

ab 15 Uhr

15:00 bis 15:30 Uhr | Richard Jakoby Saal

Violinsonaten

F. Schubert: Sonate für Violine und Klavier A-Dur, D 574

Pin Jon Chu (Violine), Natsumi Ohno (Klavier)

F. Schubert: Fantasie für Violine und Klavier C-Dur, D 934

Ju-Ni Lee (Violine), Mihyun Ahn (Klavier)

Violinklasse von Prof. Krzysztof Wegrzyn

15:00 bis 15:30 Uhr | Studio D, Raum E30

So spielen alle...

Informationen siehe 14:00 Uhr

Leitung: Mascha Pörzgen, Verwaltung der Professur „Dialogregie für

Gesangsstudierende“

15:00 bis 15:30 Uhr | Raum E35

Rhythmik mit Kindern

Informationen siehe 14:00 Uhr.

Maximale Gruppengröße: 10 Kinder (3- bis 6-Jährige)

Leitung: Angelika Maier, Lehrbeauftragte Rhythmik, in Zusammenarbeit

mit Studierenden

15:00 bis 15:30 Uhr | Raum E50

Hornensemble der HMTMH

Programm siehe 12:15 Uhr

Mit: Marcos Cruz Pardeiro, Halldór Bjarki Arnarson, Michele Schiatti, Kuan-Ling

Lin, Han Yue, Jorge Parrado Aguilar, Eugenio Guercia, Susanna ten Wolde,

Isabel Bernal Albillos, Leonhard Binner, Svante Nelles, Margareta Gäbel

Hornklasse von Prof. Markus Maskuniitty

15:30 bis 16:00 Uhr | Innenhofbühne

Celloquartett

Violoncelloklasse von Prof. Leonid Gorokhov

15:30 bis 16:15 Uhr | Hörsaal 202

Lokale digitale Informationsrepertoires

Das, was im eigenen Ort passiert, interessiert die Menschen selbstverständlich auch im digitalen Zeitalter. Doch was ist es genau, was interessiert? Und welche Medien werden dabei genutzt, welche Informationsstrategien eingesetzt? Neben die klassische lokale Zeitung und den

lokalen Rundfunksender sind heute neue Angebote getreten: Blogs, bürgerjournalistische Plattformen, Community News. Beleuchtet werden

soll, wie diese genutzt werden und welche gesellschaftlichen Implikationen sich aus veränderten Nutzungsrepertoires ergeben können.

Antrittsvorlesung von Prof. Dr. Wiebke Möhring, TU Dortmund, Habilitation an der HMTMH

15:30 bis 16:15 Uhr | Raum E45

Musikalische und technische Ausarbeitung

der Nachtstücke von Koltermann

Offener Unterricht mit Akkordeonprofessorin Elsbeth Moser. Es musizieren

Dominik Löhrike, Saxophon, und Jan Skorupski, Akkordeon.

15:30 bis 16:00 Uhr | Raum 110

Öffentlicher Gesangsunterricht

Gesangstechnik und künstlerische Interpretation mit Studierenden

der Gesangsklasse von Prof. Henryk Böhm

ab 16 Uhr

16:00 bis 16:45 Uhr | Richard Jakoby Saal

Schlagzeug-Soli

Verschiedene Schlagzeuger aus der Klasse Prof. Andreas Boettger

treten mit Marimba, Vibraphon, Snare etc. auf.

16:00 bis 16:30 Uhr | Studio D, Raum E30

So spielen alle...

Einblick in die aktuellen Proben zu „La scuola degli Amanti“, unserem

Ensemble-Projekt über Mozarts „Così fan tutte“

Leitung: Mascha Pörzgen, Verwaltung der Professur „Dialogregie für

Gesangsstudierende“

16:00 bis 16:45 Uhr | Raum E40

Cembalo/Hammerflügel

Unterricht und Vorstellung der Arbeit an der Sammlung der historischen

Tasteninstrumente der HMTMH (Heinrich-Pape-Museum)

Leitung: Prof. Zvi Meniker, Institut für Alte Musik

16:30 bis 16:45 Uhr | Innenhofbühne

Preisverlosung der Familienrallye

Infos zur Rallye gibt es an der zentralen Information im Foyer. Abgabe

der Teilnahmebögen bis 16:00 Uhr.

