	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Modul 6 Projektarbeit I					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse bisheriger bzw. aktueller empirischer Musikforschung, Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikpsychologischer Themenfelder. Überblick über die Methoden und Gegenstände der Musikpsychologie.			
Inhalt		Wechselnde Themen zur empirischen Musikforschung, auch in Bezug zu Kooperationsprojekten mit den Kommunikations- und Medienwissenschaften der HMTMH sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage an einem Ort).			
Modulprüfung		Studienleistung: Übernahme organisatorischer, editorischer, wissenschaftlicher (o.ä.) Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen. Prüfungsleistung: Schriftliche Dokumentation (benotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 7 Masterarbeit Systematische Musikwissenschaft						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Nachweis der Befähigung zur selbständigen, umfassenden und vertieften Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Problems innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden unter Berücksichtigung aktueller wissenschaftlicher Standards. Vermittlung und kritische Bewertung eigener Ergebnisse innerhalb des fachwissenschaftlichen Diskurses.					
Teilmodule	7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung) 7.2 Kolloquium					
Modulprüfung	Zwei benotete Teilprüfungen in 7.1					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
32	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium		30 h	
			Selbststudium		930 h	
Modul 7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)						
Qualifikationsziele	Kompetenz, selbständig Forschungsfragen aufzuwerfen und in den Kontext des Forschungsstandes einzuordnen, Kompetenz, die erkenntnisleitende Fragestellung mit angemessenen und reflektierten Methoden zu bearbeiten, schlüssig zu argumentieren, zu gliedern und sprachlich darzustellen (Masterarbeit). Befähigung, eigene Forschungsergebnisse im wissenschaftlichen Diskurs zu vermitteln und zu reflektieren (mündliche Verteidigung).					
Inhalte	---					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe §§ 5, 6 und 7 SPO)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
30	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	900 h
Modul 7.2 Kolloquium						
Qualifikationsziele	Überblick über aktuelle Forschungsfragen sowie deren Diskussion und Vertiefung. Kompetenzen in der Präsentation und Problematisierung eigener Forschungsansätze. Begründungen eigener Positionen unter Fachkolleginnen/Fachkollegen im wissenschaftlichen Austausch.					
Inhalte	Aktuelle Forschungsthemen					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Kolloquium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Wahlpflichtbereich: Spezialisierung					
Zu wählen ist in den Modulen 8 und 9 eines der angebotenen Gebiete (das Gebiet muss in beiden Modulen identisch sein). In Modul 8 (Ergänzungsfach) kann ein 6 LP-Seminar durch zwei 3-LP-Seminare ersetzt werden.					
Modul 8 Ergänzungsfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in einem der wählbaren Ergänzungsfächer. Kompetenz der selbstständigen Erarbeitung und Entwicklung eigener Fragestellungen, Bearbeitung von Themenfeldern und Erweiterung der Methodenkenntnisse im jeweiligen Bereich.				
Teilmodule	8.1 Historische Musikwissenschaft 8.2 Systematische Musikwissenschaft - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 8.3 Musikethnologie 8.4 Musikpädagogik 8.5 Jüdische Musikstudien 8.6 Musik und Gender 8.7 Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung im gewählten Teilmodul.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
12	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	300 h	
Modul 8.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über musikhistorische Kernbereiche und Fähigkeit zur Systematisierung fachspezifischer Wissensbestände. Kompetenz zur Entwicklung eigener Fragestellungen auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin und zur begründeten Auswahl methodischer Zugänge. Fähigkeit zur Darstellung musikhistorischer und kultureller Zusammenhänge sowie zur exemplarischen Vertiefung anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen. Für Studierende aus nicht-musik-nahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von musikhistorischem Orientierungswissen und musikhistorischen Grundeinsichten, Kompetenz zur selbständigen Erweiterung von Wissensbeständen und Methodenkenntnissen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.				
Inhalte	Analyse und Interpretation von Kompositionen, musikalischen Stilen und Genres aus verschiedenen Jahrhunderten bis zur Gegenwart, Auseinandersetzung mit und Erschließung von Biographien von Komponistinnen bzw. Komponisten und musikbezogenen Handelnden, Reflexion und Darstellung der Geschichte und des Zusammenspiels von musikalischen Gattungen, Orten und Institutionen.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h
					Selbststudium 300 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 8.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse bisheriger bzw. aktueller empirischer Musikforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikpsychologischer Themenfelder. Überblick über die Methoden und Gegenstände der Musikpsychologie.				
Inhalte	Themen zur empirischen Musikforschung aus Vergangenheit und Gegenwart. Lektüre (auch englischsprachig) von Referenzstudien und Überblicksartikeln.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele	Überblick über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der Musikethnologie sowie vertiefte Kenntnisse im jeweiligen Themengebiet der Lehrveranstaltung. Fähigkeit auf der Grundlage kulturwissenschaftlicher und sozialwissenschaftlicher Theorien und Methodik der Musikethnologie Studien zu erarbeiten und kritisch zu diskutieren. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikethnologischer Fragestellungen in Bezug auf musikalische Handlungen und Diskurse, aufbauend auf der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin.				
Inhalte	Auseinandersetzung mit der Fachgeschichte und aktuellen Themen der Musikethnologie. Erschließung musikethnologischer Forschungsmethoden und Konzepte. Erweiterung der Kenntnisse lokaler und globaler Musik- und Tanzformen.				
Studienleistung	Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in Theorie und Praxis über die zentralen musik- pädagogischen bzw. musikvermittelnden Reflexionsfelder. Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen historische, systematische und komparative Musikpädagogik. Fähigkeit zur Darstellung der gesellschaftlichen bzw. bildungspolitischen Relevanz von Musik und Musikpädagogik. Kenntnisse über die Methoden einer interdisziplinär angelegten musikpädagogischen Forschung.				
Inhalte	Geschichte der Musikerziehung, Musikverstehen in unterschiedlichen Zeiten und gesellschaftlichen Systemen vor dem Hintergrund von Empirie und Hermeneutik, Musikdidaktische Konzeptionen und Vermittlungsstrategien einschließlich popularmusikdidaktischer Konzepte. Analyse, Interpretation und Bewertung musikpädagogischer Systeme.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der jüdischen Musik (synagogale, paraliturgische und säkulare Musiktraditionen mit überregionalen und epochal übergreifenden Schwerpunkten), wie auch der Religion und Kultur. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher/musikethnologischer Themenfelder die jüdische Musik betreffend, sowie bei der Entwicklung eigener Fragestellungen, aufbauend auf den Kenntnissen der Forschung zu jüdischer Musik und der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin. Überblick über die Methoden und Theorien der für die Jüdischen Musikstudien relevante Forschung (u.a. Feldforschung, kulturwissenschaftliche Theorien, Diskursanalyse, Musikhistoriographie und Biographik auch unter Gender-Perspektive, etc.).				
Inhalte	Themen zu jüdischer Musik aus verschiedenen Jahrhunderten, Regionen und Traditionen. Lektüre der Grundlagenliteratur zu jüdischer Musik und Kultur. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft/Musikethnologie unter der Perspektive der Jüdischen Musikstudien.				

Studienleistung		Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme.			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller musikwissenschaftlicher Genderforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher Themenfelder hinsichtlich ihrer genderrelevanten Aspekte. Überblick über die Methoden der Genderforschung (u.a. kulturwissenschaftliche Gendertheorie, Diskursanalyse sowie Musikhistoriographie und Biographik unter Gender-Perspektive). Fähigkeit der eigenständigen Auseinandersetzung mit zentralen Positionen der internationalen Gender Studies.			
Inhalte		Themen zu Musik und Gender aus verschiedenen Jahrhunderten. Lektüre von Klassikerinnen der musikwissenschaftlichen Frauen- und Genderforschung. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft unter Genderperspektive.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über zentrale Forschungsergebnisse und Methoden in Medien- und Kommunikationswissenschaft sowie Medien- und Musikmanagement. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung medienwissenschaftlicher Themenfelder.			
Inhalte		Auseinandersetzung mit digital-medialen Trends in Musikproduktion und -vermarktung und ihrer Publika, die Entwicklung neuer Angebotsformen sowie Strategien von Pionier*innen und Entrepreneur*innen der Medien- und Musikbranche. Einführung in Theorien und Modelle von Medien, Kommunikation und Management. Inhaltlich geht es dabei beispielsweise um Festivals, Konzerte, Musiknetzwerke, Strategien von Musikstädten oder Öffentlichkeitsarbeit in der Musikbranche, aber auch um Themen wie Big Data, Digitalisierung sowie Medien- und Musikrecht.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	var.	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenz- und Selbststudium 360 h

Modul 9 Projektarbeit II					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher, wissenschaftlicher oder musikpädagogischer Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Forschungsarbeit (Archiv-, Quellen- bzw. Recherchearbeit). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen bzw. musikpädagogischen Forschungsprojekten und Kongressen. Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen bzw. in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Bereich des gewählten Ergänzungsfachs.				
Teilmodule	9.1 Historische Musikwissenschaft 9.2 Systematische Musikwissenschaft - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 9.3 Musikethnologie 9.4 Musikpädagogik 9.5 Jüdische Musikstudien 9.6 Musik und Gender 9.7 Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine unbenotete Prüfung im gewählten Teilmodul				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
6	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h	Selbststudium 150 h
Modul 9.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungs- reihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikhistorischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde musikhistorische oder fächerübergreifende Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen verknüpft sind, oder eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort, bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 9.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Kompetenzen in der Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung wissenschaftlicher Projekte (z. B. Datenerhebungen, projektgebundene Recherchen). Fähigkeit eigenständiger Recherchearbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur empirischen Musikforschung, auch in Bezug zu Kooperationsprojekten mit den Kommunikations- und Medienwissenschaften der HMTMH, sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage an einem Ort).				

Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikethnologischer Recherche und Archivarbeit und Kompetenzen in der Erschließen von ethnographischen Quellen (Feldforschung, Interview, Transkription, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikethnologischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion musikethnologischer Publikationen.			
Inhalte		Wechselnde musikethnologische Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationspartnern wie Kulturinstitutionen, Konzertveranstaltern, Schulen, Museen, Archiven oder Bibliotheken verknüpft sind, oder eigenständige musikethnologische Forschungsprojekte im Rahmen von Exkursionen, Methodenseminaren oder des <i>Practice as Research</i> (PaR) Ansatzes.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation und Reflexion (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele		Kompetenzen in einem der folgenden Bereiche: Ausgewiesene Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Entwicklung, Organisation, Durchführung und wissenschaftlichen Auswertung von musikpädagogischen Projektvorhaben, z.B. in Kinder- und (freien) Jugendeinrichtungen, in der Schule, Musikschule, in Musikinstitutionen, in Archiven. Kompetenz in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Hinblick auf Kinder- oder Jugendkonzerten bzw. Aufführungen.			
Inhalte		Projektthemen der Musikpädagogik mit variierenden Theorie- und Praxisanteilen, die innerhalb der HMTMH oder in Kooperation mit verschiedensten Kultur- und Bildungsträgern Gestalt gewinnen.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikwissenschaftlicher/ musikethnologischer Recherche und Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von (ethnographischen) Quellen (Transkription, Feldforschung, Interview, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu Themenfeldern die jüdische Musik betreffend).			
Inhalte		Wechselnde Themen zu jüdischer Musik in Bezug zu künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, bzw. mit Kooperationspartnern wie Konzertveranstaltern, Museen, jüdischen Gemeinden, Schulen etc., oder eigenständige Quellen- und			

	Kulturerschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken, oder eigenständige musikethnologische Forschungsprojekte mit Exkursion, oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu genderrelevanten musikwissenschaftlichen Themenfeldern).				
Inhalte	Wechselnde Themen zu Musik und Gender in Bezug zu künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, in Bezug zu Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen sowie eigenständige Quellen- und Kulturerschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort) oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher oder wissenschaftlicher Projekte am Schnittpunkt Musik und Medien (z.B. Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Rechercharbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an medienwissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion medienwissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur kommunikations- und medienwissenschaftlichen Musikforschung sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage vor Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele		Die Studierenden haben hier die Möglichkeit, im Rahmen individueller Profilierung die Wissenschaftskultur einer anderen Institution kennen zu lernen, insbesondere durch Teilnahme an Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der TU Braunschweig, der Georg-August-Universität Göttingen, der Leibniz-Universität Hannover, oder der Universität Hildesheim. Auch Lehrveranstaltungen der wissenschaftlichen Institute und des Studiengangs Musiktheorie der HMTMH können angerechnet werden, sowie Summer Schools u. dergl., die von anderen als den hier genannten wissenschaftlichen Einrichtungen angeboten werden.				
Inhalt		Die individuellen thematischen Schwerpunktsetzungen können über die Teilnahme an Lehrveranstaltungen der HMTMH, der Partnerinstitutionen sowie über die Teilnahme an Summer Schools und Exkursionen abgedeckt werden.				
Modulprüfung		Studienleistung: Je nach Vorgaben der Partnerinstitution. Prüfungsleistung: Mindestens eine benotete Prüfung nach den Bedingungen der Partnerinstitution. Bei mehr als einer benoteten Prüfung errechnet sich die Modulnote aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden Leistungspunkten gewichteten Noten der einzelnen Prüfungen.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
18	var.	var.	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.
					Selbststudium	Var.

Musterstudienplan Schwerpunkt Musikethnologie

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul		LV*	SWS ⁵	Leistungspunkte im Semester				LP
					1.	2.	3.	4.	
1	Kernbereiche musikethnologischer Forschung		S	2	6	6			12
2	Methoden und Theorien musikethnologischer Forschung		S	2	6	6			12
3	Vertiefung der Wissensbestände musikethnologischer Forschung		S	2			6		6
4	Interdisziplinäres Modul								12
	4.1	Practice as Research	Ü	2	3				3
	4.2	Forschungsprojekt	P				9		9
5	Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen								4
	5.1	Methoden	V	2	2				2
	5.2	Wissenschaftliche Präsentationstechniken	S/V	2		2			2
6	Projektarbeit I		P/KQ	2			6		6
7	Masterarbeit Musikethnologie								32
	7.1	Schriftliche Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)	Selbststudium					30	30
	7.2	Kolloquium	KQ	2				2	2
Modulgruppe: Spezialisierung (Module 8-10)									
8	Ergänzungsfach								12
	8.1	Historische Musikwissenschaft	S	2 ⁶	6	6			12
	8.2	Systematische Musikwissenschaft							
	8.3	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	8.4	Musikpädagogik							
	8.5	Jüdische Musikstudien							
	8.6	Musik und Gender							
	8.7	Musik und Medien							
9	Projektarbeit II								6
	9.1	Historische Musikwissenschaft	P	2			6		6
	9.2	Systematische Musikwissenschaft							
	9.3	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	9.4	Musikpädagogik							
	9.5	Jüdische Musikstudien							
	9.6	Musik und Gender							
	9.7	Musik und Medien							
10	Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution		var.	var.	6	6	6		18
Summe LP					29	26	33	32	120

* (E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

⁵ Die Angabe unter SWS bezieht sich auf die Dauer je Lehrveranstaltung.

⁶ Siehe Erläuterung zu Modul 8 im Modulhandbuch.

Modulhandbuch Schwerpunkt Musikethnologie

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter

[HMTM Hannover: Musikwissenschaft und Musikvermittlung studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Kernbereiche musikethnologischer Forschung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikethnologie					
Modulverantwortlich: Prof. Michael Fuhr					
Qualifikationsziele		Verständnis für Musikethnologie als Forschungsfeld, das sozio-kulturelle Aspekte von Musik und Musizieren sowie repräsentative Aspekte von Klang und Gesellschaft untersucht. Fähigkeit, auf der Grundlage von umfassenden Kenntnissen der Theorie und Methodik des Faches musikethnologische Studien kritisch zu lesen, zu erfassen, zu reflektieren und zu diskutieren. Schärfung eines kritischen kulturrelativistischen, intersektionalen und dekolonisierenden Blicks auf die Geschichte und Gegenwart des Faches, auf diskursive Praxen und wissenschaftliches Handeln.			
Inhalt		Auseinandersetzung mit der Geschichte musikethnologischer Forschung und Theoriebildung und ihrer Beziehung zur historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnologie/Kultur- und Sozialanthropologie, Religionswissenschaft und anderen geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlichen Teilbereichen. Reflexion und Darstellung des Paradigmenwechsels von der Vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikethnologie unter Einbezug poststrukturalistischer und postkolonialer Diskurse wie der Writing Culture-Debatte, kulturwissenschaftlicher oder kognitiver Ansätze bis hin zu Fragen der Theoriebildung und postkolonialer Kritik in der Musikethnologie. Erweiterung der Kenntnisse unterschiedlicher Musikformen.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 2 Methoden und Theorien musikethnologischer Forschung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikethnologie					
Modulverantwortlich: Prof. Michael Fuhr					
Qualifikationsziele		Kompetenz in grundlegenden Methoden der Musikethnologischen Forschung, im Umgang mit schriftlichen, oralen und audiovisuellen Quellen sowie im ethnographischen Schreiben.			
Inhalt		Darstellung und Durchführung methodischer Herangehensweisen der musikethnologischen Forschung anhand wechselnder Themen und Musikformen: (a) Recherche, Datenerhebung und Dokumentation der Daten durch Teilnahme, Beobachtung, Interviewmethoden, audiovisuelle Aufnahmen, musikalische Praxis, Archivforschung, Onlineforschung (b) Datenauswertung: Transkriptionsmethoden und Analyseverfahren, kulturwissenschaftliche Analyse, Diskursanalyse, geschlechterkritische Perspektive und (c) ethnographisches Schreiben werden erprobt und anhand von Quellenkritik, in Zusammenhang mit aktuellen methodologischen Perspektiven, Fragen der Dekolonisierung von Forschungsansätzen, –umsetzungen und der Repräsentation sowie mit Konzepten wie cultural sensitivity diskutiert und reflektiert.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 3 Vertiefung der Wissensbestände musikethnologischer Forschung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikethnologie					
Modulverantwortlich: Prof. Michael Fuhr					
Qualifikationsziele		Vertiefung und Erweiterung grundlegender Theorien, Methoden und Themenfelder sowie Repräsentationsformen der Musikethnologie. Fähigkeit zur theoretischen Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Musik- und Tanzformen, ihren historisch-situiereten Kontexten und Zusammenhängen. Fähigkeit zur Darstellung musikethnologischer Zusammenhänge, der internationalen Diskurse von Musik in anthropologischen und kulturwissenschaftlichen Kontexten und die Präzisierung von Themenbereichen anhand einer Auswahl von Beispielen. Erschließung von musiktheoretischen und konzeptionellen Analysen und Interpretation von Kompositionen, musikalischen Stilen und Genres.			
Inhalt		Vertiefung und Erweiterung in Themengebiete der Musikethnologie insbesondere in folgenden Bereichen: Populäre Musik, Musik und Identität, Migration, Machtverhältnisse, Gender (als interdependente Kategorie), Religion, Intangible Cultural Heritage, Musik und politischer Aktivismus, Körper/Verkörperung sowie Studien zu regionalen oder transnationalen musikalischen Kontexten, Performance- und Musikanalyse.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Seminar	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 4 Interdisziplinäres Modul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikethnologie					
Modulverantwortlich: Prof. Michael Fuhr					
Qualifikationsziel	Im Schwerpunktfach Musikethnologie dient dies der Auseinandersetzung mit diversen Wissensformen. Es vermittelt die Kompetenz zur Entwicklung fachübergreifender Fragestellungen und zur Vertiefung praxisbezogener Arbeiten.				
Teilmodule	4.1 Practice as Research (PaR) 4.2 Forschungsprojekt				
Modulprüfung	Benotet				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
12	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h	Selbststudium 330 h
Modul 4.1 Practice as Research (PaR)					
Qualifikationsziele	Kompetenz im interdisziplinären Methodenansatz <i>Practice as Research (PaR)</i> .				
Inhalt	Wechselnde Themen und Musikformen an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis, etwa in Bezug auf die Präsentation und Repräsentation von Musik und anderen Künsten (künstlerische Praxis, Museum, Radio, Film etc.). Der Zugang <i>Practice as Research</i> ist ein Ansatz, der darauf abzielt, aus der Praxis heraus Wissen zu generieren und zu reflektieren.				
Modulprüfung	Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Musikalische Praxis, Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, variable Präsentationsformen, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Schriftliche Dokumentation und Reflexion (20 Seiten)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
3	2	Seminar	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h
Modul 4.2 Forschungsprojekt					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eigenständigen Durchführung einer Recherche und Datenerhebung im Rahmen eines interdisziplinär angelegten Projektes. Selbstständige Entwicklung und Umsetzung relevanter musikethnologischer Fragestellungen, Forschungsstrategien und Lösungsansätzen anhand einer begründeten Auswahl methodischer Zugänge wie Feldforschung, Archivarbeit und Erschließung von Quellen (Feldforschung, Interview, Transkription).				
Inhalt	Konzeption, Organisation und Durchführung eines musikethnologischen Forschungsprojekts mit Schnittstellen zu mindestens einer weiteren Disziplin (auch durch Mitwirkung an laufenden wissenschaftlichen Forschungsprojekten). Anwendung der erlernten Methoden und Inhalte von Modulen 2 und 3. Entwicklung einer Forschungsfrage und reflektiertes Sammeln relevanter Quellen. Dieses Modul bildet die Grundlage für die Projektarbeit I (Modul 6) und kann als Grundlage der Masterarbeit genutzt werden.				
Modulprüfung	Studienleistung: Durchführung des Forschungsprojekts (25 Arbeitstage). Es ist vorgesehen, das Forschungsprojekt in der vorlesungsfreien Zeit zu absolvieren. Es kann auch im Ausland durchgeführt werden. Das Projekt muss im Vorhinein genehmigt und von einer musikethnologischen Lehrperson begleitet werden. Das Forschungsprojekt kann auch im Rahmen einer musikethnologischen Exkursion der HMTMH oder eines Kooperationspartners durchgeführt werden.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	-	Selbststudium	-	-	Selbststudium 270 h

Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Auseinandersetzung mit Problemstellungen aller Schwerpunktfächer. Orientierung innerhalb der Vielfalt musikforschender und musikvermittelnder Fragestellungen, die redend und schreibend begründet und vertreten werden können. Interdisziplinäre Diskursfähigkeiten auf dem Anspruchsniveau des Masterstudiengangs.					
Teilmodule	5.1 Methoden 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken					
Modulprüfung	Zwei unbenotete Teilprüfungen in 5.1 und 5.2					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
4	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	60 h	Selbststudium	60 h
Modul 5.1 Methoden						
Qualifikationsziele	Umfassender Einblick in die interdisziplinäre Vielfalt der Wissenschaften an der HMTMH und Kennenlernen von Problemstellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer (u.a. Erwerb grundlegender empirischer Methodenkompetenz), um eigenständige Schwerpunktsetzungen im Kontext interdisziplinärer Herausforderungen entwickeln und begründen zu können.					
Inhalte	Aktuelle Fragestellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer					
Studienleistung	Lektüre, regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer 60 Min., unbenotet), oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Vorlesung	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken						
Qualifikationsziele	Reflexion der aus dem Bachelorstudium mitgebrachten schriftlichen und mündlichen Vermittlungsfähigkeiten sowie deren spezifischer Ausbau und Vertiefung unter Bezug auf mögliche wissenschaftsbasierte Beschäftigungsfelder. Kompetenzen in grundlegenden wissenschaftlichen Rede- und Schreibtechniken sowie Präsentationsverfahren.					
Inhalte	Freies Sprechen, wissenschaftliche Vortragstechniken, mediale Vermittlungsformen (von Powerpoint zur Poster Präsentation), Schreibtechniken, Diskussionsleitung.					
Studienleistung	Arbeitsproben zu den verschiedenen schriftlichen und mündlichen Vermittlungsformen					
Prüfungsleistung	Präsentation (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar/ Workshop	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Modul 6 Projektarbeit I					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikethnologie					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Fuhr					
Qualifikationsziele		Kompetenz, die eigene Forschungstätigkeit reflektiert zu diskutieren und sich in aktuellen internationalen Diskursen und zu methodologischen Überlegungen zu positionieren.			
Inhalt		Feldforschungsreflexion: Projektdokumentation, ausgewählte Musik- und Interviewtranskriptionen, kritische wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Inhalten und methodologische Diskussion des durchgeführten Forschungsprojekts in Modul 4 mit Bezug auf die erlernten Inhalte von Modul 2 in Form einer Hausarbeit. Ein Kolloquium wird zur Begleitung des Schreibprozesses der Projektarbeit besucht.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme und Präsentation im Kolloquium. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Schriftliche Dokumentation und Reflexion (30 Seiten)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 7 Masterarbeit Musikethnologie						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikethnologie						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Fuhr						
Qualifikationsziele		Nachweis der Befähigung zur selbständigen, umfassenden und vertieften Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Problems innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden unter Berücksichtigung aktueller wissenschaftlicher Standards. Vermittlung und kritische Bewertung eigener Ergebnisse innerhalb des fachwissenschaftlichen Diskurses.				
Teilmodule		7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung) 7.2 Kolloquium				
Modulprüfung		Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe §35) inkl. mündliche Verteidigung (ca. 30 Minuten)				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
32	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium		30 h	
			Selbststudium		930 h	
Modul 7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)						
Qualifikationsziele		Kompetenz, selbständig Forschungsfragen aufzuwerfen und in den Kontext des Forschungsstandes einzuordnen, Kompetenz, die erkenntnisleitende Fragestellung mit angemessenen und reflektierten Methoden zu bearbeiten, schlüssig zu argumentieren, zu gliedern und sprachlich darzustellen (Masterarbeit). Befähigung, eigene Forschungsergebnisse im wissenschaftlichen Diskurs zu vermitteln und zu reflektieren (mündliche Verteidigung).				
Inhalte		---				
Studienleistung		---				
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe §§ 5, 6 und 7 SPO) Mündliche Verteidigung (benotet); Dauer: ca. 30 Minuten.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
30	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	900 h
Modul 7.2 Kolloquium						
Qualifikationsziele		Überblick über aktuelle Forschungsfragen sowie deren Diskussion und Vertiefung. Kompetenzen in der Präsentation und Problematisierung eigener Forschungsansätze. Begründungen eigener Positionen unter Fachkolleginnen/Fachkollegen im wissenschaftlichen Austausch.				
Inhalte		Aktuelle Forschungsthemen				
Studienleistung		---				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Kolloquium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Wahlpflichtbereich: Spezialisierung					
Zu wählen ist in den Modulen 8 und 9 eines der angebotenen Gebiete (das Gebiet muss in beiden Modulen identisch sein). In Modul 8 (Ergänzungsfach) kann ein 6 LP-Seminar durch zwei 3-LP-Seminare ersetzt werden.					
Modul 8 Ergänzungsfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in einem der wählbaren Ergänzungsfächer. Kompetenz der selbstständigen Erarbeitung und Entwicklung eigener Fragestellungen, Bearbeitung von Themenfeldern und Erweiterung der Methodenkenntnisse im jeweiligen Bereich.				
Teilmodule	8.1 Historische Musikwissenschaft 8.2 Systematische Musikwissenschaft 8.3 Musikethnologie - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 8.4 Musikpädagogik 8.5 Jüdische Musikstudien 8.6 Musik und Gender 8.7 Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung im gewählten Teilmodul.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
12	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	300 h	
Modul 8.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über musikhistorische Kernbereiche und Fähigkeit zur Systematisierung fachspezifischer Wissensbestände. Kompetenz zur Entwicklung eigener Fragestellungen auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin und zur begründeten Auswahl methodischer Zugänge. Fähigkeit zur Darstellung musikhistorischer und kultureller Zusammenhänge sowie zur exemplarischen Vertiefung anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen. Für Studierende aus nicht-musik-nahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von musikhistorischem Orientierungswissen und musikhistorischen Grundeinsichten, Kompetenz zur selbstständigen Erweiterung von Wissensbeständen und Methodenkenntnissen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.				
Inhalte	Analyse und Interpretation von Kompositionen, musikalischen Stilen und Genres aus verschiedenen Jahrhunderten bis zur Gegenwart, Auseinandersetzung mit und Erschließung von Biographien von Komponistinnen bzw. Komponisten und musikbezogenen Handelnden, Reflexion und Darstellung der Geschichte und des Zusammenspiels von musikalischen Gattungen, Orten und Institutionen.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 20-25 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse bisheriger bzw. aktueller empirischer Musikforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikpsychologischer Themenfelder. Überblick über die Methoden und Gegenstände der Musikpsychologie.				
Inhalte	Themen zur empirischen Musikforschung aus Vergangenheit und Gegenwart. Lektüre (auch englischsprachig) von Referenzstudien und Überblicksartikeln.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 8.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele	Überblick über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der Musikethnologie sowie vertiefte Kenntnisse im jeweiligen Themengebiet der Lehrveranstaltung. Fähigkeit auf der Grundlage kulturwissenschaftlicher und sozialwissenschaftlicher Theorien und Methodik der Musikethnologie Studien zu erarbeiten und kritisch zu diskutieren. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikethnologischer Fragestellungen in Bezug auf musikalische Handlungen und Diskurse, aufbauend auf der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin.				
Inhalte	Auseinandersetzung mit der Fachgeschichte und aktuellen Themen der Musikethnologie. Erschließung musikethnologischer Forschungsmethoden und Konzepte. Erweiterung der Kenntnisse lokaler und globaler Musik- und Tanzformen.				
Studienleistung	Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in Theorie und Praxis über die zentralen musik- pädagogischen bzw. musikvermittelnden Reflexionsfelder. Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen historische, systematische und komparative Musikpädagogik. Fähigkeit zur Darstellung der gesellschaftlichen bzw. bildungspolitischen Relevanz von Musik und Musikpädagogik. Kenntnisse über die Methoden einer interdisziplinär angelegten musikpädagogischen Forschung.				
Inhalte	Geschichte der Musikerziehung, Musikverstehen in unterschiedlichen Zeiten und gesellschaftlichen Systemen vor dem Hintergrund von Empirie und Hermeneutik, Musikdidaktische Konzeptionen und Vermittlungsstrategien einschließlich popularmusikdidaktischer Konzepte. Analyse, Interpretation und Bewertung musikpädagogischer Systeme.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 20-25 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der jüdischen Musik (synagogale, paraliturgische und säkulare Musiktraditionen mit überregionalen und epochal übergreifenden Schwerpunkten), wie auch der Religion und Kultur. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher/musikethnologischer Themenfelder die jüdische Musik betreffend, sowie bei der Entwicklung eigener Fragestellungen, aufbauend auf den Kenntnissen der Forschung zu jüdischer Musik und der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin. Überblick über die Methoden und Theorien der für die Jüdischen Musikstudien relevante Forschung (u.a. Feldforschung, kulturwissenschaftliche Theorien, Diskursanalyse, Musikhistoriographie und Biographik auch unter Gender-Perspektive, etc.).				
Inhalte	Themen zu jüdischer Musik aus verschiedenen Jahrhunderten, Regionen und Traditionen. Lektüre der Grundlagenliteratur zu jüdischer Musik und Kultur. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft/Musikethnologie unter der Perspektive der Jüdischen Musikstudien.				

Studienleistung		Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme.			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller musikwissenschaftlicher Genderforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher Themenfelder hinsichtlich ihrer genderrelevanten Aspekte. Überblick über die Methoden der Genderforschung (u.a. kulturwissenschaftliche Gendertheorie, Diskursanalyse sowie Musikhistoriographie und Biographik unter Gender-Perspektive). Fähigkeit der eigenständigen Auseinandersetzung mit zentralen Positionen der internationalen Gender Studies.			
Inhalte		Themen zu Musik und Gender aus verschiedenen Jahrhunderten. Lektüre von Klassikerinnen der musikwissenschaftlichen Frauen- und Genderforschung. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft unter Genderperspektive.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über zentrale Forschungsergebnisse und Methoden in Medien- und Kommunikationswissenschaft sowie Medien- und Musikmanagement. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung medienwissenschaftlicher Themenfelder.			
Inhalte		Auseinandersetzung mit digital-medialen Trends in Musikproduktion und -vermarktung und ihrer Publika, die Entwicklung neuer Angebotsformen sowie Strategien von Pionier*innen und Entrepreneur*innen der Medien- und Musikbranche. Einführung in Theorien und Modelle von Medien, Kommunikation und Management. Inhaltlich geht es dabei beispielsweise um Festivals, Konzerte, Musiknetzwerke, Strategien von Musikstädten oder Öffentlichkeitsarbeit in der Musikbranche, aber auch um Themen wie Big Data, Digitalisierung sowie Medien- und Musikrecht.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	var.	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenz- und Selbststudium 360 h

Modul 9 Projektarbeit II						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher, wissenschaftlicher oder musikpädagogischer Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Forschungsarbeit (Archiv-, Quellen- bzw. Recherchearbeit). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen bzw. musikpädagogischen Forschungsprojekten und Kongressen. Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen bzw. in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Bereich des gewählten Ergänzungsfachs.					
Teilmodule	9.1 Historische Musikwissenschaft 9.2 Systematische Musikwissenschaft 9.3 Musikethnologie - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 9.4 Musikpädagogik 9.5 Jüdische Musikstudien 9.6 Musik und Gender 9.7 Musik und Medien					
Modulprüfung	Eine unbenotete Prüfung im gewählten Teilmodul					
LP	Dauer	Häufigkeit		Workload		
6	1 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	60 h	
				Selbststudium	120 h	
Modul 9.1 Historische Musikwissenschaft -						
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungs- reihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikhistorischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.					
Inhalte	Wechselnde musikhistorische oder fächerübergreifende Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen verknüpft sind, oder eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort, bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort).					
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgeprochener Fristen.					
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	150 h
Modul 9.2 Systematische Musikwissenschaft						
Qualifikationsziele	Kompetenzen in der Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung wissenschaftlicher Projekte (z. B. Datenerhebungen, projektgebundene Recherchen). Fähigkeit eigenständiger Recherchearbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.					
Inhalte	Wechselnde Themen zur empirischen Musikforschung, auch in Bezug zu Kooperationsprojekten mit den Kommunikations- und Medienwissenschaften der HMTMH, sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage an einem Ort).					
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgeprochener Fristen.					

Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 9.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikethnologischer Recherche und Archivarbeit und Kompetenzen in der Erschließen von ethnographischen Quellen (Feldforschung, Interview, Transkription, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikethnologischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion musikethnologischer Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde musikethnologische Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationspartnern wie Kulturinstitutionen, Konzertveranstaltern, Schulen, Museen, Archiven oder Bibliotheken verknüpft sind, oder eigenständige musikethnologische Forschungsprojekte im Rahmen von Exkursionen, Methodenseminaren oder des <i>Practice as Research (PaR)</i> Ansatzes.				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation und Reflexion (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele	Kompetenzen in einem der folgenden Bereiche: Ausgewiesene Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Entwicklung, Organisation, Durchführung und wissenschaftlichen Auswertung von musikpädagogischen Projektvorhaben, z.B. in Kinder- und (freien) Jugendeinrichtungen, in der Schule, Musikschule, in Musikinstitutionen, in Archiven. Kompetenz in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Hinblick auf Kinder- oder Jugendkonzerten bzw. Aufführungen.				
Inhalte	Projektthemen der Musikpädagogik mit variierenden Theorie- und Praxisanteilen, die innerhalb der HMTMH oder in Kooperation mit verschiedensten Kultur- und Bildungsträgern Gestalt gewinnen.				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikwissenschaftlicher/ musikethnologischer Recherche und Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von (ethnographischen) Quellen (Transkription, Feldforschung, Interview, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu Themenfeldern die jüdische Musik betreffend).				
Inhalte	Wechselnde Themen zu jüdischer Musik in Bezug zu künstlerisch- wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, bzw. mit Kooperationspartnern wie Konzertveranstaltern, Museen, jüdischen Gemeinden, Schulen etc., oder eigenständige Quellen- und Kulturerschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken, oder eigenständige				

	musikethnologische Forschungsprojekte mit Exkursion, oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu genderrelevanten musikwissenschaftlichen Themenfeldern).				
Inhalte	Wechselnde Themen zu Musik und Gender in Bezug zu künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, in Bezug zu Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen sowie eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort) oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher oder wissenschaftlicher Projekte am Schnittpunkt Musik und Medien (z.B. Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Rechercharbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an medienwissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion medienwissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur kommunikations- und medienwissenschaftlichen Musikforschung sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage vor Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele		Herausbildung individueller Interessenschwerpunkte durch die Spezialisierung in einer anderen relevanten Disziplin, oder durch thematische und methodische Fokussierung innerhalb des Schwerpunktfaches, zum Beispiel: Transdisziplinäre Vertiefung, Ethnologie, Kulturwissenschaften, Religionswissenschaft, Postkoloniale Studien, Migrationsforschung, Politikwissenschaften, Museologie, Medienwissenschaften, Kulturpolitik, Kulturmanagement, Regionale Studien, angewandte Musikethnologie.				
Inhalt		Die individuellen thematischen Schwerpunktsetzungen können über die Kombination verschiedener Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt 18 LP an der HMTMH, an der Partnerinstitution CWM (Center for World Music, Universität Hildesheim) und an anderen Partnerinstitutionen sowie über die Teilnahme an Summer Schools und Exkursionen abgedeckt werden.				
Modulprüfung		Studienleistung: Je nach Vorgaben der Partnerinstitution. Prüfungsleistung: Mindestens eine benotete Prüfung in Form einer Hausarbeit nach den Bedingungen der Partnerinstitution. Bei mehr als einer benoteten Prüfung errechnet sich die Modulnote aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden Leistungspunkten gewichteten Noten der einzelnen Prüfungen.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
18	var.	var.	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.
					Selbststudium	Var.

Musterstudienplan Schwerpunkt Musikpädagogik

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul		LV*	SWS ⁷	Leistungspunkte im Semester				LP
					1.	2.	3.	4.	
1	Musikpädagogik in Theorie und Praxis		S	2	6	6			12
2	Musikpädagogische Vernetzungen		S	2			6		6
3	Strukturen der Musikvermittlung		S	2	6	6			12
4	Interdisziplinäres Modul		var.	2	3	3	6		12
Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen									4
5	5.1	Methoden	V	2	2				2
	5.2	Wissenschaftliche Präsentationstechniken	S/V	2		2			2
6	Projektarbeit I		P	2			6		6
Masterarbeit Musikpädagogik									32
7	7.1	Schriftliche Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)	Selbststudium					30	30
	7.2	Kolloquium	KQ	2				2	2
Modulgruppe: Spezialisierung (Module 8-10)									
Ergänzungsfach									12
8	8.1	Historische Musikwissenschaft	S	2 ⁸	6	6			12
	8.2	Systematische Musikwissenschaft							
	8.3	Musikethnologie							
	8.4	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	8.5	Jüdische Musikstudien							
	8.6	Musik und Gender							
	8.7	Musik und Medien							
Projektarbeit II									6
9	9.1	Historische Musikwissenschaft	P	2			6		6
	9.2	Systematische Musikwissenschaft							
	9.3	Musikethnologie							
	9.4	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	9.5	Jüdische Musikstudien							
	9.6	Musik und Gender							
	9.7	Musik und Medien							
10	Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution		var.	var.	6	6	6		18
Summe LP					29	29	30	32	120

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

⁷ Die Angabe unter SWS bezieht sich auf die Dauer je Lehrveranstaltung.

⁸ Siehe Erläuterung zu Modul 8 im Modulhandbuch.

Modulhandbuch Schwerpunkt Musikpädagogik

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Musikwissenschaft und Musikvermittlung studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Musikpädagogik in Theorie und Praxis						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikpädagogik						
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Joana Grow						
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse in Theorie und Praxis über die zentralen musik- pädagogischen bzw. musikvermittelnden Reflexionsfelder. Ausgeprägte Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen historische, systematische und komparative Musikpädagogik. Kenntnisse über die gesellschaftliche bzw. bildungspolitische Relevanz von Musik und Musikvermittlung. Beherrschung von Methoden einer interdisziplinär angelegten musikpädagogischen Forschung.				
Inhalt		Geschichte der Musikerziehung, Musikverstehen in unterschiedlichen Zeiten und gesellschaftlichen Systemen vor dem Hintergrund von Empirie und Hermeneutik, Musikdidaktische Konzeptionen und Vermittlungsstrategien einschließlich poplarmusikdidaktischer Konzepte. Altersspezifische Lern- und Lebensproblematik von Kindern und Jugendlichen bzgl. musikbezogenen Verhaltens. Analyse, Interpretation, Bewertung und Vergleich musikpädagogischer Konzeptionen. Eine Exkursion ist im Rahmen dieser Veranstaltung möglich.				
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h

Modul 2 Musikpädagogische Vernetzungen					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Joana Grow					
Qualifikationsziele		Ausgeprägte Kenntnisse über musikpädagogische Theoriebildungen sowie deren kritische Reflexion. Erhöhte Kompetenz in der selbständigen Verknüpfung von musikpädagogischen Bezugsdisziplinen wie Erziehungswissenschaft, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik, Musiktheorie, Musik-/Kulturpolitik, Philosophie und Musikwissenschaft. Vertiefte Kenntnisse und Reflexionen im Hinblick auf den Bereich der Unterrichtsforschung.			
Inhalt		Musikhören, Musikverstehen, Musikhören im Fadenkreuz wissenschaftlicher Bezugsdisziplinen, Positionen der musikpädagogischen Theoriebildung und ihre kritische Reflexion. Diskurse über nationale und internationale Entwicklungen der musikalischen Bildung. Theorie und Praxis des Musikunterrichts. Eine Exkursion ist im Rahmen dieser Veranstaltung möglich.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 3 Strukturen der Musikvermittlung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikpädagogik					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Joana Grow					
Qualifikationsziele		Ausgeprägte Fähigkeiten und Fertigkeiten im theoretischen und praktischen Umgang mit didaktisch-methodischen Fragestellungen der Musikvermittlung einschließlich angrenzender Wissenschaftsdisziplinen. Für Studierende aus nicht-musiknahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von musikpädagogischen Strukturen und Phänomenen in Theorie und Praxis, Kompetenz zur selbständigen Erweiterung von musikpädagogischen Wissensbeständen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.			
Inhalt		Musikvermittlung in Theorie und Praxis unter Berücksichtigung von Anthropologie, Ziel, Inhalt, Methode, Legitimation, Zeit, Ort und Medien. Das Unterrichtsfach <i>Musik</i> im Wandel der Institution <i>Schule</i> . Eine Exkursion ist im Rahmen dieser Veranstaltung möglich.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., benotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 4 Interdisziplinäres Modul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Joana Grow					
Qualifikationsziele		Auseinandersetzung mit Forschungen interdisziplinären Zuschnitts und Erweiterung der Kenntnisse über die disziplinären Wissensbestände hinaus. Kompetenz zur Entwicklung transdisziplinären Wissens an Schnittstellen zwischen eigener Disziplin und fremden Disziplinen unter besonderer Berücksichtigung von Methodendiskursen anderer Disziplinen. Kompetenz zur Entwicklung fachübergreifender Fragestellungen und zur exemplarischen Vertiefung des interdisziplinären Arbeitens.			
Inhalt		Wechselnde Themen zu Musik und anderen Künsten (Theater, Tanz, Literatur, Malerei, Architektur, Film, Video etc.), Themen an der Schnittstelle zwischen historischer Musikwissenschaft und anderen Wissenschaften (vor allem Geschichte und Sozialgeschichte) sowie Themen an der Schnittstelle zwischen historischer Musikwissenschaft, künstlerischer Praxis (insbesondere Interpretationsforschung und Aufführungspraxis wie auch „Dialoge zwischen Kunst und Wissenschaft“) und Musiktheorie.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	variabel	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 270 h

Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Auseinandersetzung mit Problemstellungen aller Schwerpunktfächer. Orientierung innerhalb der Vielfalt musikforschender und musikvermittelnder Fragestellungen, die redend und schreibend begründet und vertreten werden können. Interdisziplinäre Diskursfähigkeiten auf dem Anspruchsniveau des Masterstudiengangs.					
Teilmodule	5.1 Methoden 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken					
Modulprüfung	Zwei unbenotete Teilprüfungen 5.1 und 5.2					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
4	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	60 h	Selbststudium	60 h
Modul 5.1 Methoden						
Qualifikationsziele	Umfassender Einblick in die interdisziplinäre Vielfalt der Wissenschaften an der HMTMH und Kennenlernen von Problemstellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer (u.a. Erwerb grundlegender empirischer Methodenkompetenz), um eigenständige Schwerpunktsetzungen im Kontext interdisziplinärer Herausforderungen entwickeln und begründen zu können.					
Inhalte	Aktuelle Fragestellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer					
Studienleistung	Lektüre, regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer 60 Min., unbenotet), oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Vorlesung	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken						
Qualifikationsziele	Reflexion der aus dem Bachelorstudium mitgebrachten schriftlichen und mündlichen Vermittlungsfähigkeiten sowie deren spezifischer Ausbau und Vertiefung unter Bezug auf mögliche wissenschaftsbasierte Beschäftigungsfelder. Kompetenzen in grundlegenden wissenschaftlichen Rede- und Schreibtechniken sowie Präsentationsverfahren.					
Inhalte	Freies Sprechen, wissenschaftliche Vortragstechniken, mediale Vermittlungsformen (von Powerpoint zur Poster Präsentation), Schreibtechniken, Diskussionsleitung.					
Studienleistung	Arbeitsproben zu den verschiedenen schriftlichen und mündlichen Vermittlungsformen					
Prüfungsleistung	Präsentation (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar/ Workshop	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Modul 6 Projektarbeit I					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Joana Grow					
Qualifikationsziele		Kompetenzen in einem der folgenden Bereiche: Ausgewiesene Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Entwicklung, Organisation, Durchführung und wissenschaftlichen Auswertung von musikpädagogischen Projektvorhaben, z.B. in Kinder- und (freien) Jugendeinrichtungen, in der Schule, Musikschule, in Musikinstitutionen, in Archiven. Kompetenz in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Hinblick auf Kinder- oder Jugendkonzerten bzw. Aufführungen.			
Inhalt		Projektthemen der Musikpädagogik mit variierenden Theorie- und Praxisanteilen, die innerhalb der HMTMH oder in Kooperation mit verschiedensten Kultur- und Bildungsträgern Gestalt gewinnen.			
Modulprüfung		Studienleistung: Übernahme organisatorischer, editorischer, wissenschaftlicher (o.ä.) Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen. Prüfungsleistung: Schriftliche Dokumentation (benotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 7 Masterarbeit Musikpädagogik						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Musikpädagogik						
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Joana Grow						
Qualifikationsziele	Nachweis der Befähigung zur selbständigen, umfassenden und vertieften Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Problems innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden unter Berücksichtigung aktueller wissenschaftlicher Standards. Vermittlung und kritische Bewertung eigener Ergebnisse innerhalb des fachwissenschaftlichen Diskurses.					
Teilmodule	7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung) 7.2 Kolloquium					
Modulprüfung	Zwei benotete Teilprüfungen in 7.1					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
32	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h	Selbststudium 930 h	
Modul 7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)						
Qualifikationsziele	Kompetenz, selbständig Forschungsfragen aufzuwerfen und in den Kontext des Forschungsstandes einzuordnen, Kompetenz, die erkenntnisleitende Fragestellung mit angemessenen und reflektierten Methoden zu bearbeiten, schlüssig zu argumentieren, zu gliedern und sprachlich darzustellen (Masterarbeit). Befähigung, eigene Forschungsergebnisse im wissenschaftlichen Diskurs zu vermitteln und zu reflektieren (mündliche Verteidigung).					
Inhalte	---					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe § 5, 6 und 7 SPO)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
30	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	900 h
Modul 7.2 Kolloquium						
Qualifikationsziele	Überblick über aktuelle Forschungsfragen sowie deren Diskussion und Vertiefung. Kompetenzen in der Präsentation und Problematisierung eigener Forschungsansätze. Begründungen eigener Positionen unter Fachkolleginnen/Fachkollegen im wissenschaftlichen Austausch.					
Inhalte	Aktuelle Forschungsthemen					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Kolloquium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Wahlpflichtbereich: Spezialisierung					
Zu wählen ist in den Modulen 8 und 9 eines der angebotenen Gebiete (das Gebiet muss in beiden Modulen identisch sein). In Modul 8 (Ergänzungsfach) kann ein 6 LP-Seminar durch zwei 3-LP-Seminare ersetzt werden.					
Modul 8 Ergänzungsfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in einem der wählbaren Ergänzungsfächer. Kompetenz der selbstständigen Erarbeitung und Entwicklung eigener Fragestellungen, Bearbeitung von Themenfeldern und Erweiterung der Methodenkenntnisse im jeweiligen Bereich.				
Teilmodule	8.1 Historische Musikwissenschaft 8.2 Systematische Musikwissenschaft 8.3 Musikethnologie 8.4 Musikpädagogik - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 8.5 Jüdische Musikstudien 8.6 Musik und Gender 8.7 Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung im gewählten Teilmodul.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
12	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	300 h	
Modul 8.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über musikhistorische Kernbereiche und Fähigkeit zur Systematisierung fachspezifischer Wissensbestände. Kompetenz zur Entwicklung eigener Fragestellungen auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin und zur begründeten Auswahl methodischer Zugänge. Fähigkeit zur Darstellung musikhistorischer und kultureller Zusammenhänge sowie zur exemplarischen Vertiefung anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen. Für Studierende aus nicht-musik-nahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von musikhistorischem Orientierungswissen und musikhistorischen Grundeinsichten, Kompetenz zur selbstständigen Erweiterung von Wissensbeständen und Methodenkenntnissen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.				
Inhalte	Analyse und Interpretation von Kompositionen, musikalischen Stilen und Genres aus verschiedenen Jahrhunderten bis zur Gegenwart, Auseinandersetzung mit und Erschließung von Biographien von Komponistinnen bzw. Komponisten und musikbezogenen Handelnden, Reflexion und Darstellung der Geschichte und des Zusammenspiels von musikalischen Gattungen, Orten und Institutionen.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse bisheriger bzw. aktueller empirischer Musikforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikpsychologischer Themenfelder. Überblick über die Methoden und Gegenstände der Musikpsychologie.				
Inhalte	Themen zur empirischen Musikforschung aus Vergangenheit und Gegenwart. Lektüre (auch englischsprachig) von Referenzstudien und Überblicksartikeln.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele	Überblick über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der Musikethnologie sowie vertiefte Kenntnisse im jeweiligen Themengebiet der Lehrveranstaltung. Fähigkeit auf der Grundlage kulturwissenschaftlicher und sozialwissenschaftlicher Theorien und Methodik der Musikethnologie Studien zu erarbeiten und kritisch zu diskutieren. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikethnologischer Fragestellungen in Bezug auf musikalische Handlungen und Diskurse, aufbauend auf der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin.				
Inhalte	Auseinandersetzung mit der Fachgeschichte und aktuellen Themen der Musikethnologie. Erschließung musikethnologischer Forschungsmethoden und Konzepte. Erweiterung der Kenntnisse lokaler und globaler Musik- und Tanzformen.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 8.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in Theorie und Praxis über die zentralen musik- pädagogischen bzw. musikvermittelnden Reflexionsfelder. Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen historische, systematische und komparative Musikpädagogik. Fähigkeit zur Darstellung der gesellschaftlichen bzw. bildungspolitischen Relevanz von Musik und Musikpädagogik. Kenntnisse über die Methoden einer interdisziplinär angelegten musikpädagogischen Forschung.				
Inhalte	Geschichte der Musikerziehung, Musikverstehen in unterschiedlichen Zeiten und gesellschaftlichen Systemen vor dem Hintergrund von Empirie und Hermeneutik, Musikdidaktische Konzeptionen und Vermittlungsstrategien einschließlich popularmusikdidaktischer Konzepte. Analyse, Interpretation und Bewertung musikpädagogischer Systeme.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme.				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der jüdischen Musik (synagogale, paraliturgische und säkulare Musiktraditionen mit überregionalen und epochal übergreifenden Schwerpunkten), wie auch der Religion und Kultur. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher/musikethnologischer Themenfelder die jüdische Musik betreffend, sowie bei der Entwicklung eigener Fragestellungen, aufbauend auf den Kenntnissen der Forschung zu jüdischer Musik und der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin. Überblick über die Methoden und Theorien der für die Jüdischen Musikstudien relevante Forschung (u.a. Feldforschung, kulturwissenschaftliche Theorien, Diskursanalyse, Musikhistoriographie und Biographik auch unter Gender-Perspektive, etc.).				
Inhalte	Themen zu jüdischer Musik aus verschiedenen Jahrhunderten, Regionen und Traditionen. Lektüre der Grundlagenliteratur zu jüdischer Musik und Kultur. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft/Musikethnologie unter der Perspektive der Jüdischen Musikstudien.				

Studienleistung		Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme.			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller musikwissenschaftlicher Genderforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher Themenfelder hinsichtlich ihrer genderrelevanten Aspekte. Überblick über die Methoden der Genderforschung (u.a. kulturwissenschaftliche Gendertheorie, Diskursanalyse sowie Musikhistoriographie und Biographik unter Gender-Perspektive). Fähigkeit der eigenständigen Auseinandersetzung mit zentralen Positionen der internationalen Gender Studies.			
Inhalte		Themen zu Musik und Gender aus verschiedenen Jahrhunderten. Lektüre von Klassikerinnen der musikwissenschaftlichen Frauen- und Genderforschung. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft unter Genderperspektive.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über zentrale Forschungsergebnisse und Methoden in Medien- und Kommunikationswissenschaft sowie Medien- und Musikmanagement. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung medienwissenschaftlicher Themenfelder.			
Inhalte		Auseinandersetzung mit digital-medialen Trends in Musikproduktion und -vermarktung und ihrer Publika, die Entwicklung neuer Angebotsformen sowie Strategien von Pionier*innen und Entrepreneur*innen der Medien- und Musikbranche. Einführung in Theorien und Modelle von Medien, Kommunikation und Management. Inhaltlich geht es dabei beispielsweise um Festivals, Konzerte, Musiknetzwerke, Strategien von Musikstädten oder Öffentlichkeitsarbeit in der Musikbranche, aber auch um Themen wie Big Data, Digitalisierung sowie Medien- und Musikrecht.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	var.	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenz- und Selbststudium 360 h

Modul 9 Projektarbeit II					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher, wissenschaftlicher oder musikpädagogischer Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Forschungsarbeit (Archiv-, Quellen- bzw. Recherchearbeit). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen bzw. musikpädagogischen Forschungsprojekten und Kongressen. Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen bzw. in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Bereich des gewählten Ergänzungsfachs				
Teilmodule	9.1 Historische Musikwissenschaft 9.2 Systematische Musikwissenschaft 9.3 Musikethnologie 9.4 Musikpädagogik - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 9.5 Jüdische Musikstudien 9.6 Musik und Gender 9.7. Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine unbenotete Prüfung im gewählten Teilmodul				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
6	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h	Selbststudium 150 h
Modul 9.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungs- reihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikhistorischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde musikhistorische oder fächerübergreifende Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen verknüpft sind, oder eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort, bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Kompetenzen in der Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung wissenschaftlicher Projekte (z. B. Datenerhebungen, projektgebundene Recherchen). Fähigkeit eigenständiger Recherchearbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur empirischen Musikforschung, auch in Bezug zu Kooperationsprojekten mit den Kommunikations- und Medienwissenschaften der HMTMH, sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage an einem Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				

Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungs- reihen). Fähigkeit eigenständiger musikethnologischer Recherche und Archivarbeit und Kompetenzen in der Erschließen von ethnographischen Quellen (Feldforschung, Interview, Transkription, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikethnologischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion musikethnologischer Publikationen.			
Inhalte		Wechselnde musikethnologische Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationspartnern wie Kulturinstitutionen, Konzertveranstaltern, Schulen, Museen, Archiven oder Bibliotheken verknüpft sind, oder eigenständige musikethnologische Forschungsprojekte im Rahmen von Exkursionen, Methodenseminaren oder des <i>Practice as Research (PaR)</i> Ansatzes.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation und Reflexion (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 9.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele		Kompetenzen in einem der folgenden Bereiche: Ausgewiesene Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Entwicklung, Organisation, Durchführung und wissenschaftlichen Auswertung von musikpädagogischen Projektvorhaben, z.B. in Kinder- und (freien) Jugendeinrichtungen, in der Schule, Musikschule, in Musikinstitutionen, in Archiven. Kompetenz in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Hinblick auf Kinder- oder Jugendkonzerten bzw. Aufführungen.			
Inhalte		Projektthemen der Musikpädagogik mit variierenden Theorie- und Praxisanteilen, die innerhalb der HMTMH oder in Kooperation mit verschiedensten Kultur- und Bildungsträgern Gestalt gewinnen.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikwissenschaftlicher/ musikethnologischer Recherche und Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von (ethnographischen) Quellen (Transkription, Feldforschung, Interview, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu Themenfeldern die jüdische Musik betreffend).			
Inhalte		Wechselnde Themen zu jüdischer Musik in Bezug zu künstlerisch- wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, bzw. mit Kooperationspartnern wie Konzertveranstaltern, Museen, jüdischen Gemeinden, Schulen etc., oder eigenständige Quellen- und Kulturerschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken, oder eigenständige			

	musikethnologische Forschungsprojekte mit Exkursion, oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu genderrelevanten musikwissenschaftlichen Themenfeldern).				
Inhalte	Wechselnde Themen zu Musik und Gender in Bezug zu künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, in Bezug zu Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen sowie eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort) oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher oder wissenschaftlicher Projekte am Schnittpunkt Musik und Medien (z.B. Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Rechercharbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an medienwissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion medienwissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur kommunikations- und medienwissenschaftlichen Musikforschung sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage vor Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele		Die Studierenden haben hier die Möglichkeit, im Rahmen individueller Profilierung die Wissenschaftskultur einer anderen Institution kennen zu lernen, insbesondere durch Teilnahme an Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der TU Braunschweig, der Georg-August-Universität Göttingen, der Leibniz-Universität Hannover, oder der Universität Hildesheim. Auch Lehrveranstaltungen der wissenschaftlichen Institute und des Studiengangs Musiktheorie der HMTMH können angerechnet werden, sowie Summer Schools u. dergl., die von anderen als den hier genannten wissenschaftlichen Einrichtungen angeboten werden.				
Inhalt		Die individuellen thematischen Schwerpunktsetzungen können über die Teilnahme an Lehrveranstaltungen der HMTMH, der Partnerinstitutionen sowie über die Teilnahme an Summer Schools und Exkursionen abgedeckt werden.				
Modulprüfung		Studienleistung: Je nach Vorgaben der Partnerinstitution. Prüfungsleistung: Mindestens eine benotete Prüfung nach den Bedingungen der Partnerinstitution. Bei mehr als einer benoteten Prüfung errechnet sich die Modulnote aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden Leistungspunkten gewichteten Noten der einzelnen Prüfungen.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
18	Var.	Var.	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.
					Selbststudium	Var.

Musterstudienplan Schwerpunkt Jüdische Musikstudien

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul		LV*	SWS ⁹	Leistungspunkte im Semester				LP
					1.	2.	3.	4.	
1	Kernbereiche jüdischer Musikstudien		S	2	6	6			12
2	Methoden und Theorien der jüdischen Musikstudien		S	2	6	6			12
3	Vertiefung der Wissensbestände der jüdischen Musikstudien		S	2			6		6
4	Interdisziplinäres Modul								12
	4.1	Practice as Research (PaR)	Ü	2		3			
	4.2	Forschungsprojekt	P	-			9		
	Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen								4
5	5.1	Methoden	V	2	2				2
	5.2	Wissenschaftliche Präsentationstechniken	S/V	2		2			2
6	Projektarbeit I		P/KQ	2			6		6
	Masterarbeit Jüdische Musikstudien								32
7	7.1	Schriftliche Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)	Selbststudium					30	30
	7.2	Kolloquium	KQ	2				2	2
Modulgruppe: Spezialisierung (Module 8-10)									
	Ergänzungsfach								12
8	8.1	Historische Musikwissenschaft	S	2 ¹⁰	6	6			12
	8.2	Systematische Musikwissenschaft							
	8.3	Musikethnologie							
	8.4	Musikpädagogik							
	8.5	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	8.6	Musik und Gender							
	8.7	Musik und Medien							
	Projektarbeit II								6
9	9.1	Historische Musikwissenschaft	P	2			6		6
	9.2	Systematische Musikwissenschaft							
	9.3	Musikethnologie							
	9.4	Musikpädagogik							
	9.5	Entfällt bei diesem Schwerpunktfach							
	9.6	Musik und Gender							
	9.7	Musik und Medien							
10	Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution		var.	var.	6	6	6		18
Summe LP					29	26	33	32	120

* (E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

⁹ Die Angabe unter SWS bezieht sich auf die Dauer je Lehrveranstaltung.

¹⁰ Siehe Erläuterung zu Modul 8 im Modulhandbuch.

Modulhandbuch Schwerpunkt Jüdische Musikstudien

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter

[HMTM Hannover: Musikwissenschaft und Musikvermittlung studieren](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Kernbereiche jüdischer Musikforschung					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Jüdische Musikstudien					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Sarah Roß					
Qualifikationsziele		Erarbeiten vertiefter Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der jüdischen Musik im Allgemeinen und synagogaler Musik im Besonderen (mit überregionalen, epochenübergreifenden Schwerpunkten), wie auch der jüdischen Religion und Kultur. Erarbeiten eines Verständnisses für die Jüdischen Musikstudien als eigenständiges Forschungsfeld, das sowohl sozio-kulturelle Aspekte von jüdischer (und insbesondere synagogaler) Musik und Musizieren, als auch repräsentative Aspekte von Klang und Gesellschaft untersucht. Erlangung von Fähigkeiten auf der Grundlage umfassender Kenntnissen der Theorie und Methodik des Faches: dies beinhaltet sowohl die Fähigkeit Studien die jüdische Musik betreffend kritisch zu lesen, zu erfassen, reflektieren und zu diskutieren, als auch die Schulung und Schärfung eines kritischen, dekolonialisierenden Blicks auf die Geschichte und Gegenwart des Faches selbst und auf diskursive Praxen und wissenschaftliches Handeln.			
Inhalt		Kulturgeschichtlicher Überblick über jüdischer Musik im Allgemeinen und synagogaler Musik im Besonderen aus verschiedenen Jahrhunderten, Regionen und Traditionen. Lektüre der Grundlagenliteratur zu jüdischer/synagogaler Musik und Kultur. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft/Musikethnologie unter der Perspektive der Jüdischen Musikstudien.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 2 Methoden und Theorien der Jüdischen Musikstudien					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Jüdische Musikstudien					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Sarah Roß					
Qualifikationsziele		Vertiefung und Reflexion grundlegender Methoden der Jüdischen Musikstudien wie etwa der Feldforschung (unter besonderer Berücksichtigung spezieller Anforderungen in jüdisch-kulturellen Kontexten), sowie des Umgangs mit schriftlichen und oralen Quellen (Archivforschung, Transkription und Analyse, kulturwissenschaftliche Theorien, Diskursanalyse, Musikhistoriographie und Biographik auch unter Gender-Perspektive, etc.).			
Inhalt		Darstellung und Übung methodischer Herangehensweisen der jüdischen Musikforschung: (a) Recherche, Datenerhebung und Dokumentation der Daten z.B. durch teilnehmende Beobachtung, Interviewmethoden, audiovisuelle Aufnahmen, musikalische Praxis als Forschung, Archivforschung, (b) Datenauswertung: Transkriptionsmethoden und Analyseverfahren und (c) ethnographisches Schreiben werden erprobt und anhand von Quellenkritik, Fragen der Repräsentation und Konzepten wie <i>cultural sensitivity</i> diskutiert und reflektiert.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h

Modul 3 Vertiefung der Wissensbestände Jüdischer Musikstudien					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Jüdische Musikstudien					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Sarah Roß					
Qualifikationsziele		Vertiefung und Erweiterung grundlegender Kenntnisse der jüdischen Kulturgeschichte sowie der Theorien und Methoden der Jüdischen Musikstudien besonders in den Bereichen Musik-/Performanceanalyse, angewandte Jüdische Musikforschung und musikethnologische Repräsentationsformen im akademischen Diskurs. Stärkung der Vermittlungsfähigkeit von Musik als soziokulturelles Handeln. Fähigkeit zur theoretischen Auseinandersetzung mit unterschiedlichen jüdischen Musik- und Tanzformen, ihren historischen, kultur-politischen Kontexten und Zusammenhängen.			
Inhalt		Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte von Modulen 1 und 2, insbesondere in folgenden Bereichen: jüdische Musik und Identität, Migration, Diaspora, Politik, Macht, Gender (als interdependente Kategorie), Religion und immaterielles jüdisches Kulturerbe etc.			
Modulprüfung		Studienleistung: Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 4 Interdisziplinäres Modul					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Sarah Roß					
Qualifikationsziel	Im Schwerpunktfach Jüdische Musikstudien dient dies der Auseinandersetzung mit diversen Wissensformen. Es vermittelt die Kompetenz zur Entwicklung fachübergreifender Fragestellungen und zur Vertiefung praxisbezogenen Arbeitens.				
Teilmodule	4.1 Practice as Research (PaR) 4.2. Forschungsprojekt				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung in 4.1				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
12	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h	
			Selbststudium	330 h	
Modul 4.1 Practice as Research (PaR)					
Qualifikationsziele	Kompetenz im interdisziplinären Methodenansatz <i>Practice as Research</i> (PaR).				
Inhalt	Wechselnde Themen und Musikformen an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis, etwa in Bezug auf die Präsentation und Repräsentation von Musik und anderen Künsten (künstlerische Praxis, Museum, Radio, Film etc.). Der Zugang <i>Practice as Research</i> ist ein Ansatz, der darauf abzielt, aus der Praxis heraus Wissen zu generieren und zu reflektieren.				
Modulprüfung	Studienleistung:		Je Lehrveranstaltung: Musikalische Praxis, Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, variable Präsentationsformen, Referat, regelmäßige Teilnahme.		
	Prüfungsleistung:		Prüfung (benotet): Schriftliche Dokumentation und Reflexion (20 Seiten)		
3	2	Seminar	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 60 h
Modul 4.2 Forschungsprojekt					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur eigenständigen Durchführung einer Recherche und Datenerhebung im Rahmen eines interdisziplinär angelegten Projektes (Feldforschung, Archivarbeit und Erschließung kulturgeschichtlicher, judaistischer oder ethnographischer Quellen). Selbständige Entwicklung und Umsetzung relevanter Forschungsfragen, -strategien und Lösungsansätzen die Jüdischen Musikstudien betreffend.				
Inhalt	Konzeption, Organisation und Durchführung eines Forschungsprojekts in den Jüdischen Musikstudien mit Schnittstellen zu mindestens einer weiteren Disziplin (auch durch Mitwirkung an bestehenden wissenschaftlichen Forschungsprojekten). Anwendung der erlernten Methoden und Inhalte aus den Modulen 2 und 3. Entwicklung einer Forschungsfrage und reflektiertes Sammeln relevanter Quellen. Dieses Modul bildet die Grundlage für die Projektarbeit I (Modul 6) und kann als Grundlage der Masterarbeit genutzt werden.				
Modulprüfung	Studienleistung:		Durchführung des Forschungsprojekts (25 Arbeitstage).		
	Es ist vorgesehen, das Forschungsprojekt in der vorlesungsfreien Zeit zu absolvieren. Es kann auch im Ausland durchgeführt werden. Das Projekt muss im Vorhinein genehmigt und von einer musikethnologischen Lehrperson begleitet werden. Das Forschungsprojekt kann auch im Rahmen einer musikethnologischen Exkursion der HMTMH oder eines Kooperationspartners durchgeführt werden.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	-	Selbststudium	-	-	Selbststudium 270 h

