



Modulhandbuch für den
Studiengang Tasteninstrumente M.Mus. (TIM)
an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Kontakt:

Prüfungsamt / Studiengangsleitung

[Tasteninstrumente studieren \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Studienkommission:

[Ständige Kommissionen HMTM Hannover](#)

Informationen im Bereich Studium:

Studienrelevante Ordnungen:

[Tasteninstrumente studieren \(Master of Music\) HMTM Hannover](#)

Vorlesungsverzeichnis:

[Vorlesungsverzeichnis HMTMH](#)

Formulare, Ordnungen, Info-Blätter:

[Mein Studium: Ordnungen-Formulare-Fristen | HMTM - LMS](#)

Prüfungsanmeldungen:

[Neues Ticket - Ticket - ServiceDesk \(HMTMH\)](#)

Inhaltsverzeichnis

Musterstudienplan Tasteninstrumente M.Mus.	4
Modulhandbuch Tasteninstrumente M.Mus.	5
Modul 1 Hauptfach.....	5
Modul 2 Praktische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)	8
Modul 3 Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)	11
Modul 4 Projekte	13

Musterstudienplan Tasteninstrumente M.Mus.

(Auszug aus der gültigen SPO)

Nr.	Modul	LV*	SWS	Leistungspunkte im Semester				LP	
				1.	2.	3.	4.		
1	Hauptfach							88	
	1.1	Einzelunterricht (mögliche HF: Klavier, Cembalo, Hammerflügel, Orgel)	E	1,5	22	22	22	7	73
	1.2	Masterabschlussprüfung	Selbststudium					15	15
2	Praktische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)							12	
	3 LP je Fach/Semester; insgesamt sind 12 LP in mind. 3 verschiedenen Teilmodulen zu erbringen. Dopplung des HF ist nicht möglich. Einzelunterricht ist maximal über 2 Semester möglich.								
	2.1	Dirigieren/Ensembleleitung	G	1	3	3	3	3	12
	2.2	Historische Tasteninstrumente	E	1					
	2.3	Kammermusik	G	1					
	2.4	Klavierduo	G	1					
	2.5	Improvisation	G	1					
	2.6	Liedgestaltung	G	1					
2.7	Neue Musik	G	1						
3	Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)							8	
	Insges. sind 4 Seminare in mind. 2 Teilmodulen zu belegen.								
	3.1	Grundlagen der hist. Aufführungspraxis	S	2	2	2	2	2	8
	3.2	Management/Marketing							
	3.3	Musikvermittlung							
	3.4	Musikwissenschaft							
	3.5	Werkanalyse / Interpretationsanalyse							
3.6	Orgelkunde (HF Orgel)								
4	Projekte	Selbststudium		3	3	3	3	12	
Summe LP				30	30	30	30	120	

*(E) Künstlerischer Einzelunterricht / (G) Künstlerischer Gruppenunterricht / (KQ) Kolloquium / (P) Projekt / (S) Seminar / (T) Tutorium / (Exk) Exkursion / (V) Vorlesung / (W) Workshop / (Ü) Übung

Modulhandbuch Tasteninstrumente M.Mus.

Einleitende Erläuterungen:

Das Modulhandbuch ist als Ergänzung zur Studien- und Prüfungsordnung zu sehen. Die aktuell gültige Version der Studien- und Prüfungsordnung einschl. Musterstudienplan finden Sie unter [HMTM Hannover: Tasteninstrumente studieren \(Master of Music\)](#)

Teilnahmevoraussetzungen werden, sofern sie erforderlich sind, explizit in der Beschreibung der Module/Teilmodule erwähnt.

