

Anmeldung

Name:

Vorname:

Adresse:

Telefon:

Mobiltelefon:

E-Mail

Hochschule:

Instrument:

Semester:

Klavierpartner:

Name:

Vorname:

Hochschule:

Mobiltelefon:

Die Teilnehmer senden dem Veranstalter mit der Anmeldung ihr Wettbewerbsprogramm. Sie sind mit Ton- und Bildaufnahmen einverstanden und werden dafür keinerlei Rechte geltend machen.

Datum:

Unterschrift:

Termine:

Vorrunden: Freitag, 8. Juni 2007 ab 14.00 Uhr

Samstag, 9. Juni 2007 ab 10.00 Uhr

Sonntag, 10. Juni 2007 ab 10.00 Uhr

Hochschule für Musik und Theater

Finale: Dienstag, 12. Juni 2007, 19.30 Uhr, mit der NDR Radiophilharmonie im Großer Sendesaal des NDR Landesfunkhauses Niedersachsen. Die Übergabe der Preise erfolgt nach dem Finale.

Bewerbung

Senden Sie die vollständig ausgefüllte Anmeldung zusammen mit der Empfehlung des Hauptfachlehrers und dem ausgewählten Programm bis zum 11. März 2007 an:

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Kurt-Alten-Wettbewerb

z. Hd. Uwe Gelowik

Emmichplatz 1, 30175 Hannover

E-Mail: pressestelle@hmt-hannover.de

www.hmt-hannover.de

Jeder Teilnehmer erkennt mit seiner Anmeldung zum Wettbewerb die Entscheidung der Jury als unanfechtbar an. Die Teilnehmer sollten selbst für einen Klavierpartner sorgen. In Einzelfällen kann eine Klavierbegleitung vom Wettbewerb gestellt werden. Mit der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer mit eventuellen Konzertmitschnitten einverstanden.

Teilnahmebedingungen

Am Kurt-Alten-Wettbewerb 2007 können Studierende der Ausbildungs- und Soloklassen der norddeutschen Hochschulen Bremen, Hamburg, Hannover, Lübeck, Rostock und Berlin teilnehmen. Die Teilnahmegebühr von €25 ist mit der Anmeldung auf folgendes Konto zu überweisen:

Nord/LB Hannover, BLZ 250 500 00,

Konto: 106 035 058, Verwendungszweck:

Teilnehmerbeitrag Kurt-Alten-Wettbewerb



Hochschule
für Musik und Theater
Hannover



KURT-ALTEN-STIFTUNG

Kurt-Alten-Wettbewerb

2007

Oboe, Klarinette, Fagott

8. - 12. Juni 2007

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Mit freundlicher Unterstützung der

NDR RADIOPHILHARMONIE

Jury:

Vorsitzende: Cornelia Schmid, Hannover
Prof. Celia Nicklin (Oboe), London
Prof. Hans - Dietrich Klaus (Klarinette), Detmold
Prof. Georg Klütsch (Fagott), Köln
N.N., Dirigent

1. Preis € 5.000
2. Preis € 3.000
3. Preis € 2.000

Preis für die beste Interpretation eines romantischen
Werkes € 1.000
Publikumspreis des Finales € 1.500

Repertoire

Oboe

1. Runde

1. Eine der Sonaten oder Partien von G. Ph. Telemann
2. Ein Werk aus:
R. Schumann: 3 Romanzen
R. Schumann: Adagio und Allegro (orig. Horn)
C. Schumann: 3 Romanzen (orig. Violine)

2. Runde

1. Ein barockes Werk für Oboe und Cembalo/Basso continuo nach freier Wahl

2. Ein Werk aus:

Opern-Paraphrasen von Antonio Pasulli
Ponchielli: Capriccio
Daelli: Concerto über Verdi's „Rigoletto“

3. Ein Solo-Werk aus:

L. Berio: Sequenza VII
H. Holliger: Sonate
N. Castiglioni: Alef
A. Dorati: Fünf Stücke

3. Runde (Finalrunde mit Orchester)

Ein Werk aus:
W. A. Mozart: Konzert C- Dur
R. Strauß: Konzert D-Dur
B. Martinu: Konzert

Das Werk der 3. Runde soll auswendig gespielt werden

Klarinette

1. Runde

I. Strawinsky: Drei Solostücke und C. Debussy :
Premiere Rhapsodie

2. Runde

1. Eine der Sonaten von Johannes Brahms oder Max Reger

2. Ein Werk aus:

L. Berio: Sequenza
P. Boulez: Domaines
E. Denisow: Sonate (Solo)
K.-H. Stockhausen : In Freundschaft

3. Ein Werk aus :

G. Rossini : Introdution, Thema und Variationen
L. Bassi: Fantasie über Rigoletto
L. Bassi : Fantasie über Traviata
J. Francaix: Thema und Variationen

3. Runde.

Ein Werk aus:

W. A. Mozart: Konzert KV 622
A. Copland: Konzert
C. M. v. Weber: Konzert f-Moll
C: M. v. Weber: Konzert Es-Dur

Das Werk der 3. Runde soll auswendig gespielt werden

Fagott

1. Runde

1. A. Vivaldi: eine der 9 Sonaten für Violoncello und Cembalo

2. Ein Werk aus: .

F. Berwald: Konzertstück op. 2
C. M. v. Weber: Andante & Rondo Ungarese op. 35
C. Saint-Saëns: Sonate op. 168

2. Runde

1. Ein Werk aus:

G. Ph. Telemann: Sonate e-Moll (Ed. Peters)
J. F. Fasch: Sonate C-Dur (Universal Ed.)
Ph. F. Böhdecker: Sonata sopra "La Monica" (Universal Ed.)

2. Ein Werk aus:

E. Bozza: Nocturne-Dance für Fagott und Klavier
H. Dutilleux: Sarabande et Cortege für Fagott und Klavier
M. Bitsch: Concertino für Fagott und Klavier

3. Ein Werk aus:

E. Denisow: 5 Etüden
I. Yun: Monolog
L. Berio: Sequenza
H. Holliger: Klausur

3. Runde

Ein Werk aus:

J. N. Hummel: Konzert F-Dur
W. A. Mozart: Konzert KV 191
C. M. v. Weber: Konzert op. 75

Das Werk der 3. Runde soll auswendig gespielt werden.