16:30 bis 17:00 Uhr | Raum 110

Öffentlicher Gesangsunterricht

Gesangstechnik und künstlerische Interpretation

mit Studierenden der Gesangsklasse von Prof. Henryk Böhm

16:45 bis 17:00 Uhr | Innenhofbühne

Kurzkonzert Saxophon

Ryo Noda: Mai pour saxophone alto seul

Barry Cockcroft: Rock ME! solo saxophon

Tong Li und Yitun Zhou aus der Saxophonklasse von Hermann Cordes

Offenes Angebot

10:30 bis 17:00 Uhr | Foyer

Zentrale Information

Informieren Sie sich über das Programm, stöbern Sie durch die

Merchandising-Artikel der HMTMH, nehmen Sie an der Familienrallye

teil oder melden Sie sich für eine der Führungen an.

FÜHRUNGEN durch die HMTMH: 13:00, 14:00, 15:00 und 16:00 Uhr

11:00 bis 17:00 Uhr | Innenhof

Lernen Sie den Förderkreis kennen

Mitglieder des Förderkreises der HMTMH e.V. geben Auskunft über die

Arbeit des Vereins und die Vorteile einer Mitgliedschaft. Besuchen Sie uns!

ab 12:00 Uhr | Innenhof, kleine Bühne

Hörbar

Musik von Hochschul-CDs erklingt von der kleinen Bühne im Innenhof.

Sie können alle HMTMH-CDs zum Sonderpreis käuflich erwerben.

12:00 bis 15:00 Uhr | Mensa, EG

Wissenschaftsbörse

Informieren Sie sich über aktuelle Forschungsprojekte und Arbeitsfelder:

Zwischen zwei Welten

Nazfar Hadji, Musikpädagogik/Musikvermittlung

Hörerleben sichtbar machen – Computer oder Orchester

Anna Wolf, Musikpsychologie

Sonifikation der Armbewegungen von Schlaganfall-Patienten

Nikou Nikmaram, Institut für Musikphysiologie und Musiker-Medizin

Center for World Music Maximilian Markard, Musikethnologie

Unterrichtsprozesse im Klassenmusizieren

Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser, Musikpädagogik

Wie klingt Afrika? Repräsentation Afrikas in der europäischen Musik.

Nepomuk Riva, Musikethnologie

Seht ihr's, Freunde? Tristan und Isolde im Film

Sabine Sonntag, Musikwissenschaft

Institut für Journalistik und Kommunikationsforschung (IJK)

Sarah Geber, Christopher Buschow, IJK

12:30 bis 15:30 Uhr | Raum E15

Erik Satie: Vexations

Erik Satie feiert in diesem Jahr seinen 150. Geburtstag. Wir feiern mit

und führen eine Kurzversion seiner „Vexations“ auf, einer kurzen

Komposition, die eigentlich 840 Mal wiederholt werden muss. So viele

Wiederholungen werden wir beim Sommerfest nicht schaffen, aber

jeder kann teilnehmen und sich mit einem kurzen Beitrag am Klavier in

die „Grausamkeiten“ einfügen.

Moderation: Gerrit Zitterbart, Klavier und Hammerflügel

13:30 bis 16:00 Uhr | Eltern-Kind-Raum, Raum E59

Offener Eltern-Kind-Raum „Spatzennest“

Der Raum kann zum offenen Spielen genutzt werden. Mitarbeiterinnen

des Gleichstellungsbüros stehen für Fragen zu den Themen Gleichstel-

lung und Familienfreundlichkeit an der HMTMH zur Verfügung.