Modul 1 Hauptfach					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Tasteninstrumente					
Modulverantwortlich: Prof. Christopher Oakden					
Qualifikationsziele		Siehe 1.1			
Teilmodule		1.1 Einzelunterricht 1.2 Masterabschlussprüfung			
Modulprüfung		Benotete Masterabschlussprüfung in Teilmodul 1.2			
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
88	4. Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	90 h	
			Selbststudium	2550 h	
Modul 1.1 Einzelunterricht					
Qualifikationsziele		Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires, umfassende Kompetenz in stilistischen, aufführungspraktischen und spieltechnischen Fragen.			
Inhalte		Künstlerisches Klavierspiel mit gehobenem Anspruch.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
73	1,5	Einzelunterricht	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 90 h Selbststudium 2100 h
Modul 1.2 Masterabschlussprüfung					
Qualifikationsziele/ Inhalte		Selbständige Vorbereitung und Durchführung eines Solokonzertes und einer Aufführung in Kammermusik auf Grundlage der Qualifikationsziele und Lehrinhalte in Nr. 1.1.			
Studienleistung		---			
Prüfungsleistung		<p>Musikpraktische Präsentation (benotet):</p> <p>Klavier</p> <p><u>1. Konzert (Dauer: 60 Minuten)</u></p> <p>Folgende Stilbereiche sind zu berücksichtigen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barock • Wiener Klassik • Romantik, Impressionismus oder Klassische Moderne • Neue Musik (seit 1960) <p>Die Prüfung findet in der Regel öffentlich im Richard Jakoby Saal der HMTMH statt.</p> <p><u>2. Kammermusik (Dauer: 20-30 Minuten)</u></p> <p>Die Kammermusikprüfung wird mit in der Regel vollständigen Werken im Rahmen einer Musizierstunde o. Ä. abgelegt.</p>			

Orgel

Die Prüfung mit einer Gesamtdauer von ca. 80 Minuten (einschließlich Klausurstück) wird im Rahmen öffentlicher Konzerte in zwei Teilen durchgeführt:

- a) Solokonzert (ca. 60 Minuten)
- b) Ensemblekonzert (ca. 20 Minuten)

Ggf. kann ein Teil des Soloprogramms auch im Ensembleteil gespielt werden.

a) Solo-Konzert

1. Mindestens ein Werk vor 1700, bei mehreren Werken muss eines im norddeutschen Stil sein
2. Johann Sebastian Bach:
 - ein freies Werk oder eine Konzertbearbeitung nach Vivaldi
 - eine Triosonate oder mindestens ein Choraltrio (z.B. BWV 655, 664, 676)
3. Ein repräsentatives Werk der Romantik oder klassischen Moderne bis etwa 1930
4. Ein Werk des 20./21. Jahrhunderts (nach 1930)
5. Ein selbst einzustudierendes Werk mit 6 Wochen Vorbereitungszeit (kann aus allen Stilbereichen gewählt werden, diese jedoch nicht ersetzen)

b) Ensemble-Konzert

Ensemble-Werk(e) mit Orgel, komponiert nach 1960.

Die Gewichtung der beiden Prüfungsteile a) und b) erfolgt in einem Verhältnis von 2:1.

Cembalo

1. Teil Konzert

Stilbereiche:

Renaissance und Frühbarock;

Hoch- und Spätbarock;

Nachbarock;

Neue Musik (20. Jahrhundert mit Schwerpunkt nach 1960).

Dauer: 60 Minuten

Ein Werk von J. S. Bach ist obligatorisch.

2. Teil Kammermusik

Der Kammermusikanteil wird mit in der Regel vollständigen Werken im Rahmen einer Musizierstunde o. Ä. abgelegt. Mindestens ein Werk mit Generalbass ist obligatorisch.

Dauer: 30 Minuten

Hammerflügel

1. Teil Konzert

Stilbereiche:

Vorklassik (Bach-Söhne)

Wiener Klassik, Frühromantik (Beethoven- u. Schubertzeit)

Romantik (bis ca. 1845);

Dauer: 60 Minuten

2. Teil Kammermusik

Der Kammermusikanteil wird mit in der Regel vollständigen Werken im Rahmen einer Musizierstunde o. Ä. abgelegt

Dauer: 30 Minuten

Erläuterung:

Die Gewichtung der jeweiligen Prüfungsteile Konzert und Kammermusik erfolgt in einem Verhältnis von 2:1.

