



**Modulhandbuch für den**  
**Studiengang Popular Music B.Mus. (PMB)**  
**an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**

**Kontakt:**

Prüfungsamt / Studiengansleitung

[Popular Music | Popmusik studieren HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

**Informationen im Bereich Studium:**

Studienrelevante Ordnungen:

[Popular Music | Popmusik studieren HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare und Melde- und Prüfungszeiträume:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

## Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Popular Music B.Mus.....	4
Modulhandbuch Popular Music B.Mus. ....	5
Modul 1 Instrumente I .....	5
Modul 2 Instrumente II .....	7
Modul 3 Ensemble I .....	8
Modul 4 Ensemble II .....	9
Modul 5 Musiktheorie.....	10
Modul 6 Musikwissenschaft .....	11
Modul 7 Musikproduktion I .....	12
Modul 8 Musikproduktion II .....	13
Modul 9 Komposition/Arrangement/Songwriting.....	14
Modul 10 Didaktik/Methodik Popular Music.....	15
Modul 11 Medienmanagement/Marketing .....	16
Modul 12 Medienwissenschaft .....	17
Modul 13 Wahlpflichtschwerpunkt.....	18
Modul 14 Übergreifendes Projekt.....	18
Modul 15 Bachelorarbeit/Bachelorkonzert.....	23

## Musterstudienplan Popular Music B.Mus.

Auszug aus der gültigen SPO

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester								LP		
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.			
<b>Hauptfach I</b>											<b>64</b>			
1	1.1	Instrumentales Hauptfach / Gesang I	E	1	12	12	12	12					48	
	1.2	Instrumentales Hauptfach / Gesang (Klassik)	E	0,5	2	2	2	2					8	
	1.3	Instrumentales Nebenfach (Klavier bzw. Gitarre)	E	0,5	2	2	2	2					8	
2	<b>Hauptfach II:</b> Instrumentales Hauptfach / Gesang II		E	1					14	14	14	14	<b>56</b>	
3	<b>Ensemble I</b>		G	2	2	2	2	2					<b>8</b>	
4	<b>Ensemble II</b>		G	2					2	2			<b>4</b>	
<b>Musiktheorie</b>											<b>12</b>			
5	5.1	Musiktheorie / Tonsatz	G	2	2	2	2	2					8	
	5.2	Gehörbildung rhythmisch	G	1	1	1	1	1					4	
		Gehörbildung tonal	G	1										
<b>Musikwissenschaft**</b>											<b>11</b>			
6	Grundlagenseminar Musikwissenschaft		S	2		2							2	
	Musikwissenschaft		S/V	2			2	4	3					9
7	<b>Musikproduktion I</b>		G	2	3	3	3	3					<b>12</b>	
8	<b>Musikproduktion II</b>		G	2					3	3			<b>6</b>	
9	<b>Komposition / Arrangement / Songwriting</b>		G/E	2	3	3	3	3					<b>12</b>	
10	<b>Didaktik / Methodik Popular Music</b>		G	2					2	2			<b>4</b>	
11	<b>Medienmanagement / Marketing</b>		var.	2			3	3	3	3			<b>12</b>	
12	<b>Medienwissenschaft</b>		var.	2					3	3			<b>6</b>	
<b>Wahlpflichtschwerpunkt</b> Zu wählen sind mindestens zwei Teilmodule über jeweils drei Semester. Wahl der Teilmodule in Abhängigkeit der Kapazitäten. Aus dem Bereich Musikpraxis und Performance ist maximal ein Teilmodul wählbar.											<b>15</b>			
<b>Musikpraxis und Performance</b>														
13	13.1	Drittinstrument	E	var.										
	13.2	Percussion für Schlagzeuger	E	var.										
	13.3	HF Klassik	E	var.										
	13.4	Nebenfach	E	var.										
	13.5	Repertoire / Ensemble	G	var.										
	13.6	Performance / Bühnenpräsenz	G	var.										
	<b>Musiktheorie und Komposition</b>													
	13.7	Musiktheorie / Tonsatz	G	var.						3	3	3		9
	13.8	Komposition / Arrangement / Songwriting	G	var.										
	13.9	Theoriebegleitendes Klavierspiel	E	var.										
	<b>Musikproduktion und Medien</b>													
	13.10	Musikproduktion	G	var.										
	13.11	Medienwissenschaft	V	var.										
13.12	Medienmanagement / Marketing	G	var.											
<b>Musikvermittlung</b>														
13.13	Didaktik / Methodik	G	var.						2	2	2		6	
14	<b>Übergreifendes Projekt</b>		P								6		<b>6</b>	
15	<b>Bachelorabschlussprüfung</b>		Selbststudium								4	8	<b>12</b>	
<b>Summe LP</b>					<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>240</b>	