14:00 bis 17:00 Uhr | Elektronisches Studio, Raum E60

Meet the Composer

Kompositionsstudierende stellen elektronische Werke vor und freuen

sich auf Gespräche.

Mit: Ehsan Ebrahimi, Krööt-Kärt Kaev, Arsalan Abedian, Jaime Farias,

Jieun Jun, Farhad Ilaghi Hosseini

Moderation: Joachim Heintz, Leiter Elektronisches Studio

14:30 bis 16:00 Uhr | Sitzecke/Flur vor der Mensa, EG

Kinderschminken

Egal ob Tiger, Prinzessin oder Mozart: hier können sich die Kleinsten

verwandeln lassen.

Das Sommerfest wird unterstützt vom



Alle Programmangaben ohne Gewähr. Kurzfristige Änderungen im Tages-

programm sind möglich, witterungsbedingt können auch Programmpunkte

entfallen. Bitte haben Sie Verständnis für begrenzte Platzkapazitäten in den

Unterrichtsräumen. Im Einzelfall werden Zählkarten am Eingang verteilt.

Bitte sehen Sie von Bild- und Tonaufnahmen während der Programm-

punkte ab.

In den Räumlichkeiten der HMTMH besteht Rauchverbot.

Ein herzlicher Dank gilt allen Beteiligten und Gewerken der HMTMH für

die Ermöglichung dieser Veranstaltung.

© Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Stand: 31. Mai 2016, Änderungen vorbehalten

Redaktion: Melanie Bertram, Julia Dettmer

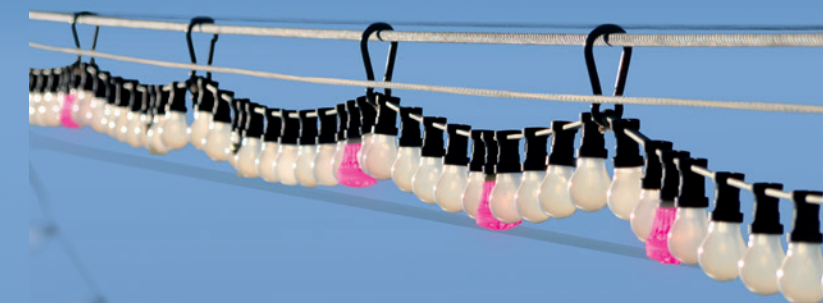
Titelbild: aremac / photocase.de

Grafik: Frank Heymann | Druck: Saxoprint.de

www.hmtm-hannover.de

facebook.de/hmtmh

Sommerfest am Emmichplatz



5. Juni 2016 Programm

 **hmtmh**
hochschule für musik
theater und medien hannover

Herzlich willkommen!

Programm ab 11 Uhr

11:00 Uhr | Innenhof

Begrüßung

durch Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann, Präsidentin der HMTMH

11:10 bis 11:40 Uhr | Innenhofbühne

Kurzkonzert Urban Brass

Programm: Renaissance Dances | Die Bänkelsänglieder | Kraken | Abba Goes Brass | Miller Magic | Beale Street Blues | Hey Jude
Mit: Jannis Burkhard (Trompete), Felix Scholz (Trompete), Manuel Schem (Horn), Benedikt Deeken (Posaune), Lukas Weymann (Tuba)

11:15 bis 12:00 Uhr | Raum E15

Kinderkonzert „Fünf Freunde müsst ihr sein!“

Ein Konzert und Schauspielstück für das junge Publikum. Gemeinsam gehen wir auf die Suche nach den Instrumenten des klassischen Holzbläserquintetts.

Mit: Barbara Schaller, Studentin Künstlerisch-pädagogische Ausbildung

11:15 bis 12:00 Uhr | Raum 315

Feldenkrais

Diese Veranstaltung lädt zum Mitmachen ein. Während beim Musizieren immer die Musik und somit das Hören im Zentrum der Aufmerksamkeit steht, bieten die Feldenkrais-Lektionen ein breites Spektrum an Aufgabenstellungen zur Wahrnehmung der Bewegungsabläufe und Spannungsverhältnisse im ganzen Körper. Wir werden eine kurze Feldenkrais-Lektion gemeinsam machen.