Das Prüfungsprogramm wird von den Studierenden selbstständig und eigenverantwortlich erarbeitet. Inhaltlich sollte es sich an den vorgegeben Stilbereichen orientieren. Es dürfen nur Werke vorgetragen werden, die in früheren Prüfungen an der HMTMH nicht, oder nur teilweise, von der Prüfungskandidatin/ vom Prüfungskandidaten gespielt wurden

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
15	---	Selbststudium	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium Selbststudium	--- 450 h

Modul 2 Praktische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)						
3 LP je Fach/Semester; insgesamt sind 12 LP zu erbringen und mind. 3 verschiedene Fächer zu belegen. Eine Dopplung des Hauptfachs ist nicht möglich.						
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Tasteninstrumente						
Modulverantwortlich: Prof. Christopher Oakden						
Qualifikationsziele	Der Wahlbereich dient auf Grundlage der jeweiligen individuellen künstlerischen Entwicklung einerseits der Horizonterweiterung der Studierenden bezüglich der vielfältigen Facetten der Musik und andererseits ihrer individuellen Profilierung.					
Teilmodule	2.1 Dirigieren/Ensembleleitung 2.2 Historische Tasteninstrumente 2.3 Kammermusik 2.4 Klavierduo 2.5 Improvisation 2.6 Liedgestaltung 2.7 Neue Musik					
Modulprüfung	In Modul 2.1 eine unbenotete Prüfung nach Maßgabe der Lehrkraft.					
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload			
12	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.	Selbststudium	
				Var.		
Modul 2.1 Dirigieren/Ensembleleitung						
Qualifikationsziele	Erwerb elementarer Fähigkeiten zur Ensembleleitung hinsichtlich Dirigiertechnik, Probenarbeit sowie Partiturlesen und -spielen.					
Inhalte	Schlagtechnik, gestische Charakterisierung, Partiturlesen und -spielen, Anfertigung und Spielen von Klavierauszügen sowie Reflexion werkanalytischer, stilistischer, aufführungspraktischer und probenmethodischer Aspekte anhand von einschlägiger Ensembleliteratur.					
Erläuterung	Das Teilmodul ist nur pro Studienjahr belegbar. Pro Studienjahr werden 3 LP vergeben.					
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme					
Prüfungsleistung	Prüfung (unbenotet) nach Maßgabe der Lehrkraft.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	1	Gruppenunterricht	2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	Var.
					Selbststudium	Var.
Modul 2.2 Historische Tasteninstrumente						
Qualifikationsziele	Praktische Kenntnis der Tasteninstrumente zwischen 1700 und ca. 1900 mit Blick auf klangliche und technische Möglichkeiten sowie aufführungspraktische Fragestellungen.					
Inhalte	Historische Tasteninstrumente: Instrumentalunterricht auf den historischen Tasteninstrumenten der Hochschule in Verbindung mit der entsprechenden Literatur.					
Erläuterung	Historische Tasteninstrumente darf max. für 2 Semester belegt werden. Doppelung des Hauptfachs ist nicht möglich.					
Studienleistung	Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts in jeder Lehrveranstaltung.					
Prüfungsleistung	---					
Erläuterung	Historische Tasteninstrumente darf maximal 2 Semester belegt werden.					
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	1	Einzelunterricht	1 - 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h