\*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

\*\*Achtung: Musikwissenschaft = 1x Grundlagenseminar und 4 Veranstaltungen, davon max. 2 Vorlesungen

## Modulhandbuch Popular Music B.Mus.

### Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter

[Popular Music | Popmusik studieren HMTM Hannover](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

<b>Modul 1 Hauptfach I</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz						
Qualifikationsziele	Grundlegende instrumentalpraktische Kompetenz im Gesamtspektrum historischer und gegenwärtiger Popmusik-Stile; Umsetzung im Ensemble; Theoretische Reflexionsfähigkeit					
Teilmodule	1.1 Instrumentales Hauptfach/Gesang I 1.2 Instrumentales Hauptfach/Gesang (Klassik) 1.3 Instrumentales Nebenfach (Klavier bzw. Gitarre)					
Modulprüfung	Zwei <b>benotete</b> Teilprüfungen in 1.1 sowie eine <b>benotete</b> Teilprüfung in 1.2.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>		<b>Workload</b>		
64	4 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	210 h	
				Selbststudium	1710 h	
<b>Modul 1.1 Instrumentales Hauptfach/Gesang I</b>						
Qualifikationsziele	Erwerb mittlerer bzw. fortgeschrittener technischer und stilistischer Fertigkeiten für Solo- und Ensemblespiel in den wichtigsten historischen und gegenwärtigen Popmusik-Stile					
Inhalte	Einzelunterricht und Ensemblearbeit inkl. solistischer Parts nach Stilvorgaben (z. B. Hörpartitur, Transkription)					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Arbeitsprotokolle gemäß dem Formular des Prüfungsamts für die Modulsemester 1 und 3					
Prüfungsleistung	Musikpraktische Präsentation ( <b>benotet</b> ): Vortrag am Ende jeden Studienjahres von 3 Stücken mit Ensemble oder Playback					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
48	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	1380 h
<b>Modul 1.2 Instrumentales Hauptfach / Gesang (Klassik)</b>						
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegenden Fertigkeiten stilistischer, technischer, artikulatorischer Fertigkeiten und aufführungspraktischer Art von Barock bis zum 20. Jahrhundert.					
Inhalte	Ausgewählte Repertoirebeispiele einfachen und mittleren Schwierigkeitsgrades aus Barock, Klassik und Moderne; ergänzendes Etüden-Material.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ) Vortrag von zwei ausgewählten Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen am Ende des 4. Modulsemesters (Dauer: ca. 20 Minuten).					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
8	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	210 h

<b>Modul 1.3 Instrumentales Nebenfach (Klavier bzw. Gitarre)</b>					
Qualifikationsziele		Befähigung zu Begleit- und Ensemblespiel in verschiedenen Stilkontexten auf Grundlagenniveau			
Inhalte		Erarbeiten exemplarischer Begleit- und Ensembleparts; Erwerb eines elementaren Repertoires			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Arbeitsprotokolle gemäß dem Formular des Prüfungsamts für die Modulsemester 1 bis 3			
Prüfungsleistung		Musikpraktische Präsentation ( <b>benotet</b> ): Am Ende des 4. Modulsemesters Vortrag von 3 Repertoire-Beispielen.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	0,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 210 h