Leitung: Corinna Eikmeier, Lehrbeauftragte Feldenkrais

11:30 bis 12:00 Uhr | Richard Jakoby Saal

„Fantasia super E…….“

Kompositionen von Fritz Dietrich aus dem Nachlass Edith Gerson-Kiwi

Fritz Dietrich (1905–1945) war Musiker, Komponist und Musikwissenschaftler. In den Jahren zwischen 1927 und 1933 war er mit seiner jüdischen Kommilitonin Edith Kiwi befreundet. In deren Nachlass sind drei Kompositionen von Fritz Dietrich erhalten – Impressionen aus einer Beziehung, die in der Zeit des Nationalsozialismus keine Zukunft hatte. Mit: Ylva Sofia Stenberg (Sopran), Stéphane Bölingen (Klavier), Christoph Bornheimer (Orgel), Gesangsensemble, Michael Stach (künstlerische Leitung), Dr. Susanne Borchers (Informationen zum Nachlass) | Europäisches Zentrum für Jüdische Musik

11:30 bis 12:15 Uhr | Hörsaal 202

Neues Fernsehen: Streaming, Binge-Watching Social TV und Co.

Früher war Fernsehen mit Familienshows wie „Wetten, dass…?“ oder Straßenfegern wie „Tatort“ eine gemeinschaftsstiftende Erfahrung. Heute haben Digitalisierung und Konvergenz das Fernsehen stark verändert und zu neuen Möglichkeiten und Nutzungsformen wie Online-Streaming, Social TV und Binge-Watching geführt. Der Vortrag befasst sich mit diesen Phänomenen, ihren Ursachen und Auswirkungen. Antrittsvorlesung von PD Dr. habil. Daniela Schlüt, Institut für Journalistik und Kommunikationsforschung

11:30 bis 12:15 Uhr | Raum 110

Offener Unterricht

mit der Gitarrenklasse von Prof. Frank Bungarten

11:45 bis 12:15 Uhr | Studio D, Raum E30

Sprechkunst und Sprechtechnik

Menschen in Sprechberufen, wie Lehrer, Schauspieler oder Sänger, brauchen gut trainierte, belastbare Stimmen. In der Sprecherziehung arbeiten wir deshalb an jedem Aspekt des Sprechvorgangs – von der Körperstimmarbeit bis zur Sprechkunst. Heute zeigen wir Ihnen Beispiele aus unserer Arbeit und laden Sie herzlich ein, die Möglichkeiten Ihrer eigenen Stimme kennenzulernen.

Leitung: Alexis Krüger, Dozent Sprecherziehung

11:45 bis 12:15 Uhr | Raum E35

Rhythmik mit Erwachsenen

Die Verbindung von Musik und Bewegung zu verstehen bedeutet sie erleben zu müssen. Sie erhalten Einblicke in den Rhythmikunterricht mit Studierenden und können selbst aktiv mitmachen.

Maximale Gruppengröße: 10 Personen

Leitung: Angelika Maier, Lehrbeauftragte Rhythmik, in Zusammenarbeit mit Studierenden

11:45 bis 12:15 Uhr | Raum E45

Violinsonaten

C. Franck: Violinsonate A-Dur, FWV 8

Chang Luo (Violine), Natsumi Ohno (Klavier)

G. Fauré: Violinsonate Nr. 1 A-Dur, op. 13

Dainis Medjaniks (Violine), Mana Oguchi (Klavier)

Violinklasse von Prof. Krzysztof Wegrzyn

ab 12 Uhr

12:00 Uhr | Mensa

Eröffnung der Wissenschaftsbörse

Wie empfindlich reagieren wir auf eine Veränderung der Stimmung?

