

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21

Stand: 15.09.2020

	Mo				Di				Mi				Do				Fr												
	2.015	2.020	Hohenz. 39	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr. 48	Hohenz. 39	2.015	2.020	Raum 236	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr./fmg									
8																													
9				Weiss [S] Einführung wiss. Arbeiten Gruppe 1										Altenmüller [V] Grundl. gesunden Musizierens															
10	Weiss [S] Konzepte und Formen der Musik- vermittlung		Ross [S] Einführung JMS		Strohmann [S] Fach- geschichte Musikwissen- schaft			Vogels/ Muthu- swami [online] South-Indian Composer Tyagaraja				Borchers [S] Der Jüdische Kulturbund			Ross [Onl] Musik im Spannungs-feld von jüd. Reviva und Minder- heitenpolitik		Müller- Lindenberg [S] Kranke Opernfiguren		Sonntag [V] Große Werke (Überblick)	Borchers [S] Quellen zur jüdischen Musik- geschichte	Altenmüller [Ü]	Kopiez / Düvel [Koll]				Borchers [S] Hebräisch Aufbaustufe I			
11				Finke [S] Musik und Erinnerung																									
12	Strohmann [S] Vincent d'Indy und Camille Saint-Saëns. Zwei Musiker- jubiläen		Ross [S] Jewish Music as Third Mission		Weiss [V] Schlüsselwerke I																								Altenmüller [S] Neurosc. of Music
13																													
14	Vogels [S online] Einführung in die Musik- ethnologie I	Bagge[S] "hochachtungs- voll zugeeignet" Widmungen in der Musik			Waczkat [S] (14-tägig im Wechsel) Joseph Haydns Schüler*innen – und was diese von ihrem Lehrer gelernt haben			zur Nieden [S] (14-tägig im Wechsel) Popularität in der Musik der Frühen Neuzeit				Luyken: Vorlesung Musik- geschichte im Überblick I & II	Altenmüller [S]	Borchers [S] Jüdische Musik- geschichte in Objekten	Luyken [S]: Interpretations- analyse: Beethovens Fidelio	Sonntag [S]: Figaro		Müller- Lindenberg/ Mey [S] Raum- und Zeitfragen		Müller- Lindenberg/ Lepa (14tg. im Wechsel) "Opern- streaming" und "www.musikun- dmedien.org - PR und Redaktions- arbeit für das neue Wissensportal"	Borchers [S] Einführung in die hebräische Sprache und Schrift								
15																													
16		Luyken [S]: Ferruccio Busoni - Wanderer zwischen den Welten																											
17				Weiss [S] Einführung wiss. Arbeiten Gruppe 2																									
18	Strohmann [Koll]																												
19																													

Blockseminare:

Kopiez/Düvel [S]: Computerbasierte Musikforschung (20.-22.10.2020)

Bagge [S]: Musik ausstellen, Termine: 13.-15.11.2020, 22./23.1.21 (ganztägige Blockveranstaltungen) und 27.1.21 (18-19.30 Uhr)

Vogels/Ross [S]: Jewish, Christian and Muslim Musical Modes (Daten folgen)

Weiss/Lessing [S]: Re-set 1945: Nachholbedarf und Neuaufbau in der deutschsprachigen Musikwelt nach der NS-Zeit; Vorbesprechung im November 2020, Exkursion nach Berlin 23.-25.3.2021

Vogels/Pfänder [S]: Formen des Präsentierens in Theorie und Praxis Fr. 15.1.21 10-13 HMTMH (2.020), Fr 22.1., 10-13h / Fr 29.1. 10-13h / Fr + Sa, 6.-7.2.21, 10-17h, Hildesheim, Center for World Music

Legende:

Grün:	Gelb:	Rot:	Grau:	Blau:
offen für alle (Grundniveau)	Mittleres Niveau	Masterseminare	für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot	Grundlagen- seminare

S = Seminar
V = Vorlesung
Koll = Kolloquium
Tut = Tutorium