<b>Modul 2 Hauptfach II</b>					
Instrumentales Hauptfach / Gesang II					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music					
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz					
Qualifikationsziele		Fortgeschrittene instrumentalpraktische Kompetenz im Gesamtspektrum historischer und gegenwärtiger Popmusik-Stile; Umsetzung auch komplexer Parts im Ensemble; Kenntnis aller wichtiger Strukturelemente des Ensemblespiels in allen bedeutenden Popmusik-Stilen; Grundkenntnisse methodischer Vermittlung (Instrumentales Hauptfach und Ensemble)			
Teilnahmevoraussetzung		Erfolgreicher Abschluss von Modul 1.			
Inhalt		Instrumentalspezifische Solo- und Ensemblespielweisen mit erhöhtem technischem und künstlerischem Anspruch			
Studienleistung		Arbeitsprotokolle gemäß dem Formular des Prüfungsamts für die Modulsemester 1 und 3.			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>benotet</b> ): Am Ende jeden Studienjahres Vortrag von 3 Stücken.			
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>
56	1	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 1620 h

<b>Modul 3 Ensemble I</b>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music					
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz					
Qualifikationsziele		Befähigung zur stiladäquaten Mitwirkung in wichtigen Ensemble-Spielweisen der Pop-Musik mit Fokus auf Eigenkompositionen; Befähigung zum analytischen Nachvollzug wichtiger Einspielungen			
Inhalte		Ensemblearbeit mit Fokus auf Eigenkompositionen			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Arbeitsprotokoll gemäß dem Formular des Prüfungsamts zu jedem Semester			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
8	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 120 h

<b>Modul 4 Ensemble II</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz						
Qualifikationsziele		Eingehende theoretische und praktische Kenntnis aller wichtigen Pop-Ensemblestile mit Fokus auf Eigenkompositionen. Erarbeitung eines eigenen Konzepts.				
Inhalte		Ensemblestile in Theorie und Praxis, bearbeitet auf fortgeschrittenem bis hohem Niveau.				
Studienleistung		Arbeitsprotokoll gemäß dem Formular des Prüfungsamts zu jedem Semester.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	60 h

<b>Modul 5 Musiktheorie</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Tobias Rokahr						
Qualifikationsziele	Schaffung der musiktheoretischen und satztechnischen Voraussetzungen für Analyse, Arrangement und Komposition von Rock- und Populärmusik; Herstellung eines direkten Theorie-Praxis-Bezugs mit Hilfe des Klaviers; Ausbildung des musikalischen Gehöres zum Erkennen rhythmischer, skalarer und harmonischer Strukturen					
Teilmodule	9.1 Musiktheorie/Tonsatz 9.2 Gehörbildung rhythmisch/tonal					
Modulprüfung	Sechs <b>benotete</b> Teilprüfungen in 5.1 bis 5.2.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>		<b>Workload</b>		
12	4 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	180 h	
				Selbststudium	180 h	
<b>Modul 5.1 Musiktheorie/Tonsatz</b>						
Qualifikationsziele	Musiktheoretische und satzpraktische Grundlagen für Analyse, Arrangement und Komposition in Rock- und Popmusik mit Hilfe von allgemeiner Musiktheorie, Harmonielehre, Formenlehre und Instrumentation.					
Inhalte	Skalen- und Akkordlehre; dur/mollltonaler vierstimmiger Satz; Modulationstechniken; Modal Interchange; jazz-/rock-/poptypische Akkord- und Voicinglehre; jazz-/rock-/poptypische Akkordprogressionen; polyphone Satztechniken; Partitur und Particell (Condensed Score); Analyse anhand von Originalkompositionen.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur am Ende jeden Modulsemesters.					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
8	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	150 h
<b>Modul 5.2 Gehörbildung</b>						
Qualifikationsziele	Schulung der Audition: Erkennen von melodischen, harmonischen und rhythmischen Strukturen; Fähigkeit zur Darstellung durch Imitation, Benennung und Notation; Entwicklung innerer Klang-vorstellung von notierter Musik.					
Inhalte	Akkorde und Akkordfortschreitungen, Melodien, Rhythmen und Grooves von Rock- u. Popmusik sowie Jazz anhand von modellhaften Beispielen und Originalkompositionen; Übungen im Vom-Blatt-Singen. Das Modul konzentriert sich je zwei Semester auf rhythmische und zwei Semester auf harmonische Gehörbildung.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>benotet</b> ): Klausur (tonale Gehörbildung) + mündliche Prüfung (tonale und rhythmische Gehörbildung) von 20 Minuten am Ende des 4. Modulsemesters.					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
4	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	---