Und wie gut können virtuelle Sample Libraries den unverwechselbaren Orchesterklang imitieren? Kurzvorträge der beteiligten Projektverantwortlichen eröffnen die Börse. (Weitere Infos siehe Offenes Angebot)

12:15 bis 12:45 Uhr | Innenhofbühne

Hornensemble der HMTMH

Programm: R. Strauss: Wiener Philharmoniker Fanfare | W. A. Mozart: Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ | E. Humperdinck: Hänsel und Gretel-Fantasie | G. Rossini: La Danza | G. Puccini: „Nessun Dorma“ aus Turandot
Mit: Marcos Cruz Pardeiro, Halldór Bjarki Amarson, Michele Schiatti, Kuan-Ling Lin, Han Yue, Jorge Parrado Aguilar, Eugenio Guercia, Susanna ten Wolde, Isabel Bernal Albillos, Leonhard Binner, Svante Nelles, Margareta Gäbel
Hornklasse von Prof. Markus Maskuniitty

12:20 bis 13:00 Uhr | Raum 110

Offener Unterricht

mit der Gitarrenklasse von Prof. Frank Bungarten

12:20 bis 13:30 Uhr | Richard Jakoby Saal

Beethovens „Große Fuge“ op. 133

Ludwig van Beethovens Große Fuge, ursprünglich der krönende Finalsatz seines späten B-Dur-Streichquartetts op. 130, hat in ihrer Radikalität schon seine Zeitgenossen überfordert. Noch heute ist dieses Meisterwerk für viele unverständlich. Gemeinsam mit seinen preisgekrönten Studierenden, dem Quartet Berlin-Tokyo, wird Prof. Oliver Wille sich mit Klangbeispielen und Erklärungen diesem Gipfel an Kontrapunkt-Kunst nähern.

12:45 bis 13:15 Uhr | Studio D, Raum E30

Sprechkunst und Sprechtechnik

Menschen in Sprechberufen, wie Lehrer, Schauspieler oder Sänger, brauchen gut trainierte, belastbare Stimmen. In der Sprecherziehung arbeiten wir deshalb an jedem Aspekt des Sprechvorgangs, von der Körperstimmarbeit bis zur Sprechkunst.

Heute zeigen wir Ihnen Beispiele aus unserer Arbeit und laden Sie herzlich ein, die Möglichkeiten Ihrer eigenen Stimme kennenzulernen.

Leitung: Alexis Krüger, Dozent Sprecherziehung

ab 13 Uhr

13:00 bis 14:00 Uhr | Hörsaal 202

„Die Prinzessin aus Eis“

Offener Unterricht mit Musikwissenschaftlerin Dr. Sabine Sonntag. Mit einem Referat von Jule Hillmann, Sonja Donner und Paula Frenzel zu Puccinis „Turandot“.

13:00 bis 13:45 Uhr | Raum E45

IFF-Konzert

Frühstudierende des Instituts zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) und der Vorklasse des IFF spielen Werke von Pedro Iturralde, Frédéric Chopin, Dimitri Schostakowitsch u. a.
Moderation: Prof. Martin Brauß, Direktor des IFF

13:15 bis 14:00 Uhr | Raum 110

Danzas Españolas für Gitarrenduo

Programm: F. Sor: Sechs Walzer op.39 | F. M. Torroba: Suite Madrilenas | I. Albéniz: Bajo la palmera | E. Granados: Danza No. 11 Zambra | I. Albéniz: Tango español
Mit: Daniel Knoop und Andy Cowling

13:30 bis 14:00 Uhr | Innenhofbühne

Buntes Allerlei

A. Piazzolla: Tango Etüden 3 + 4 | G. Gershwin: Walking the Dog | Polnische Volkslieder in eigener Bearbeitung
Dominik Löhcke (Saxophon), Jan Skorupski (Akkordeon)
J. V. Cuccaro: Silueta Porteña | T. Layton: After You´ve Gone | J. McHugh: I can´t give you anything but love | J. C. Cobián: Nostalgia
Gipsy lou: Alexandra Rosengarth (Gesang), Aurelia Lampasiak (Violine), Francesco Cascarano (Gitarre), Konstantinos Zigkeridis (Akkordeon)