Modul 5 Fächerübergreifende Schlüsselkompetenzen						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele	Auseinandersetzung mit Problemstellungen aller Schwerpunktfächer. Orientierung innerhalb der Vielfalt musikforschender und musikvermittelnder Fragestellungen, die redend und schreibend begründet und vertreten werden können. Interdisziplinäre Diskursfähigkeiten auf dem Anspruchsniveau des Masterstudiengangs.					
Teilmodule	5.1 Methoden 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken					
Modulprüfung	Zwei unbenotete Teilprüfungen in 5.1 und 5.2					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
4	2 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	60 h	Selbststudium	60 h
Modul 5.1 Methoden						
Qualifikationsziele	Umfassender Einblick in die interdisziplinäre Vielfalt der Wissenschaften an der HMTMH und Kennenlernen von Problemstellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer (u.a. Erwerb grundlegender empirischer Methodenkompetenz), um eigenständige Schwerpunktsetzungen im Kontext interdisziplinärer Herausforderungen entwickeln und begründen zu können.					
Inhalte	Aktuelle Fragestellungen und Methoden aller Schwerpunktfächer					
Studienleistung	Lektüre, regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Klausur (Dauer 60 Min., unbenotet), oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Vorlesung	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h
Modul 5.2 Wissenschaftliche Präsentationstechniken						
Qualifikationsziele	Reflexion der aus dem Bachelorstudium mitgebrachten schriftlichen und mündlichen Vermittlungsfähigkeiten sowie deren spezifischer Ausbau und Vertiefung unter Bezug auf mögliche wissenschaftsbasierte Beschäftigungsfelder. Kompetenzen in grundlegenden wissenschaftlichen Rede- und Schreibtechniken sowie Präsentationsverfahren.					
Inhalte	Freies Sprechen, wissenschaftliche Vortragstechniken, mediale Vermittlungsformen (von Powerpoint zur Poster Präsentation), Schreibtechniken, Diskussionsleitung.					
Studienleistung	Arbeitsproben zu den verschiedenen schriftlichen und mündlichen Vermittlungsformen					
Prüfungsleistung	Präsentation (Dauer 30 Min., unbenotet)					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Seminar/ Workshop	1 Semester	Jährlich	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Modul 6 Projektarbeit I					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Sarah Roß					
Qualifikationsziele		Kompetenz, die eigene Forschungstätigkeit schriftlich und reflektiert zu diskutieren, zu dokumentieren und sich in aktuellen internationalen Diskursen und zu methodologischen Überlegungen zu positionieren.			
Inhalt		Forschungsreflexion: Projektdokumentation, kritische wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Inhalten und methodologischen Diskussionen des durchgeführten Forschungsprojekts in Modul 4 in Form einer Hausarbeit. Ein Kolloquium (für Projektarbeit I) wird zur Begleitung des Schreibprozesses besucht werden.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme und Präsentation im Kolloquium. Prüfungsleistung: Prüfung (benotet): Schriftliche Dokumentation und Reflexion (30 Seiten)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Kolloquium, Hausarbeit	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 7 Masterarbeit Jüdische Musikstudien						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung, Schwerpunkt Jüdische Musikstudien						
Modulverantwortlich: Prof.in Dr. Sarah Roß						
Qualifikationsziele	Nachweis der Befähigung zur selbständigen, umfassenden und vertieften Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Problems innerhalb einer vorgegebenen Frist nach wissenschaftlichen Methoden unter Berücksichtigung aktueller wissenschaftlicher Standards. Vermittlung und kritische Bewertung eigener Ergebnisse innerhalb des fachwissenschaftlichen Diskurses.					
Teilmodule	7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung) 7.2 Kolloquium					
Modulprüfung	Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe §35) inkl. mündliche Verteidigung (ca. 30 Minuten)					
LP	Dauer	Häufigkeit		Workload		
32	1 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	30 h	
				Selbststudium	930 h	
Modul 7.1 Masterarbeit (inkl. mündlicher Verteidigung)						
Qualifikationsziele	Kompetenz, selbständig Forschungsfragen aufzuwerfen und in den Kontext des Forschungsstandes einzuordnen, Kompetenz, die erkenntnisleitende Fragestellung mit angemessenen und reflektierten Methoden zu bearbeiten, schlüssig zu argumentieren, zu gliedern und sprachlich darzustellen (Masterarbeit). Befähigung, eigene Forschungsergebnisse im wissenschaftlichen Diskurs zu vermitteln und zu reflektieren (mündliche Verteidigung).					
Inhalte	---					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Masterarbeit (siehe § 5, 6 und 7 SPO) Mündliche Verteidigung (benotet); Dauer: ca. 30 Minuten.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
30	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	900 h
Modul 7.2 Kolloquium						
Qualifikationsziele	Überblick über aktuelle Forschungsfragen sowie deren Diskussion und Vertiefung. Kompetenzen in der Präsentation und Problematisierung eigener Forschungsansätze. Begründungen eigener Positionen unter Fachkolleginnen/Fachkollegen im wissenschaftlichen Austausch.					
Inhalte	Aktuelle Forschungsthemen					
Studienleistung	---					
Prüfungsleistung	---					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
2	2	Kolloquium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	30 h

Wahlpflichtbereich: Spezialisierung					
Zu wählen ist in den Modulen 8 und 9 eines der angebotenen Gebiete (das Gebiet muss in beiden Modulen identisch sein). In Modul 8 (Ergänzungsfach) kann ein 6 LP-Seminar durch zwei 3-LP-Seminare ersetzt werden.					
Modul 8 Ergänzungsfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in einem der wählbaren Ergänzungsfächer. Kompetenz der selbstständigen Erarbeitung und Entwicklung eigener Fragestellungen, Bearbeitung von Themenfeldern und Erweiterung der Methodenkenntnisse im jeweiligen Bereich				
Teilmodule	8.1 Historische Musikwissenschaft 8.2 Systematische Musikwissenschaft 8.3 Musikethnologie 8.4 Musikpädagogik 8.5 Jüdische Musikstudien - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 8.6 Musik und Gender 8.7 Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine benotete Prüfung im gewählten Teilmodul				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
12	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h	
			Selbststudium	300 h	
Modul 8.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über musikhistorische Kernbereiche und Fähigkeit zur Systematisierung fachspezifischer Wissensbestände. Kompetenz zur Entwicklung eigener Fragestellungen auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin und zur begründeten Auswahl methodischer Zugänge. Fähigkeit zur Darstellung musikhistorischer und kultureller Zusammenhänge sowie zur exemplarischen Vertiefung anhand einer begründeten Auswahl von Beispielen. Für Studierende aus nicht-musik-nahen Bachelorstudiengängen: Erwerb von musikhistorischem Orientierungswissen und musikhistorischen Grundeinsichten, Kompetenz zur selbständigen Erweiterung von Wissensbeständen und Methodenkenntnissen im Umfang von 6 LP in fortgeschrittenen Lehrveranstaltungen des Bachelorbereichs.				
Inhalte	Analyse und Interpretation von Kompositionen, musikalischen Stilen und Genres aus verschiedenen Jahrhunderten bis zur Gegenwart, Auseinandersetzung mit und Erschließung von Biographien von Komponistinnen bzw. Komponisten und musikbezogen Handelnden, Reflexion und Darstellung der Geschichte und des Zusammenspiels von musikalischen Gattungen, Orten und Institutionen.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse bisheriger bzw. aktueller empirischer Musikforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikpsychologischer Themenfelder. Überblick über die Methoden und Gegenstände der Musikpsychologie.				
Inhalte	Themen zur empirischen Musikforschung aus Vergangenheit und Gegenwart. Lektüre (auch englischsprachig) von Referenzstudien und Überblicksartikeln.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele	Überblick über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der Musikethnologie sowie vertiefte Kenntnisse im jeweiligen Themengebiet der Lehrveranstaltung. Fähigkeit auf der Grundlage kulturwissenschaftlicher und sozialwissenschaftlicher Theorien und Methodik der Musikethnologie Studien zu erarbeiten und kritisch zu diskutieren. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikethnologischer Fragestellungen in Bezug auf musikalische Handlungen und Diskurse, aufbauend auf der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin.				
Inhalte	Auseinandersetzung mit der Fachgeschichte und aktuellen Themen der Musikethnologie. Erschließung musikethnologischer Forschungsmethoden und Konzepte. Erweiterung der Kenntnisse lokaler und globaler Musik- und Tanzformen.				
Studienleistung	Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse in Theorie und Praxis über die zentralen musik- pädagogischen bzw. musikvermittelnden Reflexionsfelder. Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen historische, systematische und komparative Musikpädagogik. Fähigkeit zur Darstellung der gesellschaftlichen bzw. bildungspolitischen Relevanz von Musik und Musikpädagogik. Kenntnisse über die Methoden einer interdisziplinär angelegten musikpädagogischen Forschung.				
Inhalte	Geschichte der Musikerziehung, Musikverstehen in unterschiedlichen Zeiten und gesellschaftlichen Systemen vor dem Hintergrund von Empirie und Hermeneutik, Musikdidaktische Konzeptionen und Vermittlungsstrategien einschließlich popularmusikdidaktischer Konzepte. Analyse, Interpretation und Bewertung musikpädagogischer Systeme.				
Studienleistung	Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 8.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller Forschung im Bereich der jüdischen Musik (synagogale, paraliturgische und säkulare Musiktraditionen mit überregionalen und epochal übergreifenden Schwerpunkten), wie auch der Religion und Kultur. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher/musikethnologischer Themenfelder die jüdische Musik betreffend, sowie bei der Entwicklung eigener Fragestellungen, aufbauend auf den Kenntnissen der Forschung zu jüdischer Musik und der Auseinandersetzung mit dem internationalen Forschungsstand der Disziplin. Überblick über die Methoden und Theorien der für die Jüdischen Musikstudien relevante Forschung (u.a. Feldforschung, kulturwissenschaftliche Theorien, Diskursanalyse, Musikhistoriographie und Biographik auch unter Gender-Perspektive, etc.).				
Inhalte	Themen zu jüdischer Musik aus verschiedenen Jahrhunderten, Regionen und Traditionen. Lektüre der Grundlagenliteratur zu jüdischer Musik und Kultur. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft/Musikethnologie unter der Perspektive der Jüdischen Musikstudien.				