Modul 2.3 Kammermusik						
Qualifikationsziele		Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Kammermusikliteratur, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.				
Inhalte		Erarbeitung von Ensemble- und Kammermusikliteratur unterschiedlicher Epochen und Besetzungen.				
Studienleistung		Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts in jeder Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	1	Gruppenunterricht	1- 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h
Modul 2.4 Klavierduo						
Qualifikationsziele		Künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur für 4 Hände und 2 Klaviere, umfassende Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.				
Inhalte		Erarbeitung eines möglichst umfangreichen Repertoires an Klavierduo-Literatur aus unterschiedlichen Epochen.				
Studienleistung		Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts in jeder Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	1	Gruppenunterricht	1- 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h
Modul 2.5 Improvisation						
Qualifikationsziele		Studierende erwerben grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten des gemeindebegleitenden Spiels auf der Orgel, auf dem Klavier oder Keyboard und darüber hinaus die Fähigkeit, in eigener Tonsprache auf dem Tasteninstrument (vornehmlich Orgel) zu improvisieren, mit Stilvorlagen kreativ umzugehen und die persönlichen Ergebnisse spontan in Gottesdienst und Konzert angemessen einzusetzen.				
Inhalte		Anhand von Vorlagen aus allen Epochen bis zur Gegenwart (einschließlich Populärmusik) werden geeignete Formen des Improvisierens am Tasteninstrument erlernt und erprobt.				
Studienleistung		Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts in jeder Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	1	Gruppenunterricht	1- 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h
Modul 2.6 Liedgestaltung						
Qualifikationsziele		Wissen um den praktischen Umgang mit sängerischen Fragestellungen wie Atmung, Phrasierung, Artikulation, Textgestaltung, künstlerische und technische Bedingungen für das Zusammenspiel mit Sängerinnen und Sängern.				
Inhalte		Erlernen eines möglichst großen Spektrums von Liedliteratur.				
Studienleistung		Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts in jeder Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung		---				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	1	Gruppenunterricht	1- 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h
Modul 2.7 Neue Musik						
Qualifikationsziele		Kenntnis der zeitgenössischen Notation und Spieltechniken.				
Inhalte		Notationsweisen, Spieltechniken, Repertoire				
Studienleistung		Kontinuierliche Leistungskontrolle durch die Praxis des Unterrichts in jeder Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung		---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload	
3	1	Gruppenunterricht	1- 2 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	60 h
					Selbststudium	300 h

Modul 3 Theoretische Nebenfächer (Wahlpflichtbereich)					
Insgesamt sind 4 Seminare in mindestens 2 Teilmodulen zu belegen.					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Tasteninstrumente					
Modulverantwortlich: Prof. Christopher Oakden					
Qualifikationsziele	Vertiefung der Fähigkeit zu analytischer Durchdringung von pianistischen Werken; Souveränität im sprachlichen Umgang mit Musik; Wissen um Mechanismen des sogenannten Musikmarktes.				
Teilmodule	3.1 Grundlagen der historischen Aufführungspraxis 3.2 Management/Marketing 3.3 Musikvermittlung 3.4 Musikwissenschaft 3.5 Werkanalyse/Interpretationspraxis 3.6 Orgelkunde (HF Orgel)				
Modulprüfung	In <i>einer</i> der Lehrveranstaltungen: Hausarbeit im Umfang von ca. 12-15 Seiten (z.B. in Musikwissenschaft) oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft.				
LP	Dauer	Häufigkeit	Workload		
8	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium	120 h	
			Selbststudium	120 h	
Modul 3.1 Grundlagen der historischen Aufführungspraxis					
Qualifikationsziele	Kenntnis der wichtigsten Grundlagen der historischen Aufführungspraxis				
Inhalte	Vorträge über verschiedene Themen und Aspekte der historischen Aufführungspraxis, praktische Arbeit.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft pro Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h
Modul 3.2 Management/Marketing					
Qualifikationsziele	Kenntnis des gegenwärtigen Musikmarktes und der Möglichkeiten, sich in diesem durch künstlerische Eigendarstellung und Selbstmanagement zu positionieren				
Inhalte	Workshops mit Persönlichkeiten aus Bereichen wie Konzertagentur-/Betriebsbüro-Oper-/Tonträger-/Festivalmanagement; nach Möglichkeit mehrtägiges Betriebspraktikum.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft pro Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung	---				
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h
					Selbststudium 30 h
Modul 3.3 Musikvermittlung					
Qualifikationsziele	Vertiefte Kenntnisse im Bereich der Musikvermittlung.				
Inhalte	Entsprechend den wechselnden Angeboten aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik insbesondere mit Schwerpunkt auf Konzertvermittlung und Präsentation von Konzerten.				
Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme; Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft pro Lehrveranstaltung.				
Prüfungsleistung	---				

LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 3.4 Musikwissenschaft					
Qualifikationsziele		Erweiterung der musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Methodenkompetenz.			
Inhalte		Wechselnde Seminarangebote zu Gattungen, Werken und Komponisten des betreffenden Repertoires.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft pro Lehrveranstaltung			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 3.5 Werkanalyse/Interpretationspraxis					
Qualifikationsziele		Fähigkeit zur Analyse von Kammermusikliteratur aller Epochen (Werkanalyse); Fähigkeit zur Formulierung werkspezifischer, analytisch fundierter und wissenschaftlich reflektierter Erwartungen an eine musikalische Interpretation, differenzierte Beschreibung und begründete Beurteilung musikalischer Interpretationen und deren Vergleich (Interpretationsanalyse).			
Inhalte		Techniken und Methoden der Werkanalyse; Analyse ausgewählter Kammermusikwerke; Verknüpfung von analytischen mit kultur- und rezeptionsgeschichtlichen Fragestellungen; Vermittlung von Analyseergebnissen (Werkanalyse); Theorie und Praxis des ästhetischen Urteils und des ästhetischen Urteilens; Methoden des Beschreibens, Deutens und Bewertens von Kompositionen und deren Interpretation; praktische Übungen (Interpretations-analyse)			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft pro Lehrveranstaltung			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h
Modul 3.6 Orgelkunde (HF Orgel)					
Qualifikationsziele		Grundkenntnisse in Orgelbaugeschichte, Stil- und Registrierkunde sowie Aufbau und Funktion einer Orgel; Fähigkeit, ein Instrument stilkundlich einzuordnen, technisch zu erfassen und zu beschreiben, die Umgebungsbedingungen (Raumklima) für die Dauerhaftigkeit eins Instruments zu beurteilen und kleinere Reparaturen auszuführen; Grundlagenkenntnisse, um später Orgelumbauten und -Neubauten sachkundig und kenntnisreich zu begleiten.			
Inhalte		1. Vermittlung der regional verschiedenen Orgelbaustile der Barockzeit (Norddeutschland, Frankreich, Mitteldeutschland, Italien, Süddeutschland, Spanien) und die anschließende Weiterentwicklung (Romantik, Orgelbewegung, Stilorgel, Universalorgel), um diese Erkenntnisse auf die Orgel-Literatur anwenden zu können. 2. Geschichte, Aufbau und Funktion von Pfeifenwerk, Balg-, Laden- und Traktur-Systemen; Grundlagen der Klangerzeugung sowie der Intonation; Materialkunde.			
Studienleistung		Regelmäßige Teilnahme; Referat oder eine äquivalente Leistung nach Maßgabe der Lehrkraft pro Lehrveranstaltung			
Prüfungsleistung		---			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
2	2	Seminar	1 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium 30 h Selbststudium 30 h

Modul 4 Projekte					
Verwendbarkeit: Masterstudiengang Tasteninstrumente					
Modulverantwortlich: Prof. Christopher Oakden					
Qualifikationsziele		1. Professioneller Umgang mit den speziellen Möglichkeiten und Problemstellungen der Aufnahmesituation 2. Souveränität in der Verknüpfung analytischer Kenntnisse und musikalischer Fähigkeiten zu erfolgreicher Musikvermittlung an ein breites Publikum.			
Inhalt		1. Produktion einer einstündigen CD-Aufnahme unter Studiobedingungen 2. Vorbereitung und Realisierung eines Gesprächskonzerts sowie der dazugehörigen Dokumentation			
Modulprüfung		Studienleistung: Tonaufnahme von ca. 30 Minuten Dauer; freies Repertoire Prüfungsleistung: Einstündiges Gesprächskonzert mit Dokumentation, vergleichbar einem Programmheft mit mindestens 10 Seiten reinem Textumfang. Inhaltlich sollten die unter den Qualifikationszielen genannten Merkmale zu erkennen sein. Freies Repertoire. Die Bewertung durch die 2 Prüfer bzw. Prüferinnen kann auch durch eine Videoaufzeichnung erfolgen.			
LP	SWS	Lehrformen	Dauer	Häufigkeit	Workload
12	---	Selbststudium	4 Semester	Jedes Semester	Präsenzstudium --- Selbststudium 360 h