13:30 bis 14:15 Uhr | Raum 315

Feldenkrais

Informationen siehe 11:15 Uhr

Leitung: Corinna Eikmeier, Lehrbeauftragte Feldenkrais

ab 14 Uhr

14:00 bis 14:30 Uhr | Richard Jakoby Saal

„Fantasia super E…….“

Kompositionen von Fritz Dietrich aus dem Nachlass Edith Gerson-Kiwi

Informationen siehe 11:30 Uhr.

Mit: Ylva Sofia Stenberg (Sopran), Stéphane Bölingen (Klavier), Christoph Bornheimer (Orgel), Gesangsensemble, Michael Stach (künstlerische Leitung), Dr. Susanne Borchers (Informationen zum Nachlass) | Europäisches Zentrum für Jüdische Musik

14:00 bis 14:30 Uhr | Studio D, Raum E30

So spielen alle...

Im offenen szenischen Grundkurs besteht die Möglichkeit, gemeinsam mit den Gesangsstudierenden spielerische Übungen und Improvisationen auszuprobieren und kennenzulernen – Mitmachen erwünscht!
Leitung: Mascha Pörzgen, Verwaltung der Professur „Dialogregie für Gesangsstudierende“

14:00 bis 14:30 Uhr | Raum E35

Rhythmik mit Kindern

Ein spielerischer Umgang mit Musik und Bewegung bei Übungen mit unseren Grundbewegungsarten, Geräten und Improvisation mit Instrumenten und Stimme stehen in diesen 30 Minuten auf dem Programm.
Maximale Gruppengröße: 10 Kinder (3- bis 6-Jährige)
Leitung: Angelika Maier, Lehrbeauftragte Rhythmik, in Zusammenarbeit mit Studierenden

14:15 bis 15:00 Uhr | Raum E45

Gespielte Märchen

Studierende des 1. Studienjahres Schauspiel zeigen zwei Märchen, erarbeitet und spielerisch gestaltet für Kinder ab vier Jahren. Es handelt sich um die Bremer Stadtmusikanten und um das Märchen vom Rotkäppchen. Wie immer werden die Märchen frei nacherzählt; und so kann am Ende schon mal die Frage im Raum stehen, ob das Rotkäppchen und der böse Wolf nicht doch Freunde werden könnten? Oder ob sich die Katze, gespielt von einer Schauspielerin, auch mal streicheln lässt?
Leitung: Onno Grohmann, Dozent für Sprechen und Stimme
Es spielen: Lea Gerstenkorn, Leona Grundig, Pepe Jonas Harder, Anna Paula Muth, Arash Nayebbandi, Valentin Schroeteler, Antonia Schuster, Lev Semenov und Lukas Winterberger

14:15 bis 15:00 Uhr | Raum 110

Offener Unterricht

mit der Gitarrenklasse von Prof. Frank Bungarten

14:30 bis 15:00 Uhr | Hörsaal 202

Cello-Spot

Ein kurzer Ausschnitt von Bach über Kodály zu Ligeti. Was das Violoncello alleine kann...

Programm: J. S. Bach: Allemande aus der Solosuite Nr. 5 in c-Moll | G. Ligeti: Solosonate | Z. Kodály: 1. und 2. Satz aus der Solosonate op. 8
Mit: Alkis Charalampidis (Soloklasse), Yu-Gyung Kim (Bachelor-Studiengang), Min-Jeong Kim (Master-Studiengang) | Violoncelloklasse Prof. Tilmann Wick

14:30 bis 15:15 Uhr | Raum E40

Historische Tasteninstrumente

Unterricht und Vorstellung der Arbeit an der Sammlung der historischen Tasteninstrumente der HMTMH (Heinrich-Pape-Museum).

Leitung: Prof. Zvi Meniker, Institut für Alte Musik