<b>Modul 6 Musikwissenschaft</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Stefan Weiss						
Erläuterung		Zu belegen sind: <b>1 x Grundlagenseminar</b> (im Sommersemester) <b>4 x Seminar bzw. Vorlesung</b> (Winter- und Sommersemester) davon maximal 2 Vorlesungen Die erfolgreiche Teilnahme am Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme an den musikwissenschaftlichen Seminaren. Alternativ zum Grundlagenseminar kann bei freien Kapazitäten auch das Seminar "Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten" (Angebot Fächerübergreifender Bachelor im WiSe) besucht werden.				
Teilnahmevoraussetzung		Studierenden mit Hochschulzugangsberechtigung aus einem nicht-deutschsprachigen Land Erfüllung der erforderlichen Sprachnachweise (Test DAF 3 o.ä.).				
Qualifikationsziele		Einführung in die Musikwissenschaft, Grundkenntnisse im wissenschaftlichen Arbeiten und in musikwissenschaftlicher Methodik (Grundlagenseminar), Überblickswissen über die europäisch geprägte Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Einblicke in historische und aktuelle musikbezogene Diskurse anhand semesterweise wechselnder Themen, Befähigung zur selbstständigen Recherche, zur kontextualisierenden Werkanalyse und zur Textanalyse (Seminare).				
Inhalt		Inhalte und Methoden aller drei Teilgebiete der Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft sowie Musikethnologie).				
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung aller Lehrveranstaltungen; Referat in jedem Seminar (auch im Grundlagenseminar) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft  Prüfungsleistung: <u>Mündliche Prüfung</u> (Dauer ca. 30 Minuten, <b>benotet</b> ) Bestandteile der mündlichen Prüfung: 1. Musikhistorisches Wahlthema, 2. Analyse eines Werkes, 3. Fragen zum Pflichtrepertoire (dazu Informationen auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts). <u>Hausarbeit</u> (ca. 7-10 Seiten, <b>benotet</b> ) Berechnung der Note: mündliche Prüfung 50%, Hausarbeit 50%				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
11	2	Vorlesung/ Seminar	4 Semester	Beginn im SoSe	Präsenzstudium	150 h
					Selbststudium	180 h

<b>Modul 7 Musikproduktion I</b>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music					
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz					
Qualifikationsziele		Vertrautheit im Umgang mit den Möglichkeiten der Popmusikproduktion			
Inhalt		Einführung in Musiksoftware; Einführung in Pult- und Aufnahmetechnik, Signalfluss im Studio und Peripheriegeräte.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme Prüfungsleistung: Prüfungen ( <b>benotet</b> ): Leistungsnachweis am Ende jeden Studienjahres			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 240 h

<b>Modul 8 Musikproduktion II</b>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music					
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz					
Qualifikationsziele		Vertrautheit mit den wichtigsten Anwendungsmöglichkeiten in der virtuellen wie der realen Studiosituation; Fähigkeit zur Herstellung kreativer Lösungen im Spannungsfeld von Technik und künstlerischem Anspruch.			
Inhalt		Musikproduktion, Mix und Mastering			
Teilnahmevoraussetzung		Erfolgreicher Abschluss von Modul 3.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme Prüfungsleistung: Prüfungen ( <b>benotet</b> ): Leistungsnachweis am Ende jeden Studienjahres			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 120 h