Studienleistung		Je Lehrveranstaltung: Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Repertoirehören, Präsentation, Referat, regelmäßige-Teilnahme.			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über Praxis und Ergebnisse bisheriger bzw. aktueller musikwissenschaftlicher Genderforschung. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher Themenfelder hinsichtlich ihrer genderrelevanten Aspekte. Überblick über die Methoden der Genderforschung (u.a. kulturwissenschaftliche Gendertheorie, Diskursanalyse sowie Musikhistoriographie und Biographik unter Gender-Perspektive). Fähigkeit der eigenständigen Auseinandersetzung mit zentralen Positionen der internationalen Gender Studies.			
Inhalte		Themen zu Musik und Gender aus verschiedenen Jahrhunderten. Lektüre von Klassikerinnen der musikwissenschaftlichen Frauen- und Genderforschung. Reflexion des Fachs Musikwissenschaft unter Genderperspektive.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), Repertoirehören, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 300 h
Modul 8.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele		Vertiefte Kenntnisse über zentrale Forschungsergebnisse und Methoden in Medien- und Kommunikationswissenschaft sowie Medien- und Musikmanagement. Kompetenz zu selbständiger Bearbeitung medienwissenschaftlicher Themenfelder.			
Inhalte		Auseinandersetzung mit digital-medialen Trends in Musikproduktion und -vermarktung und ihrer Publika, die Entwicklung neuer Angebotsformen sowie Strategien von Pionier*innen und Entrepreneur*innen der Medien- und Musikbranche. Einführung in Theorien und Modelle von Medien, Kommunikation und Management. Inhaltlich geht es dabei beispielsweise um Festivals, Konzerte, Musiknetzwerke, Strategien von Musikstädten oder Öffentlichkeitsarbeit in der Musikbranche, aber auch um Themen wie Big Data, Digitalisierung sowie Medien- und Musikrecht.			
Studienleistung		Lektüre (auch englischsprachig), schriftliche Reflexionen und Übungen, Präsentation, Referat, regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung (benotet): Hausarbeit (Umfang 15-20 Seiten) oder Klausur (Dauer 60 Min.) oder mündliche Prüfung (Dauer 30 Min.) oder Präsentation.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	var.	Seminar	2 Semester	Jedes Semester	Präsenz- und Selbststudium 360 h

Modul 9 Projektarbeit II					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung					
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher, wissenschaftlicher oder musikpädagogischer Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Forschungsarbeit (Archiv-, Quellen- bzw. Recherchearbeit). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen bzw. musikpädagogischen Forschungsprojekten und Kongressen. Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen bzw. in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Bereich des gewählten Ergänzungsfachs.				
Teilmodule	9.1 Historische Musikwissenschaft 9.2 Systematische Musikwissenschaft 9.3 Musikethnologie 9.4 Musikpädagogik 9.5 Jüdische Musikstudien - Entfällt bei diesem Schwerpunktfach 9.6 Musik und Gender 9.7 Musik und Medien				
Modulprüfung	Eine unbenotete Prüfung im gewählten Teilmodul				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
6	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h	Selbststudium
				150 h	
Modul 9.1 Historische Musikwissenschaft -					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungs- reihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikhistorischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde musikhistorische oder fächerübergreifende Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen verknüpft sind, oder eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort, bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium
					30 h
					Selbststudium
					150 h
Modul 9.2 Systematische Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele	Kompetenzen in der Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung wissenschaftlicher Projekte (z. B. Datenerhebungen, projektgebundene Recherchen). Fähigkeit eigenständiger Recherchearbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur empirischen Musikforschung, auch in Bezug zu Kooperationsprojekten mit den Kommunikations- und Medienwissenschaften der HMTMH, sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage an einem Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				

Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.3 Musikethnologie					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch- wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger musikethnologischer Recherche und Archivarbeit und Kompetenzen in der Erschließen von ethnographischen Quellen (Feldforschung, Interview, Transkription, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an musikethnologischen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion musikethnologischer Publikationen.			
Inhalte		Wechselnde musikethnologische Themen, die mit künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH oder mit Kooperationspartnern wie Kulturinstitutionen, Konzertveranstaltern, Schulen, Museen, Archiven oder Bibliotheken verknüpft sind, oder eigenständige musikethnologische Forschungsprojekte im Rahmen von Exkursionen, Methodenseminaren oder des <i>Practice as Research</i> (PaR) Ansatzes.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation und Reflexion (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.4 Musikpädagogik					
Qualifikationsziele		Kompetenzen in einem der folgenden Bereiche: Ausgewiesene Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Entwicklung, Organisation, Durchführung und wissenschaftlichen Auswertung von musikpädagogischen Projektvorhaben, z.B. in Kinder- und (freien) Jugendeinrichtungen, in der Schule, Musikschule, in Musikinstitutionen, in Archiven. Kompetenz in der Planung, Begleitung, Durchführung und Auswertung von Projekten im Hinblick auf Kinder- oder Jugendkonzerten bzw. Aufführungen.			
Inhalte		Projektthemen der Musikpädagogik mit variierenden Theorie- und Praxisanteilen, die innerhalb der HMTMH oder in Kooperation mit verschiedensten Kultur- und Bildungsträgern Gestalt gewinnen.			
Studienleistung		Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.			
Prüfungsleistung		Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Entfällt bei diesem Schwerpunktfach					
Modul 9.5 Jüdische Musikstudien					
Qualifikationsziele		Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Recherche und Archivarbeit im Bereich der Jüdischen Musikstudien, Kompetenzen in der Erschließung von (ethnographischen) Quellen (Transkription, Feldforschung, Interview, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu Themenfeldern die jüdische Musik betreffend).			
Inhalte		Wechselnde Themen zu jüdischer Musik in Bezug zu künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, bzw. mit Kooperationspartnern wie Konzertveranstaltern, Museen, jüdischen Gemeinden, Schulen etc., oder eigenständige Quellen- und Kulturschließungsprojekte in Archiven und Bibliotheken, oder eigenständige			

	musikethnologische Forschungsprojekte mit Exkursion, oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.6 Musik und Gender					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher Projekte (Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Archivarbeit, Kompetenzen in der Erschließung von Quellen (Transkription, Edition, Publikation). Erfahrung in der Mitwirkung an wissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen und Fertigkeiten in der Redaktion wissenschaftlicher Publikationen (jeweils zu genderrelevanten musikwissenschaftlichen Themenfeldern).				
Inhalte	Wechselnde Themen zu Musik und Gender in Bezug zu künstlerisch-wissenschaftlichen Projekten der HMTMH, in Bezug zu Kooperationsprojekten mit Konzertveranstaltern und Museen sowie eigenständige Quellen- und Kulturerforschungsprojekte in Archiven und Bibliotheken inklusive Exkursionen (Erlernen des Umgangs mit Quellen vor Ort bzw. der Erschließung einer Kultur an einem Ort) oder Grundlagenprojekte im Bereich vor allem qualitativer Sozialforschung (Durchführung von Umfragen).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h
Modul 9.7 Musik und Medien					
Qualifikationsziele	Kompetenzen auf mindestens einem der folgenden Gebiete: Konzeption, Organisation, Durchführung und Vermittlung künstlerisch-wissenschaftlicher oder wissenschaftlicher Projekte am Schnittpunkt Musik und Medien (z.B. Workshops, Konzerte, Veranstaltungsreihen). Fähigkeit eigenständiger Recherchearbeit. Erfahrung in der Mitwirkung an medienwissenschaftlichen Forschungsprojekten und Kongressen sowie Fertigkeiten in der Redaktion medienwissenschaftlicher Publikationen.				
Inhalte	Wechselnde Themen zur kommunikations- und medienwissenschaftlichen Musikforschung sowie eigenständige Forschungsprojekte inklusive Exkursionen (Erschließung einer Forschungsfrage vor Ort).				
Studienleistung	Übernahme organisatorischer oder wissenschaftlicher Teilaufgaben während des Projekts unter Einhaltung individuell im Zuge der Projektkonzeption abgesprochener Fristen.				
Prüfungsleistung	Schriftliche Dokumentation (Umfang 15-20 Seiten, unbenotet)				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Projekt	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 150 h

Modul 10: Profilierungsmodul: an der HMTMH oder an einer Partnerinstitution						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Musikwissenschaft und Musikvermittlung						
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Stefan Weiss						
Qualifikationsziele		<p>Herausbildung individueller Interessenschwerpunkte durch die Spezialisierung in einer anderen relevanten Disziplin, oder durch thematische und/oder methodische Fokussierung innerhalb des Schwerpunktfaches, zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb hebräischer Sprachkenntnisse zur Erweiterung und Vertiefung der Jüdischen Musikstudien am EZJM <i>oder</i> an einer anderen wissenschaftlichen Institution als der HMTMH. - Vertiefende Kenntnisse aus dem Bereich der Jüdischen Studien - Transdisziplinäre Vertiefung (Kulturwissenschaften, Religionswissenschaft, Postkoloniale Studien, Migrationsforschung, Politikwissenschaften, Museologie, Medienwissenschaften) etc. 				
Inhalt		<p>Die Studierenden setzen im Rahmen des Wahlpflichtbereichs einen individuellen Fokus auf den Erwerb hebräischer Sprachkenntnisse, welche für ihren Forschungsschwerpunkt in den Jüdischen Musikstudien relevant ist, oder auf andere relevante Forschungsinhalte, die das Studium der jüdischen Musik ergänzen.</p> <p>Die individuellen thematischen Schwerpunktsetzungen können über die Teilnahme an Lehrveranstaltungen der HMTMH, der Partnerinstitutionen sowie über die Teilnahme an Summer Schools und Exkursionen abgedeckt werden.</p>				
Modulprüfung		<p>Studienleistung: Je nach Vorgaben der Partnerinstitution oder der Lehrveranstaltungsleitung.</p> <p>Prüfungsleistung: Mindestens eine benotete Prüfung in Form einer Hausarbeit nach den Bedingungen der Partnerinstitution oder der Lehrveranstaltungsleitung. Bei mehr als einer benoteten Prüfung errechnet sich die Modulnote aus dem arithmetischen Mittel der nach den betreffenden Leistungspunkten gewichteten Noten der einzelnen Prüfungen.</p>				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
18	var.	var.	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.
					Selbststudium	Var.