<b>Modul 9 Komposition/Arrangement/Songwriting</b>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music					
Modulverantwortlich: Prof. Michel van Dyke					
Qualifikationsziele		Auf der Grundlage von Analysen bedeutender Songs in Text, Komposition und Arrangement Erwerb eigenständiger professioneller Schreibkompetenz.			
Inhalt		Analyse wichtiger Songwriting-Stile inklusive praktischer Umsetzung; Harmonik, Form, Groove als Parameter; Melodik, Form, Text als Schwerpunkte.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme Prüfungsleistung: Prüfung ( <b>benotet</b> ): Jedes Semester wird mit einer Semester-Arbeit abgeschlossen; hierbei muss das Songwriting insgesamt im Vordergrund stehen.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	Einzel- / Gruppenunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 120 h Selbststudium 240 h

<b>Modul 10 Didaktik/Methodik Popular Music</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz						
Qualifikationsziele		Grundkenntnisse der Vermittlung instrumentaler und ensemblespezifischer Qualifikationen im Popmusik-Kontext				
Inhalte		Technische und stilistische Essentials des Hauptinstruments in der Popmusik; Einbindung des Hauptinstruments in Ensemble-Praxis und Ensemble-Leitung anhand exemplarischer Stücke des gesamten Popmusik-Spektrums				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme und erfolgreiche Lehrprobe.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
4	2	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	30 h
					Selbststudium	90 h

<b>Modul 11 Medienmanagement/Marketing</b>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music					
Modulverantwortlich: Tokunbo Akinro					
Qualifikationsziele		Praxisbezogene Kenntnis der strukturellen und funktionalen Komponenten im Verhältnis von Medien, Musikmarkt, Marketing und Recht; Fähigkeit zur Umsetzung in Management-Strategien; Grundkenntnisse in Steuer, Booking, Gema, GVL, KSK, Teamarbeit, PR, Crowdfunding etc.			
Inhalt		Semesterweise wechselnder Fokus auf verschiedene inhaltliche Schwerpunkte des Moduls			
Erläuterung		Jeder inhaltliche Schwerpunkt ist für ein Semester zu belegen.			
Modulprüfung		Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme Prüfungsleistung: Prüfungen ( <b>unbenotet</b> ): Leistungsnachweis je Lehrveranstaltung nach Maßgabe des Dozenten im Rahmen der vergebenen LP			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	2	variabel	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Var. Selbststudium Var.

<b>Modul 12 Medienwissenschaft</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Christoph Klimmt						
Qualifikationsziele		Kenntnis medienwissenschaftlicher Grundlagen; zwei zu wählende Veranstaltungen (V/S) aus dem Angebot des IJK				
Modulprüfung		Eine <b>benotete</b> Prüfung				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	2	variabel	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h
					Selbststudium	60 h

<b>Modul 13 Wahlpflichtschwerpunkt</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz						
Qualifikationsziele	Vertiefung der curricular vorgesehenen Basisqualifikationen in mindestens zwei verschiedenen Themenfeldern mit dem Ziel individueller Profilbildung.					
Inhalt	Jeder Wahlschwerpunkt steht in Verbindung mit dem Besuch einer Lehrveranstaltung je nach Veranstaltungsart und Kapazität					
Erläuterung	Zu wählen sind mindestens zwei Teilmodule über jeweils drei Semester. Wahl der Teilmodule in Abhängigkeit der Kapazitäten. Aus dem Bereich Musikpraxis und Performance ist maximal ein Teilmodul wählbar.					
Teilnahmevoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss von Modul 1, 3 sowie 5-8.					
Teilmodule	13.1 Drittinstrument 13.2 Percussion für Schlagzeuger 13.3 Hauptfach Klassik 13.4 Nebenfach 13.5 Repertoire/Ensemble 13.6 Performance/Bühnenpräsenz 13.7 Musiktheorie/Tonsatz 13.8 Komposition/Arrangement / Songwriting 13.9 Theoriebegleitendes Klavierspiel 13.10 Musikproduktion 13.11 Medienwissenschaft 13.12 Medienmanagement / Marketing 13.13 Didaktik/Methodik					
Modulprüfung	Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme. Prüfungsleistung: Prüfung ( <b>unbenotet</b> ): In zwei Teilmodulen je eine Prüfungsleistung nach Maßgabe der Lehrkraft.					
<b>LP</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>		<b>Workload</b>		
15	3 Semester	Jedes Semester		Präsenzstudium	var.	
				Selbststudium	var.	
<b>Modul 13.1 Drittinstrument</b>						
Qualifikationsziele	Die Beherrschung grundlegender Fähigkeiten auf einem Drittinstrument.					
Inhalte	Nach Maßgabe der Lehrkraft.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
9	Var.	Einzelunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	225 h
<b>Modul 13.2 Percussion für Schlagzeuger</b>						
Qualifikationsziele	Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten im Perkussion-Bereich (ausschließlich wählbar für Hauptfach-Schlagzeuger).					
Inhalte	Übung an verschiedenen Perkussionsinstrumenten speziell für Schlagzeuger.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.					
<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Lehrformen</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Workload</b>	
9	Var.	Einzelunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	225 h

<b>Modul 13.3 Hauptfach Klassik</b>						
Qualifikationsziele		Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten auf dem Hauptinstrument mit Schwerpunkt Klassik.				
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
9	Var.	Einzelunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	225 h
<b>Modul 13.4 Nebenfach</b>						
Qualifikationsziele		Ausbildung und Vertiefung von instrumentalen Fertigkeiten im Nebenfach.				
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
9	Var.	Einzelunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	45 h
					Selbststudium	225 h
<b>Modul 13.5 Repertoire/Ensemble</b>						
Qualifikationsziele		Eingehende praktische Kenntnis wichtiger Pop-Ensemblestile mit Fokus auf (Fremd)Repertoire. Erarbeitung eines eigenen Konzepts.				
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
9	Var.	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	180 h
<b>Modul 13.6 Performance / Bühnenpräsenz</b>						
Qualifikationsziele		Vertiefte Schulung des Bewusstseins für die Bedeutung nicht-musikalischer Kommunikations- und Ausdrucksmittel in der Konzertsituation in ihrem Einfluss auf die Gesamtwirkung.				
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
9	Var.	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h
					Selbststudium	180 h
<b>Modul 13.7 Musiktheorie/Tonsatz</b>						
Qualifikationsziele		Vertiefung musiktheoretischer und satzpraktischer Grundlagen für Analyse, Arrangement und Komposition in Rock- und Popmusik mit Hilfe von allgemeiner Musiktheorie, Harmonielehre, Formenlehre und Instrumentation.				
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.				
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme				

Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	Var.	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 180 h
<b>Modul 13.8 Komposition/Arrangement / Songwriting</b>					
Qualifikationsziele		Auf der Grundlage von Analysen bedeutender Songs in Text, Komposition und Arrangement Erwerb eigenständiger professioneller Schreibkompetenz.			
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	Var.	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 180 h
<b>Modul 13.9 Theoriebegleitendes Klavierspiel</b>					
Qualifikationsziele		Darstellungsfähigkeit musiktheoretischer und satzpraktischer Inhalte am Klavier.			
Inhalte		Generalbass, praktische Akkordlehre am Klavier, Partiturspiel, Inhalte der klassischen Musiktheorie dargestellt am Klavier.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	Var.	Einzelunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 225 h
<b>Modul 13.10 Musikproduktion</b>					
Qualifikationsziele		Vertiefung individueller Arbeitsweisen in der Musikproduktion.			
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	Var.	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 225 h
<b>Modul 13.11 Medienwissenschaft</b>					
Qualifikationsziele		Kenntnis medienwissenschaftlicher Grundlagen.			
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	Var.	Vorlesung	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 180 h
<b>Modul 10.12 Medienmanagement/Marketing</b>					
Qualifikationsziele		Vertiefung praxisbezogener Kenntnisse der strukturellen und funktionalen Komponenten im Verhältnis von Medien, Musikmarkt, Marketing und Recht.			
Inhalte		Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		Prüfung ( <b>unbenotet</b> ) nach Maßgabe der Lehrkraft.			

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
9	Var.	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 45 h Selbststudium 225 h
<b>Modul 10.13 Didaktik/Methodik</b>					
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse der Vermittlung instrumentaler und ensemblespezifischer Qualifikationen im Popmusik-Kontext				
Inhalte	Vertiefung der bisher erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
6	Var.	Gruppenunterricht	3 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 60 h Selbststudium 120 h

<b>Modul 14 Übergreifendes Projekt</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz						
Qualifikationsziele		<p>In Verbindung von Themen aus mehreren verschiedenen Modulen exemplarisch den Umgang mit der Vielschichtigkeit poplarmusikalischer und -kultureller Phänomene in realen Überschneidungsfeldern erlernen.</p> <p>Beispiele: Konzertorganisation von A-Z; Social Media Strategie; Produktion und PR für eigenes Projekt; Multimediales Ausstellungskonzept; Evaluierung eines eigenen Projektes, etc. , wie z. B.: Positionierung eines künstlerischen Projekts durch verschiedene Internet-Strategien mit begleitender Evaluation, oder: Aufbereitung eines pophistorischen Themas im Rahmen eines multimedialen Ausstellungskonzepts.</p>				
Inhalt		Die Auswahl des übergreifenden Projekt-Themas ist im Zusammenhang mit der individuellen Profilbildung zu sehen und geschieht in Abstimmung mit den Gutachter*innen				
Teilnahmevoraussetzung		Erfolgreicher Abschluss der Module 1, 3 sowie 5-10.				
Modulprüfung		<p>Studienleistung: ---</p> <p>Prüfungsleistung: Prüfungen (<b>benotet</b>): Vorlage/Präsentation des Projektergebnisses. Das Gutachten zum Projektergebnis erfolgt durch mindestens zwei Betreuerinnen bzw. Betreuer entsprechend dem übergreifenden Charakter des Projekts.</p>				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
6	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	--- 180 h

<b>Modul 15 Bachelorarbeit/Bachelorkonzert</b>						
<b>(alternativ wählbar)</b>						
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang Popular Music						
Modulverantwortlich: Prof. Kristof Hinz						
Qualifikationsziele		Sie soll die Beherrschung sämtlicher grundlegender Erfordernisse für die professionelle Bewältigung des jeweiligen Themas nachweisen.				
Inhalt		<p>Die <b>Bachelorarbeit</b> kann einen künstlerischen oder wissenschaftlichen Schwerpunkt haben (entsprechend den Modul-Gruppen 1-5 oder 7-11). Im Falle des künstlerischen Schwerpunkts (z. B. Produktion einer eigenen EP) ist ein Begleittext zu verfassen, der in wissenschaftlicher Diktion den fachspezifischen Hintergrund, die Intentionen, Arbeitsschritte, künstlerische Inhalte (z. B. in Analysen-Form) beschreibt und abschließende Evaluation der Ergebnisse im Hinblick auf die Intentionen bietet.</p> <p><b>Bachelorkonzert:</b> Vorbereitung und Durchführung eines Abschlusskonzertes auf Grundlage der Qualifikationsziele und Lehrinhalte der vorausgehenden Module.</p>				
Modulprüfung		<p>Studienleistung: ---</p> <p>Prüfungsleistung: <u>Bachelorarbeit:</u>            Gemäß § 6 SPO wissenschaftliche Arbeit von mindestens 50 Seiten Umfang oder eine CD/DVD als Dokumentation einer künstlerischen Arbeit zuzüglich eines wissenschaftlichen Begleittextes von mindestens 20 Seiten Umfang. Informationen zur Anmeldung finden sich in § 5 SPO.            Bei der Benotung wird der künstlerische Teil zweifach, der wissenschaftliche Teil einfach gewichtet.</p> <p><u>Bachelorkonzert:</u> Musikpraktische Präsentation (Konzertlänge von ca. 45 Minuten) nach individueller Präsentationsform (solo, im Ensemblekontext, etc.)</p>				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
12	---	Selbststudium	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	---
					Selbststudium	360 h